

نَهْائِةُ الْأَدَبِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلِيفُ

شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ الْوَهَّابِ النَّوَوِيِّ

الْمُتَوَفَّى ٧٣٣ هـ

الجزء الخامس

تَحْقِيقُ

الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ بْنُ الشَّامِيِّ

مَشْهُورَاتُ

مَحْتَوِيَةٌ بِمَقْصُودِ

دَارِ الْكِتَابِ الْعِلْمِيَّةِ

بِكُرُوت - بَيْسْ كَان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه توفيقي

ذِكْرُ أَخْبَارِ إِسْحَقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ

هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلي، وقد تقدّم نسبه في أخبار أبيه. وكان الرشيد^(١) يُولع به فيكنيه أبا صفوان. قال أبو الفرج الأصفهاني^(٢) في ترجمة إسحاق: وموضعه من العلم، ومكانه من الأدب، ومحلّه من الرواية، وتقدمه في الشعر، ومنزلته في سائر المحاسن أشهر من أن يُدَلَّ عليها بوصف. قال: فأما الغناء فكان أصغر علومه وأدنى ما يوسم^(٣) به وإن كان الغالب عليه وعلى ما كان يحسنه، فإنه كان له في سائر أدواته نظراء وأكفاء^(٤) ولم يكن له في هذا نظير. لَحِقَ بمن مضى فيه وسبق من قد بقي، وسهل طريق الغناء وأنارها، فهو إمام أهل صناعته جميعاً وودوثهم ورأسهم ومعلمهم؛ يعرف ذلك منه الخاص والعام، ويشهد له به الموافق والمفارق. على أنه كان أكره الناس للغناء وأشدّهم بغضاً له لثلاث يُدعى إليه ويُسمى به. وكان المأمون^(٥) يقول: لولا ما سبق على ألسنة الناس وشهر به عندهم من الغناء

(١) الرشيد، لقب الخليفة العباسي الخامس هارون، ابن المهدي، أمه الخيزران. من أشهر خلفاء العباسيين. حارب البيزنطيين وبلغ أبواب القسطنطينية وهو لا يزال حاكماً قبل تسلّمه مقاليد الخلافة. أقام علاقات بينه وبين شارلمان ملك الفرنج. ازدهرت في عهده العلوم والآداب. نكح البرامكة. مات في طوس سنة ١٩٣ هـ / ٨٠٩ م. انظر: شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي ١/ ٣٣٣ - ٣٣٩. دار إحياء التراث العربي. بيروت.

(٢) هو علي بن الحسين، من أئمة الأدب واللغة والتاريخ. عاش ببغداد والتحق بالوزير المهلب. انصرف إلى جمع التاريخ وتدوينه، والأدب في كتابه المشهور الموسوم بـ «الأغاني». له من المصنفات كتاب «مقاتل الطالبيين» و«أدب السماع» و«أخبار الطفيليين». مات سنة ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م. انظر: الفهرست، لابن النديم، ص ١٦٦ - ١٦٧. دار المعرفة. بيروت.

(٣) يوسم به: يوصف به.

(٤) الأكفاء والنظراء، جمع كفاء ونظير، وهو الشبيه والمماثل.

(٥) المأمون، لقب الخليفة العباسي السابع عبد الله بن هارون الرشيد. من كبار الخلفاء العباسيين. أمّه جارية فارسية. قتل أخاه الأمين وخلفه. عني بالعلوم والآداب وأنشأ «بيت الحكمة» في بغداد فازدهرت في عهده الترجمة. كان نصيراً للمعتزلة وقال بخلق القرآن. مات سنة ٢١٨ هـ /

لوليّته القضاء بحضرتي، فإنه أولى به وأعف وأصدق وأكثر دينًا وأمانةً من هؤلاء القضاة. وقد روى الحديث وَلَقِيَ أَهْلَهُ مِثْلَ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ^(١) وسفيانَ بنِ عُيَيْنَةَ^(٢) وهشيم بن بشير وإبراهيم بن سعيد وأبي معاوية الضيرير وروّج بن عُبادَة وغيرهم من شيوخ العراق والحجاز. وكان مع كراهته للغناء أضربَ خلقَ الله به وأشدّهم بخلاً على كل أحد حتى على جواريه وغلماينه ومن يأخذ عنه منتسبًا إليه ومتعصبًا له فضلًا عن غيرهم. قال: وهو صحّح أجناسَ الغناء وطرائقه وميّزها تمييزًا لم يقدّر عليه أحد قبله.

وقال محمد بنُ عمرانَ الجُرْجاني: كان الله إسحقَ غُرّة^(٣) في زمانه، وواحدًا في عصره علمًا وفهمًا وأدبًا ووقارًا وجزدة رأيٍ وصحة مودة. وكان الله يُخرسُ الناطق إذا نطق، ويُخَيّر السامع إذا تحدّث، لا يَمَلُّ جليسه مجلسه، ولا تمجّ^(٤) الآذان حديثه، ولا تنبو^(٥) النفس عن مطاولته. إن حدّثك أهلك، وإن ناظرَكَ أفادك، وإن غناكَ أطربك. وما كانت خُصلة من الأدب، ولا جنس من العلم يتكلّم فيه إسحقُ فيُقدِّم أحد على مساجلته^(٦) أو مناواته^(٧) فيه.

حكى أبو الفرج عن إسحق قال: دعاني المأمون وعنده إبراهيم بنُ المهدي^(٨) وفي مجلسه عشرون جاريةً قد أجلس عشرا عن يمينه وعشرا عن شماله. فلما دخلتُ سمعتُ من الناحية اليسرى خطأ فأنكرته. فقال المأمون: أسمعْتَ خطأ؟ قلت: نعم يا

= ٨٣٣ م. انظر: مروج الذهب، للمسعودي ٤/٤ - ٤٥. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. دار المعرفة، بيروت ١٩٨٢ م.

(١) مالك بن أنس، أحد الأعلام المشهورين. صاحب المذهب الفقهي المنسوب إليه، وهو المذهب المالكي. عاش في المدينة. له من المصنفات «الموطأ» وهو أساس مذهبه، و«الرد على القدرية» و«المدونة الكبرى». مات سنة ١٧٩ هـ / ٧٩٥ م. انظر: شذرات الذهب ٢٨٩/١ - ٢٩١.

(٢) هو أبو عبد الله، المحدث والإمام، صاحب «الجامع الكبير» و«الجامع الصغير» في الحديث؛ وله كتاب «الفرائض»، لأرائه نكهة خاصة تثير الجدل. مات سنة ١٦١ هـ / ٧٧٨ م. شذرات الذهب ٢٥٠/١.

(٣) الغرّة، في الأصل، بياض في جبهة الفرس. والغرة من كل شيء، أوله ومعظمه، وطلعته، ووجهه. والغرة من القوم: الشريف فيهم.

(٤) تمجّ: تعاف، وتستكره.

(٥) تنبو: تتبعد.

(٦) مساجلته: مباراته.

(٧) مناواته: مخالفته.

(٨) إبراهيم بن المهدي، عم المهدي، وأخو هارون الرشيد. بويح له بالخلافة في غياب المأمون لما كان بخراسان. ولما رجع المأمون عفا عنه. اشتهر بالغناء واللهو، مات سنة ٢٢٤ هـ / ٨٣٩ م. انظر: شذرات الذهب ٥٣/٢.

أمير المؤمنين. فقال لإبراهيم بن المهدي: هل تسمع خطأ؟ قال: لا. قال: فأعاد عليّ السؤال، فقلت: بلى والله يا أمير المؤمنين، وإنه لفي الجانب الأيسر. فأعاد إبراهيم سَمْعَهُ إلى الناحية اليسرى ثم قال: لا والله يا أمير المؤمنين ما في هذه الناحية خطأ. فقلت: يا أمير المؤمنين، مَرَّ الجوّاريّ اللاتي على اليمين يُمَسِّكُنَ، فأمرهنّ فأُتْسِكُنَ، ثم قلت لإبراهيم: هل تسمع خطأ؟ فتسَمَّعَ ثم قال: ما ههنا خطأ. فقلت: يا أمير المؤمنين، يُمَسِّكُنَ وتَضْرِبُ الثانية، فأمسكن وضربت الثانية، فعرف إبراهيم الخطأ فقال: نعم يا أمير المؤمنين، ههنا خطأ. فقال المأمون عند ذلك لإبراهيم بن المهدي: لا تُمارِ^(١) إسحق بعدها، فإن رجلاً عرف الخطأ بين ثمانين وتراً وعشرين خَلَقًا لجدير ألا تماريه؟ قال: صدقت.

وقال ابن حمدون: سمعتُ الواثق^(٢) يقول: ما غَنَّاني إسحقُ قطُ إلا ظننتُ أنه قد زيد في مُلْكِي، ولا سمعته قطُ يغني غناء ابن سُرَيْجٍ إلا ظننتُ أنَّ ابن سُرَيْجٍ قد نُشِرَ، وإنِّي ليحضرني غيرُه إذا لم يكن حاضرًا، فبتقدّمه عندي بطيب الصوت، حتى إذا اجتمعنا عندي رأيت إسحقَ يعلو ورأيت مَنْ ظننتُ أنه يتقدّمه ينقص. وإنَّ إسحقَ لنعمة من نعم الملوك التي لم يُحْظَ أحدٌ بمثلها. ولو أن العمرَ والشبابَ والنشاطَ مما يُشْتَرَى لاشتريتهنَّ له بشطر مُلْكِي.

وحكي عن أحمد بن المكي عن أبيه قال: كان المغنّون يجتمعون مع إسحقَ وكلّهم أحسنُ صوتًا منه ولم يكن فيه عيبٌ إلا صوته فيطمعون فيه، ولا يزال بلطفه وجذبه ومعرفته حتى يغلبهم جميعًا ويفضّلهم ويتقدّم عليهم. قال: وهو أوّل مَنْ أحدث المجنّثَ ليوافق صوته ويشاكله فجاء معه عجبًا من العجب، وكان في حلقه بُؤ^(٣) عن الوثر.

وحكي قال: سأل إسحقَ الموصليّ المأمون أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب والرّواة لا مع المغنّين، فإذا أراد الغناء غنّاه، فأجابه إلى ذلك. ثم سأله بعد مدّة طويلة أن يأذن له في الدخول مع الفقهاء فأذن له؛ قال: فكان يدخل ويذه في يد

(١) لا تمار: لا تجادل أو تنازع.

(٢) الواثق بالله، هارون بن المعتصم، الخليفة العباسي الذي شغل بالخلافات الكلامية وناصر المعتزلة حادًا حتى حذو المأمون. امتحن الناس في خلق القرآن. مات سنة ٢٣٢ هـ / ٨٤٧ م. انظر: التنبيه والإشراف، للمسعودي ص ٣١٢، دار صعب. بيروت.

(٣) البؤ: الابتعاد والمجاافة.

قاضي القضاة يحيى بن أكثم^(١). ثم سأل إسحق المأمون في لبس السواد يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة^(٢)؛ قال: فضحك المأمون وقال: ولا كلّ هذا يا إسحق! وقد اشتريت منك هذه المسألة بمائة ألف دينارٍ وأمر له بها.

وكان لإسحق مع إبراهيم بن المهديّ مخاطباتٍ ومنازعاتٍ ومحاوراتٍ بسبب الغناء، وكان الرشيدُ ينصرُ إسحقَ على إبراهيم أخيه. من ذلك ما حكاه إسحق قال: كنت عند الرشيد يوماً، وعنده ندماءٌ وخاصته وفيهم إبراهيم بنُ المهديّ؛ فقال لي الرشيد: غنّ: [من الوافر]

شربتُ مُدامةً^(٣) وسقيتُ أخرى وَرَاحَ الْمُنتَشُونَ^(٤) وما انتشيتُ^(٥)

فغنيته. فأقبل عليّ إبراهيم بنُ المهديّ فقال لي: ما أصبت يا إسحق ولا أحسنت. فقلت له: ليس هذا مما تعرفه ولا تُحسّنه، وإن شئت فغنّه فإن لم أجدك أنك تُخطيء فيه منذُ ابتدائك إلى انتهائك فدميّ حلال. ثم أقبلت على الرشيد فقلت: يا أمير المؤمنين، هذه صناعتِي وصناعة أبي، وهي التي قَرَّبَتْنا منك واستخدمتنا لك فأوطأنا بساطك، فإذا نازَعنا أحدٌ بغير علم لم نجد بُدّاً من الإفصاح والذب^(٦)؛ فقال: لا غَرَوْ^(٧) ولا لَوْمَ عليك. وقام الرشيدُ ليبول؛ فأقبل إبراهيم بنُ المهديّ عليّ وقال: ويحك يا إسحق! أتجترئ عليّ وتقول لي ما قلت يا ابنِ الفاعلة! لا يَكْنِي^(٨). فداخني ما لم أملك نفسي معه، فقلت له: أنت تشتمني ولا أقبلُ على إجابتك وأنت ابنُ الخليفة وأخو الخليفة، ولولا ذلك لقلت لك: يا ابنِ الزانية كما قلت لي يا ابنِ الزانية. أو تراني كنتُ لا أحسنُ أن أقول: يا ابنِ الزانية! ولكن قولِي في ذمك ينصرفُ كُلُّهُ إلى خالك الأَعْلَم^(٩)، ولولاك لذكرتُ صناعته ومذهبه - قال إسحق: وكان يَظْطَارُ^(١٠) - قال: ثم سكّ، وعلمتُ أن إبراهيم

(١) يحيى بن أكثم، فقيه وقاضٍ مشهور. ولد في مرو بخراسان. صار قاضيًا من قضاة بغداد على أيام المأمون. عزله المتوكل، ومات سنة ٢٤٢ هـ / ٨٥٧ م. انظر: شذرات الذهب ١٠١/٢ - ١٠٢.

(٢) المقصورة: الدار الواسعة المحصنة، أو هي حجرة خاصة من حجر الدار.

(٣) المدامة: الخمرة. (٤) المنتشون: السكارى.

(٥) انتشيت: سكرت. (٦) الذب: الدفع والمنع.

(٧) لا غرو: لا عجب. (٨) لا يكني: لا يذكره ليدلّ به على غيره.

(٩) الأَعْلَم: من في شفته العليا أو في جانبها شقٌّ كالعلم. وفي الأصل، الأعلَم، صفة خاصة بالبعير.

(١٠) البيطار: الذي يعالج الدابة ويستمر نعالها بالمسامير.

سوف يشكوني إلى الرشيد، وسوف يسأل مَنْ حضر عما جرى فيخبرونه، فتلافت ذلك بأن قلت: إنك تظن أن الخلافة تصيرُ إليك، فلا تزال تهتدني بذلك وتُعاديني كما تُعادي سائر أولياء أخيك حسداً له ولولده على الأمر! وأنت تُضغف عنه وعنهم، وتستخف^(١) بأوليائهم تشفياً^(٢)، وأرجو ألا يُخرجها الله من الرشيد وولده، وأن يقتلك دونها. فإن صارت إليك - والعياذُ بالله تعالى من ذلك - فحرّامٌ عليّ حينئذٍ العيش! والموتُ أطيبُ من الحياة معك، فاصنع حينئذٍ ما بدا لك! قال: فلما خرج الرشيد وثب إبراهيمُ فجلس بين يديه وقال: يا أمير المؤمنين، شمتني إسحقُ وذكر أُمِّي واستخف بي. فغضب وقال لي: ويلك! ما تقول؟ قلت: لا أعلم، فسَلَّ مَنْ حضر. فأقبل على مسرور وحسين فسألهما عن القصة فجعلا يُخبرانه ووجهه يَزْبُدُ إلى أن انتهيا إلى ذكر الخلافة فسُرِّي^(٣) عنه ورجع لونه، وقال لإبراهيم: لا ذنبَ له، شتمته فمرّك أنه لا يقدرُ على جوابك، ارجعْ إلى موضعك وأمسك عن هذا. فلما انفضَّ المجلسُ وانصرف الناسُ أمر الرشيدُ بالآأ أبرح. وخرج كل مَنْ حضر حتى لم يبق غيري، فساء ظنّي وهمّشني^(٤) نفسي. فأقبل عليّ وقال: يا إسحقُ، أتراني لم أفهم قولك ومرادك! قد والله زَيَّمت ثلاث مرات! أتراني لا أعرف وقائعك وأقدامك وأين ذهبت! ويليكَ لا تُعْذِرْ! حدّثني عنك لو ضربك إبراهيمُ أكنْتُ أقتصُّ لك منه فأضربه وهو أخي يا جاهل! أثراه لو أمر غلمانُه فقتلوك أكنْتُ أقتله بك! فقلت: والله يا أمير المؤمنين، قد قتلني هذا الكلامُ، وإن بلغه ليقتلني، وما أشك أنه قد بلغه الآن. فصاح بمسرور وقال له: عليّ بإبراهيمَ فأحضِر، وقال لي: قم فانصرف. فقلتُ لجماعةٍ من الخَدَم - وكلُّهم كان لي محبّاً وإليّ مائلاً ولي مطيعاً -: أخبروني بما يجري؛ فأخبروني من غِدِّ أنه لما دخل عليه ويّخه وجهله وقال له: أُنسَخِفَ بخادمي وصنيعتي وابن خادمي وصنيعتي وصنِيعَة أبي في مجلسي! وتُقَدِّم عليّ وتستخفّ بمجلسي وحضرتي! هاه هاه! وتُقَدِّم على هذا وأمثاله! وأنت مالك وللغناء! وما يدريك ما هو! ومن أخذك به وطارحك إياه حتى تتوهم أنك تبلغ منه مبلغَ إسحقَ الذي غُدِّي به وعلمه وهو من صناعته! ثم تظن أنك تُخطئه فيما لا تدريه، ويدعوك إلى إقامة الحجة عليه فلا تثبت لذلك وتعتصم

(١) تستخفّ: تستجهل، وتزيل عن الحق والصواب.

(٢) تشفياً: نكايةً.

(٣) سُرِّي عنه: زال عنه ما كان يجده من الغضب أو الهمّ.

(٤) همّشني نفسي: أقلقني وأحزنتني.

بشتمه! هذا مما يدلّ على السقوط وضعف العقل وسوء الأدب من دخولك فيما لا يشبهك، وغلبة لذّتك على مروءتك^(١) وشرفك، ثم إظهارك إياه ولم تُحْكَمْه، وأدعائك ما لا تعلمه حتى ينسبك إلى إفراط الجهل. ألا تعلم، ويحك، أن هذا سوء أدب وقلة معرفة وقلة مُبالاة بالخطي والتكذيب والرذّة القبيح! ثم قال: والله العظيم وحقّ رسولُه وإلا فأنا بريء من المهدي^(٢) إن أصابه أحدٌ بسوءٍ أو سقط عليه حجرٌ من السماء أو سقط من دابّته أو سقط عليه سقْفُه أو مات فجأةً لأقتلنك به. والله! والله! والله! فلا تعرّض له وأنت أعلم! قم الآن فاخرج؛ فخرج وقد كاد يموت. فلما كان بعد ذلك دخلت على الرشيد وإبراهيم عنده فأعرضت عن إبراهيم فجعل ينظر إليّ مرة وإليه مرة ويضحك؛ ثم قال: إني لأعلم محبّتك لإسحق وميلك إليه وإلى الأخذ عنه، وإن هذا لا يجيئك من جهته كما تريد إلا بعد أن يرضى، والرضا لا يكون بمكروه، ولكن أحسن إليه وأكرمه واعرف حقّه وبرّه وصلّه، فإذا فعلت ذلك ثم خالف ما تهواه عاقبتَه بيد مستطيبة منبسطة ولسانٍ منطلق. ثم قال لي: قم إلى مولاك وابن مولاك فقبل رأسه؛ فقمّت إليه وقام إليّ وأصلح الرشيد بيتنا.

قال أبو الفرج: وكان إسحق جيّد الشعر، كان يقول الشعرَ وينسبُه للعرب. فمن ذلك قوله: [من الكامل]

لفظُ الخدور^(٣) إليك حورًا^(٤) عينا^(٥) أنسين ما جمَعَ الكناس^(٦) قطينا^(٧)
فإذا بسمنَ فعن كمثل غمامة أو أقحوان الرمل بات مَعِينَا
وأصح ما رأيت العيونُ محاجرًا^(٨) ولهنّ أمراض ما رأيت عيونَا

(١) المروءة: النخوة، وكمال الرجوليّة.

(٢) المهدي: لقب الخليفة العباسي الثالث محمد بن المنصور. اشتهر بحروبه ضدّ البيزنطيين. أنشأ الطرق العامة، وحسّن جهاز البريد. توفي سنة ١٦٩ هـ / ٧٨٥ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٢٩٦ - ٢٩٧.

(٣) الخدور: جمع خدر، وهو كل ما يتوارى به، والسّتر يمدّ للجارية في ناحية البيت.

(٤) الحور: جمع حوراء، صفة للجارية أو لغير الجارية التي في عينيها حور، وهو شدّة بياض العين وسوادها.

(٥) العين: جمع عيناء، وهي الواسعة العين. (٦) الكناس: بيت الظبي، يجعله من الشجر.

(٧) القطين: جمع القاطن، وهم أهل الدار والخدم والأتباع، للواحد والجمع.

(٨) المحاجر: جمع محجر. ومحجر العين، ما دار بها.

فكأنما تلك الوجوه أهلةً أقمرنَ بين العشرِ والعشرين^(١)
وكانهنَّ إذا نهضنَ لحاجةٍ ينهضنَ بالعقداتِ من يَبْرِينا^(٢)

وأشعاره في هذا النوع كثيرة.

رُوِيَ عن الأصمعي^(٣) قال: دخلت أنا وإسحقُ بنُ إبراهيم الموصلي يوماً على
الرشيد فرأيناه لَقَسَ^(٤) النفس؛ فأنشدته إسحق: [من الطويل]

وأمره بالبُخل قلتُ لها اقْصِرِي^(٥) فذلك شيء ما إليه سبيلُ
أرى الناسَ خُلانَ^(٦) الكرام ولا أرى بخيلاً له حتى المماتِ خليل
وإني رأيتُ البخلَ يُزِرِي^(٧) بأهله فأكرمتُ نفسي أن يقال بخيل
ومن خيرِ حالاتِ التي لو علمته إذا نال خيراً أن يكون يُنِيل^(٨)
فعالي فعالُ المُكثِرِينَ تَجَمَّلًا^(٩) ومالي كما قد تعلمين قليل
وكيف أخافُ الفقرَ أو أحرَمَ الغنى ورأيَ أمير المؤمنين جميل!

قال: فقال الرشيد: لا تخفُ إن شاء الله؛ ثم قال: لله دُرُ أبياتٍ تأتينا بها ما
أشدُّ أصولها، وأحسنَ فصولها، وأقلُّ فُضُولها! وأمر له بخمسين ألف درهم. فقال له

(١) الأهلة: جمع الهلال، وهو الشهر في أوله. وأقمرن: صرن أقماراً، ولا يسمى القمر قمراً إلا
إذا مضى عليه عشر ليالٍ حتى العشرين.

(٢) نهضن: قمن. والعقدات: ما عقدت من البناء. ويبرين: اسم رمل مشهور بظبانه، وهو رمل لا
تدرك أطرافه عن يعين مطلع الشمس من حجر اليمامة، وقيل بأعلى بلاد بني سعيد. وقيل: من
أصقاع البحرين قريباً من هجر والأحساء.

(٣) الأصمعي: أبو سعيد عبد الملك، اللغوي البصري المشهور. تلميذ أبي عمرو بن العلاء.
عهد إليه هارون الرشيد بتعليم الأمين. له كتب كثيرة أهمها: «خلق الإنسان» و«الخيال»
و«الإبل» و«الأضداد». وأشهر كتبه الأدبية «الأصمعيات» جمع فيها عدداً من أشعار العرب مات
سنة ٢١٦ هـ / ٨٣١ م. انظر حياته مفصلة في المقدمة من كتاب «فقه اللغة» للتحالبي، ص
١٩. المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٢٠.

(٤) اللَقَسَ مشتق من لَقَسَ نفسه من الشيء غثت وخبثت. وورد في الحديث الشريف «لا يقولن
أحدكم خبثت نفسي ولكن ليقُل لَقَسْتُ نفسي». وإنما كره ﷺ ذلك هرباً من لفظ الخبث
والخبث أن يوصف بهما المؤمن.

(٥) اقصري: كفي.

(٦) خلان: أصدقاء.

(٧) يزري: يعيب ويحقر.

(٨) ينيل: يعطي ويوجد.

(٩) تَجَمَّلًا: تكلَّفاً.

إسحق: وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري أحسن منه، فعَلَمَ آخِذَ الجائزة! فضحك الرشيدُ وقال: اجعلوها مائة ألف درهم. قال الأصمعي: فعلمت يومئذ أن إسحقَ أخذَ بصيد الدراهم مِنِّي.

قال أبو عبد الله بن حمدون: سأل المتوكل^(١) عن إسحقَ، فَعُرِفَ أَنَّهُ كُفَّ^(٢) وأنه بمنزله ببغدادَ، فكتب في إحضاره. فلما دخل عليه رفعه حتى أجلسه قُدَّامَ السرير وأعطاه مخدَّةً وقال: بلغني أن المعتصمَ^(٣) دفع إليك في أول يوم جلستَ بين يديه مخدَّةً، وقال: إنه لا يستجلبُ ما عند حرٍّ مثل إكرامه. ثم سأله: هل أكل؟ فقال: نعم؛ فأمر أن يُسقى. فلما شرب أقداحاً قال: هاتوا لأبي محمد عوداً؛ فجيء به فاندفع يغني بشعره: [من البسيط]

ما عِلَّةُ الشيخ عيناه بأربعة تَغْرُورِقَانِ^(٤) بدمعٍ ثم ينسكبُ
قال ابن حمدون: فما بقي غلامٌ من الغلمان الوقوف على الخير^(٥) إلا وجدته يرقص طرباً وهو لا يعلم بما يفعل؛ فأمر له بمائة ألف دينار. ثم انحدر المتوكل إلى الرقة^(٦) وكان يستطيعها لكثرة تغريد الطير فيها؛ فغناه إسحق: [من الطويل]

أَنَّ هَتَفَتْ وَرَقَاءَ فِي رَوْنِي الضُّحَى عَلَى قَتْنٍ غَضُّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّئِدِ
بكيت كما يبكي الوليدُ ولم تزل جليداً وأبديت الذي لم تكن تُبدي^(٧)

(١) المتوكل على الله: لقب الخليفة العباسي العاشر جعفر بن المعتصم. أحب السنة وحارب المعتزلة، ولم يقل بخلق القرآن، بخلاف المأمون. اغتاله القواد الأتراك، سنة ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م. فكان اغتياله بداية انحطاط الخلافة العباسية. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٣١٣.

(٢) كف: صار كفيفاً وضريماً.

(٣) المعتصم بالله، لقب الخليفة العباسي الثامن محمد بن هارون الرشيد. خلف أخاه المأمون، واستعان بالجنود الأتراك. قضى قائده الإفشين على ثورة بابك الخرمي. هزم البيزنطيين واحتلَّ عمورية. بنى سامراء وجعلها عاصمة ملكه وخلافته. مال إلى المعتزلة وقال بخلق القرآن. مات سنة ٢٢٧ هـ / ٨٤٢ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٣٠٥.

(٤) تغرورقان: تدمعان كأنهما غرقتا في دمعهما.

(٥) الحير: اسم القصر الذي بناه المتوكل بسامراء.

(٦) الرقة: مدينة في شمال سورية على الفرات. أسسها السلوقيون. جعلها الرشيد عاصمة صيفية وبنى فيها قصر السلام فعرفت بمدينة الرشيد. دمرتها غزوات المغول في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي.

(٧) الشعر لابن الدمينه. والورقاء: الحمامة. والروتق: الضياء. والرند: ضرب من الطيب. والفنن: الغصن. والجليد: القوي.

فضحك المتوكلُ ثم قال: يا إسحق، هذه أَخْتُ فَعَلَيْكَ بالوائق لَمَّا غَنِيته بالصالحية^(١): [من الوافر]

طَرِبْتُ إِلَى أَصْنَبِيَّةٍ^(٢) صِغَارٍ وَذَكَّرَنِي الهوى قَرَبُ المزارِ

فكم أعطاك لَمَّا أَدِنَ لك في الانصراف؟ قال: مائة ألف دينار؛ فأمر له بمائة ألف دينار وأذن له بالانصراف. وكان آخر عهده بإسحق. تُوْفِي بعد ذلك بشهرين. وكانت وفاته في شهر رمضان سنة خمس وثلاثين ومائتين. وكان يسأل الله تعالى ألا يبتليه بالقولنج^(٣) لِمَا رَأَى من صعوبته على أبيه، فرأى في منامه كأن قاتلاً يقول له: قد أُجِيبَتْ دعوتُك ولست تموت بالقولنج ولكنك تموت بضده، فأصابه دَرَبٌ^(٤) في شهر رمضان، فكان يتصدَّق في كل يوم بمكته صومه بمائة درهم، ثم ضَعُفَ عن الصوم فلم يُطِقه ومات في الشهر. ولما نُعِيَ إلى المتوكل غَمَهُ وحَزَنَ عليه وقال: ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزيته. رحمه الله تعالى.

ذِكْرُ أَخْبَارِ عَلَوِيَّة

هو أبو الحسن عليُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بن سيف. وجده سيفٌ من الصُّغَدِ^(٥) الذين سباهم الوليدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ واسترقَّ^(٦) منهم جماعةٌ اختصَّهم لخدمته وأعتق بعضهم ولم يُعَيِّقَ الباقيين فقتلوه. قال أبو الفرج الأصفهاني: وكان عليُّ هذا مغتياً حاذقاً، ومؤدِّباً مُحِسِّناً، وصانعاً متقِّناً، وضارباً متقدِّماً، مع حَفَّةِ رُوحٍ وطيب مجالسةٍ وملاحةٍ نوادر. وكان إبراهيمُ الموصليُّ علَّمه وخرَّجه وعيَّن بتحديثه جدًّا، فبرع وغنى لمحمد الأمين^(٧) وعاش إلى أيام المتوكلٍ وما بعد إسحاق الموصلي بيسير.

(١) الصالحية: موقع على الفرات، بالدقة بمحافظة دير الزور، كانت تقوم عليه قديمًا مدينة دورا أوروبوس، وقد اتخذ خلفاء بني العباس من هذا الموقع مقامًا للراحة والانتجاع. انظر: معجم البلدان، لياقوت ٣/ ٣٨٩ - ٣٩٠. دار صادر - دار بيروت ٣/ ٣٨٩ - ٣٩٠ بيروت ١٩٨٤ م.

(٢) الأصيبية: تصغير صبية، وهم الأولاد.

(٣) القولنج: مرض يصيب الأمعاء، وهو السَّداد.

(٤) الذرب: مرض يصيب المعدة والأمعاء.

(٥) الصغد: جماعة أو أقوام سكنوا الصغد، وهي كورة عجيبة نصبتها سمرقند، وقيل: بخارى إلى الشمال الشرقي من خراسان.

(٦) استرقَّهم: جعلهم رقيقًا وعبيدًا.

(٧) الأمين: لقب الخليفة العباسي محمد بن هارون الرشيد. أمه زبيدة. قتل في نزاع حول الخلافة مع أخيه المأمون. وذلك سنة ١٩٨ هـ / ٨١٣ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٣٠٠.

وكان سبب وفاته أنه خرج عليه جَرَبٌ، فشكاه إلى يحيى بن ماسويه^(١)، فبعث إليه بدواء مُسهل وطلاء، فشرب الطلاء وأطلى بالدواء، فقتله ذلك. قال: وكان علويه أعسر، فكان عوده مقلوب الأوتار: البَمُ^(٢) أسفل الأوتار كلها ثم المثلث^(٣) فوقه ثم المثنى^(٤) ثم الزير^(٥)؛ فكان عوده إذا كان في يد غيره يكون مقلوباً، وإذا أخذه كان في يده اليمنى وضرب باليسرى فيكون مستوياً. وكان إسحق يتعصب له في أكثر أوقاته على مُحَارِق^(٦). وقال حماد بن إسحق: قلت لأبي: أيما أفضل عندك مُحَارِق أم علويه؟ فقال: يا بني، علويه أعرقهما فهما بما يخرج من رأسه، وأعلمهما بما يغنيه ويؤديه، ولو خُيرت بينهما من يطارح^(٧) جوارتي، أو شاورني من يستصحبني لما أشرت إلا بعلويه؛ لأنه يؤدي الغناء، وإذا صنع شيئاً صنعه صنعة مُحَكِّمة، ومُخَارِق لتمكنه من خلقه وكثرة نغمه لا يُقْنَع بالأخذ منه، لأنه لا يؤدي صوتاً واحداً كما أخذه ولا يغنيه مرتين غناءً واحداً لكثرة زوائده فيه، ولكنهما إذا اجتمعا عند خليفة أو سوق^(٨) غلب مُحَارِق على المجلس والجائزة بطيب صوته وكثرة نغمه.

وقال أبو عبد الله بن حمدون: حدثني أبي قال: اجتمع مع إسحق يوماً في بعض دور بني هاشم، وحضر علويه فغنى أصواتاً ثم غنى من صناعته: [من الطويل]

وُنبِثْتُ ليلَى أُرْسِلْتُ بشفاعَةٍ إليّ فهلَا نفسُ ليلَى شفيغُها!

فقال له إسحق: أحسنت أحسنت والله يا أبا الحسن! أحسنت ما شئت! فقام علويه من مجلسه فقبل رأس إسحق وعينيه وجلس بين يديه وسرّ بقوله سروراً كثيراً؛ ثم قال: أنت سيدي وابن سيدي وأستاذي وابن أستاذي، ولي إليك حاجة. قال: قل، فوالله إنني أبلغ فيها ما تُحب. قال: أيما أفضل أنا عندك أم مُحَارِق؟ فإني أحب أن أسمع منك في هذا المعنى قولاً يؤثر ويحكيه عنك من حضر، فشرّفتني به. فقال

(١) هو يوحنا، ويعرف بابن ماسويه، الطبيب السرياني المشهور. خدم الرشيد وخلفاءه حتى المتوكل. ولأه الرشيد ترجمة كتب الطب القديمة. من آثاره: «النوادر الطبية» و«كتاب الحميات» و«كتاب الأزمنة». توفي سنة ٨٥٧ م.

(٢) البَم: أغلظ أوتار العود.

(٣) المثلث: ثالث أوتار العود.

(٤) المثنى: ثاني أوتار العود.

(٥) الزير: أدق أوتار العود.

(٦) مُحَارِق: من مشاهير المغنين في العهد العباسي. نادم الرشيد والمأمون. توفي سنة ٨٤٥ م.

(٧) يطارح: يناظر ويجاوب.

(٨) السوق: الرعية من الناس، لأن الملك يسوقهم ويصرفهم إلى ما شاء من أمره.

إسحق: ما منكما إلا مُحسِنٌ مُجِيل، فلا تُرد أن يجري في هذا شيء. قال: سألتك بحقي عليك وبِئْرَبَةِ أهلك وبِكل حقٍ تُعْظِمُه إلا حكمت! فقال: ويحك! والله لو كنت أستجيز أن أقول غير الحق لقلت فيما تحب، فأما إذ أبيت إلا ذكر ما عندي، فلو خُيرت أنا من يطارح جوارتي وَيُغْتِنِي لما اخترت غيرك، ولكنكما إذا غتيتما بين يدي خليفة أو أمير غلبك على إطرابه واستبدَّ عليك بجائزته. فغضب علويه وقام وقال: أفُ من رضاك وغيظك!

وكان الواثق بالله يقول: علويه أصحُّ الناس صنعَةً بعد إسحق، وأطيب الناس صوتًا بعد مُخارق، وأضرَبُ الناس بعد زُلْزِل^(١) وملاحظ، فهو مُصْلِي^(٢) كلِّ سابق نادر وثاني كلِّ أول، وأصلُّ كلِّ متقدِّم. وكان يقول: غناء علويه مثل نقر الطُست^(٣) يبقى ساعة في السمع بعد سكوته.

وقال عبد الله بن طاهر^(٤): لو اقتصرت على رجل واحد يغتيني لما اخترت سوى علويه؛ لأنه إن حدَّثني ألْهاني، وإن غَثَّاني أشْجاني، وإن رَجَعْتَ إلى رأيه كفاني.

وقال محمد بن عبد الله بن مالك: كان علويه يغني بين يدي الأمين، فغني في بعض غناؤه: [من الرمل]

ليتَ هندا أنجزتنا ما تعِدُ وشَقَّتْ أنفُسنا مما تَجِدُ^(٥)

وكان الفضل بن الربيع^(٦) يضطغن^(٧) عليه شيئًا، فقال للأمين: إنما يُعْرَضُ بك ويستبطنُ المأمون في محاربتِه إياك؛ فأمر به فضربَ خمسين سوطًا وجُرَّ برجله حتى

(١) زلزل: من أشهر المغنّين العباسيين، ومثله ملاحظ.

(٢) المصلي، اسم الفاعل من صلى الفرس تصليًا، إذا جاء بعد السابق.

(٣) الطست، الإناء من نحاس وغيره.

(٤) عبد الله بن طاهر، من أشهر الولاة في عهد المأمون العباسي. وطّد الأمن في مصر. خلف أخاه طلحة في حكم خراسان. توفي سنة ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م. انظر: الفهرست، ص ٢٧٠.

(٥) هذا الشعر لعمر بن أبي ربيعة. وتجد: تحزن من شدة الحب والعشق. انظر القصيدة كاملة في: ديوان عمر بن أبي ربيعة، ص ٧٣، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت ١٩٦٨.

(٦) الفضل بن الربيع، حاجب المنصور العباسي، صار وزيرًا للرشد بعد نكبة البرامكة. ولما جاء الأمين أقرّه في الوزارة، لكن المأمون أبعد منه. توفي سنة ٢٠٨ هـ / ٨٢٤ م. انظر: الفهرست، ص ٢٣٦.

(٧) يضطغن: يحقد.

أُخْرِجَ، وجفاه مدّة؛ حتى سأل كوثرًا أن يترضّاه له فترضّاه له وردّه إلى الخدمة وأمر له بخمسة آلاف درهم. فلما قَدِمَ المأمون تقرب إليه بذلك فلم يقع له بحيث يحب، وقال: إن الملك بمنزلة الأسد أو النار فلا تتعرّض لما يُغضبه، فإنه ربما جرى منه ما يُتلفك ثم لا يقدّر بعد ذلك على تلافي ما فرط منه؛ ثم قرب من المأمون بعد ذلك.

قال علّويه: أمرنا المأمون أن نباكره لنصطب^(١)، فلقيني عبد الله بن إسماعيل المراكبي مولى غريب^(٢) فقال: أيها الظالم المعتدي، أما ترحم ولا ترقّ! غريب هائمة من الشوق إليك تدعو الله وتستحكمه عليك وتحلم بك في نومها في كل ليلة ثلاث مرات. قال علّويه: فقلت أم الخلافة زانية ومضيت معه. فحين دخلت قلت: أستوثق من الباب فإني أعرّف الناس بفضول الحُجّاب؛ وإذا غريب جالسة على كرسي تطبخ ثلاث قدور من دجاج. فلما رأني قامت فعانقتني وقبّلتني وقالت: أي شيء تشتهي؟ فقلت: قدّرًا من هذه القدور؛ فأفرغت قدّرًا بيني وبينها فأكلنا، ودعت بالنبذ فصبّت رطلًا فشرّبت نصفه وسقّنتي نصفه؛ فما زلتُ أشرب حتى كدّ أن أسكر. ثم قالت: يا أبا الحسن، غثيت البارحة في شعر لأبي العتاهية^(٣) أعجبني، أفتسمعه وتصلحه؟ فغثت: [من الطويل]

عذيري من الإنسان لا إن جفّوته صفا لي ولا إن صرّ طوّع يديه
وإني لمشتاق إلى ظلّ صاحب يروق ويصفو إن كدّرت عليه^(٤)

فصيّناه مجلسنا. وقالت: قد بقي فيه شيء؛ فلم أزل أنا وهي حتى أصلحناه. ثم قالت: أحب أن تغني أنت أيضًا فيه لحنا ففعلت، وجعلنا نشرب على اللحنين ثلاثًا. ثم جاء الحُجّاب فكسروا الباب واستخرجوني، فدخلت على المأمون فأقبلت

(١) نصطب: نتناول خمرة الصباح.

(٢) غريب: ويطلق عليها اسم غريب المأمونية، شاعرة مغنيّة قربها المأمون فنسبت إليه. عشقها إبراهيم بن المديّر، فكانا يراسلان شعرا ونثرا. توفيت سنة ٨٩٠ م.

(٣) أبو العتاهية: إسماعيل بن القاسم، شاعر مكثر سهل الأسلوب. نشأ في الكوفة واشتغل بصناعة الجرار. كني بأبي العتاهية لميله إلى التعتة والمجون. لكنه غلب عليه الزهد والنسك في آخر حياته ووضع شعرا في الزهد من أرقى الشعر وأوفره. اتصل بالمهدي والهادي وبلغ منزلة عالية عند الرشيد. له ديوان شعر مطبوع. مات سنة ٨٢٥ م.

(٤) العذير: القادر، والناصر أو النصير. وجفوته: ابتعدت عنه. وانظر الشعر في: ديوان أبي العتاهية. ط دمشق ١٩٧٥ م.

أرْقُص من أقصى الإيوان^(١) وأُصَفِّقْ وأُعْطِي بالصوت؛ فسمع المأمون والمعتون ما لم يعرفوه فاستطرفوه، وقال المأمون: ادنْ يا علويه وردده، فردّته عليه سبع مرات. فقال لي في آخرها عند قلبي: «يروق ويصفو إن كدّرت عليه»: يا علويه خذ الخلافة وأعطني هذا الصاحب.

وقال علويه: قال إبراهيم الموصلي يوماً: إني قد صنعت صوتاً وما سمعه مني أحد بعد، وقد أحببت أن أنفكع به وأرفع منك بأن ألقيه عليك وأهّبه لك، والله ما فعلت هذا بإسحق قط، وقد خصّصتك به، فانتحله واذّعه، فلست أنسبه إلى نفسي، وستكسب به مالاً. فألقي عليّ: [من الطويل]

إذا كان لي شيثان يا أم مالك فلأن لجاري منهما ما تخيراً^(٢)

فأخذته عنه واذّعيته، وسترته طول أيام الرشيد خوفاً من أن أتهم فيه وطول أيام الأمين، حتى حدث عليه ما حدث وقدم المأمون من خراسان، وكان يخرج إلى الشماسية^(٣) فيتنزّه، فركبت يوماً في زُلالي^(٤) وجئت أتبعه، فرأيت حرّاقة^(٥) عليّ بن هشام، فقلت للملّاح: اطرح زُلالي على الحرّاقة ففعل، واستؤذن لي فدخلت وهو يشرب مع الجوّاري، وما كانوا يحجبون جواريتهم، فغنيته الصوت فاستحسنه جداً وطرب عليه، وقال: لمن هذا؟ فقلت: هذا صوت صنعته وأهديته لك ولم يسمعه أحد قبلك؛ فازداد به عجباً وطرباً، وقال للجارية: خُذيه عنه، فألقيته عليها حتى أخذته، فسُرّ بذلك وطرب، وقال لي: ما أجد لك مكافأة على هذه الهدية إلا أن أتحوّل عن هذه الحرّاقة بما فيها وأسلمه إليك؛ فتحوّل إلى أخرى وسُلّمت لي بخزانيتها وجميع آلاتها وكل شيء فيها؛ فبعت ذلك بمائة ألف وخمسين ألف درهم، واشترت ضيعتي الصالحية.

وقال علويه: خرج المأمون يوماً ومعه أبيات قد قالها وكتبها في رُقعة بخطه وهي: [من الطويل]

خرجتُ إلى صَيِّدِ الطُّبَاءِ فصاذني هُناكَ عَرَّالٌ أذعجَ العَيْنَ أَحْوَرُ^(٦)

(١) الإيوان: المكان المتسع من البيت يحيط به ثلاثة حيطان، وهو القصر أيضاً.

(٢) أم مالك: كنية التي يتحدث عنها الشاعر ويخطبها.

(٣) الشماسية: وهي مجاورة لدار الروم في أعلى مدينة بغداد. وهي تنسب إلى بعض شماسي النصارى.

(٤) الزلالي: ضرب من المراكب النهرية. (٥) الحرّاقة: ضرب من المراكب النهرية.

(٦) الأحور: الذي فيه حور، أي شدة بياض العين وشدة سوادها، وهو كناية عن الحبيب. =

غزالَ كَانَ الْبَذَرُ حَلًّا جَبِينَهُ وفي خَدَّه الشَّعْرَى ^(١) الْمُنِيرَةُ تَزْهَرُ
فَصَادَ فُؤَادِي إِذْ رَمَانِي بِسَهْمِهِ وسَهْمُ غَزَالِ الْإِنْسِ طَرْفٌ وَمُخَجَّرٌ ^(٢)
فِيَا مَنْ رَأَى ظَبِيًّا يَصِيدُ، وَمَنْ رَأَى أَخَا قَتْنَصٍ يُصْطَاذُ قَهْرًا وَيُقَسَّرُ ^(٣)

قال: فغنته فأمر لي بعشرين ألف درهم.

ذِكْرُ أَخْبَارِ مَعْبَدِ الْيَقْطِينِي

قال أبو الفرج: كان معبد هذا غلامًا مولدًا ^(٤) من مولدي المدينة، أخذ الغناء عن جماعة من أهلها، واشتره بعض ولد علي بن يقطين ^(٥). وأخذ الغناء بالعراق عن إسحاق وابن جامع وطبقتهما، وخدم الرشيد ولم يخدم غيره من الخلفاء، ومات في أيامه. وكان أكثر انقطاعه إلى البرامكة ^(٦). وروى أبو الفرج الأصفهاني حكاية عنه أحببت أن أذكرها في هذا الموضع، وهي ما رواه بسنده إلى محمد بن عبد الله بن مالك الخُزاعي، قال: حدثني معبد الصغير المغني مولى علي بن يقطين قال: كنت منقطعًا إلى البرامكة أحدثهم وألزمهم. فبينما أنا ذات يوم في منزلي إذ أتاني آت فدق بابي، فخرج غلامي ثم رجع إلي فقال لي: على الباب فتى ظاهر المروءة يستأذن عليك؛ فأذنت له، فدخل شاب ما رأيت أحسن وجهًا منه ولا أنظف ثوبًا ولا أجمل زيا منه من رجل دُفِنَ عليه آثار السقم ظاهرة. فقال لي: إني أحاول لقاءك منذ مدة ولا أجد إلى ذلك سبيلًا، وإن لي حاجة. فقلت: وما هي؟ فأخرج ثلاثمائة دينار فوضعها بين يدي فقال: أسألك أن تقبلها وتصنع في بيتي قلتها لحنا تغنيني به.

= والأدعج: الواسع العينين أسودهما.

(١) الشعري: نجم مشهور، وهو نوعان: الشعري الشامية في السماء الشمالية، والشعري اليمانية في السماء الجنوبية.

(٢) الطرف: العين. والمحجر، مكانها ومستقرها.

(٣) يقسر: يرغم ويؤسر.

(٤) المولد من الأعاجم: من ولد في ديار العرب فتأثر بهم وبأخلاقهم وآدابهم.

(٥) علي بن يقطين: أحد أتباع الإمام الصادق، ومن شيعته. عمل لدى الخلفاء العباسيين وكان يقضي مصالح المقرئين إليه.

(٦) البرامكة: أسرة فارسية من بلخ. تولى أبناؤها الوزارة في عهد العباسيين. عظم شأنهم وقربوا الشعراء واشتهروا بالكرم. نغم عليهم الرشيد ونكبهم؛ أشهرهم خالد بن برمك الذي خدم السفاح، ويحيى بن خالد مؤدب الرشيد ووزيره، والفضل بن يحيى مؤدب الأمين، وجعفر بن يحيى الذي قتله الرشيد سنة ٨٠٣ م. انظر خبر نكبتهم في: مروج الذهب، للمسعودي، ٣/

فقلت: ها تيهما؛ فأُنشدني: [من البسيط]

والله يا طَرْفِي^(١) الجاني على بَدْيِي لُطْفِيْنٌ بدمعي لَوْعَة الْحَزَنِ
أو لأبو حنّ حتى يحجُبُوا سَكْنِي فلا أراه وقد أَدْرِجْتُ^(٢) في كَفْنِي

قال: فصنعت فيه لحناً ثم غنّيته إياه، وأُغمي عليه حتى ظننته قد مات، ثم أفاق فقال: أعِدْ، فديتُك! فناشدته الله في نفسه وقلت: أخشى أن تموت؛ فقال: هيهات! أنا أشقى من ذلك. وما زال يخضع لي ويتضرّع حتى أعدته، فصعق صعقةً أشد من الأولى حتى ظننت أن نفسه قد فاضت^(٣). فلما أفاق رددت عليه الدنانير فوضعها بين يديه، وقلت: يا هذا، خذ دنانيرك وانصرف عني، قد قضيت حاجتك وبلغت وطراً^(٤) مما أردته، ولست أحب أن أشرك في دمك. فقال: يا هذا، لا حاجة لي في الدنانير، وهذه مثلاً لك، ثم أخرج ثلاثمائة دينار فوضعها بين يدي وقال: أعد الصوت علي مرةً أخرى وجلّ لك دمي! فشرهت^(٥) نفسي في الدنانير، وقلت: لا والله ولا بعشرة أضعافها إلا على ثلاث شرائط. قال: وما هي؟ قلت: أولاً أن تقيم عندي وتتحرّم بطعامي. والثانية أن تشرب أقداحاً من النبيذ تُطَبّب قلبك وتسكن ما بك. والثالثة أن تُحدّثني بقصّتك. قال: أفعل ما تريد. فأخذت الدنانير ودعوت بطعام فأصاب منه إصابة مُعَذِّر^(٦)، ثم دعوت بالنبيذ فشرب أقداحاً، وغنّيته بشعر غيره في معناه وهو يشرب ويكي، ثم قال: الشرط أعزك الله! فغنّيته صوته فجعل يبكي أحز بكاءً ويُشجج أشدّ نُشجج ويتعجب. فلما رأيت ما به قد خفّ عما كان يلحقه ورأيت النبيذ قد شدّ قلبه، كررت عليه صوته مراراً. ثم قلت: حدّثني حديثك، فقال: أنا رجل من أهل المدينة خرجت متنزّها في ظاهرها وقد سال العقيق^(٧) في فتية من أقراني وأخذاني^(٨)، فبصرنا بفتيات قد خرجت لمثل ما خرجنا له، فجلسن حَجْرَةً^(٩) منا، وبُصِرْتُ منهن بفتاة كأنها قضيبٌ قد طله الندى، تنظر بعينين ما ارتد طرفهما إلا بنفس من

(١) طرفي: عيني وبصري.

(٢) أدرجت: دخلت.

(٣) فاضت: خرجت وانسلخت منه.

(٤) وطراً: مارياً وحاجة.

(٥) شرهت: طمعت.

(٦) المعذّر: المقصّر في الأمر بعد جهد.

(٧) العقيق: وادٍ بناحية المدينة وفيه عيون ونخل ودور وقصور ومنازل وقرى. وكان هذا الراوي

يمتليء بالمياه ثم تنضب فيترك في جنباه من الزهر والنور والثلث، من كل زوج بهيج. وقد

تغنّى بحسنة ومقيله الشعراء والمغنون. انظر: معجم البلدان ١٣٩/٤ - ١٤٠.

(٨) أخذاني: أصدقاني، جمع خدن.

(٩) الحجرة: الناحية.

يلاحظهما. فأطلنا وأطلن حتى تفرَّقَ الناسُ، وانصرفن وانصرفنا وقد أبقت بقلبي جُرْحًا بطيئًا اندماله^(١)؛ فعدت إلى منزلي وأنا وقيذ^(٢)، وخرجت من الغد إلى العقيق وليس به أحدٌ فلم أر لها ولا لصواحبها أثرًا، ثم جعلت أتتبعها في طرق المدينة وأسواقها، وكانَّ الأرض أضمرتْها فلم أحسَّ لها بعين ولا أثر، وسقيمت حتى أيس مني أهلي. وخلت بي ظئري^(٣) فاستعلمتني حالي وضمنت لي كتمانها والسعي فيما أحبه منها، فأخبرتْها بقصتي؛ فقالت: لا بأس عليك، هذه أيام الربيع وهي سنة خُضْبٍ وأنواء^(٤) وليس يبعد عنك المطرُ، ثم هذا العقيق فتخرج حينئذٍ وأخرج معك فإن النسوة سيجنن؛ فإذا فعلن ورأيتهن أتبعها حتى أعرف موضعها ثم أصل بينك وبينها وأسعى لك في تزويجها. فكأنَّ نفسي اطمأنت إلى ذلك ووثقت به وسكنت إليه، فقويت وطمعت وتراجعت إلي نفسي. وجاء مطر بعقب ذلك وسال العقيق وخرج الناس وخرجت مع إخواني إليه، فجلسنا مجلسنا الأول بعينه، فما كنا والنسوة إلا كَفَرَسَي رَهان^(٥)؛ فأومأت إلى ظئري فجلسن، وأقبلت على إخواني فقلت: لقد أحسن القائل: [من الطويل]

رمتني بسهم أقصد القلب^(٦) وانثثت وقد غادرت جُرْحًا به وندوبا^(٧)

فأقبلت علي صواحباتها وقالت: أحسن والله القائل، وأحسن من أجابه حيث يقول: [من الطويل]

بنا مثل ما تشكو فصبرًا لعلنا نرى قَرَجًا يَشْفِي السَّقام^(٨) قَرِيبًا

فسكتُ عن الجواب خوفًا من أن يظهر مني ما يفضخني وإياها، وعرفت ما أرادت. ثم تفرَّقَ الناس وانصرفنا، وتبعَتْها ظئري حتى عرفت منزلها، وصارت إلي فأخذت بيدي ومضينا إليها، فلم نزل نتلطف حتى وصلنا إليها، فتلاقينا وتزاورنا على حال مخالسةٍ ومُراقبةٍ، حتى شاع حديثي وحديثها وظهر ما بيني وبينها، فحجبها أهلها

(١) اندماله: شفاؤه.

(٢) الظئر: الأنثى العاطفة على ولد غيرها.

(٣) الأنواء: جمع نوء، وهو المطر في وقت معلوم، تنبئ به مطالع النجوم ومساقطها. وهي ثمانية وعشرون نوءًا على مدار العام، وكل نوء يساوي ثلاثة عشر يومًا.

(٤) فرسا الرهان: هما الفرسان اللذان يعدوان في الحلبة، ويتراهن على أي يكون سابقًا.

(٥) أقصد القلب: أصابه.

(٦) الندوب: الجروح.

(٧) السقام: العلة والمرض.

وسدوا أبوابها؛ فما زلت أجهد في لقائها فلا أقدر عليه، وشكوت ذلك إلى أبي لشدة ما نالني وسألته خُطبتُها لي. فمضى أبي ومشيخة أهلي إلى أبيها فخطبوها؛ فقال: لو كان بدأ بهذا قبل أن يفضحها ويشهرها لأسعفته بما التمس، ولكنه قد فضحها فلم أكن لأحقق قول الناس فيها بتزويجه إياها؛ فانصرفت على يأس منها ومن نفسي. قال معبد: فسألته أن ينزل بجواري، وصارت بيننا عشرة. ثم جلس جعفر بن يحيى^(١) ليشرَب فأتته، فكان أول صوت غنّيته صوتي في شعر الفتى، فشرَب وطرب عليه طرباً شديداً، وقال: ويحك! إن لهذا الصوت حديثاً فما هو؟ فحدثته، فأمر بإحضار الفتى فأحضر من وقته، واستاعده الحديث فأعاده؛ فقال: هي في ذمتي حتى أزورك إياها؛ فطابت نفسه وأقام معنا ليلتنا حتى أصبح، وغدا جعفر إلى الرشيد فحدثه الحديث، فعجب منه وأمر بإحضارنا جميعاً فأحضرنا، وأمر بأن أغنيه الصوت فغنّيته إياه وشرَب عليه وسمع حديث الفتى؛ فأمر من وقته بكتاب إلى عامل الحجاز بإشخاص^(٢) الرجل وابنته وجميع أهله إلى حضرته؛ فلم تمض إلا مسافة الطريق حتى أحضروا. فأمر الرشيد بإحضار أبي الجارية إليه فأحضر، وخطب إليه الجارية للفتى وأقسم عليه ألا يخالف أمره؛ فأجابه وزوجها إياه؛ وحمل الرشيد إليه ألف دينار لجهازها وألف دينار لنفقة طريقه، وأمر للفتى بألف دينار ولي بألف دينار، وأمر جعفر لي وللفتى بألف دينار. وكان المديني بعد ذلك من ثدما جعفر بن يحيى.

ذكر أخبار محمد الرف

هو محمد بن عمرو مولى بني تميم، كوفي المولد والمنشأ. والرف لقب غلب عليه. وكان مُعْتَبَراً ضارباً صالح الصنعة مليح النادرة. وكان أسرع خلقي الله أخذاً للغناء وأصحهم أداءً له وأذكاهم. وكان إذا سمع الصوت مرتين أو ثلاثاً أذاه لا يكون بينه وبين مَنْ أخذه عنه فرق فيه. وكان متعصباً على ابن جامع مانلاً إلى إبراهيم الموصلي وابنه إسحق، وكانا يرفعان منه ويقدمانه ويأخذان له الصلوات من الخلفاء. وكانت فيه عريضة إذا سكر. فعربد بحضرة الرشيد مرة، فأمر بإخراجه ومنعه من الدخول إليه

(١) جعفر بن يحيى: الوزير البرمكي، جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك، قزیه الرشيد ثم انقلب عليه لأسباب غير واضحة وقته في نكبة مشهورة تعرف بنكبة البرامكة، وذلك سنة ٨٠٣ م.

انظر: مروج الذهب، ٣/ ٣٨٧.

(٢) إشخاص: إحضار.

وجفاه وتناساه. قال أبو الفرج: وأحسبه مات في خلافته أو خلافة الأمين. ومن أخباره في جودة الأخذ وسرعة الحفظ ما رواه حمادُ بْنُ إِسْحَاقَ عن أبيه قال: غثي ابن جامع يوماً بحضرة الرشيد: [من الطويل].

جَسُورٌ^(١) على هجري جَبَانٌ عن الوصل
كذوبٌ عِدَاتٍ^(٢) يُثْبِغُ الوعدَ بِالْمَطْلِ^(٣)
مُقَدِّمٌ رَجُلٍ فِي الوِصَالِ مُؤَخَّرٌ
لأخرى يشوبُ^(٤) الجِدَّ في ذاك بِالْهَزْلِ
يَهُمُّ بِنَا حَتَّى إِذَا قُلْتُ قَدْ دَنَا
وجاذبني عطفاه^(٥) مَالٌ إِلَى الْبُخْلِ
يزِيدُ امْتِنَاعًا كَلِمَا زِدْتُ صَبْرَةً^(٦)
وأزادَ حِرْصًا كَلِمَا ضَنَّ^(٧) بِالْبَذْلِ^(٨)

فأحسن فيه ما شاء وأجمل، فغمزت عليه محمد الرفّ وقطن لما أردت، واستحسنه الرشيدُ وشرب عليه واستعاده مرتين أو ثلاثاً. ثم قمْتُ إلى الصلاة وغمزت الرفّ فجاءني، وأومأت إلى مُخَارِقٍ وَعُلُويٍّ وعقيدٍ فجاءني؛ فأمرته بإعادة الصوت فأعاده وأذاه كأنه لم يزل يرويه؛ ولم يزل يكرره على الجماعة حتى غثوه. ثم عدتُ إلى المجلس؛ فلما انتهى الدَّورُ إِلَيَّ ابتدأتُ فغنيته قبل كل شيء غنيته. فنظر إلى ابن جامع محدداً طَرْفَهُ؛ وأقبل عليّ الرشيد وقال: أكنْتُ تَرْوِي هذا الصوت؟ قلت: نعم يا سيدي. فقال ابن جامع: كذب والله ما أخذه إلا مني الساعة. فقلت: هذا صوت أرويه قديماً، وما فيمن حضر أحد إلا وقد أخذه مني. وأقبلت عليهم فقلت لهم: غثوه، فغناه عُلُويٍّ ثم عقيدٌ ثم مُخَارِقٍ. فوثب ابنُ جامع فجلس بين يديه فحلف بحياته وبطلاق امرأته أَنَّ اللحنَ صنعه منذُ ثلاثِ ليالٍ وما سَمِعَ به قبل ذلك الوقت. فأقبل الرشيد عليّ وقال: بحياتي اصدّقني عن القِصّة، فصدّقته، فجعل يضحك ويصفقُ ويقول: لكل شيء آفة^(٩)، وآفةُ ابنِ جامع الرفّ.

(١) الجسور: الجريء.

(٢) عدات: جمع عدة، وهي الوعد. من وعد عدةً ووعداً.

(٣) المطل: التسويف. (٤) يشوب: يخلط.

(٥) عطفاه: جانباه. (٦) صبرة: ميلاً إليه وجباً.

(٧) ضَنَّ: بخل. (٨) البذل: العطاء، وهنا، كناية عن الوصال.

(٩) الآفة: العلّة.

قال إسحاق بن إبراهيم: كان محمدُ الرفّ أروى خلقِ الله تعالى للغناء وأسرعهم أخذًا لما سمعه، ليست عليه في ذلك كُلفة، إنما يسمع الصوت مرة واحدة وقد أخذه. وكنا معه في بلاء إذا حضر، فكان كل من غنى مَنّا صوتًا فسأله عدو له أو صديق بأن يُلقيَه عليه فيجمل ومنعه إياه واسأل محمد الرفّ أن يأخذه فما هو إلا أن يسمعه مرة واحدة حتى أخذه وألقاه على مَنْ سألَه. قال: وكان أبي يُبْزِه ويصله ويُجْديه^(١) من كل جائزة وفائدة تصل إليه. وكان محمد الرفّ مُغزى بابتِ جامع خاضة من بين المغنّين لبخله، وكان لا يفتح ابنُ جامع فاه بصوتٍ إلا وضع عينه عليه وصغى بسمعه إليه حتى يحكيه. وكان في ابن جامع بخلٌ شديدٌ لا يقدر معه على أن يُسغفه بيزٍ ورفدٍ. وساق نحو ما تقدّم إلا أنه قال: إن الرفّ أخذ الصوت لأوّل مرة وألقاه على إسحاق فأخذه عنه في ثلاثة مرار. قال حماد: وللفرفّ صنعةٌ يسيرة، وذكر منها أصواتًا.

ذُكِرَ أخبار محمد بن الأشعث

قال أبو الفرج: كان محمد بن الأشعث القرشي ثم الزُهري كاتبًا، وكان من فتيان أهل الكوفة وظرفائهم، وكان يقول الشعر ويغني فيه. فمن ذلك قوله في سلامة زرقاء ابن رامين: [من البسيط]

أُمسى لسلامة الزرقاء في كيدي صدغ^(٢) يُقيم طَوَالَ الدهر والأبد
لا يستطيع صناع^(٣) القوم يشعبه^(٤) وكيف يشعب صدغ الحب في الكيد
إلا بوصلي التي من حبها انصدعت تلك الصدوغ من الأسقام^(٥) والكمد^(٦)

وكان ملازمًا لابن رامين ولجاريته سلامة الزرقاء، فشهّر بذلك، فلامه قومه في فعله فلم يخجل بمقالتهم؛ وطال ذلك منه ومنهم، حتى رأى بعض ما يكره في منزل ابن رامين، فمال إلى حقيقة جارية زريق ابن منيح مولى عيسى بن موسى^(٧)، وكان زريق شيخًا كريمًا نبيلًا، يجتمع إليه أشراف أهل الكوفة من كل حي، وكان الغالب على منزله رجلًا من ولد القاسم بن عبد الغفار العجلي كغلبة

(١) يجديه: يعطيه وينزله.

(٢) الصدغ: الشق والجرح.

(٣) الصناع: الحاذق، والأقن صنعة.

(٤) يشعبه: يعيده إلى ما كان عليه.

(٥) الأسقام: الآلام والأمراض.

(٦) الكمد: شدة الحزن.

(٧) عيسى بن موسى: أمير عباسي، ابن أخي أبي العباس السفاح، أول خليفة عباسي. تولى عيسى

الكوفة ومات سنة ١٦٧ هـ / ٧٨٣ م. انظر: شذرات الذهب ١/ ٢٦٦.

محمد بن الأشعث^(١) على منزلي ابن رامين؛ فتلازما على ملازمة زُرَيْق. وفي ذلك يقول محمد بن الأشعث: [من الخفيف]

يا ابن رامينَ بَحْثُ بالتصريح	في هوايَ سَحِيقَةً ابنِ مَنِيح
قِينَةً ^(٢) عَفَّةً ومولَى كَرِيمٍ	ونديمٍ من اللُّبابِ الصَّرِيحِ ^(٣)
رَبْعِي ^(٤) مُهَذَّبٌ أَزْيَجِي ^(٥)	يشتري الحمدَ بالفعَالِ الرَّبِيعِ
نحن منه في كل ما تشتهي الأند	فَسْ مِنْ لَذَّةٍ وعيشٍ نجيحِ
عند قومٍ من هاشمٍ في دُرَاهَا ^(٦)	وِغْنَاءٍ مِنْ العَزَالِ المَلِيحِ
في سُورٍ وفي نعيمٍ مُقِيمٍ	قد أَمِنَّا مِنْ كلِّ أمرٍ قَبِيحِ
فاسلُ عَنَّا كما سلوناك إني	غيرُ سَالٍ ^(٧) عن ذاتِ نفسي ورُوجي
حافظُ منك كلِّ ما كنت قد ضـ	يَعَت مما عَصَيْتُ فيه نُصِيحِي
فَالْقَلَى ^(٨) ما حَيْثُ مني لك الدهـ	رَ بَوْدُ لِمَنِيتِي مَمْنُوحِ
يا ابن رامين فالزَمْنُ مَسْجِدُ الحـ	يَ بطول الصلاة والتسبيح

قال عمر بن نوفل وهو راوي هذه الأبيات: فلم يدع ابن رامين شريقاً بالكوفة إلا تَحْمَلُ به على ابن الأشعث وهو يأبى أن يرضى عنه وأن يعاود زيارته، حتى تحمّل عليه بالجَحْوَانِي، وهو محمد بن بشر بن جَحْوَانَ الأسدي وكان يومئذ على الكوفة، فكلّمه فرضي عنه وعاد إلى زيارته، ولم يقطع منزل زُرَيْق. وقال في سحيفة: [من الوافر]

سحيفة أنتِ واحدة القيان

فما لك مُشْبِهٌ فيهنّ ثاني

-
- (١) هو محمد بن الأشعث الكندي: قتل سنة ٦٧ هـ، في عداد جيش مصعب بن الزبير، وذلك في الفتنة بين الزبير والمختار بن أبي عبيد الثقفي. انظر: شذرات الذهب ١/ ٧٥.
- (٢) القينة: المغنية.
- (٣) اللباب الصريح: خالص كل شيء.
- (٤) ربعي: نسبة إلى الربع، وهو الرجل بين القصير والطويل.
- (٥) أريج: فيه أريحية. وهو الواسع الخلق النشط إلى المعروف.
- (٦) ذراها: أعاليها.
- (٧) السالي: المتشاغل، الناسي.
- (٨) القلى: الكراهية والبغض.

فَضَّلْتُ عَلَى الْقِيَانِ بِفَضْلِ جَذْقِي^(١)
 فَحُزْتُ^(٢) عَلَى الْمَدَى قَصَبَ الرَّهَانِ^(٣)
 سَجَدَنْ لَكَ الْقِيَانُ مُكْفَرَاتٍ^(٤)
 كَمَا سَجَدَ الْمَجُوسُ^(٥) لِمَرْزُبَانَ^(٦)
 وَلَا سِيَّامًا إِذَا غَثَّتْ بِصَوْتٍ
 وَحَرَكْتَ الْمَثَالِثَ وَالْمِثَانِي^(٧)
 شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خِلْتُ أَنِّي
 أَبُو قَابُوسَ^(٨) أَوْ عَبْدُ الْمَدَانِ
 فإِعْمَالُ الْيَسَارِ عَلَى الْمَلَاوِي
 وَمَنْ يُمْنَاكَ تَرْجَمَةُ الْبَيَانِ
 وَلِمُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ أَصْوَاتٌ لَهُ فِيهَا غِنَاءٌ. مِنْهَا: [من مجزوء الكامل]
 رَحُبْتُ بِلَاذُكَ يَا أَمَامَهُ^(٩) وَسَلِمْتُ مَا سَجَعْتُ^(١٠) حَمَامَةً
 وَسَقَى دِيَارَكَ كَلِمَا حَثَّ إِلَى الشَّقِيَا غَمَامَهُ
 إِنِّي وَإِنْ أَقْصَيْتَنِي شَفِيقُ^(١١) أَحِبَّ لَكَ الْكِرَامَهُ
 وَأَرَى أَمُوزَكَ طَاعَةً مَفْرُوضَةً حَتَّى الْقِيَامَهُ
 وَلَهُ غَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَصْوَاتِ.

ذِكْرُ أَخْبَارِ عَمْرِو بْنِ بَانَةَ

قال أبو الفرج الأصفهاني: هو عمرو بنُ محمد بن سليمان بن راشد مولى ثقيف. وكان أبوه صاحبَ ديوانٍ ووجهًا من وجوه الكتّاب، ونُسِبَ إلى أمه. وكان

-
- (١) الحَذَقُ: المهارة وال إتقان.
 (٢) حَزْتُ: نلت.
 (٣) قَصَبَ الرَّهَانِ: يعطي للسابق في الحلبة. الذي يصل إليه أولاً.
 (٤) مُكْفَرَاتٍ: مشتملات.
 (٥) الْمَجُوسُ: عبدة النيران.
 (٦) الْمَرْزُبَانُ: الرئيس.
 (٧) الْمَثَالِثُ وَالْمِثَانِي: من أوتار العود.
 (٨) أَبُو قَابُوسَ: كنية النعمان بن المنذر، من ملوك الحيرة.
 (٩) أَمَامَهُ: اسم المرأة.
 (١٠) سَجَعْتُ: غَثَّتْ.
 (١١) الشَّقِيقُ: الشقيق، وهو الحريص على الخير والإصلاح.

مغنيًا محسنًا، وشاعرًا صالح الشعر، وصنعتُه صنعة متوسطة، وكان مرتجلًا. قال: وكتابه في الأغاني أصل من الأصول. وكان يذهب مذهب إبراهيم بن المهدي في الغناء، ويخالف إسحاق ويتعصب عليه تعصبًا شديدًا ويواجهه بنفسه. وهو محدود في ندماء الخلفاء ومغنيهم، على ما كان به من الوضوح^(١). وفيه يقول الشاعر: [من المتقارب]

أقول لعمرو وقد مرّ بي فسلم تسليمًا جافية^(٢)
لئن قُضِلوك بفضل الغنا فقد فضّل الله بالعافية

وقال أحمد بن حمدون: كان عمرو حسن الحكاية لمن أخذ عنه الغناء، حتى كان من يسمعه لو توارى^(٣) عن عينه عمرو لم يشك في أنه هو الذي أخذ عنه، لحسن حكايته. وكان محظوظًا ممن يعلمه، ما علم أحدًا قط إلا خرج نادرًا مبرزًا. وله أخبار مع الخلفاء وإنعام منهم عليه، منهم المتوكل على الله. رحمه الله.

ذكر أخبار عبد الله بن العباس الربيعي

هو أبو العباس عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع. والربيع، على ما يدعيه أهلُه، ابنُ يونس بن أبي فروة. وآل أبي فروة يدفعون^(٤) ذلك ويزعمون أنه لقيط^(٥) وجَد منبؤًا^(٦) كَقَله يونس، فلما خَدَم المنصور^(٧) ادَّعى إليه. قال أبو الفرج الأصفهاني: وكان شاعرًا مطبوعًا ومغنيًا محسنًا جيّد الصنعة نادرًا. قال: وهو أوّل مَنْ عَنَى بالكنكلة^(٨) في الإسلام.

وكان سبب دخوله في الغناء على ما رواه أبو الفرج بسنده إليه قال: كان سبب دخولي في الغناء وتعلّمي إياه أني كنت أهوى جارية لعمتي رُقيّة بنت الفضل بن

(١) الوضع: البرص، وهو يياض يعتري البشرة. ويعتبر من العاهات.

(٢) جافية: نائية، فيها غلظ.

(٣) يدفعون: يردّون.

(٤) اللقيط: المولود الذي ينبذ فيلقط، غير معروف الأبوين.

(٥) منبؤًا: مطروحًا لوحده، بلا صاحب أو كفيل.

(٦) المنصور: لقب الخليفة العباسي الثاني أبي جعفر عبد الله. خلف أخاه السفاح. قتل قائده أبا مسلم الخراساني. أخضع العلويين وقضى على ثورة النفس الزكية في المدينة وثورة إبراهيم أخي محمد في الكوفة، كما قضى على ثورة المقتع في فارس. بنى بغداد وجعلها عاصمته. توفي محرّمًا بالحج سنة ١٥٨ هـ / ٧٧٥ م. انظر: التنبيه والإشراف ص ٢٩٥.

(٨) الكنكلة: ضرب من الغناء أو الموسيقى على وتر فوق قرعة، تقوم مقام العود أو القنج.

الربيع، وكنت لا أَقْدِرُ على مُلازمتها والجلوس معها خوفاً من أن يظهر ما لها عندي، فيكون ذلك سبباً منعي منها؛ فأظهرت لعمتي أنني أشتهي أن أتعلّم الغناء ويكون ذلك في بيتٍ عن جدّي - وكان جدّي وعمتي على حال من الرقة عليّ والمحبة لي لا نهاية وراءها، لأن أبي تُوفّي في حياة جدّي الفضل - فقالت: يا بُنَيّ، وما دعائك إلى ذلك؟ فقلت: شهوةٌ غلبت على قلبي، إن مُنِعْتُ منها مُتُّ غمّاً - قال: وكان لي في الغناء طبعٌ قويّ - فقالت لي: أنت أعلم وما تختاره، والله ما أحبُّ منَعَكَ من شيء، وإني كارهةٌ أن تحذّق في ذلك وتشتهر فتسقط ويفتضح أبوك وجدّك. فقلت: لا تخافي من ذلك، فإنما آخذ منه مقداراً ما ألهو به. ولازمْتُ الجارية لمحبتني إياها بعلّة الغناء، فكنتُ آخذُ عنها وعن صواحباتها حتى تقدّمتُ الجماعةَ حذقاً وأقرّت لي بذلك، وبلغت ما كنت أريد من الجارية، وصرت الأزم مجلسَ جدّي. ثم لم يكن يمرّ لإسحق ولا لابن جامع ولا للزبير بن دُحمان ولا لغيرهم صوتٌ إلا أخذته، وكنت سريعَ الأخذ، إنما كنت أسمعهم مرّتين أو ثلاثاً وقد صخ لي. وأحسست في نفسي قوّة في الصناعة، فصنعت أوّل صوت صنعته في شعر العُزْجِيّ^(١): [من الطويل]

أماطت^(٢) كِسَاءَ الْخَزْ^(٣) عَنْ حُرٍّ وَجْهَهَا^(٤)

وَأَدْنَتْ عَلَى الْخُلْدَيْنِ بُزْداً^(٥) مُهْلَها^(٦)

ثم صنعتُ: [من المنسرح]

أَقْفَرُ مِنْ بَعْدِ خَلَّةٍ^(٧) شَرَفُ^(٨) فَاَلْمُنْحَنَى فَالْعَقِيقُ فَالْجُرْفُ^(٩)

وعرضتهما على الجارية التي كنت أهواها وسألتهما عما عندها فيهما؛ فقالت: لا يجوزُ أن يكونَ في الصنعةِ فوقَ هذا. وكان جوارِي الحارث بن بُسْحُرٍ وجواري أبيه يدخلنَ إلى دارنا فَيَطْرَحُنَ على جوارِي عمتي وجواري جدّي ويأخذنَ أيضاً ما ليس عندهن، فأخذنهما مني، وسألن الجاريةَ عنهما فأخبرتتهن أنهما من صُنعتي. ثم

(١) المرجعي: هو عبد الله بن عمر بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان، الشاعر الأموي

الماجن، نسبة إلى العرج، موضع بين مكة والمدينة، وهو أقرب إلى المدينة بكثير جداً.

(٢) أماطت: أبعدت وأذهبت وكشفت. (٣) الخز: ضرب من الحرير.

(٤) حرّ وجهها: خالص وجهها. (٥) البرد: الثوب.

(٦) المهلهل: الرقيق. (٧) الخلّة: المرأة الخفيفة.

(٨) الشرف: ماء لبني كلاب. ويقال لباهلة.

(٩) المنحني والعقيق والجرف: أسماء مواضع بعيها.

اشتهرا حتى غُني الرشيدُ بهما يوماً فاستظرفهما، وسأل إسحق: هل تعرفهما؟ فقال: لا، وإنهما لمن أحسن الصنعة وجيدها ومُتقنها. ثم سأل الجارية عنهما فوقفت خوفاً من عمتي وحذراً أن يبلغَ جذي أنها ذكرتني؛ فانتهرها الرشيدُ فأخبرته القصة؛ فوجه من وقته فدعا بجدي فقال له: يا فضل، أياك أن يكونَ لك ابنٌ يغني ثم يبلغ في الغناء المبلغ الذي يمكنه أن يصنع صوتين يستحسنهما إسحق وسائر المغنين ويتداولهما جوارى القيان^(١) فلا تُعلمني بذلك، كأنك رفعت قدره عن خدمتي في هذا الشأن! فقال له جذي: وحق ولائك يا أمير المؤمنين ونعمتك وإلا فأنا بريء من بيعتك وعليّ العهد والميثاق والعِثق والطلاق إن كنتَ علمتُ بشيء من هذا قط إلا منك الساعة. فمن هذا من ولدي؟ قال: عبدُ الله بنُ العباس هو، فأحضرنه الساعة. فجاء جذي وهو يكاد أن ينشق غيظاً، فدعاني؛ فلما خرجتُ إليه شتمني وقال: يا كلب بلغ من أمرك أنك تجسر على أن تتعلم الغناء بغير إذني! ثم زاد ذلك حتى صنعت، ولم تَقنع بهذا حتى ألقىتَ صنعتك على الجوارى في داري، ثم تجاوزهن إلى جوارى الحارث بنِ بُسْطَر، فاشتهرت، وبلغ أمير المؤمنين فتكر لي ولامني، وفضحت آباءك في قبورهم وسقطت للأبد إلا من المغنيين! فبكيتُ مما جرى عليّ وعلمتُ أنه صدقني؛ فرجمني وضمني إليه وقال: قد صارت الآن مصيبتني في أبيك مصيبتين، إحداهما به وقد مضى وفات، والأخرى بك وهي موصولة بحياتي، ومصيبة باقية العار عليّ وعلى أهلي بعدي، وبكى وقال: عز عليّ يا بُني أتى أراك أبداً ما بقيت على غير ما أحب؛ وليست لي في هذا الأمر حيلة لأنه أمرٌ قد خرج عن يدي. وقال: جئتني بعود حتى أسمعك وأنظر كيف أنت، فإن كنتَ تصلح للخدمة في هذه الفضيحة وإلا جئت بك منفرداً وعرفته خبرك واستغفيتك لك^(٢). فأتيتُ بعود وغنيته غناء قديماً؛ فقال: لا، بل صوتيك اللذين صنعتهما، فغنيته إياهما، فاستحسنهما وبكى، ثم قال: بطلت والله يا بُني وخاب أمني فيك. فواحزنا عليك وعلى أبيك! فقلت: ليتني مت قبل ما أنكرته أو أخرست! ومالي حيلة! لكني وحياتك يا سيدي - وإلا فعليّ عهد الله وميثاقه والعِثق والطلاق وكل يمين يحلف بها حالف لازمة لي - لا غَيتُ أبداً إلا لخليفة أو ولي عهد. فقال: قد أحسنت فيما نَبهت^(٣) عليه من هذا. فركب وأمر بي فأحضرتُ، ووقفتُ بين يدي الرشيد وأنا أزعجُ؛ فاستدعاني واستدنانني حتى صرْتُ أقرب الجماعة إليه، ومازحني وأقبل

(١) القيان: المغنيات.

(٢) استغفيت: طلبت العفو عن تكليفه.

(٣) نبهت عليه: فطنت وأدركت.

عليّ وسكنَ مني، وأمر جَدِّي بالانصراف؛ وأومأ إلى الجماعة فحدّثوني وسُقيت أقداحاً وغلّتي المغنون جميعاً؛ وأومأ إليّ إسحق بعينه أن أبداً فغنّ إذا بلغت النوبة إليك قبل أن تُؤمّر بذلك ليكونَ ذلك أملح وأجمل بك. فلما جاءت الثوبة إليّ أخذتُ عوداً ممن كان إلى جنبي وقمتُ قائماً واستأذنتُ في الغناء؛ فضحك الرشيد وقال: غنّ جالساً؛ فغنّيت لحني الأول، فطرب واستعاده ثلاث مرّات وشرب عليه ثلاثة أنصاف. ثم غنّيت الثاني فكانت هذه حاله، فسكّر ودعا بمسرور وقال: احمل الساعة مع عبد الله عشرة آلاف دينارٍ وثلاثين ثوباً من فاخر ثيابي وعية^(١) مملوءة طيباً، فحمل ذلك كله معي. قال عبد الله: ولم أزل كلما أراد وليّ عهد أن يعلم من الخليفة بعد الخليفة هو أم غيره دعاني وأمرني أن أغني، فأعرّفه يميني فيستأذن الخليفة في ذلك، فإن أذن لي في الغناء علم أنه وليّ عهد وإلا عرّف أنه غيره، حتى كان آخرهم الواصل فدعاني في أيام المعتصم وسأله أن يأذن لي في الغناء، فأذن لي ثم دعاني من الغد فقال: ما كان غناؤك إلا سبباً لظهور سريّ وأسرار الخلفاء قبلي! والله لقد هممتُ أن أمرّ بضرب رقبتيك! لا يبلّغني أنك امتنعت من الغناء عند أحد، فوالله لئن امتنعت لأضربن عنقك! فأغتنّ من كنتَ تملكه يوم حلفت، وطلّق من كان عندك يومئذٍ، وأرحنا من يمينك هذه المشؤومة. فقامت وأنا لا أعقل جرّعا منه؛ فأعتقت جميع ما كان بقي عندي من ممالئكي الذين حلفت يومئذٍ وهم في ملكي ثم تصدّقت ببجيلة، واستفتيت في يميني أبا يوسف القاضي^(٢) حتى خرجت منها؛ وغلّيت بعد ذلك إخواني جميعاً حتى اشتهر أمري، وبلغ المعتصم خبري فتخلّصت منه.

وروى أبو الفرج أيضاً عن الصّولي^(٣) عن الحسين بن يحيى قال: قلت لعبد الله بن العباس: إنه بلغني لك خبر مع الرشيد أول ما شهّرت بالغناء فحدّثني به؛

(١) العيبة: الزنبيل من آدم، وما تجعل فيه الثياب أو الطيب، كالصندوق مثلاً.

(٢) أبو يوسف القاضي، يعقوب بن إبراهيم. وُلد في الكوفة ودرس على أبي حنيفة. تولى قضاء بغداد أيام المهدي والهادي والرشيد. وهو أول من أطلق عليه لقب قاضي القضاة. من مصنفاته كتاب «الخراج» و«الردّ على سير الأوزاعي». مات سنة ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م. انظر: الفهرست، ص ٢٨٦.

(٣) ثمة صوليان، أحدهما إبراهيم بن العباس، الشاعر والكاتب. كتب للمعتصم والواصل والمتوكل صاحب «ديوان الرسائل» و«الديوان الشعري». مات سنة ٨٥٧ م. والآخر أبو بكر، الأديب والشاعر، وصاحب «أخبار أبي تمام» و«أدب الكتاب» و«الأوراق». وليس هو المراد أعلاه، والله أعلم. مات هذا الأخير سنة ٩٤٦ م.

فقال: نعم! أَوَّل صوت صنعته: [من المتقارب]

أَتَانِي يُؤَامِرْنِي فِي الصُّبُو ح^(١) لَيْلًا فَقُلْتُ لَهُ غَاذَهَا^(٢)

فلما دار لي وضربت عليه بالكنكلة، عرضته على جارية لنا يقال لها راحة، فاستحسنته، وأخذته عني. وكانت تختلفُ إلى إبراهيم الموصلي، فسمعها يوماً تغني وتناغي به جارية من جواريه، فاستعادها إياه فأعادته؛ فقالت: لمن هذا الصوت؟ قالت: صوتٌ قديم. قال: كذبت، لو كان قديماً لعرفته. وما زال يداريها ويتغاضبُ عليها حتى اعترفت له أنه من صنعتي، فعجب من ذلك. ثم غناه يوماً بحضرة الرشيد ليُعَرِّبَ به على المغنيين؛ فاستحسنه الرشيد، فقال له: لمن هذا يا إبراهيم؟ فأمسك عن الجواب وخشي أن يكذبه فينمي إليه الخبر من غيره، وخاف من جذي إن يصدقه؛ فقال له: ما لك لا تجيبني؟ قال: ما يمكنني يا أمير المؤمنين. فاستراب^(٣) بالقصة، فأقسم الرشيد أنه إن لم يعرفه عاقبه عقوبةٌ تُوجعه، وتوهم أنه لعلَّية بنت المهدي أو لبعض حُرَمِهِ فاستطير غضباً. فلما رأى إبراهيم الحد منه صدقه فيما بينه وبينه سرّاً. فدعا لوقته بالفضل بن الربيع وقال له: أيصنعُ ولُذَّكَ غناءً يرويه الناسُ ولا تعرّفني! فجزع وحلف بحياته وبيعته أنه ما عَرَفَ ذلك قطُ ولا سمع به إلا في وقته ذلك. وساق باقي الخبر نحو ما تقدّم.

قال عبد الله بن العباس: دخل محمد بن عبد الملك الزيات^(٤) على الواثق وأنا بين يديه أغنيته وقد استعاذني صوتاً فأعدته، فاستحسنه محمد بن عبد الملك وقال: هذا والله يا أمير المؤمنين أولى الناس بإقبالك عليه وإصغائك إليه؛ فقال: أجل! هذا والله مولاي وابن موالي لا يعرفون غير ذلك. فقال: ليس كل مولى يا أمير المؤمنين مولى لمواليه، ولا كل مولى يُتَحَمَّلُ بولائه يجمع ما جمعه عبد الله من ظَرْفٍ وأدبٍ وصحّةٍ وفضلٍ وعلمٍ وجودةٍ شعر. فقال له: صدقت يا محمد. فلما كان من الغد جئتُ محمد بن عبد الملك شاكراً لحسن مَحْضَرِهِ، فقلت في أضعاف كلامي: وأفرط الوزير، أعزه الله تعالى، في وصفي وتقريظي^(٥) بكل شيء حتى وصفني بجودة

(١) الصبح: خمرة الصباح.

(٢) استراب: وقع في الرية والظن.

(٤) محمد بن عبد الملك الزيات: وزير الخليفة العباسي المعتصم، ثم وزير الواثق من بعده، ثم وزير المتوكل، فقتله المتوكل بعد أربعين يوماً من خلافته، وذلك سنة ٢٤٧ هـ. التنبيه والإشراف، ص ٣١٣.

(٥) تقريظي: مدحي وإظهار محاسني.

الشعر، وليس ذلك عندي، وإنما أعبتُ بالبيتين والثلاثة. ولو كان عندي أيضًا شيء من ذلك لصغر عن أن يصفه الوزير ويحكّيه في هذا المجلس الرفيع المشهور. فقال: والله يا أخي لو عرفتَ مقدارَ قولك: [من المجتث]

يا شادنا^(١) رام إذ — رَ في الشّعانيين^(٢) قتلي

يقول لي: كيف أصبح — ت؟ كيف يُصبح مثلي

لَمَّا قُلْتُ هذا القول. والله لو لم يكن لك شعر في عمرِكَ إلا قولك: «كيف يصبح مثلي» لكنت شاعرًا مُجيدًا. وهذا الشعر قاله عبدُ الله بن العباس في نصرانية كان يهواها ولا يصلُ إليها إلا إذا خرجت إلى البيعة. وله معها أخبار وأشعارُ له فيها أصوات. منها قوله: [من الرمل]

إن في القلبِ مِنَ الظُّبِّيِّ كُلوْمٌ^(٣) فدَعَ اللّوْمَ فلِإنّ اللّوْمَ لَوَمٌ

حبذا يومُ الشّعانيين وما يَلْتُ فيه من نعيم لو يدوم

إن أكن أعظمْتُ أنْ هِمْتُ به فالذي تركب من عَذْلِي^(٤) عظيمٌ

لم أكن أوّل مَنْ سَنَ^(٥) الهوى فدَعَ العَدْلُ فذا داءٌ قديمٌ

وروى أبو الفرج بسنده إلى محمد بن جُبَيْر قال: كنا عندَ أبي عيسى بن الرشيدي في زمن ربيع وعندنا مُحَارِق وعُلوّيه وعبد الله بن العباس الربيعي وعبد الله بن الحارث بن بُسْطَر ونحن مصطبحون^(٦) في طارمة^(٧) مضرورية على بستانه وقد تَفَتَّح فيه وردٌ وياسمينٌ وشقائقُ والسماءُ متغيمةً غيماً مطبقاً وقد بدأتُ تَرشُ رشاً ساكباً، فنحن في أكمل نشاطٍ وأحسن يومٍ، إذ خرجت قَيْمَةٌ دار أبي عيسى فقالت: يا سيدي، قد جاءت عَسَالِيحٌ؛ قال: تخرجُ إلينا فليس بحضرتنا من تحتشمه. قال: فخرجت إلينا جاريةً شَكَلَةٌ خُلُوَةٌ حسنةَ العقلِ والهيئةِ والأدبِ في يدها عودٌ فسَلَمْتُ، وأمرها أبو عيسى بالجلوسِ فجلست. وغتّى القومُ حتى انتهى الدَّورُ إليها، وظننا أنها لا تصنع شيئاً وخِفْنَا أن تهابتنا فتَحْضَر، فغنتُ غناءً حسناً مُطرباً مُتَقَنّاً، لم تدع أحداً ممن حضر

(١) الشادن: ولد الظبي أو هو الظبي الذي شذن واستوى.

(٢) يوم الشعانيين: عيد للنصارى يسبق عيد الفصح في أوائل الربيع.

(٣) الكلوم: الجروح. (٤) عذلي: لومي.

(٥) سَنَ: شَرَعَ. (٦) مصطبحون: تناول أو ناعق خمرة الصباح.

(٧) الطارمة: خص من خشب كالعرزال.

إلا غنّت صوتًا من صُنْعته فأذته على غاية الإحكام؛ فطربنا واستحسنّا غناءها وخاطبناها بالاستحسان؛ وألح عبدُ الله بنُ العباسِ مِن بيننا بالاقتراح عليها والمزاج معها والنظر إليها. فقال أبو عيسى: عَشِيقَتُها وحياتي يا عبد الله! فقال: لا والله يا سيدي وحياتك ما عَشِيقَتُها، ولكن استملحت كلَّ ما شاهدته منها من مُنْظَرٍ وشكلٍ وعقلٍ وعشرةٍ وغناء. فقال له: ويحك! فهذا والله هو العشقُ وسببه. ورُبُّ جدِّ جرّه اللعب. قال: وشربنا؛ فلما غلب النبيذُ على عبدِ الله غنى أهازجًا قديمةً وحديثةً، وغنى فيما بينها هزجًا في شعر قاله فيها لوقته، فما فطن له إلا أبو عيسى، وهو: [من الرمل]

نطقُ المكتوم ^(١) متى فبدا	كم ترى المكتومَ متى لا يَضُح ^(٢)
سحرُ عينيك إذا ما رَنَّتَا ^(٣)	لم يدع ذا صَبْوَةٍ ^(٤) أو يفتضح
ملكْتُ قلبًا فأمسى عَلِقًا ^(٥)	عندها صَبًا ^(٦) بها لم يسترح
بجمالٍ وغناءٍ حَسَنٍ	جلُّ عن أن ينتقيه المقترح
أوزَتْ القلبَ همومًا ولقد	كنتُ مسرورًا بمرآه فَرِح
ولكم مُغْتَبِي ^(٧) همًا وقد	باكر اللهو بكَوَرِ المُصْطَبِح

فقال له أبو عيسى: فعلتها والله يا عبد الله، صح والله قولِي لك في عساليح وأنت تُكابرُ حتى فضَحَك السُّكْر. فجحده وقال: هذا غناء كنت أرويه. فحلف أبو عيسى أنه ما قاله وما غناه إلا في يومه؛ وقال له: احلف بحياتي أن الأمر ليس هو كذلك! فلم يفعل. فقال أبو عيسى: والله لو كانت لي لوهبُها لك، ولكنها لآل يحيى بن معاذ، والله إن باعوها لأملُكُك إياها ولو بكل ما أملك! ووحياتي لتَنصَرِفَنَّ قبلك إلى منزلك. ثم دعا بحافظيها وخادمًا من خدَمِه فوجّه بها معهما إلى منزله. والتوى عبدُ الله قليلًا وتجلّد ثم انصرف. واتصل الأمرُ بينهما بعد ذلك فاشترتها عمته رُقَيْة بنتُ الفضل بن الربيع من آل يحيى بن معاذ، وكانت عندهم حتى ماتت. قال: وقالت بذلَّ الكبيرة لعبد الله بن العباس^(٨): قد بلغني أنك عَشِقتَ جارية اسمها

(١) المكتوم: المستور، والمخبأ.

(٢) يضح: يظهر.

(٣) رننا: نظرنا.

(٤) الصبوة: العشق والميل إلى الهوى.

(٥) الغلق: المغلق والمعلق.

(٦) صبا: ميثالًا إلى الهوى.

(٧) المغتبيق: من يعاقر خمرة المساء، وخلافه المصطبيح.

(٨) هو عبد الله بن العباس بن محمد، أبو الفضل الهاشمي، الأمير العباسي الذي تولّى لأخيه =

عساليج، فاعرضها عليّ، فلما أن عذرتك أو عدلتك؛ فوجه إليها فحضرت، وقال لبذل: هذه هي يا سيّدي، فاسمعي وانظري ثم مُريني بما شئت أطعك. فأقبلت عليه عساليج وقالت: يا عبد الله، أتناورُ في! فوالله ما شاورت فيك لَمّا صَحبتك. فقالت بذل: أحسنتِ والله يا صبيّة! ولو لم تُحسني شيئاً ولا كانت فيك خَصلة تُحمد لوجب أن تُعشقي لهذه الكلمة. ثم قالت لعبد الله: ما ضيّعت، احتفظ بصاحبتك هذه.

وقال حمدون بنُ إسماعيل: دخلتُ يوماً على عبد الله بن العباسِ الربيعي وخدامٍ له يسقيه، ويده عودٌ وهو يغني: [من المجتث]

إذا اصطبحتُ ^(١) ثلاثاً	وكان عودي نديمي ^(٢)
والكأس تضحك ضحكاً	من كفّ ظبي رخيّم ^(٣)
فما عليّ طريقٌ	لطارقاتِ الهموم ^(٤)

فما رأيتُ أحسنَ مما حكى حاله في غنائيهِ ولا سمعتُ أحسنَ مما غنى. ومن صنعه وشعره قوله: [من مجزوء الرمل]

صدع ^(٥) البينُ الفؤاد	إذ به الصائحُ نادى
بينما الأحبابُ مجمو	عون إذ صاروا قُرّادى
فأتى بعضُ بلادا	وأتى بعضُ بلادا
كلما قلتُ نأسى	حدّثانُ الدهرِ ^(٦) زادا

ذِكْرُ أَخْبَارِ وَجْهِ الْقَرْعَةِ

هو أبو جعفر محمد بنُ حمزة بن نصير الوصيف مولى المنصور، ويُلقَّب وجهَ القَرْعَةِ، أحد المغنّين الخُداق الضُّراب الرواة. أخذ الغناء عن إبراهيم الموصلي وطبقته. وكان حسن الأداء طيّب الصوت لا علّة فيه، إلا أنه كان إذا غنى الهزج

= المنصور دمشق. وولي الجزيرة أيام الرشيد.

(١) اصطبحت: شربت الخمرة في الصباح. (٢) نديمي: رفيقي في الشراب.

(٣) رخيّم: ناعم.

(٤) طارقات الهموم: صروف الدهر التي تأتي ليلاً.

(٥) صدع: شقّ وجرح. (٦) حدّثان الدهر: صروفه وأحداثه.

خاصة خرج لا لسبب يُعرَف، إلا أنه إن تعرّض للحنين في جنسٍ من الأجناس فلا يصحُّ له البتة.

وروى أبو الفرج بسنده عن محمد الهاشمي أنه شهد إسحاق بن إبراهيم الموصلي عند عمه هارون بن عيسى وعنده محمد بن الحسن بن مصعب، قال: فأتانا محمد بن حمزة وجه القرعة، وكان شرس الأخلاق أبي النفس، وكان إذا سُئل الغناء أباه، فإذا أمسك عنه كان هو المبتدئ به؛ فأمسكنا عنه حتى طلب العود فأُتي به فغنى: [من مجزوء الرمل]

مَرَّ بِي سِرْبُ ظَبَاءٍ	رائحاتٍ من قُبَاءٍ
رُزْمًا نَحْوَ الْمُصَلَّى	يَتَمَشَّيْنَ جِذَائِي
فَتَجَاسَرْتُ وَأَلْقَيْتُ	تُ سَرَابِيلَ الْحَيَاءِ
وَقَدِيمًا كَانَ لَهْوِي	وَفَنُونِي بِالنِّسَاءِ ^(١)

قال: وكان يُحسُّه ويُجيده، فجعل إسحاق يشرب ويستعيذه حتى شرب ثلاثة أرباط، ثم قال: أحسنت يا غلام! هذا الغناء لي وأنت تتقدمني فيه! ولا يَخْلُقُ الغناء ما دام مثلك ينشأ فيه.

وقال أيضًا: كنا في البستان المعروف ببستان خالص النصراني ببغداد، ومعنا محمد بن حمزة وجه القرعة وهو يغنينا: [من مجزوء الكامل]

يَا دَارُ أَفْقَرِ رُزْمُهَا	بَيْنَ الْمُحْصَبِ وَالْحَجُوجِ
يَا بِشْرُ إِنِّي فَأَعْلَمِي	وَاللهِ مَجْتَهِدًا يَمِينِي
مَا إِنْ صَرِمْتُ حِبَالَكُمْ	فَصِلِي جِبَالِي أَوْ ذَرِينِي ^(٢)

(١) السرب: الجماعة. ورائحات: ذاهبات مساء. وقباء: اسم يتر في المدينة المنورة. وعندها كان قرية، وهي مساكن بني عمرو بن عوف من الأنصار. وهي على ميلين من المدينة على يسار القاصد إلى مكة، وبها مسجد التقوى ومسجد ضرار. وزمرا: جماعات. وحذائي: مقابلي. وتجاسرت: تجرأت. وسرابيل: ثياب. والأبيات لعمر بن أبي ربيعة المخزومي. انظر الأبيات في: ديوان عمر بن أبي ربيعة، ص ١٤.

(٢) أفقر: خلا. ورسما: أثرها، والمحصب: مكان التحصيب، أي الرمي بالحجارة، في منى. والحجون: جبل بأعلى مكة، عليه سقفة آل زياد بن عبيد الله الحارثي. وبالقرب منه مسجد البيعة على شعب الجزارين. وصرمت: قطعت وجذمت. وذريني: اتركيني.

فإذا برجل راكب على حمار يؤمنا وهو يصيح: أحسنت والله! فقلنا: اصعد إلينا كائنًا من كنت؛ فصعد وقال: لو منعتموني من الصعود لما امتنعت؛ ثم سَفَر اللثام عن وجهه فإذا هو مُخارق. فقال: يا أبا جعفر، أعد علي صوتك فأعاده، وشرب رطلًا من شرابنا وقال: لولا أنني مدعو الخليفة لأقمت عندكم واستمعت هذا الغناء الذي هو أحسن من التزهة غِب^(١) المطر.

وله مع إسحق بن إبراهيم ومخارق أخبار شهدا له فيها بحسن الصنعة؛ وكفاه ذلك فضلًا في صناعته.

ذِكْرُ أَخْبَارِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ بُسْخَرٍ

قال أبو الفرج الأصفهاني: هو من أهل الرِّيِّ^(٢)، مولى المنصور، من ولدِ بَهْرَامِ شَوْبِينَ مَرْزَبَانِ الرِّيِّ. قال: وهو مرتجل قليل الصنعة حسن الغناء والنغم بقوة وشجًا واقتدار شديد على الغناء، وكان في زمانه أحد المعدودين في حسن الأدب وتمام المروعة وحسن الرِّيِّ والآلة، وكان عظيم الثَّيِّبِ رَفِيعَ الهمة، وكانت له منزلة عند المأمون. قال محمد بن الحارث: كنت مع المأمون وهو يريد بلاد الروم ومعه عدَّة من المغنيين، فجلس يومًا والمعتصم والعباس معه من حيث لا نراهم وهم يسمعون غناءنا؛ فغنى المغنون جميعًا وغنيت هَزَجًا لإسماعيل بن جامع، فبعث إلي المأمون بأصل شاهشفرم^(٣) وقد لُفَّ أصله بمنديل حرير؛ فجاءني به الغلام وقال: أعيد الصوت؛ فأخذته وشممته ووثبت فأعدته قائمًا، ووضعت الأصل بين يدي وشربت رطلًا وقلت للمغنيين: حكم لي أمير المؤمنين بالحدق والغناء. فقالوا: وكيف؟ قلت: دفع إلي لواء الغناء من بينكم. فقالوا: ليس كما ذكرت، ولكن حياك إذ أطربته، والرسول قائم فانصرف بالخبر، فما لبث أن رجع إلي فقال: هو كما ذكرت.

قال أبو العتَّس بن حمدون: كان محمد بن الحارث أحسن خلق الله شمائل^(٤) وإشارة إذا غنى. وقال أحمد بن حمدون: صنع محمد بن الحارث هزجًا في هذا

(١) غِب: بعد.

(٢) الرِّي: مدينة مشهورة قديمة، من أمهات البلاد وأعلام المدن، بين قزوین ونيسابور، بإيران. خربت أيام التتار. وكان فتحها المسلمون سنة ١٩ هـ. جدد بناءها القديم الخليفة المهدي، وبني فيها مسجدًا جامعًا. إليها ينسب كثير من العلماء والفقهاء. انظر: معجم البلدان ٣/ ١١٦ - ١٢١.

(٣) شاهشفرم: ضرب من النبات العطري، واللفظة أعجمية.

(٤) الشمائل: جمع شميلة، وهي الطباع والأخلاق الحسنة.

الشعر: [من مجزوء الكامل]

أَمْسَيْتُ عَبْدًا مُسْتَرْقَاً^(١) أَبْكِي الْأَلَى^(٢) سَكَنُوا دِمَشْقَا

أَعْطَيْتُهُمْ قَلْبِي فَمَنْ يَبْقَى بِلَا قَلْبٍ فَاَبْقَى!

وطرحه على المسدود الطنبوري فوق له موقعاً حسناً؛ واستحسنه محمدٌ منه فقال: أَتُحِبُّ أَنْ أَهْبَهُ لَكَ؟ قال: نعم؛ قال: قد فعلت. فكان المسدود يُغْنِيهِ وَيَدْعِيهِ، وإنما هو لمحمد بن الحارث.

قال محمد: لَمَّا قَدِمَ الْمَأْمُونُ مِنْ خُرَاسَانَ لَمْ يَشْتَقِ مَغْتَنًا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ^(٣) غَيْرِي. فَبَعَثَ إِلَيَّ فَكُنْتُ أَنْادُهُ سُرًّا، وَلَمْ يَظْهَرِ لِلنَّدْمَاءِ حَتَّى ظَفِرَ بِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ؛ فَلَمَّا عَفَا عَنْهُ ظَهَرَ لِلنَّدْمَاءِ.

ولمحمد بن الحارث شعرٌ، منه قوله: [من الطويل]

وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ التَّيَّةَ^(٤) مِنْ فَضْلِ قَدْرِهِ فَإِنِّي رَأَيْتِ التَّيَّةَ مِنْ صَعْرِ الْقَدْرِ

وَلَوْ كَانَ ذَا عَزٍّ وَنَفْسٍ أَبْيَّةَ لَغَضُّ^(٥) الْغَنَى مِنْهُ وَعَزٌّ عَنِ الْفَقْرِ

رَأَى نَفْسَهُ لَا تَسْتَقِيلُ بِحَقِّهَا فَتَاءَ لِنَقْصِ النَّفْسِ أَوْ قِلَّةِ الشُّكْرِ

ذَكَرَ أَخْبَارَ أَحْمَدَ بْنِ صَدَقَةَ

قال أبو الفرج الأصفهاني: هو أحمد بن صدقة بن أبي صدقة. كان أبوه حجازياً مغتنياً، قديم على الرشيد وغنى له. وقد ذكرنا أخباره في النوادر من كتابنا هذا، فلا حاجة بنا إلى إعادتها. وكان أحمد طنبورياً^(٦) مُحْسِنًا مُقَدِّمًا حَازِقًا حَسَنَ الْغِنَاءِ مُحْكَمِ الصَّنْعَةِ. قال: وله غناء كثير في الأرمال والأهزاج وما يجري مجراها من غناء الطنبوريين. وكان ينزل الشام. ووُصِفَ لِلْمَتَوَكَّلِ فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ، فَقَدِمَ عَلَيْهِ فغناه، فاستحسن غناؤه وأجزل صِلته. واشتهاه الناس وكثر من يدعوه؛ فكسب بذلك أكثر مما كسبه مع المتوكل أضعافاً.

(١) مسترقاً: مملوكاً.

(٢) الأولى: الذين.

(٣) مدينة السلام، هي بغداد، أطلق عليها هذا الاسم أيام المنصور العباسي، وهو الخليفة الذي أمر ببنائها سنة ١٤٤ هـ.

(٤) التية: الكبير.

(٥) غَضُّ: انتقص وعاب.

(٦) طنبورياً: نسبةً إلى الطنبور، الآلة الموسيقية التي تشبه العود.

وروى أبو الفرج عن أحمد بن صدقة قال: اجتزت بخالد بن يزيد الكاتب^(١)، فقلت له: أنشدني بيتين من شعرك حتى أعثني فيهما. فقال: وأي حظ لي في ذلك! تأخذ أنت الجائزة وأحصل أنا على الإثم! فحلفت أنني إن أخذت بشعره فائدة جعلت له فيها حظاً، وأذكرت به الخليفة وسألته فيه. فقال: أما الحظ من جهتك فأنت أنذل من ذلك. ولكن عسى أن تُفْلِح في مسألة الخليفة؛ وأنشدني: [من المتقارب]

تقول سلاً^(٢)، فَمِنْ المُدْنَفِ^(٣) وَمَنْ عَيْتُهُ أَبَدًا تَذَرِفُ!
وَمَنْ قَلْبُهُ قَلِيقٌ خَافِقٌ عَلَيْكَ وَأَحْشَاؤُهُ تَرْجُفُ!

فلما جلس المأمون للشرب دعاني، وكان قد غضب على حظية^(٤) له، فحضرْتُ مع المغنين. فلما طابت نفسه وَجَّهَتْ إليه بِتَفَاحَةٍ مِنْ عَثِيرٍ عليها مكتوبٌ بالذهب: «يا سيدي سلوت»، وما علم الله أنني عرفت شيئاً من خبرهما. وانتهى الدُورُ إليّ فغَنَيْتُ البيتين؛ فاحمرَّ وجهُ المأمون وانقلبت عيناه وقال: يا ابنَ الفاعلةِ، لك عليّ وعلى حُرَمي صاحبُ خبر! فوثبت وقلت: يا سيدي، ما السبب؟ قال: من أين عرفتَ قِصتي مع جاريتي حتى غَنَيْتَ في معنى ما بيننا؟ فحلفت أنني لم أعرف شيئاً من ذلك، وحَدَّثته بحديثي مع خالد، فلما انتهيت إلى قوله: «أنت أنذل من ذلك» ضحك وقال: صدق، وعجِب من هذا الاتفاق؛ وأمر لي بخمسة آلاف درهم ولخالد بمثلها.

وروى عنه أيضاً قال: دخلت على المأمون في يوم الشعانين^(٥) وبين يديه عشرون وصيفة^(٦) جَلَبَ^(٧) روميّات مُزَنَّرَات قد تزيّن بالديباج^(٨) الروميّ، وعلّقن في

(١) خالد بن يزيد: الكاتب المتوفى سنة ٨٧٦ م. من الكتاب والشعراء، في غزله رقة وحلاوة. خراساني الأصل. عاش في بغداد. كان في خدمة المعتصم، وكتب في ديوان الجند. له ديوان شعر.

(٢) سلا: نسي وتلهى.

(٣) المدنف: المريض الذي ثقل عليه مرضه ودنا من الموت. وهنا، صفة للمحب العاشق.

(٤) الحظية: السرية المكزّمة من النساء، عند أمير أو ملك.

(٥) يوم الشعانين: هو اليوم الواقع في آخر نهار أحد يسبق عيد الفصح عند النصارى، وفيه يزيّنون ويفرحون ويسرون في المواكب.

(٦) الوصيفة: الخادمة.

(٧) جلب: أتي بهن من الخارج.

(٨) الديباج: الثوب الذي سداه ولحمته من الحرير الخالص. واللفظة فارسية، ثم عزبت.

أعناقهن صُلبانًا من الذهب، وفي أيديهن الخوص^(١) والزيتون. فقال لي المأمون: ويلك يا أحمد! قد قلتُ في هؤلاء أبياتًا فغنَّ بها، ثم أنشدني: [من الهزج]

طلباء كالذنانير مِلّاح في المقاصير^(٢)
جلاهّن الشّعانير علينا في الزنانير^(٣)
وقد زَرَفَنَ^(٤) أصداغًا^(٥) كأذناِب الزراير^(٦)
وأقبلن بأوساط^(٧) كأوساط الزناير^(٨)

فحفظته وغيّته؛ فلم يزل يشربُ والوصائفُ يرقصن بين يديه بأنواع الرقص من الدَسْتَبْنَدِ^(٩) إلى الإيلي^(١٠) حتى سكر، وأمر لي بألف دينار، وأمر بأن ينشر على الجوّاري ثلاثة آلاف دينار، فقبضت الألف وتُيرث ثلاثة آلاف الدينار فانتبهتُها معهن.

قال: ولم يزل أحمدُ بالعراق حتى بلغه موْتُ بُنَيَّةٍ له بالشام، فشخص نحو منزله، وخرج عليه الأعرابُ فأخذوا ما معه وقتلوه.

ذِكْرُ أَخْبَارِ أَبِي حَشِيشَةَ

قال أبو الفرج: أبو حشيشة لَقِبَ غلب عليه، وهو محمدُ بنُ أبي أمية، ويكنى أبا جعفر. وكان أهله جميعًا متّصلين بإبراهيم بن المهدي، وكان هو من بينهم يغني بالطنبور أحسنَ الناس غناء. وخدم جماعة من الخلفاء، أولهم المأمونُ ومن بعده إلى المعتمد^(١١). قال: وكان أكثر انقطاعه إلى أبي أحمد بن الرشيد أيام حياته. وكان أبوه وجَدُه وأخواله كُتّابًا.

(١) الخوص: ورق النخل.

(٢) المقاصير: جمع مقصورة، وهي الردهة والحجرة في المنزل.

(٣) الزنانير: جمع زنار، وهو الحزام، يزتر به الخصر.

(٤) زَرَفَنَ: جعلن كالزوفين، وهو حلقة الباب.

(٥) أصداغًا: جمع صدغ، وهو الشعر المتدلي على ما بين العين والأذن من الوجه.

(٦) الزراير: جمع زرور، وهو طائر معروف.

(٧) الأوساط: جمع وسط، كناية عن الخصر.

(٨) الزناير: جمع زنبور، وهو ضرب من الحشرات تشبه النحل.

(٩) الدستبند: ضرب من الرقص، واللفظة فارسية.

(١٠) الإيلي: ضرب من الرقص.

(١١) المعتمد على الله: أحمد بن المتوكل، الخليفة العباسي الخامس عشر. حارب البيزنطيين وانتصر =

قال أحمدُ بنُ جعفر جحظة^(١) في ترجمة أبي حشيشة: وكان له صنعةٌ تقدّم فيها كلُّ طُنبوريٍّ لا أحاشي أحدًا في ذلك. قال: فمنها: [من الطويل]

كأنَّ همومَ الناسِ في الأرضِ كلّها عليّ وقلبي بينهم قلبٌ واحدٌ
ولي شاهدًا عدلٌ سَهَّادٌ^(٢) وغَبْرَةٌ^(٣) وكم مُدْعٍ للحبِّ من غيرِ شاهدٍ

قال جحظة: ورأيتُه بين يديّ المعتمدِ على الله وقد غناه من شعرِ عليّ بنِ محمد بنِ نصر: [من المجتث]:

حُرِمْتُ بَذْلَ نَوَالِكٍ^(٤) واسْوَأَتَا^(٥) من فِعَالِكُ!
لَمَّا مَلَكْتَ وِصَالِي آيَسْتَنِي^(٦) من وِصَالِكُ

فوهب له مائتي دينار. قال: وغنّى يومًا عند ابنِ المدبّر بحضرة غريب؛ فقالت له: أحسنت يا أبا جعفر! ولو عاش الشيخان ما قلتُ لهما هذا (تعني علويّه ومُخَارِقًا).

وقال أبو الفرج: إنّ أبا حشيشة ألف كتابًا جمع فيه أخباره مع مَن عاش وخدم من الخلفاء؛ قال: وهو تاب مشهور. قال: أوّل من سمعني من الخلفاء المأمون، وصَفَنِي له مُخَارِق، فأمر بإشخاصي إليه، وأمر لي بألف درهم أتجهّز بها. فلما وصلت إليه أدناني وأعجب بي؛ وقال للمعتصم: هذا أثر خَدَمِكَ وخَدَمَ آبائك وأجدادك يا أبا إسحق. وذكر ما كان يشتهيهِ عليه كلُّ خليفة، فقال: كان المأمون يشتهي من غِنائِي: [من الرمل]

كان يَشْتَهِي فَنُشِي حتى سلا وانجلت عنه غَبَايَاتُ^(٧) الصُّبَا^(٨)

= على الزنج بفضل قيادة أخيه الموفق. أعاد العاصمة إلى بغداد. توفي مسمومًا سنة ٢٧٩ هـ/ ٨٩٢ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٣١٨.

(١) هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى البرمكي، الملقب بجحظة، صاحب الألحان والغناء والنوادر، والنجومى والطريف، والشاعر صاحب الأبيات السائرة. تُوفي بواسط، ثم حمل تابوته إلى بغداد وذلك سنة ٣٢٤ هـ. انظر: شذرات الذهب ٣٠١/٢ - ٣٠٢.

(٢) السهاد: الأرق وعدم النوم.

(٣) العبرة: الدفعة.

(٤) البذل والتوال: العطاء والوجود.

(٥) واسوأتا: للتعجب من كثرة سوته.

(٦) آيَسْتَنِي: جعلتني أياس.

(٧) غبايات: جمع غباية وغباوة، وهي الجهل وقلة الفطنة.

(٨) الصبا: الشوق، وسن الفتوة.

خَلَعَ اللَّهُوَ وَأَضْحَى مُسْبِلًا^(١) لِلثَّهْيِ^(٢) فَضَلَ قَمِيصٍ وَرَدَا^(٣)

قال: وكان المعتصم يشتهي علي: [من مجزوء الكامل]

أَسْرَفْتُ فِي سُوءِ الصَّنِيعِ وَفَتَكْتُ^(٤) بِي فَتَكَ الْخَلِيعِ^(٥)
وَوَلَّعْتُ^(٦) بِي مَتَمَرْدًا وَالْعُذْرُ فِي طَرَقِ الْوَلُوعِ
صَيَّرْتُ حَبَّكَ شَافِعًا فَأَتَيْتُ مِنْ قِبَلِ الشُّفِيعِ

قال: وكان الواثق يختار من غنائي: [من مجزوء الكامل]

يَا تَارِكِي مُتَلَذِّذَ الْـ عُذَالِ^(٧) جَذَلَانَ^(٨) الْعُدَاةِ
أَنْظُرْ إِلَيَّ بِعَيْنِ رَا ضِ نَظْرَةً قَبْلَ الْمَمَاتِ
خَلَّيْتَنِي بَيْنَ الْوَعْدِ بَيْنَ أَلْسِنَةِ الْوُشَاةِ^(٩)
مَاذَا يُرْجِي بِالْحَيَا ةٍ مُنْقَصِ^(١٠) رُوحِ الْحَيَاةِ!

قال: وكان المتوكل يحبني ويستخفني، وكانت أغانيه التي يشتهيها علي كثيرة.

منها: [من المتقارب]

أَطَعْتُ الْهَوَى وَخَلَعْتُ الْعِذَارَا^(١١) وَبَاكَرْتُ بَعْدَ الْمَرَاكِ^(١٢) الْعُقَارَا^(١٣)
وَنَازَعَكَ الْكَأْسَ مِنْ هَاشِمٍ كَرِيمٍ يُحِبُّ عَلَيْهَا الْوَقَارَا
فَتَى فَرَّقَ الْحَمْدُ أَمْوَالَهُ يَجْرُ الْقَمِيصُ وَيُزْخِي الْإِزَارَا^(١٤)
رَأَى اللَّهُ جَعْفَرَ^(١٥) خَيْرَ الْأَنَامِ^(١٦) فَمَلَكَهُ وَوَقَّاهُ الْجِذَارَا

(١) مسبلاً: مرخيًا.

(٢) النهي: العقل.

(٣) الردا: الرداء، حذف منه الهمزة.

(٤) فتكت بي: بطشت بي، وقتلتني.

(٥) الخليع: المتهتك الماجن.

(٦) ولعت: شغفت.

(٧) العذال: جمع عاذل، وهو اللاتم.

(٨) جذلان: مسرور وفرح.

(٩) الوشاة: جمع واش، وهو الساعي بين الآخرين بالنميمة والكذب.

(١٠) منقص: مكدر.

(١١) العذار: الحياء.

(١٢) المراح: الفرح والبطر والاختيال وشدة النشاط.

(١٣) العقار: الخمرة.

(١٤) الإزار: ما يؤتزر به من الثياب وغيره.

(١٥) جعفر: اسم الخليفة المتوكل.

(١٦) الأنام: الناس.

قال: وكان المستعين^(١) يشتهي عليّ: [من المتقارب]

وما أنسَ لا أنسَ منها الخُشوع وَفَيْضَ الدَّمُوعِ وَعَمَزَ^(٢) اليَدَ
وَحَدِّي مُضَافًا إِلَى حَدِّهَا قِيَامًا إِلَى الصَّبْحِ لَمْ نَرْقُدِ^(٣)

قال: واشتَهِى عليّ المعتمد: [من مجزوء الكامل]

قَلْبِي يُجِبُّكَ يَا مُنَى قَلْبِي وَيُبْغِضُ مَنْ يُجِبُّكَ
لَا كَوْنٌ فَرْدًا فِي هَوَا لِكَ، فَلَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ قَلْبُكَ؟

قال جحظة: وكانت وفاة أبي حشيشة بِسُرٍّ مَنْ رَأَى^(٤). وسببها أنه اصطبح عند قَلَمِ غلام الفضل بن كَاوُش في يوم بارد؛ فقال له: أنا لا أَكُلُ إِلَّا طَعَامًا حَارًّا، فَأَنَاهُ بِفُجْأَةٍ بَارِدَةٍ وَقَالَ: تُسَاعِدُنِي وَتَأْكُلُ مَعِي، فَأَكُلُ مِنْهَا فَخَيَّدَ قَلْبُهُ فَمَاتَ.

ذِكْرُ أَخْبَارِ الْقِيَانِ وَأَوَّلِ مَنْ غَتَّى مِنَ النِّسَاءِ وَمَنْ اشْتَهَرَ بِالْغِنَاءِ مِنْهُنَّ فِي الْإِسْلَامِ

قالوا: أَوَّلُ مَنْ غَتَّى الْغِنَاءَ الْعَرَبِيَّ جَرَادَاتُ ابْنِ جُدْعَانَ. قال أبو الفرج الأصفهاني: قال ابنُ الكلبي^(٥): كان لابن جُدْعَانَ أَمَتَانِ يُسَمِّيَانِ الْجَرَادَتَيْنِ يُغَنِّيَانِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَسَمَّاهُمَا جَرَادَتَيَّ عِبَادَ؛ وَوَهَبَهُمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ لِأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ^(٦) الثَّقَفِيِّ وَكَانَ قَدْ اِمْتَدَحَهُ. وابن جُدْعَانَ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ تَيْمِ بْنِ مِرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ. كَانَ سَيِّدًا جَوَادًا؛ فَرَأَى

(١) المستعين بالله: أحمد بن محمد بن المعتصم، الخليفة العباسي الثاني عشر، تَسلَّمَ مقاليد الخلافة بعد وفاة المنتصر، ثم قتله الأتراك وولَّوا المعتز بعده. وذلك في سنة ٢٥٢ هـ/ ٨٦٦ م. انظر: التنبيه والإشراف، ص ٣١٥.

(٢) غمز اليد: جَسَّهَا. (٣) نرقد: ننام.

(٤) سُرٌّ مَنْ رَأَى: هي مدينة سامراء بالعراق إلى الشمال من بغداد. أمر ببنائها الخليفة العباسي المعتصم، ثم نقل إليها عاصمة الخلافة. فيها مسجد الملوثة المشهور.

(٥) ابن الكلبي: هشام بن محمد بن السائب الكلبي، العالم بالأنساب وأخبار العرب وأيامها ومثالبها وقائعها، وصاحب المصنفات البديعة وأهمها: المناظرات، وبيوتات قریش، والكنى، وألقاب قریش، والأنساب، والمعمرن، والخيل، ومنطق الطير، والأصنام، وهذا الأخير أهمها. تُوفِّي سنة ٧٦٣ م. انظر: الفهرست، ص ١٤٠ - ١٤٣.

(٦) أمية بن أبي الصلت: شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف، من ثقيف خاصة، نبذ الدنيا وليس المسوح تعبدًا ولم يؤمن بعبادة الأوثان والأصنام. انظر ترجمة حياته مفصلة في: الأعلام، للزركلي ١/ ٣٦٤، ط ٢، ط دمشق.

أُمَيَّةٌ ينظر إلى الجرادتين وهو عنده فأعطاه إياهما. وقد قيل في سبب إعطائه إياهما: إن أُمَيَّةَ بن أبي الصَّلْتِ قَدِمَ عليه؛ فقال له عَبْدُ اللَّهِ: أَمُرْ ما أتى بك! فقال أُمَيَّةُ: كلاب غرماء قد نبحتني ونهشتني. فقال له عَبْدُ اللَّهِ: قَدِمْتَ عَلَيَّ وأنا عليّ وحقوقٌ لحقتني ولزمتني، فَأَنْظِرْنِي قَلِيلًا وقد صُمِنْتُ قضاء دينك فلا أسألك عن مبلغه، قال: فأقام أُمَيَّةُ أَيَّامًا ثم أتاه فقال: [من الوافر]

أَذْكُرُ حاجتي أم قد كفاني	حياؤك إن شيمتك ^(١) الحياء
وَعِلْمُكَ بالأمور وأنت قرّم ^(٢)	لك الحسب المهدّب والسّناء ^(٣)
كريم لا يُغَيِّرُهُ صباح	عن الخُلُقِ الكريم ولا مساء
تُبَارِي ^(٤) الريح مَكْرُمَةً ومجدًا	إذا ما الكلب أجحره ^(٥) الشّناء
إذا أثنى عليك المرء يومًا	كفاه من تعرّضه الشّناء
إذا خَلَفْتَ عَبْدَ اللَّهِ فاعلم	بأنّ القوم ليس لهم جزاء
فأرْضُكَ كل مَكْرُمَةٍ بنتها	بنو تيم ^(٦) وأنت لهم سماء
وهل تخفى السماء على بصير!	وهل بالشمس طالعة خفاء!

فلما أنشده أُمَيَّةُ هذا الشعر كانت عنده قيتتان، فقال لأُمَيَّة: خذ أَيْتَهُمَا شئت، فأخذ إحداهما وانصرف؛ فمرّ بمجلس من مجالس قريش فلاموه على أخذها، وقالوا له: لقد أَلْفَيْتَهُ^(٧) عليلاً، فلو رَدَدْتَهَا عليه، فإن الشيخ محتاج إلى خدمتها، كان ذلك أقرب لك عنده وأكثر من كل حق ضمينه. فوقع الكلام من أُمَيَّةَ موقعاً ونَدِمَ؛ فرجع إليه ليردّها عليه. فلما أتاه بها، قال ابن جُدعان: لعلك إنما رددتها لأن قريشاً لاموك على أخذها؛ وذكر لأُمَيَّةَ ما قال القوم. فقال أُمَيَّة: والله ما أخطأت يا أبا زهير. قال: فما الذي قلت في ذلك؟ فقال: [من الطويل]

عطاؤك زَيْنٌ لامرئٍ إن حَبَوْتَهُ ^(٨)	ببَذلٍ وما كلُّ العطاء يَزِينُ
وليس بَشِينٌ ^(٩) لامرئٍ بذلٌ وجهه	إليك كما بعضُ السّوَالِ يَشِينُ

(١) الشيمة: الخلق والطبع. (٢) القرم من الرجال: السيد المطاع، والمقدّم.
(٣) السناء: الرفعة والعلوّ. (٤) تباري: تنافس.
(٥) أجحره: ضيق عليه. كناية عن شدّة البرد والقرّ.
(٦) تيم: بطن من قريش، يقال لهم بنو تيم بن مرة.
(٧) أَلْفَيْتَهُ: وجدته.
(٨) حبوته: أعطيته، وجدت عليه.
(٩) الشين: بخلاف الزين، وهو ما يصيب ويقبح.

فقال عبدُ الله لأمية: خذ الأخرى؛ فأخذهما جميعاً وخرج. فلما أن صار إلى القوم بهما أنشأ يقول: [من الوافر]

وما لي لا أَحْيِيهِ وعندي مَوَاهِبُ قد طلعن من النِّجَادِ^(١)
 لأبيض من بني عَمْرِو بنِ تَمِيمٍ وهم كالمَشْرِفِيَّاتِ^(٢) الحِجَادِ^(٣)
 لِكُلِّ قَبِيلَةٍ هَادٍ^(٤) ورأسُ عِمَادٍ الخَفِيفِ^(٥) قد علمت مَعْدٌ^(٦)
 له دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٍ^(٧) وآخرُ فوق دَارَتِهِ يُنَادِي
 إلى رُوحٍ^(٨) من الشَّيْزِيِّ^(٩) مِلَاءٍ لُبَابٍ^(١٠) الْبُرِّ يَلْبُكُ^(١١) بالشَّهَادِ^(١٢)

وكان سبب قول أمية بن أبي الصلت هذا الشعر أن عبد الله بن جُدْعَانَ وفد على كَسْرَى^(١٣) فأكل عنده الفالوذ^(١٤)؛ فسأل عنه فقيل له: هذا الفالوذ. قال: وبم يصنع؟ قيل: لُبَابُ الْبُرِّ يَلْبُكُ مع عسل النحل. قال: أبغوني^(١٥) غلاماً يصنعه؛ فأتوه بغلام يصنعه فابتاعه، ثم قدم به مكة؛ فأمره أن يصنع الفالوذ ففعل، ثم وضع الموائد من الأبطح^(١٦)

(١) النجاد: جمع نجد، وهو ما ارتفع من الأرض، والنجاد: حمالة السيف.

(٢) المشرفيات: صفة للرماح. (٣) الحداد: الماضية، القاطعة.

(٤) الهادي: الدليل.

(٥) الخيف: الجهة والناحية. والخيف، ناحية بمني، قرية من مكة.

(٦) معد، عرب الشمال الذين ينسبون إلى معد بن عدنان، وكان نزار بن عدنان قد ترك أربعة بنين هم مضر وربيعة وأنمار وإياد. انظر: العقد الفريد، لابن عبد ربه ٤٦/٢. دار ومكتبة الهلال. بيروت ١٩٨٦ م.

(٧) مشمعل: جاذ ومثابر.

(٨) ربح: جمع ردة، وهي السترة في مؤخر البيت. وهي الشجرة الكبيرة. والجفنة العظيمة والكثبة من الجيش.

(٩) الشيزي: ضرب من الخشب، وهو الأبنوس. وهو القصعة الكبيرة.

(١٠) لباب البر: خالص القمح. (١١) يلبك: يخلط.

(١٢) الشهاد: جمع شهد، وهو العسل ما دام لم يعصر من شمع.

(١٣) كسرى: هو كسرى بن قباد، ملك الفرس الساسانيين. اشتهر بعدله وإصلاحه.

(١٤) الفالوذ: حلواء تعمل من الدقيق والماء والعسل، معزبة عن الفارسية.

(١٥) أبغوني: أعطوني.

(١٦) الأبطح: كل مسيل فيه دقاق الحصى، وهو الرمل المنبسط على وجه الأرض، وهو مسيل الماء ضيقاً أو واسعاً. وهنا، المراد به أبطح مكة، وثمة أبطح مثنى، وقد يقصد به المحضَّب أيضاً، وهو خيف بني كنانة. انظر: معجم البلدان، لياقوت ٧٤/١.

إلى باب المسجد^(١)، ثم نادى مناديه: أَلَا من أراد الفألُوذَ فليحضُرْ، فحضره الناس. وكان فيمن حضر أُمَيَّةُ بِنُ أَبِي الصَّلْتِ فقال الأبيات. وقال فيه أيضًا: [من مجزوء الكامل]

ذُكِرَ ابْنُ جُذْعَانَ بِخِيَرٍ رَ كَلَّمَا ذُكِرَ الْكَرَامُ
مَنْ لَا يَخَوُّ وَلَا يَعْقُ^(٢) وَلَا يُبْخُلُهُ الْأَنَامُ
يَهْبُ النَّجِيبَةُ^(٣) وَالنَّجِيي بَ^(٤) لَهُ الرَّحَالَةُ^(٥) وَالزَّمَامُ^(٦)

وابن جُذْعَانَ ممن ترك شرب الخمر في الجاهلية. وقد تقدّم ذكره. وهجاه دُرَيْدُ بْنُ^(٧) الصَّمَةِ بشعر؛ فلقبه بعد ذلك عبدُ الله بِسُوقِ عَكَازٍ^(٨)، فحيّاه وقال: هل تعرفني يا دُرَيْدُ؟ قال: لا. قال: فَلِمَ هَجَوْتَنِي؟ قال: وَمَنْ أَنْتَ؟ قال: عبدُ الله بن جُذْعَانَ. قال: هَجَوْتُكَ لَأَنَّكَ كُنْتَ أَثَرًا كَرِيمًا فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَضْعَ شِعْرِي مَوْضِعَهُ. فقال له عبد الله: لئن كُنْتَ هَجَوْتَ لَقَدْ مَدَحْتَ؛ وكساه وحمله على ناقةٍ برحلهما، فقال دُرَيْدُ: [من المتقارب]

إِلَيْكَ ابْنُ جُذْعَانَ أَعْمَلْتُهَا مُجَفِّفَةً لِلشَّرِي^(٩) وَالنَّصَبِ^(١٠)
فَلَا خَفَضَ حَتَّى تُثْلِقِي أَمْرًا جَوَادَ الرِّضَا وَحَلِيمَ الْعَضْبِ
وَجَلَدًا^(١١) إِذَا الْحَرْبُ مَرَّتْ بِهِ يُعَيِّنُ عَلَيْهَا بِجَزْلِ الْحَطْبِ^(١٢)
وَجُلْتُ الْبِلَادَ فَمَا إِنْ أَرَى شَبِيهَ ابْنِ جُذْعَانَ وَشَطَّ الْعَرَبِ
سَوَى مَلِكٍ شَامِخٍ مُلْكُهُ لَهُ الْبَحْرُ يَجْرِي وَعَيْنُ الذَّهَبِ

(١) المسجد: المراد به المسجد المكي الشريف، وفي وسطه الكعبة المشرفة.

(٢) يعق: يعصي، والعقوق يطلق على عصيان الوالدين خاصة.

(٣) النجبية: الناقة الفتية الكريمة. (٤) النجيب: الجمل الفتى الكريم.

(٥) الرحالة: السرج من جلد، لا خشب فيه. (٦) الزمام: العنان تقاد به الدابة.

(٧) دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية... بن هوازن، من فرسان الجاهلية وشعرائها المذكورين، حارب الإسلام والمسلمين. وقتل في معركة حنين سنة ٦٣٠ م.

(٨) عكاز: من أسواق العرب ومواسمهم السنوية في الجاهلية. فيه كانت العرب تتبارى وتتناشد الأشعار.

(٩) الشري: السير ليلاً.

(١٠) النصب: التعب والإعياء أو العياء.

(١١) جلدًا: شجاعًا.

(١٢) الحطب الوافر.

وأخبار ابن جُدعان كثيرة وسيادته في الجاهلية مشهورة، ليس هذا موضع إيرادها، وأنما أوردنا ما أوردنا منها في هذا الموضوع على سبيل الاستطراد، فالشيء بالشيء يذكر. فلنرجع إلى أخبار القيان.

ذكر أخبار جميلة

هي جميلة مولاة بني سُليم، ثم مولاة بطنٍ منهم يقال لهم بنو بَهز، وكان لها زوج من موالي بني الحارث بن الخزرج، وكان ينزل فيهم، فغلب عليها ولاء زوجها فقبل لها: مولاة الأنصار. وقد قيل: إنها كانت لرجل من الأنصار ينزل بالسُّنح^(١) وقيل: كانت مولاة الحجاج بن علاط السُّلَمي. قال أبو الفرج الأصفهاني: وهي أصل من أصول الغناء، أخذ عنها مَعْبَد وابن عائشة وحبابة وسلامة وعقيلة والعتيقة وغيرهم. وفيها يقول عبد الرحمن بن أُرطاة^(٢): [من المتقارب]

إِنَّ الدَّلَالَ وَحَسَنَ الْغِنَا وَسَطَ بُيُوتِ بَنِي الْخَزْرَجِ^(٣)
وَتِلْكَكُمْ جَمِيلَةُ زَيْنِ النِّسَاءِ إِذَا هِيَ تَزْدَانُ^(٤) لَلْمَخْرَجِ
إِذَا جَسَّتْهَا بِذَلِكَ وَدَّهَا بِوَجْهِ مُنِيرٍ لَهَا أُبْلَجِ^(٥)

قال: وكانت جميلة أعلم خلق الله بالغناء. وكان معبد يقول: أصل الغناء جميلة وفرعه نحن، ولولا جميلة لم نكن نحن مغنّين. قال: وسئلت جميلة: أتى لك هذا الغناء؟ قالت: والله ما هو إلهاً ولا تعليم، ولكن أبا جعفر سائب خاثر كان جازناً، وكنت أسمعه يغني ويضرب بالعود فلا أفهمه، فأخذت تلك النغمات وبنيت عليها غنائِي، فجاءت أجود من تأليف ذلك الغناء، فعلمت وألقيت؛ فسمعتي مؤلياتي^(٦) يوماً وأنا أغني سراً، ففهمتي ودخل عليّ وقلن: قد علمنا ما تكتمين وأقسمن عليّ؛

(١) السُّنح: محلّة من محالّ المدينة، وفي طرف من أطرافها، وهي منازل بني الحارث بن الخزرج بموالي المدينة. انظر: معجم البلدان ٣/ ٢٦٥.

(٢) هو عبد الرحمن بن أُرطاة بن سيحان المحاربي، شاعر إسلامي أموي، وُلد بالمدينة ثم وفد على الشام، وكان مكثراً من شعر الخمرة والمجون والغزل والفخر. توفى سنة ٥٠ هـ.

(٣) الخزرج: قبيلة عربية من الأزد، وهم الأنصار الذي نزل في طهرانيهم محمد ﷺ بالمدينة.

(٤) تزدان، وتزّين، بمعنى واحد. والزين، بخلاف الشين.

(٥) أبلج: واضح ظاهر، فيه بياض وزهرة.

(٦) مؤلياتي: جمع مولاة، وهي الجارية المملوكة.

فرفعت صوتي وغنيتهن بشعر زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَمَى^(١): [من البسيط]

وما ذَكَرْتُكَ إِلَّا هَجَبَ لِي طَرَبًا إِنَّ المحبَّ ببعض الأمرِ معذورُ
ليس المحبُّ كَمَنْ إِنْ شَطَّ^(٢) غَيْرُهُ هَجَرَ الحبيب، وفي الهجرانِ تغيُّرُ

فحينئذٍ شاع أمرِي وظهر ذكري وقصصني الناسُ وجلست للتعليم؛ فكان
الجواري يكثرُنَ عندي، وربما انصرف أكثرهن ولم يأخذن شيئاً سوى ما سمعني
أطارح^(٣) غيرهن، وقد كسبت لموالي ما لم يخطرَ لهم ببال، وأهل ذلك كانوا
وكنْتُ. وقد أَقَرَّ لجميلة كلِّ مكِّي ومدنيٍّ من المغنِّين. قال: ولما قَدِمَ ابنُ سريج
والغريُّضُ وابنُ وسَّجَحٍ وسَلَمُ بنُ مُخَرِّزِ المدينة واجتمعوا هم ومَعْبِدُ وابنُ عائشةَ
حَكَمُوا بينهم؛ واجتمعوا عندها، وصنع كلُّ منهم صوتاً وغناه بحضرتهَا - وقد ذكر
الأصفهانيُّ الأصوات - فلما سمعت الأصوات قالت: كلُّكم مُحْسِنٌ مَجِيدٌ في غِنائه
ومذهبه. قال ابنُ عائشةَ: ليس هذا بِمُقْنِعٍ. قالت: أَمَا أنت يا أبا يحيى فَنُضْجُكَ
الثُّكْلِيَّ^(٤) بحسن صوتك ومشاكلته^(٥) النفوسَ. وأما أنت يا أبا عَبَاد فَنَسِيجُ وَخِده
بتأليفك وحسن نظمك وعذوبة غنائك. وأما أنت يا أبا عثمان فلك أَوْلِيَّةُ هذا الأمرِ
وفضله. وأما أنت يا أبا جعفر فمع الخلفاء تصلح. وأما أنت يا أبا الخطَّاب فلو
قَدِمْتُ أحداً على نفسي لَقَدِمْتُكَ. وأما أنت يا مولى القَبَلَات فلو ابتدأت قَدِمْتُكَ
عليهم. ثم سألوها جميعاً أن تغنَّيهم لحنًا كما عَنَّا، فغنَّتهم، فكلهم أَقَرُّوا لها
وفضلوها.

وكانت جميلة قد آلت أنها لا تغنِّي أحداً إلا في منزلها. فكان عبدُ الله بنُ
جعفر^(٦) يأتيها في مجلسها فيجلس عندها وتغني. فأرادت أن تكفُر^(٧) عن يمينها وتأتيه
فتغني في بيته؛ فقال: لا أكلفك ذلك.

(١) شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات. شعره دقيق التعبير، متين التركيب، عمل جاهداً على
تثقيفه وتقويمه ولذا سميت قصائده بالحواليات لأنه كان يطلعها من الحول إلى الحول. مدح
وفخر وتغزل وكانت الحكمة غالبية على شعره. وضعه ابن سلام ثالثاً في الطبقة الأولى من
شعراء الجاهلية، بعد امرئ القيس والنابغة الذبياني، وقبل الأعشى. انظر: طبقات الشعراء،
لابن سلام. ص ٢٥. ط أوروبا.

(٢) شَطَّ: نأى وابتعد. (٣) أطارح: أساجل.

(٤) الثكلى: من فقدت ولداً. (٥) مشاكلته: ملامته.

(٦) عبد الله بن جعفر: أحد الصحابة الذين ولدوا في الحيشة، وهو ابن أخي علي بن أبي طالب،

كان من الأجواد والشجعان، وسمي ببحر الجود لكرمه. توفي سنة ٨٠ هـ / ٧٠٠ م.

(٧) تكفُر عن يمينها: تعطي كفارة، وهي مقدار من المال وغيره يدفعه صاحب اليمين الكاذبة.

وروى الأصفهاني أن ابن أبي عتيق وابن أبي ربيعة^(١) والأحوص^(٢) بن محمد الأنصاري أتوا منزلاً جميلةً واستأذنوا عليها فأذنت لهم. فلما جلسوا سألت عن عمر، فقال لها: إني قصدتك من مكة للسلام عليك؛ فقالت: أهل الفضل أنت. قال: وقد أحببت أن تُفرّغي لنا نفسك اليوم وتُخلي مجلسك؛ قالت: أفعل. فقال لها الأحوص: أحب ألا تغني إلا بما نسألك؛ فقالت: ليس المجلس لك، القوم شركاؤك؛ فقال: أجل. قال عمر: فلاني أرى أن نجعل الخيارَ إليها. قال ابن أبي عتيق: وفَقك الله. فدعت بعودٍ فغنت: [المنسرح]

تَمشي الهويّنى^(٣) إذا مِثْتُ فُضْلاً^(٤) مَشَى التَّزْيِفِ^(٥) المَخْمُورِ فِي الصُّعْدِ^(٦)
تَظَلُّ مِنْ بَعْدِ بَيْتِ جَارَتِهَا وَاضْعَةً كَفُّهَا عَلَى الْكَبِدِ
يَا مَنْ لِقَابِ مُتَيْمٍ^(٧) سَدِمٍ^(٨) عَانٍ^(٩) رَهِينِ مُكَلِّمٍ^(١٠) كَمَدٍ^(١١)
أَزْجَرُهُ^(١٢) وَهُوَ غَيْرُ مُنْزَجِرٍ عَنْهَا بِطَرْفِ^(١٣) مُكْحَلِ السَّهْدِ^(١٤)

قال راوي هذه الحكاية: فلقد سمعتُ للبيت زلزلةً وللدار همهمةً^(١٥). فقال عمر: لله ذُركُ يا جميلة! ماذا أُعْطِيت! أنت أولُ الغناء وآخره! ثم سكنت ساعةً وأخذت العود فغنت، فطرب القوم وصَفَّقوا بأيديهم وفحصوا بأرجلهم وحزّكوا رؤوسهم، وقالوا: نحن فِداؤُك من المكروه، ما أحسن ما غنيت وأجمل ما قلت!

(١) هو عمر بن أبي ربيعة، شاعر غزل مشهور، من بني مخزوم من قريش. شعره رقيق العبارة، جيد الأسلوب، لطيف الحاشية رقيقها. مال إلى الغزل والمجون فغلب على غزله الطابع المادي وذكر المغامرات مع النسوة الشريفات وغير الشريفات. تاب في آخر حياته، ومات سنة ٧١٢ م.

(٢) الأحوص، لقب له، واسمه عبد الله، شاعر أموي من أهل المدينة. أكثر شعره في الغزل والهجاء والمجون، وعوقب على ذلك كثيراً. مات سنة ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م. انظر: الأعلام، للزركلي ٢٥٧/٤.

(٣) الهويّنى: على مهل.

(٤) فضلاً: متوشحة في ثوبها الفضل، وهو ما يلبس في البيت، ولا يبالغ في وشيه.

(٥) التزيف: السكران.

(٦) الصعد: العلو.

(٧) متيم: عاشق، متبول.

(٨) سدم: شديد العشق.

(٩) عانٍ: أسير مكبل.

(١٠) مُكَلِّم: مجروح.

(١١) كمد: حزين.

(١٢) أزجره: أصبح عليه كي يتعد وينأى.

(١٣) الطرف: العين.

(١٤) السهد: الأرق وعدم النوم.

(١٥) الهمهمة: الصوت الخافت غير الواضح.

وأحضر الغداء فتغذى القوم بأنواع من الأطعمة ومن الفواكه، ثم دعت بأنواع الأسرية؛ فقال عمر: لا أشرب، وقال ابن أبي عتيق مثل ذلك؛ فقال الأحوص: لكئي أشرب، وما جزاء جميلة أن يمتنع من شرايها! فقال عمر: ليس ذاك كما ظننت. فقالت جميلة: من شاء أن يحملني بنفسه ويخلط رُوحه بروحي فعل، ومن أبى ذلك عذرناه، ولم يمنعه ذلك عندنا ما يريد من قضاء حوائجه والأُنس بمحادثته. قال ابن أبي عتيق: ما يحسن بنا إلا مساعدتك. فقال عمر: إني لا أكون أخسكم^(١)، افعلوا ما شئتم تجدوني سامعاً مطيعاً. فشرب القوم أجمع؛ فغنت بشعر ابن أبي ربيعة: [من الرمل]

ولقد قالت لجارات لها	كالمها ^(٢) يلعبن في حُجرتيها ^(٣)
حُذَن عني الظل لا يتبعني	ومضت تسعى إلى قُبَّتيها
لم تُعلّق رجلاً فيما مضى	طفلة ^(٤) غيداء ^(٥) في حُلَّتِها ^(٦)
لم يطش ^(٧) قط لها سهم ومن	تريمه لا ينح من رَمِيَّتِها

فصاح عمر ثم شق حَبَّ قيمصه إلى أسفله، ثم ثاب إليه عقله فندم واعتذر وقال: لم أملك من نفسي شيئاً. وقال القوم: قد أصابنا الذي أصابك وأُعْيِي علينا غير أننا قد فارقتك في تخريق الثياب. فدعت جميلة بثياب فجعلتها على عمر فقبلها ولبسها، وانصرف القوم إلى منازلهم. وكان عمر نازلاً على ابن أبي عتيق^(٨)، فوجه إلى جميلة بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب كانت معه فقبلتها جميلة، وانصرف عمر إلى مكة جذلاً مسروراً.

وروى أبو الفرج بأسانيد رفعها إلى يونس الكاتب^(٩) والزيبر بن بَكَار^(١٠) عن

(١) أخسكم: أضعكم وأدناكم.

(٢) المها: جمع مهاة، وهي بقرة الوحش، تشبه بها المرأة لجمال عينيها.

(٣) حجرتها: مقصورتها. (٤) طفلة: الطفلة، الرخصة الناعمة من النساء.

(٥) غيداء: من فيها غيد، وهو بياض الجيد والعنق.

(٦) حُلَّتِها: ثوبها.

(٧) يطش: من طاش السهم، إذا خاب وأخطأ هدفه.

(٨) ابن أبي عتيق: من أقرب الناس إلى عمر بن أبي ربيعة، وهو رفيقه ومغنيّه وعشيرته.

(٩) يونس الكاتب، ويعرف بيونس المغني. من أهل فارس، ومن موالى الزبير بن العوام. له كتب مشهورة في الأغاني والمغنين. أشهر كتبه «كتاب القيان» و«كتاب النغم» الفهرست، ص ٢٠٧.

(١٠) الزبير بن بَكَار: هو أبو عبد الله الزبير بن أبي بكر بكار بن عبد الله. . . بن عبد الله بن الزبير بن العوام. راوية ونسابة وشاعر. ولي قضاء مكة ودخل بغداد للمرة الأخيرة سنة ٢٥٣ هـ. مات =

عنه مُضْعَبٌ قالوا: حَجَّتْ جميلةٌ فخرج معها من الرجال المغنين والنساء والأشراف وغيرهم جماعةٌ ذكرهم أبو الفرج، منهم من المغنين هِنْبٌ وطُوَيْسٌ والدَّلَالُ وَمَعْبَدٌ ومالكُ بنُ أبي السَّمُحِ وابنُ عائشةَ ونافعُ الخيرِ ونافعُ بنُ طُثْبُورَةَ وغيرُ هؤلاء ممن ذكرهم؛ ومن النساء المغنيات جماعةٌ ذكرهن: منهن الفَرِهةُ وعَزَّةُ الميلاءَ وَحَبَابَةُ وسَلَامَةُ وخُلَيْدَةُ وَعَقِيلَةُ والشَّمَّاسِيَّةُ وفَزَعَةُ وَنَيْبِلَةُ وَلَدَةُ العيشِ وسعيدَةُ والزَّرْقَاءُ؛ ومن غيرِ المغنين من الأشراف ابنُ أبي عتيقٍ والأحوصُ وَكُثَيْرُ عَزَّةَ^(١) وَنُصَيْبُ^(٢)؛ وجماعةٌ من الأشراف الرجال والنساء. وحج معها من القيان مُشيعاتٌ لها ومعظمتا لقدِرهما خمسون قينةً وجهُ بهنٍ موالِيهنَ معها وأعطوهنَّ النفقاتَ وحملوهنَّ على الإبل في الهِوَادِجِ والقِيَابِ وغير ذلك؛ فأبَت جميلةٌ أن تنفَقَ واحدةً منهنَّ درهمًا فما فوقه حتى يرجعن. قال: وتَخَايَرُ مَنْ خرج معها في اتخاذِ أنواعِ اللباسِ العجيبِ والهِوَادِجِ والقِيَابِ. قال: ولما قاربوا مَكَّةَ تَلَقَّاهم سَعِيدُ بنُ مِسْجَحٍ وابنُ سُرَيْجٍ والغَرِيضُ وابنُ مُحَرِّزٍ والهَذَلِيُّونَ وجماعةٌ من المغنين من أهل مَكَّةَ وَفَتَيَانٌ كثيرٌ؛ ومن غيرِ المغنين عمرُ بنُ أبي ربيعةَ والحارثُ^(٣) بنُ خالدٍ المخزوميَ والعَرَجُجِيُّ^(٤) وجماعةٌ من الأشراف. فدخلت جميلةٌ مَكَّةَ وما بالحجاز مغنٌ حاذقٌ ولا مغنيةٌ إلا وهو معها وجماعةٌ من الأشراف ممن سَمِنَا وغيرهم من الرجال والنساء، وخرج أبناءُ أهل مَكَّةَ من الرجال والنساء ينظرون إلى جمعها وحسنِ هيئتهم. فلما قضت حَجَّها سألها المَكِّيُّونَ أن تجعلَ لهم مَجْلِسًا؛ فقالت: للغناء أم للحديث؟ فقالوا: لهما جميعًا. قالت: ما كنت لأَخْلِطُ جِدًّا بِهَزْلٍ، وأبَت أن تجلسَ للغناء. فقال عمرُ بنُ أبي

= سنة ٢٥٦ هـ وقره في مَكَّة. انظر: الفهرست، ص ١٦٠ - ١٦١.

- (١) كُثَيْرٌ ويعرف بكُثَيْرِ عَزَّةَ، اسم حبيته. شاعر أموي عذري مشهور. يمتاز برقة نسيبه وغزله. عاش في المدينة، وتوفي سنة ٧٢٣ م.
- (٢) نصيب: شاعر أموي عباسي مخضرم. عاصر عبد الملك بن مروان، ومدحه، كان عبدًا أسود، مشوه الخلق، وله مع عبد الملك محادثات ومساجلات، انظر: الكامل في اللغة والأدب، للمبرد ١/ ٣٣٤. مكتبة المصارف، بيروت.
- (٣) الحارث بن خالد المخزومي، أحد أشهر اللاهين في عصر بني أمية، تنافس وعمر بن أبي ربيعة في حب عائشة بنت طلحة. وبلغ من استهتاره ومجونه، أنه أمر ذات يوم بتأخير الصلاة، وكان واليًا على مَكَّةَ من قبل عبد الملك بن مروان، حتى فرغت عائشة من طوافها، فنمي ذلك إلى عبد الملك فأتبه على ذلك، فقال: «ما أهون، والله، غضب عبد الملك إذا رضى عائشة». انظر الخبر في: الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني ١٠٣/٣. ط بولاق وطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٩ م.
- (٤) العرجي: سبق التعريف به.

ربيعة: أقسمت على مَنْ كان في قلبه حُبٌ لسماع غنائها إلا خرج معها إلى المدينة، فلاني خارج معها. فخرجتُ في جمع كثير من الأشراف وغيرهم أكثر من جمعها بالمدينة. فلما قَدِمَت المدينة تَلَقَّاهَا الناس والأشرافُ من الرجال والنساء، فدخلت بأحسن مما خرجت منها، وخرج الرجالُ والنساء فوقوا على أبوابِ دُورهم ينظرون إلى جميعها وإلى القادمين معها. فلما دخلت إلى منزلها وتفرَّق الناسُ إلى منازلهم ونزل أهلُ مَكَّةَ على أقاربهم وإخوانهم، أتاهَا الناسُ مسلمين، وما استنكف^(١) من ذلك صغير ولا كبير. فلما مضى لِمَقْدِمِهَا عشرةُ أيامَ جلست للغناء، وقالت لعمر بن أبي ربيعة: إني جالسة لك ولأصحابك، فإذا شئت فعيد الناس. فغَضَّت الدارُ بالأشراف من الرجال والنساء، وابتدأت جميلةً فغَتَّت بشعر لعمر بن أبي ربيعة: [من البسيط]

هيهات^(٢) من أمة^(٣) الرَحْمَنِ منزلنا
واحْتَلَّ أَهْلُكَ أَجْيَادًا^(٤) فليس لنا
لو أنها أَبْصَرَتْ بِالْجِزْعِ^(٥) عَبرته
إذا رَأَتْ غَيْرَ مَا ظَنَنْتُ بِصَاحِبِهَا
ما أَنَسَ لَا أَنَسَ يَوْمَ الْخَيْفِ^(٦) مَوْقِفَهَا
وقولها لِلثَّرِيَا^(٧) وهي باكية
بِاللهِ قولِي له من غَيْرِ مَغْتَبَةٍ
إِنْ كُنْتُ حَاولْتُ دُنْيَا أَوْ ظَفِرْتُ بِهَا

إذا حَلَلْنَا بِسَيْفِ الْبَحْرِ^(٨) مِنْ عَدَنِ^(٩)
إِلَّا التَّدَكُّرُ أَوْ حِطُّ مِنَ الْحَزَنِ
وقد تَغَرَّدَ قُمْرِي^(١٠) عَلَى فَنِي^(١١)
وَأَيْقَنْتُ أَنَّ لَحْجًا^(١٢) لَيْسَ مِنْ وَطَنِي
وموقفي وَكِلَانَا ثَمَّ ذُو شَجَنِ^(١٣)
والدمعُ مِنْهَا عَلَى الْخَذَيْنِ ذُو سُنَنِ^(١٤)
ماذا أَرَدْتُ بِطُولِ الْمُكْتِ^(١٥) فِي الْيَمَنِ
فَمَا أَصَبْتُ بِتَرْكِ الْحِجِّ مِنْ ثَمَنِ

(١) استنكف: أبطأ وامتنع.

(٢) هيهات: اسم فعل بمعنى بُعْد.

(٣) الأمة: الجارية.

(٤) أجساد: اسم بلد بعينه، في جنوب اليمن.

(٥) الجزع: مقطع الوادي، ومحلة القوم.

(٦) القمري: مذكر القمرية، وهي الحمامة البرية.

(٧) الثريا: الغصن.

(٨) لحن: اسم موضع بعينه جنوب اليمن، في عدن.

(٩) الخيف: اسم موضع بعينه، في منى من عرفات.

(١٠) الشجن: الحزن.

(١١) الثريا: حبيبة عمر بن أبي ربيعة. ذكرها كثيرًا في شعره، وهي بنت علي بن عبد الله، المكية

القرشية، كانت من أجمل نساء عصرها.

(١٢) ذو سنان: ذو طُرق.

(١٣) المكث: الإقامة واللبث.

فكلّهم استحسن الغناء، وضحّ القوم لحسن ما سمعوا، وبكى عمرُ حتى جرت دموعه على ثيابه وليحيته. ثم أقبلت على ابن سريج فقالت: هات، فغنى صوته بشعر لعمر: [من مجزوء الوافر]

أليست بالتي قالت لمولاة لها ظهراً
أشيري بالسلام له إذا ما نَحُونَا نَظَرَا
وقولي في مُلَاظَفَةِ لزنبِ نولي عُمر
وهذا سحرُكَ النُسا نَ قد خَبَرَنِي الخبراً^(١)

ثم قالت لسعيد بن يسجج: هات يا أبا عثمان، فاندفع فغنى. ثم قالت: يا معبدُ هات، فاندفع فغنى فاستحسنته. ثم قالت: هات يا ابنَ مُحَرِّز، فإني لم أُؤْخِزْ لَخَسَاسَةٍ^(٢) بك ولا جهلاً بالذي يجب في الصّناعة، ولكني رأيتك تحب من الأمور كلها أوسطها وأغذلها. فجعلتك حيث تحب واسطة بين المَكِين والمدنّين. فغنى. ثم قالت للغريص: هات يا مولى العَبَلات؛ فغنى بشعر عمرو بن شأس^(٣) الأبيات، وفي آخرها: [من الطويل]

أرادت عِرَا^(٤) بالهَوَانِ وَمَنْ يُرِدْ عِرَا^(٤) لَعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ

فقالت: أحسن عمرو بنُ شأس ولم تُحسِن، إذ أفسدت غناءك بالتعريض، والله ما وضعناك إلا موضعك ولا نقصناك من حظك، فبماذا أهناك! ثم أقبلت على الجماعة فقالت: يا هؤلاء اصدّقوه وعَرِّفوه نفسَه ليقنّع بمكانه. فأقبل القوم عليه وقالوا: يا أبا زيد، قد أخطأت إن كنتِ عَرَضت. فقال: قد كان ذلك، ولست بعائد؛ وقام إلى جميلة فقبل طَرفَ ثوبها واعتذر، فقبلت عذره وقالت: لا تعد، وأقبلت على ابن عائشة فقالت: يا أبا جعفر، هات، فغنى، فقالت: حَسَنٌ ما قلت. ثم أقبلت على نافع وبُذَيْح فقالت: أَحِبْ أَنْ تَغْنِيَا جميعاً بصوت ولحن واحد، فغنيا. ثم أقبلت على الهذليّين الثلاثة فقالت: عَتُوا صوتاً واحداً، فاندفعوا فغنّوا. ثم أقبلت على نافع بن

(١) الأبيات أعلاه تجدها في ديوان عمر، ص ١٤٤، قالها في زينب الجمحية.

(٢) الخساسة: الدناءة.

(٣) عمرو بن شأس: شاعر أموي، والد عرار الخطيب والبلغ والفصيح.

(٤) عرار: العرار، نبت طيب الريح. وهو موضع بعينه، وهو في ديار باهلة من اليمامة. لكن هنا، عرار، هو عرار بن عمرو بن شأس الأسدي.

طُبُورَةٌ فَقَالَتْ: هَاتِ يَا نَقْشَ الْعَصَاةِ^(١) وَيَا حَسَنَ اللِّسَانِ؛ فاندفع فغَتَّى، فقالت: حَسَنَ والله. ثم قالت: يَا مَالِكَ هَاتِ، فَإِنِّي لَمْ أُؤْخَرْكَ لَأَنَّكَ فِي طَبَقَةِ آخِرِهِمْ، وَلَكِنْ أَرَدْتُ أَنْ أُخْتِمَ بِكَ يَوْمَنَا تَبَرُّكًا بِكَ، وَكَيْ يَكُونَ أَوَّلُ مَجْلِسِنَا كآخِرِهِ وَوَسْطُهُ كَطَرَفِهِ؛ فَإِنَّكَ عِنْدِي وَمَعْبَدًا فِي طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَمَذْهَبٍ وَاحِدٍ، لَا يَدْفَعُ ذَلِكَ إِلَّا ظَالِمٌ وَلَا يُنْكِرُهُ إِلَّا عَاضِلٌ^(٢) لِلْحَقِّ، وَالْحَقُّ أَقُولُ، فَمَنْ شَاءَ أَنْ يَنْكَرَ؛ فَسَكَتَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ إِقْرَارًا بِمَا قَالَتْ. فاندفع فغَتَّى: [من الطويل]

عَدُوٌّ لِمَنْ عَادَتْ وَسِلْمٌ لِسِلْمِهَا وَمَنْ قَرَّبَتْ سَلَمَى أَحِبَّ وَقُرَّتَا
هَبِيبِنِي امْرَأً إِمَّا بَرِيئًا ظَلَمْتِهِ وَإِمَّا مُسِيئًا تَابَ بَعْدُ وَأَعْتَبَا
أَقُولُ التَّمَّاسَ الْعُدْرَ لَمَّا ظَلَمْتِنِي وَحَمَلْتِنِي ذَنْبًا وَمَا كُنْتُ مُذْنِبَا
لِيَهْنِكَ إِشْمَاتُ^(٣) الْعَدُوِّ بِهَجْرِنَا وَقَطَعُكَ حَبْلَ الْوَدِّ حَتَّى تَقْضِبَا^(٤)

فَقَالَتْ جَمِيلَةٌ: يَا مَالِكَ، لَيْتَ صَوْتُكَ قَدْ دَامَ لَنَا وَدُمْنَا لَهُ! وَقَطَعْتَ الْمَجْلِسَ، وَانْصَرَفَ عَامَّةُ النَّاسِ وَبَقِيَ خَوَاصُّهُمْ. قَالَ: وَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي حَضَرَ الْقَوْمَ جَمِيعًا. فَقَالَتْ لَطُونِسُ: هَاتِ يَا أَبَا عَبْدِ التَّعِيمِ، فغَتَّى: [من المنسرح]

قَدْ طَالَ لَيْلِي وَعَادَنِي طَرَبِي مِنْ حُبِّ خَوْدٍ^(٥) كَرِيمَةِ الْحَسَبِ
غَرَاءُ^(٦) مِثْلَ الْهَلَالِ آيَسَةٍ أَوْ مِثْلَ تِمْثَالِ صُورَةِ الذَّهَبِ
صَادَتْ فَوَادِي بِجِيدٍ مُغْرَلَةٍ تَرَعَى رِيَاضًا مُلْتَفَّةَ الْعُشْبِ

فَقَالَتْ جَمِيلَةٌ: حَسَنَ والله يَا أَبَا عَبْدِ النِّعَمِ. ثُمَّ قَالَتْ لِلذَّلَالِ: هَاتِ يَا أَبَا يَزِيدَ، فغَتَّى، فَاسْتَحَسَنْتَ غِنَاءَهُ. ثُمَّ قَالَتْ لِهَنْبٍ: إِنَّا نُجَلِّكَ الْيَوْمَ لِكِبَرِ سِنِّكَ وَرِفْقَةِ عَظْمِكَ؛ فَقَالَ: أَجَلٌ. ثُمَّ قَالَتْ لِبَزْدِ الْفَوَادِ وَتَوْمَةِ الضُّحَى: هَاتِيَا جَمِيعًا لِحَنَّا وَاحِدًا، فغَتِّيَا، فَقَالَتْ: أَحْسَنْتُمَا. ثُمَّ قَالَتْ لِفُنْدِ زَوْجَةٍ وَهَبَةِ اللَّهِ: هَاتُوا جَمِيعًا صَوْتًا وَاحِدًا، إِنَّكُمْ مُتَّفِقُونَ فِي الْأَصْوَاتِ؛ فاندفعوا فغَتُّوا. ثُمَّ غَتَّتْ جَمِيلَةٌ بِشَعْرِ الْأَعْشَى^(٧):

(١) الغضارة: النعمة، وطيب العيش، والرخاء. (٢) عاضل: كاره، ومضيق.

(٣) إشمات العدو: جعله يشمت ويفرح ببلية. (٤) تقضب: انكسر، وانبت.

(٥) الخود من النساء: المرأة الشابة.

(٦) غراء: مؤنث أغر، وهي التي في جبينها غرة وياض.

(٧) الأعشى: ميمون بن قيس، شاعر جاهلي معروف، من أصحاب المعلقات، يلقب بصناجة

العرب. وضعه ابن سلام في المرتبة الرابعة من الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية، مات سنة

٦٢٩ م. انظر: طبقات الشعراء ص ٢٥.

[من البسيط]

بانت سعادٌ وأمسى حبلُها انقطعاً واحتلت الغورُ فالجديبن فالفرعاً^(١)
واستنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصَّلَا
تقولُ يَنتي وقد قَرِبتُ مُرتَجِلاً ياربَّ جَنَّبَ أبي الأوصاب^(٢) والوجعا
وكان شيءٌ إلى شيءٍ فَعَيَّرَه دهرٌ مُلِئَ على تفريقِ ما جمعا

قال: فلم يُسمِعْ شيءٌ أحسنَ من ابتدائها بالأمس وخَتَمِها في اليوم؛ وقطعت
المجلسَ وانصرف قومٌ وأقام آخرون. فلما كان في اليوم الثالث اجتمع الناس فضربت
سِتارةً وأجلست الجواري، فضرِبْنَ كُلُّهُنَّ، وضرِبَت هي فضرِبَت على خمسين وَتَرَا
فُزِّلَت الدار. ثم غَتَّت على عودها وهنَّ يضربن على ضربها: [من الطويل]

فإن خَفِيتُ كانت لعينِكَ قُرَّةً^(٣) وإن تَبُدُ يوماً لم يُعَمِّمَكَ عارُها
من الحَفِرَاتِ البَيضِ لم تَرِ غَلْظَةً وفي الحَسَبِ الضَّخَمِ الرَفِيعِ نِجَارُها^(٤)
فما رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ^(٥) طَيِّبَةُ الشَّرَى يُمِجُّ التَّدَى جَشَّائُها وَعَرَاها^(٦)
بأَطْيَبِ مِنْ فِيها إذا جَثَّتْ مَوْهِنًا وقد أوقَدَتْ بِالْمَثَدَلِ^(٧) الرُّطْبَ نارُها

فَدَعَتْ أَعْيُنُ كَثِيرٍ مِنْهُمْ حَتَّى بَلَّوا ثِيَابَهُمْ وَتَنَفَّسُوا الصُّعْدَاءَ، وقالوا: بأنفسنا أَنْتِ
يا جميلة! ثم قالت للجواري: اكففن فكففن؛ وقالت: يا عَزَّ غُثِّي، فغَتَّتْ بِشعر
لِعمْرٍ: [من المتقارب]

تَذَكَّرْتُ هِنْدًا وَأَعْصَارَها وَلَمْ تَقْضِ نَفْسُكَ أَوْطَارَها^(٨)
تَذَكَّرْتُ النَفْسَ ما قَدْ مَضَى وَهَاجَتْ عَلَى الْعَيْنِ عَوَارَها^(٩)
لَتَمْنَحَ رَامَةً مِثْلَ الْهَوَى وَتَرْغَى لِرَامَةٍ^(١٠) أَسْرَارَها
إِذَا لَمْ تَزُرها حِذَارَ الْعِدَا حَسَدْنَا عَلَى الزُّورِ زُورَها

(١) الغور والجذآن والفرع، أسماء مواضع بعينها.

(٢) الأوصاب: الأوجاع، جمع وصب. (٣) قُرَّة: ما تَقَرَّ به العين وتسر.

(٤) نجارها: أصلها وحسبها. (٥) الخزن: ما غلظ وارتفع من الأرض.

(٦) جشائها وعرارها: ضربان من النباتات الطيبة الرائحة.

(٧) المثلل: ضرب من الثبب الطيب الرائحة.

(٨) هذا البيت والذي يليه تجده في ديوان عمر، ص ١٦١.

(٩) عوارها: قذاها وما يدخل العين من الغبار.

(١٠) رامة: اسم موضع بعينه في الطريق بين مكة والبصرة.

فقال جميلة: يا عز، إنك لباقيّة على الدهر، فهنيئاً لك حسنُ هذا الصوت مع جودة هذا الغناء. ثم قالت لحبابة وسلامة: هايتا لحناً واحداً، فغنتا فاستُحسِن غناؤهما. ثم أقبلت على خُلَيْدَة فقالت: بنفسِي أنت! غنّي فغنت، فاستُحسِن منها ما غنت. ثم قالت لعقيلة والشَّامِسيّة: هايتا، فغنتا. ثم قالت لفرعة وتبيلة ونديمة ولذة العيشِ هَاتَيْنِ، فغَتَيْنِ، فقالت: أحسنتن. وقالت لسعيدة والزرقاء: غنيا، فغنتا. ثم قالت للجماعة فغَتُوا، وانقضى المجلس وعاد كل إنسانٍ إلى وطنه. فما رُئيَ مجلسٌ ولا جمعٌ أحسنُ من هذه الأيام الثلاثة. وقد ذكر أبو الفرج ما غنّى به كل واحد منهم فأوردنا بعضه وتركنا بعضه اختصاراً. وأخبارُ جميلة كثيرة، قد ذكر منها أبو الفرج الأصفهانيّ جملةً تدلّ على أنها كانت مُبَجَّلَةً^(١) عندَ الأشرافِ معظمة عند المغنّين؛ يأخذون عنها ويأتمرون بأمرها، ويسعون إليها، وينطقون إذا استنطقتهم، ويكفون إذا استكفّتهم؛ وفيما قدّمناه دلالةً على ذلك والله أعلم.

ذُكِرَ أَخْبَارُ عَزَّةَ الْمَيْلَاءِ

قال أبو الفرج الأصفهانيّ: كانت عَزَّةُ مولاة^(٢) للأنصار^(٣)، ومسكنها المدينة، وهي أقدمُ مَنْ غنّى الغناء المَوْقَع من نساء الحجاز، وماتت قبل جميلة. قال: وقد أخذ عنها مَعْبُدٌ ومالك بن أبي السَّمْعِ وابنُ مُحَرِّزٍ وغيرهم من المكيين والمدينين. وكانت من أجمل النساء وجهاً وأحسنهنّ جسمًا. وسُمِّيت الميلاء لتماميلها في مِشيتها.

وقال معبد: كانت من أحسن النساء ضَرْبًا بعود، مطبوعة^(٤) على الغناء، لا يُغَيِّبُهَا^(٥) أداؤه ولا صنعته ولا تأليفه، وكانت تُغَنِّي أغانِي الْقِيَانِ الْقُدَمَاءِ مثل شيرين وزُرَيَابِ وَخَوْلَةَ وَالرَّبَابِ وسلمى ورائقة؛ وكانت رائقة أستاذتها. فلما قَدِمَ نَشِيطٌ وسائب؛ خاثر المدينة غَنَّا أغانِي بالفارسيّة، فأخذت عَزَّةُ عنهما نَغْمًا وَأَلَفَتْ عليها الْحَنَاءَ عجيبة؛ فهي أَوَّلُ مَنْ فَتَنَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ بِالْغِنَاءِ وَحَرَّضَ رَجَالَهُ وَنِسَاءَهُم عليه.

وقال الزُّبَيْرِيُّ: وجدتُ مشايخَ أهل المدينة إذا ذكروا عَزَّةَ قالوا: لله ذُرْها! ما كان أحسن غِنَاءَها، وأَطْلَ^(٦) صوتها، وأندى حَلَقْها، وأحسن ضَرْبَها بالمزاهر

(١) مبجلة: موقرة ومحترمة.

(٢) مولاة: جارية مملوكة.

(٣) الأنصار: هم الذين نصروا النبي ﷺ لما جاء المدينة المنورة مهاجرين من مكة.

(٤) مطبوعة: مفلطحة.

(٥) يغيبها: يجعلها نعيًا، وتتعب.

(٦) أطل: أحسن وأكثر رونقًا.

والمعازف وسائر الملاحي، وأجمل وجهها، وأظرف لسانها، وأقرب مجلسها، وأكرم خُلُقها، وأسخر^(١) نفسها، وأحسن مُساعدتها. وكانت جميلة تقول مثل ذلك فيها.

وكان ابن سُرَيْج في حَدَاثَةِ سَنَةِ يَأْتِي الْمَدِينَةَ فَيَأْخُذُ عَنْهَا وَيَتَعَلَّمُ مِنْهَا؛ وَكَانَ بِهَا مُعْجَبًا، وَكَانَ إِذَا سَأَلَ: مَنْ أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً؟ قَالَ: مَوْلَاةُ الْأَنْصَارِ الْمُتَفَضِّلَةُ عَلَى كُلِّ مَنْ عَتَى وَضَرَبَ بِالْمَعَاظِ وَالْعِيدَانِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ.

وكان ابنُ مُخَرِّزٍ يُقِيمُ بِمَكَّةَ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ثُمَّ يَأْتِي الْمَدِينَةَ فَيَقِيمُ بِهَا ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ مِنْ أَجْلِ عَزَّةَ، وَكَانَ يَأْخُذُ عَنْهَا. وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي أَخْبَارِهِ.

وكان طُوَيْسٌ أَكْثَرُ مَا يَأْوِي إِلَى مَنْزِلِ عَزَّةَ، وَكَانَ فِي جَوَارِهَا، وَكَانَ إِذَا ذَكَرَهَا يَقُولُ: هِيَ سَيِّدَةُ مَنْ عَتَى مِنَ النِّسَاءِ، مَعَ جَمَالِ بَارِعٍ، وَخُلُقِي فَاضِلٍ، وَإِسْلَامٍ لَا يَشُوبُهُ^(٢) دُسٌّ؛ تَأْمُرُ بِالْخَيْرِ وَهِيَ مِنْ أَهْلِهَا، وَتَنْهَى عَنِ الشَّرِّ وَهِيَ تُجَانِبُهُ^(٣)، فَنَاهَيْكَ بِهَا! مَا كَانَ أَنْبَلُهَا وَأَنْبَلُ مَجْلِسِهَا!. ثُمَّ قَالَ: كَانَتْ إِذَا جَلَسَتْ جُلُوسًا عَامًّا فَكَانَ الطَّيْرُ عَلَى رُؤُوسِ أَهْلِ مَجْلِسِهَا، فَمَنْ تَكَلَّمَ أَوْ تَحَرَّكَ نَفَرَ رَأْسَهُ.

وَقَالَ صَالِحُ بْنُ حَسَّانِ الْأَنْصَارِيِّ: كَانَتْ عَزَّةَ مَوْلَاةَ لَنَا، وَكَانَتْ عَفِيفَةً جَمِيلَةً. وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ وَابْنُ أَبِي عَتِيقٍ وَعَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ يَغْسُونَهَا^(٤) فِي مَنْزِلِهَا فَتَغْتَبِهُمُ. وَغَتَّتْ عَمْرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ لِحْنًا لَهَا فِي شَيْءٍ مِنْ شَعْرِهِ، فَشَقَّ ثِيَابَهُ وَصَاحَ صَيْحَةً عَظِيمَةً صَعِقَ مَعَهَا. فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ لَهُ الْقَوْمُ: لَغَيْرِكَ الْجَهْلُ يَا أَبَا الْخَطَّابِ؛ قَالَ: إِنِّي سَمِعْتُ وَاللَّهِ مَا لَمْ أَمْلِكْ مَعَهُ نَفْسِي وَلَا عَقْلِي.

وكان حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(٥) مُعْجَبًا بِهَا، وَكَانَ يَقْدُمُهَا عَلَى سَائِرِ قِيَانِ الْمَدِينَةِ. وَقَدْ ذَكَرْنَا خَبَرَهَا مَعَ النِّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ^(٦) وَحَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ، وَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا سَمِعَ غِنَاءَهَا، فَبَكَى حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ وَاسْتَعَادَ النِّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ صَوْتَهَا مَرًّا؛ وَتَقَدَّمَ أَيْضًا مِنْ

(١) أسخر: أجود.

(٢) تجانبه: تفارقه.

(٣) يغسونها: يأتونها.

(٤) يغسونها: يأتونها.

(٥) حسان بن ثابت: شاعر جاهلي إسلامي مخضرم، من المدينة المنورة. مدح الغساسنة في

الجاهلية، ولما أسلم مدح النبي ﷺ فلُقب بشاعر النبي، لدفاعه عن المسلمين وهجائه

المشركين.

(٦) النعمان بن بشير: شاعر إسلامي، وصحابي تولَّى الكوفة لمعاوية وحمص ليزيد، ابنه. ولما

قامت ثورة ابن الزبير، عبد الله، ناصره ويايعه، فكان جزاؤه الاغتيال سنة ٦٥ هـ / ٦٨٤ م.

أخبارها في خبر عائشة بنت طلحة وأخبار جميلة ما يُستغنى عن إعادته في هذا الموضوع. فلنذكر مَنْ سواها.

ذِكْرُ أَخْبَارِ سَلَامَةَ الْقَسِّ

كانت سَلَامَةُ الْقَسِّ هذه مولدةً مِنْ مَوْلِدَاتِ الْمَدِينَةِ، وبها نشأت، وأخذت الغناء عن مَعْبِدِ وابْنِ عائشة وجميلة ومالكِ بْنِ أَبِي السَّمْحِ ومن دونهم، فمهرت فيه. وإنما سُمِّيَتْ سَلَامَةُ الْقَسِّ لِأَنَّ رَجُلًا يُعْرِفُ بَعْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عَمَّارٍ بَنَ جُشَمِ بْنِ معاوية - وكان منزله بمكة، وهو من قُرَاءِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، كان يُلَقِّبُ بِالْقَسِّ لعبادته - شَغِيفَ بها وشُهِرَ بحبها. وكان سبب ذلك أنه سمع غناءها على غير تَعَمُّدٍ منه فبلغ منه كلُّ مبلغ. فرآه مولاها فقال: هل لك أن تدخل فتسمع؟ فأبى. فقال له مولاها: أنا أقعدُها حيث تسمعُ غناءها ولا تراها. فلم يزل به حتى دخل، فأسمعه غناءها فأعجبه. فقال: هل لك أن أخرجها إليك؟ قال: لا. فلم يزل به حتى أخرجها فأقعدها بين يديه، فغَنَّتْ فشَغِيفَ وشَغِيفَتْ به وعَزَفَ ذلك أَهْلُ مَكَّةَ. فقالت له يوماً: أنا والله أَحَبُّكَ. فقال: وأنا والله الذي لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَحَبُّكَ. فقالت: والله أَشْتَهِي أَنْ أَعَانَقَكَ وَأَقْبَلَكَ. فقال: والله وأنا أَشْتَهِي مِثْلَ ذلك. قالت: وأنا والله كذلك. قالت: فما يَمْنُوكَ مِنْ ذلك؟ والله إِنَّ الْمَكَانَ لَخَالٍ. قال: يَمْنَعُنِي مِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الْأَخْلَاقُ يَوْمَئِذٍ بِغُضْفٍ يُعْصِفُ عَذُوًّا إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الرَّحْفُ: الآية ٦٧]، فأنا أكره أن تحوّل مودّتي إِلَيْكَ عداوةً يوم القيامة. ثم قام وانصرف وعاد إلى ما كان عليه مِنَ التُّسْكِ^(١)، ولم يعد إليها بعد ذلك. وكان يُشَبِّه بِعَطَاءِ بْنِ أَبِي رَبَاحٍ^(٢). وله فيها أشعارٌ كثيرة، منها قوله: [من الكامل]

إِنَّ الَّتِي طَرَفْتُكَ^(٣) بَيْنَ رَكَائِبِ تَمْشِي بِمَزْهَرِهَا^(٤) وَأَنْتَ حَرَامٌ
لَتَصِيدُ قَلْبَكَ أَوْ جِزَاءَ مَوْدَةٍ إِنَّ الرِّفِيقَ لَهُ عَلَيْكَ ذِمَامٌ^(٥)
بَاتَتْ تُعَلِّلُنَا وَتَحْسَبُ أَنَّنَا فِي ذَاكَ أَيْقَاطٌ وَنَحْنُ نِيَامٌ

(١) التُّسْكُ: العبادة، والانقطاع عن الناس.

(٢) عطاء بن رباح: من التابعين والعابدين. تولى الإفتاء بمكة، وكانت وفاته سنة ١١٤ هـ / ٧٣٢ م.

(٣) طرفتك: زارتك ليلاً.

(٤) مزهرها: عودها، أو ما يشبه العود، وهو آلة موسيقية.

(٥) ذمام: عهد.

حتى إذا سَطَعَ الضياء لناظِرٍ فإذا وذلك بيننا أحلامُ
قد كنتُ أعْدُلُ في السَّفاهَةِ أهْلُها فاعجَبْ لِمَا تأتي به الأيامُ
فاليوم أعذُرْهم وأعلَمُ أنما سُبُلُ الضَّلالةِ والهُدَى أقسامُ
وقوله أيضًا فيها: [من الطويل]

ألم ترها - لا يُبْعِدُ الله دارها - إذا رَجَعْتُ^(١) في صوتها كيف تَصْنَعُ!
تَمُدُّ نِظامَ القولِ ثم تَرُدُّه إلى صُلْصُلٍ^(٢) من صوتها يَتَرَجُّعُ
وقوله فيها: [من الطويل]

ألا قُلْ لهذا القلبِ هل أنت مبصرُ وهل أنت عن سَلَامَةِ اليوم مُقْصِرُ
ألا ليتَ أني حيث صارت بي التَوَى جليسٌ لِسُلْمَى كُلِّما عَجَّ^(٣) مِرْهَرُ
وله من قصيدة طويلة أولها: [من السريع]

سَلَامٌ هل لي منكم ناصِرُ أم هل لِقَلْبِي عنكم زاجرُ^(٤)
قد سَمِعَ الناسُ بوجدي بكم فمنهمُ اللائمُ والعاذِرُ

في أشعار كثيرة يطول الشرحُ بذكرها. ومدحها الأحوصُ أيضًا بشعر كثير. وقال فيها أيضًا ابنُ قيسِ الرُّقَيَّاتِ^(٥).

وروى أبو الفرج الأصفهاني قال: كانت سَلَامَةُ ورثا أختين، وكانتا من أجملِ النساءِ وأحسنهنَّ غناءً؛ فاجتمع الأحوصُ وابنُ قيسِ الرقَيَّاتِ عندهما. فقال لهما ابنُ قيسِ الرقَيَّاتِ: إني أريد أن أمدحكما بأبيات فأصدقُ فيها ولا أكذب. فإن أنتما غنيتماني بذلك وإلا هجوْتُكما ولم أَقْرَبكما أبداً. قالتا: فما قلت؟ قال: قلت: [من الطويل]

لقد فَتَنْتُ رِثًا وسَلَامَةُ القَسَا^(٦) فلم يتركَا للقسِّ عقلاً ولا نَفْسًا

(١) رَجَعْتُ: أعادت الغناء، ووقَّعته. (٢) الصلصل: أرخم الأصوات وأصفاها.
(٣) عَجَّ: صدح وغنى. (٤) زاجر: رادع.
(٥) ابن قيس الرقبات: هو عبيد الله بن قيس، من بني عامر بن لؤي، ولقب بالرقبات لأنه شَبَّ بثلاث نسوة اسم كلٍ منهن رقية. مدح الأمويين، ومصعب بن الزبير. مات سنة ٧٠٥ م.
(٦) القس: رجل الدين النصراني.

فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةُ الْـ يَهْلَالِ وَأُخْرَى مِنْهُمَا تُشَبِّهِ الشَّمْسَا
تُكْنَانِ^(١) أَبْشَارًا^(٢) رِقَاقًا وَأَوْجَهَا عِتَاقًا وَأَطْرَاقًا مُخَضَّبَةً^(٣) مُلْسَا

فَغَنَّتْهُ سَلَامَةٌ فَاسْتَحْسَنَهُ. وَقَالَ ابْنُ قَيْسِ الرِّقَيَاتِ لِلْأَحْوَصِ: يَا أَخَا الْأَنْصَارِ، مَا قُلْتَ؟ قَالَ: قُلْتُ: [من الكامل]

سَلَامٌ هَلْ لِمُتَيْمٍ تَنْوِيلُ^(٤) أَمْ قَدْ صَرَمْتَ^(٥) وَغَالُ^(٦) وَذَلِكَ غَوْلُ
لَا تَضُرُّوْنِي عَنِّي وَلَوْلَاكَ إِنَّهُ حَسَنٌ لَدَيَّ وَإِنْ بَخِلْتَ جَمِيلُ
أَزْعَمْتُ أَنْ مَوَدَّتِي وَصَبَابَتِي^(٧) كَذِبٌ وَأَنْ زِيَارَتِي تَقْلِيلُ

فَغَنَّتِ الْأَبْيَاتِ. فَقَالَ ابْنُ قَيْسِ الرِّقَيَاتِ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ! مَا أَظْنُكَ إِلَّا عَاشِقَةً لِهَذَا الْجَلْفِ^(٨). فَقَالَ لَهُ الْأَحْوَصُ: وَمَا الَّذِي أَخْرَجَكَ إِلَى هَذَا؟ قَالَ: حُسْنُ غِنَائِهَا بِشَعْرِكَ، فَلَوْلَا أَنَّ لَكَ فِي قَلْبِهَا مَحَبَّةَ مُفْرِطَةٍ^(٩) مَا جَاءَ هَكَذَا حَسَنًا عَلَى هَذِهِ الْبِدِيهَةِ^(١٠). فَقَالَ الْأَحْوَصُ: عَلَى قَدَرِ حُسْنِ شَعْرِي عَلَى شَعْرِكَ هَكَذَا حُسْنُ الْغِنَاءِ بِهِ. وَمَا هَذَا مِنْكَ إِلَّا حَسَدٌ، وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا مَا حَسَدْتَ عَلَيْهِ. فَقَالَتْ سَلَامَةٌ: لَوْلَا أَنَّ الدَّخُولَ بَيْنَكُمَا يُوجِبُ بِغَضَةٍ لِحُكْمَتِ بَيْنَكُمَا حُكُومَةٌ لَا يَزُدُّهَا أَحَدٌ. قَالَ الْأَحْوَصُ: فَأَنْتِ [مَنْ ذَلِكَ] أَمَنَةٌ. قَالَ ابْنُ قَيْسِ الرِّقَيَاتِ: كَلَّا! قَدْ أَمِنْتُ أَنْ تَكُونَ الْحُكُومَةُ عَلَيْكَ، فَلِذَلِكَ سَبَقْتُ بِالْأَمَانِ لَهَا. فَتَفَرَّقَا عَلَى ذَلِكَ. ثُمَّ مَشَى ابْنُ قَيْسِ الرِّقَيَاتِ إِلَى الْأَحْوَصِ فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ فَقَبِلَ عُذْرَهُ. وَمِنْ شَعْرِ الْأَحْوَصِ فِيهَا: [من الكامل]

سَلَامٌ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَاسْجُجِي^(١١) قَدْ يَمْلِكُ الْخُرُّ الْكَرِيمُ فَيُسْجِجُ
مُنِّي عَلَى عَانٍ^(١٢) أَطْلَبَ عَنَاءَهُ^(١٣) فِي الْغُلِّ^(١٤) عِنْدَكَ وَالْعُنَاءُ تُسْرِجُ
إِنِّي لِأَتَصَحُّكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَّانٍ عِنْدَكَ مِنْ يَغُشُّ وَيَنْصَحُ
وَإِذَا شَكُوتُ إِلَى سَلَامَةٍ حُبَّهَا قَالَتْ أَجِدُّ مِنْكَ ذَا أَمْ تَمَزَّحُ

(١) تَكْنَانُ: تَسْتَرَانُ. (٢) أَبْشَارًا: جُلُودًا.

(٣) مُخَضَّبَةٌ: مَصْبُوغَةٌ بِالْخَضَابِ، وَهُوَ الْحَتَاءُ وَغَيْرُهُ.

(٤) تَنْوِيلُ: عَطَاءٌ. (٥) صَرَمْتُ: قَطَعْتُ.

(٦) غَالُ: أَهْلَكَ. (٧) صَبَابَتِي: شَوْقِي وَحُبِّي.

(٨) الْجَلْفُ: الْقَاسِي الْقَلْبَ السَّمَحُ. (٩) مَفْرِطَةٌ: زَائِدَةٌ.

(١٠) عَلَى الْبِدِيهَةِ: ارْتَجَالًا، عَلَى طَبِيعَتِهَا وَسَجِيَّتِهَا.

(١١) أَسْجُجِي: رَدَدِي صَوْتِكَ. (١٢) عَانٍ: أَسِيرٌ.

(١٣) عَنَاءُهُ: تَعَبُهُ. (١٤) الْغُلُّ: الْقَيْدُ.

وحكى أبو الفرج قال: لما قديم عثمان بن حَيَّان المُرِّي المدينة واليا عليها، قال له قوم من وجوه الناس: إنك قد وَلَّيت المدينة على كثرة من الفساد؛ فإن كنت تريد أن تُصلَحَ فَطَهَرُهَا من الغناء والزَّناء^(١). فصاح في ذلك وأجل أهله ثلاثاً يخرجون فيها من المدينة، وكان ابن أبي عتيق غائباً، وكان من أهل الفضل والعفاف والصلاح. فلما كان آخر ليلة من الأجل قديم فقال: لا أدخل منزلي حتى أدخل على سلامة القَسْرِ. فدخل عليها فقال: ما دخلتُ منزلي حتى جئتُكم لأَسَلِّمَ عليكم. فقالوا: ما أغفلك عن أمرنا! وأخبروه الخبر. فقال: اصبروا عليّ الليلة. فقالوا: نخاف ألا يُمكنك شيء. قال: إن خفتُم شيئاً فاخرجوا في السحر^(٢). ثم خرج فاستأذن على عثمان بن حَيَّان فأذن له، فسَلِّمَ عليه وذكر غيبته وأنه جاء ليقضي حقّه، ثم جزاه خيراً على ما فعل من إخراج أهل الغناء والزَّناء، وقال: أرجو ألا تكون كملت عملاً هو خير لك من ذلك. قال عثمان: قد فعلتُ ذلك وأشار عليّ به أصحابك. فقال: قد أصبت، ولكن ما تقولُ في امرأةٍ كانت هذه صناعتها وكانت تُكْرِه على ذلك، ثم تركته وأقبلت على الصلاة والصيام والخير، وأنا رسولها إليك تقول: أتوجه إليك وأعوذ بك أن تُخرِجنِي من جِوار رسول الله ﷺ ومسجده؛ قال قال: فإني أدعُها لك ولكلامك. فقال ابن أبي عتيق: لا يدعك الناس، ولكن تأتيتك وتسمع من كلامها وتنظر إليها، فإن رأيت أن مثلها ينبغي أن يُترك تركتها؛ قال: نعم فجاء بها. وقال: احملني معك سُبْحَةً وَتَحْشَعِي ففعلت. فلما دخلت على عثمان سَلِّمت عليه وجلست وحدثته، فإذا هي من أعلم الناس بأمور الناس، فأعجب بها؛ وحدثته عن آبائه وأمورهم فَفَكَهَ لذلك فقال ابن أبي عتيق: اقرني للأمير. فقرأت؛ فقال لها: احدي^(٣) ففعلت. وكثُر عَجْبُهُ منها. فقال: كيف لو سمعتها في صناعتها! فلم يزل يُنْزِلُ شيئاً فشيئاً حتى أمرها بالغناء فغنته. فقام عثمان من مجلسه وقعد بين يديها، ثم قال: لا والله ما مثل هذه تخرج. فقال ابن أبي عتيق: لا يدعك الناس تُقِرَّ سلامة وتُخرِج غيرها. قال: فدعوهم جميعاً. فتركهم جميعاً وأصبح الناس يتحدّثون بذلك.

ثم اشتري يزيد بن عبد الملك^(٤) سلامة، وكانت لمُضْعَب بن سُهَيْل الزُّهري،

(١) الرِّثاء: ولعله الرِّثاء، وهو الكذب والغش والخداع.

(٢) السحر: ما قبل الفجر واتباع النور. (٣) احدي: غني حياء.

(٤) يزيد بن عبد الملك: هو الخليفة الأموي التاسع. خلف عمر بن عبد العزيز. قضى أخوه مسلمة على ثورة يزيد بن المهلب عامله على خراسان. كان ميّالاً إلى اللّهُو، توفي في إريد من أعمال الأردن، ودفن بدمشق سنة ١٠٥ هـ / ٧٢٤ م. انظر: تاريخ الخلفاء، أو الإمامة والسياسة، لابن قتيبة ١٠٣/٢. تحقيق: طه الزيني، دار المعرفة، بيروت ١٩٦٧.

وقيل: لسهيل بن عبد الرحمن بن عوف. وكانت حَبَابَة جارية آل لاجق؛ فاشترهما جميعاً؛ فاشتري سلامة بعشرين ألف درهم، وتسلمها رُسل يزيد فخرجوا بها وشيعها الناس. فلما نزلت سيقاية سليمان بن عبد الملك^(١) قالت للرّسل: إنّ لي قومًا كانوا يَغشَوْنِي وَيُسَلِّمُونَ عَلَيَّ، ولا بدّ لي من ودّاعهم والسلام عليهم؛ فأذن للناس عليها، فأتوا حتى ملثوا رَحبة القصر والفناء؛ ووقفت هي بينهم بارزةً ومعها العودُ فغنت: [من الخفيف]

فأَرْقُونِي وقد علمتُ يقيئًا	ما لمن ذاق ميتةً من إياب ^(٢)
إنّ أهلَ الحِصَابِ قد تركوني	مُورَعًا مُولَعًا بأهلِ الحِصَابِ
أهلِ بيتٍ تتابعوا للمنايا	ما على الدَّهرِ بعدهم من عتابٍ
كم بذاك الحَجُونِ ^(٣) من خي صِدْقٍ	من كُهلٍ أَعْقَى وشَبَابٍ
سكنوا الجَزَعُ جَزَعُ بيت أبي مو	سى إلى النخل من صُفْيٍ السَّبَابِ ^(٤)
فلي الويلُ بعدهم وعليهم	صرْتُ فرْدًا ومَلَنِي أصحابي ^(٥)

قال: فلم تزل تردّد هذا الصوت حتى راحت، وانتحب الناس بالبكاء عند ركوبها؛ فما شئت أن ترى باكياً نبيلًا إلا رأيته.

قالوا: وكانت حَبَابَة عند يزيد متقدّمة على سلامة، وكانت حبابة تنظر إلى سلامة بتلك العين الجليّة المتقدّمة وتعرف فضلها عليها؛ فلما رأت أثره يزيد لها ومحبتّه إيّاها استخفت بها. فقالت لها سلامة: أي أُخَيّة، نسيبت فضلي عليك! وملك! أين تأديب الغناء! أين حقّ التعليم! أنسيبت قولَ جميلة لك وهي تطارحنا: خُذِي إحكام ما

(١) سليمان بن عبد الملك: الخليفة الأموي السابع، أسس مدينة الرملة في فلسطين. وحاصر القسطنطينية لكنه لم يقو على فتحها. توفي في دابق بالقرب من حلب سنة ٩٩ هـ / ٧١٧ م. انظر: تاريخ الخلفاء ٩٢/٢.

(٢) إياب: رجوع.

(٣) الحجون: جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها. ويحاذيه مسجد البيعة على شعب الجزارين. انظر: معجم البلدان ٢/٢٢٥.

(٤) صفى السباب: اسم موضع بمكة، وهو بيت أبي موسى، والمقصود أبو موسى الأشعري، ما بين دار سعيد الحرشي التي بناها إلى بيوت أبي القاسم بن عبد الواحد التي بأصلها المسجد الذي صُلّي على الخليفة المنصور عنده وكان به نخل وحائط لمعاوية يعرف بحائط خرمان. انظر: معجم البلدان ٣/٤١٥.

(٥) الشعر علاه لكثير بن كثير السهمي. راجع المصدر السابق ٣/٤١٥.

أطارحك من أختك سلامة، فلا تزالين بخير ما بقيت لك وكان أمركما مؤتلفاً! فقالت: صدقت والله لا عدتُ لشيء تكرهينه أبداً. وماتت حَبَابَة وعاشت سلامة بعدها دهرًا.

ولما مات يزيدُ أحضرها ابنه الوليد^(١) وأمرها بالغناء، فتغنصت من ذلك وبكت، ثم غنته. فقال: رحم الله أبي وأطال عمري وأمتعني بحُسنِ غِنائك! يا سلامة، بم كان أبي يُقدِّم حَبَابَة عليك؟ قالت: لا أدري والله. قال: ولكنني أدري ذلك، بما قسم الله عزَّ وجلَّ لها. قالت: يا سيدي أجل. وهي إحدى من أُنهم بهنَّ الوليدُ من جوارِي أبيه.

ذكر أخبار حَبَابَة

كانت حَبَابَة جاريةً مولدةً من مولدات المدينة لرجل من أهلها يُعرفُ بابنِ دبابة، وقيل: بل كانت لآلٍ لاجقِ المكيين، وقيل: كانت لرجل يُعرفُ بابنِ مينا. وكانت تسمى العالية، فسمّاها يزيدُ بن عبد الملك لما اشتراها حَبَابَة. وكانت حُلوةً جميلةً الوجهَ ظريفةً حسنةً الغناء طيبةً الصوت ضاربةً بالعود. أخذت الغناء عن ابنِ سُرَيْجٍ وابنِ مُحرزٍ ومالكِ بنِ أبي السَّمْعِ ومُعَبَدٍ وعن جميلةً وعَزَّةَ الميلاء.

وكان يزيدُ بنُ عبد الملك يقول: ما تَقَرَّ عيني بما أوتيتُ من الخلافة حتى أشتريَ سلامةَ جاريةً مُضْعَبَ بنِ سُلَيْمٍ وحَبَابَة جاريةً ابنِ لاجقِ المكية. فأرسل فاشترينا له. فلما اجتمعتا عنده قال: أنا الآن كما قال الأول: [من الطويل]

فألقت عصاها واستقرَّ بها الثَّوى كما قرَّ عينا بالإيابِ المسافرُ

وكان يزيدُ بنُ عبد الملك في خلافة أخيه سليمانَ قد قَدِمَ المدينةَ فتزوج سَعْدَةَ بنتَ عبد الله بن عمرو بن عثمانَ على عشرين ألف دينار، وورَّيْحَةَ بنت محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب على مثل ذلك، واشترى العاليةَ بأربعة آلاف دينار. فبلغ ذلك سليمانَ فقال: لأحجِرَنَّ^(٢) عليه. فبلغ يزيدُ ذلك فاستقال مولى حَبَابَة؛ ثم اشتراها بعد ذلك رجل من أهل إفريقية. فلما ولي يزيدُ اشتريتها

(١) الوليد: هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك، الخليفة الأموي الحادي عشر. خلف عمه هشام بن عبد الملك. عاش في قصره بالبادية منصرفاً إلى الخمر والشعر والغناء. خلع وقتل سنة ١٢٦ هـ/ ٧٤٣ م. انظر: تاريخ الخلفاء ١١٠/٢.

(٢) لأحجِرَنَّ: لأضيقَنَّ.

سَعْدَةُ امرأته وعلمت أنه لا بدّ طالبيها ومشتريها. فلما حصلت عندها قالت له: هل بقي عليك شيء من الدنيا لم تنله؟ قال: نعم، العالية. قالت: أو رأيتهَا؟ قال: نعم. قالت: أفتعرفها؟ قال: نعم. فرفعت الستر فرأها، فقالت: هذه هي؟ قال: نعم؛ قالت: هي لك، وخرجت عنهما. فسماها حَبَابَة وعَظُم قدرُ سَعْدَة عنده. ويقال: إنها أخذت عليها قبل أن تَهَيَّأَ له أن تُوطَى^(١) لابنها عنده في ولاية العهد.

قال: وارفع قدرُ حَبَابَة عند يزيدَ وتمكّن حبُّها في قلبه تمكّنًا عظيمًا. وكان أوّل ذلك أنه أقبل يومًا إلى البيت الذي هي فيه فقام من وراء الستر فسمعها تترنّم وتغني: [من الخفيف]

كان لي يا يزيدُ حُبُّك حَيْنًا^(٢) كاد يَفْضِي عليّ لَمَّا التقينا

رفع الستر فوجدها مضطجعةً مقلبةً على الجدار، فعلم أنها لم تعلم به ولم يكن ذلك لمكانه؛ فألقى نفسه عليها وحزّت منه.

قال: وأراد يزيدُ بنُ عبد الملك أن يشبهه بعمر بن عبد العزيز^(٣)، وقال: بماذا صار عمرُ أَرْجَى لربه مني! وقيل: بل لأمته مَسْلَمَة بن عبد الملك^(٤) على الإلحاح على الغناء والشرب، وقال له: إنك وَلِيْتَ بعقب عمر بن عبد العزيز وعَدْلِهِ، وقد تشاغلْتَ بهذه الإماء^(٥) عن النظر في الأمور، والوفودُ ببابك وأصحابُ الظُّلُمات^(٦) يصيحون وأنت غافل! قال: صدقت والله، وهم أن يترك الشرب، ولم يدخل على حَبَابَة أياها، فشقّ ذلك عليها فأرسلت إلى الأخوص أن يقول أبياتًا في ذلك، فقال: [من الطويل]

ألا تَلُمْنَهُ اليومَ أن يَتَبَلَّدَا فقد غُلِبَ المحزونُ أن يتجلَّدَا^(٧)

بكَيْثُ الصَّبَا جُهْدِي فمن شاء لَأَمْنِي ومن شاء أَسَى^(٨) في البكاء وأسعدَا

(١) توطىء: تمهّد. (٢) حَيْنًا: هلاكًا.

(٣) عمر بن عبد العزيز: الخليفة الأموي الثامن، عرف بعدله وإصلاحه تُوفي سنة ١٠١ هـ / ٧٢٠ م. انظر: تاريخ الخلفاء ٩٦/٢.

(٤) مسلمة بن عبد الملك: أمير أموي، قاد جيش أخيه يزيد بن عبد الملك وقضى على ثورة يزيد بن المهلب بخراسان. تُوفي سنة ١٢٠ هـ.

(٥) الإماء: الجواري.

(٦) الظلامات: جمع ظلامَة، وهي ما احتمل من الظلم، وما أخذ ظلماً.

(٧) يتجلّد: يتصبّر. (٨) أَسَى: واسى.

وإني وإن فُتِدتُ^(١) في طلب الصِّبَا لأَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ في الحُبِّ أَوْحَدًا
إذا أنت لم تَعَشَقْ ولم تُدِرْ ما الهوى فكن حَجَرًا من يابس الصُّخْرِ جَلَمَدًا^(٢)
فما العيشُ إلا ما تَلَذُّ وتَشْتَهِي وإن لَمْ فيه ذو الشَّنَانِ^(٣) وفَنَدًا^(٤)

قال: فلما كان في يوم الجمعة تعرّضتُ له حَبَابَةٌ عندَ خروجه إلى الصلاة، فلقيته والعودُ في يدها، فغنت البيتَ الأول، فغطى وجهه وقال: مَهْ^(٥) لا تفعلِي. ثم غنت «وما العيشُ إلا ما تَلَذُّ وتَشْتَهِي» فعدل إليها وقال: صَدَقْتَ، قَبِّحَ اللهُ من لَأْمَنِي فيكِ! يا غلام، مُزْ مَسْلَمَةٌ فُلَيْصَلُ بالناس. وأقام معها يشربُ وهي تغنيهِ وعاد إلى حاله، وقال لها: من يقولُ هذا الشعر؟ قالت: الأحوص. فاستدعاه واستنشدته الشعرُ فأنشده الأبيات. ثم أنشده قصيدته التي أولها: [من البسيط]

يا مُوقِدَ النَّارِ بِالْعَلْيَاءِ من إَضْمٍ^(٦) أَوْقِدْ فقد هَجَتْ شوقًا غَيْرَ مُنْصَرِمٍ

وهي قصيدة طويلة، فقال له يزيدُ: ارفعِ حوائجَكَ؛ فكتبَ إليه في نحو أربعين ألف درهم من دين وغيره فأمر له بها. وقد قيل في أمر هذه الأبيات: إن حَبَابَةَ لَمَّا بعثت إلى الأحوص في عمل الشعر قالت له: إن رددتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عن رأيه فلك ألفُ دينار، فدخل الأحوص عليه واستأذنه في الإنشاد؛ فقال: ليس هذا وقتك. فلم يزل به حتى أذن له فأنشده الأبيات. فلما سمعها وثب حتى دخل على حَبَابَةَ وهو يتمثل: [من الطويل]

وما العيشُ إلا ما تَلَذُّ وتَشْتَهِي وإن لَمْ فيه ذو الشَّنَانِ وفَنَدًا

قالت: ما ذاك يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ فقال: أبيات أنشدنيها الأحوصُ، فسلي ما شئت. قالت: ألف دينار تعطيتها الأحوصُ؛ فأعطاه ألف دينار.

قال: وقال يزيدُ يوما لِسَلَامَةَ وَحَبَابَةَ: أَيْكُمَا غَتَّتَنِي ما في نفسي فلها حُكْمُهَا. فغنت سَلَامَةُ قَلَمُ تُصِيبُ ما في نفسيه؛ وغتت حَبَابَةُ بِشعرِ ابنِ قيسٍ

(١) فتدت: كُذِّبَتْ. (٢) جلمد: يابس.

(٣) الشنان: الكراهية. (٤) فتد: كذب.

(٥) مه: اسم فعل، بمعنى، مهلاً.

(٦) إضم: اسم ماء بين مكة واليمامة عند السمينة، وقيل: هو واد بجبال تهامة، ويوم إضم من أيام العرب. انظر: معجم البلدان ١/٢١٥.

الرقبات: [من الخفيف]

حَلَقُ^(١) من بني كِنانة حَوْلِي بِفِلَسْطِين يُسْرِعُونَ الرُّكُوبَا
جَزَعْتُ أَنْ رَأَتْ مَثِيبِي عِزْسِي^(٢) لَا تَلُومِي ذَوَائِبِي^(٣) أَنْ تَشِيبَا

فأصابني ما في نفسه، فقال: احتكمني. قالت: تَهَبْ لي سَلَامَةً ومَالَهَا. قال:
اطْلُبِي غَيْرَهَا؛ فَأَبَتْ غَيْرَهَا؛ فقال: أَنْتِ أَوْلَى بِهَا ومَالَهَا، فَلَقِيتِ سَلَامَةً من ذلك أَمْرًا
عَظِيمًا. فقالت حَبَابَةُ: لَا تَرَيْنَ إِلَّا خَيْرًا. فجاءها يَزِيدُ فسألها أَنْ تَبِيعَهُ إِيَّاهَا بِحَكْمِهَا.
فقالت: أَشْهَدُكَ الْآنَ أَنَّهَا حُرَّةٌ، فَاخْطُبْهَا الْآنَ أَزْوَجُكَ مَوْلَاتِي.

قالت: وَغَنَّتْ حَبَابَةُ يَوْمًا يَزِيدُ: [من المنسرح]

مَا أَحْسَنَ الْجَيْدِ^(٤) مِنْ مُلَيْكَةِ وَالْ لِبَاتِ^(٥) إِذْ زَانَهَا تَرَائِبُهَا^(٦)
يَا لَيْتَنِي لَيْلَةٌ - إِذَا هَجَعَ^(٧) النَّا سُنْ وَنَامَ الْكَلَابُ - صَاحِبُهَا
فِي لَيْلَةٍ لَا يُرَى بِهَا أَحَدٌ يَسْعَى عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

فَطَرِبَ يَزِيدُ، وَقَالَ: هَلْ رَأَيْتِ قَطُّ أَطْرَبَ مِنِّي؟ قالت: نَعَمْ، ابْنُ الطَّيَارِ
مُعَاوِيَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ جَعْفَرٍ. فَكَتَبَ يَزِيدُ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الضَّحَّاكِ
فَحَمَلَهُ إِلَيْهِ. فَلَمَّا قَدِمَ أُرْسِلَتْ إِلَيْهِ حَبَابَةُ: إِنَّمَا بَعَثَ إِلَيْكَ لَكُذًا وَكَذًا وَأَخْبَرْتَهُ
بِالْقِصَّةِ؛ فَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ وَتَعَنَيْتِ فَلَا تُظْهِرَنَّ طَرَبًا حَتَّى أَغْنِي الصَّوْتَ الَّذِي
غَنَيْتُهُ؛ فَقَالَ: سَوْءَةٌ عَلَى كَبِيرِ السَّنِّ! فَدَعَاهُ يَزِيدُ وَهُوَ عَلَى طَنْفَسَةٍ^(٨) خَزْ، وَوَضَعَ
لِمُعَاوِيَةَ مِثْلَهَا، وَجَاءُوا بِجَامَيْنِ^(٩) فِيهِمَا مِسْكٌ، فَوَضَعَ أَحَدُهُمَا بَيْنَ يَدَيِ يَزِيدَ وَالْآخَرُ
بَيْنَ يَدَيِ مُعَاوِيَةَ. قَالَ مُعَاوِيَةُ: فَلَمْ أَدْرِ كَيْفَ أَصْنَعُ، فَقُلْتُ: أَنْظُرْ كَيْفَ يَصْنَعُ فَاصْنَعْ
مِثْلَهُ؛ فَكَانَ يُقَلِّبُهُ فَتَفْجُحُ رِيحُهُ وَأَفْعَلُ مِثْلَ ذَلِكَ. فَلَمَّا جِئَ بِحَبَابَةَ وَغَنَّتْ، فَلَمَّا غَنَّتْ
ذَلِكَ الصَّوْتَ أَخَذَ مُعَاوِيَةُ الْوِسَادَةَ فَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ وَقَامَ يَدُورُ وَيَقُولُ: الدُّخْنُ^(١٠)

(١) حلق: جمع حلقة، وهي كل ما استدار من الناس والأشياء وغيرها...

(٢) عرسي: زوجتي. (٣) ذوائبي: جمع ذؤابة، وهي خصلة الشعر.

(٤) الجيد: العنق.

(٥) اللبات: جمع لبة، وهي مكان أو موضع القلادة من الصدر.

(٦) ترائبها: جمع تريبة، وهي أعلى الصدر. (٧) هجع: رقد.

(٨) الطنفسة: البساط، والفراش، والحصير، والثوب، واللفظة معربة من الفارسية.

(٩) جامين: مثنى جام، وهي الكأس، واللفظة معربة من الفارسية.

(١٠) الدخن: نبات من فصيلة النجيليات، حبه صغير يقدم طعامًا للطيور.

بالتَّوَى^(١) يعني اللُّوبيا! وأمر له يزيد بِصَلَاتٍ في دَفَعَاتٍ مِبلُغُهَا ثَمَانِيَةُ آلَافٍ دِينَارٍ.

وَحُكِي أَيْضًا أَنَّهَا غَثَّتْ يَوْمًا يَزِيدَ فَطَرِبَ، ثُمَّ قَالَ: هَلْ رَأَيْتَ أَطْرَبَ مَتَى؟
قَالَتْ: نَعَمْ، مَوْلَايَ الَّذِي بَاعَنِي. فغَاظَهُ^(٢) ذَلِكَ، فَكَتَبَ فِي حَمَلِهِ مُقَيِّدًا. فَلَمَّا وَصَلَ
أَمْرُ يَزِيدَ بِإِدْخَالِهِ عَلَيْهِ فَأَدْخَلَ يَرْسُفُ^(٣) فِي قِيوده، وَأَمْرُ يَزِيدَ حَبَابَةً أَنْ تَغْتِي فَغَثَّتْ:
[مِنَ الْمُتَقَارِبِ]

تَشْطُ^(٤) بِنَا دَارُ جِيرَانِنَا وَلَلْدَارُ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ

فَوُثِبَ حَتَّى أَلْقَى نَفْسَهُ عَلَى الشَّمْعَةِ فَاحْتَرَقَتْ لِحْيَتُهُ، وَجَعَلَ يَصِيحُ: الْحَرِيقُ يَا
أَوْلَادَ الزَّانَا! فَضَحِكَ يَزِيدُ وَقَالَ: لَتَعْمُرِي إِنْ هَذَا لِأَطْرَبِ النَّاسِ! وَأَمْرُ بِحَلِّ قِيوده
وَوَصْلِهِ بِأَلْفِ دِينَارٍ وَوَصْلَتِهِ حَبَابَةً، وَرَدَّهُ إِلَى الْمَدِينَةِ.

وَرَوَى أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيّ بِسَنَدِهِ إِلَى غَانِمِ الْأَزْدِيِّ قَالَ: نَزَلَ يَزِيدُ بْنُ
عَبْدِ الْمَلِكِ بَيْتَ رَأْسٍ بِالشَّامِ وَمَعَهُ حَبَابَةٌ، فَقَالَ: زَعَمُوا أَنَّهُ لَا يَصْفُو لِأَحَدٍ يَوْمًا عَيْشُهُ
إِلَى اللَّيْلِ لَا يَكْدُرُهُ شَيْءٌ عَلَيْهِ، وَسَأَجَرُبُ ذَلِكَ؛ ثُمَّ قَالَ لِمَنْ مَعَهُ: إِذَا كَانَ غَدٌ لَا
تُخْبِرُونِي بِشَيْءٍ وَلَا تَأْتُونِي بِكِتَابٍ. وَخَلَا هُوَ وَحَبَابَةٌ، فَأُتِيََا بِمَا يَأْكُلَانِ، فَأَكَلَتْ رُمَانَةً
فَشَرِقَتْ بِحَبَّةٍ مِنْهَا فَمَاتَتْ، فَأَقَامَ لَا يَدْفِنُهَا ثَلَاثًا حَتَّى تَغَيَّرَتْ وَأَتْنَتَ وَهُوَ يَسْمُهَا
وِيرِشْمُهَا. فَعَاتَبَهُ عَلَى ذَلِكَ ذَوُوهُ وَأَقْرِبَاؤُهُ وَصَدِيقُهُ وَعَابُوا عَلَيْهِ مَا يَصْنَعُ، وَقَالُوا: قَدْ
صَارَتْ جِيفَةً بَيْنَ يَدَيْكَ، فَأَذِنَ لَهُمْ فِي غَسْلِهَا وَدَفْنِهَا، فَأُخْرِجَتْ فِي نَطْعٍ^(٥)، وَخَرَجَ
مَعَهَا لَا يَتَكَلَّمُ حَتَّى جَلَسَ عَلَى قَبْرِهَا. فَلَمَّا دُفِنَتْ قَالَ: أَصْبَحْتُ وَاللَّهِ كَمَا قَالَ كُثَيْرُ:
[مِنَ الطَّوِيلِ]

فَإِنْ تَسَلَّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدَعَ الْهَوَى فَبِالْيَاسِ تَسْلُو^(٦) عَنْكَ لَا بِالتَّجْلِدِ^(٧)
وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَيْتُ فَهُوَ قَائِلٌ مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةٌ^(٨) الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ

(١) التَّوَى: جمع نواة، وهي البزرة داخل الثمرة.

(٢) غَاظَهُ: أزعجه وأغضبه.

(٣) يَرْسَفُ: يرسف: يقيد.

(٤) تَشْطُ: تبعد، تتأى.

(٥) نَطْعٌ: النطع، بساط من جلد يوضع تحت المحكوم بالإعدام ليتلقى الرأس، وهنا: الجلد، والكساء والبساط أيًا يكن.

(٦) تَسْلُو: تنسى.

(٧) التَّجْلِدُ: التصبر.

(٨) هَامَةٌ: الهامة، زعيم القوم. وهو أعلى الشيء. وهي طائر أسطوري يخرج من رأس القتيل.

فما بقي إلا خمس عشرة ليلة ومات، فدفن إلى جنبها.

وروي أيضًا عن مسلمة بن عبد الملك قال: لما ماتت حَبَابَةُ جَزَعٌ^(١) عليها يزيد، فجعلت أَسْكَنَهُ وَأَعَزَّيَهُ وهو ضاربٌ بِدَقْنِهِ على صدره ما يكلمني حتى دفنها. فلما بلغ إلى بابهِ التفت إلي وقال: فإن تَسَلُّ عنك النفس . . . البيت، ثم دخل بيته فمكث أربعين يومًا ثم هَلَك.

قال: وروى المدائني^(٢) أنه اشتاق إليها بعد ثلاثة أيام من دفنِه إِيَّاهَا؛ فقال: لا بُدَّ أن تُنَبِّشَ حتى أنظرَ إليها، فُنُبِّشَتْ وكُشِفَ له عن وجهها وقد تَغَيَّرَتْ تَغَيُّرًا قَبِيحًا، فقليل له: يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أتَى الله تعالى! ألا تراها كيف صارت! فقال: ما رأيتُ قط أحسنَ منها اليوم، أَخْرِجُوهَا. فجاء مُسَلِّمَةٌ ووجوهُ أهله، فلم يزلوا به حتى أزالوه عن ذلك ودفنوها؛ وانصرف، وكَمِدَ^(٣) كَمَدًا شديدًا حتى مات، فدفن إلى جانبها.

وروي عن عبد الله بن عُرْوَةَ بن الزُّبَيْر قال: خرجتُ مع أبي إلى الشام زمن يزيد بن عبد الملك. فلما ماتت حَبَابَةُ وَأُخْرِجَتْ، لم يستطع يزيد الركوب من الجَزَع ولا المشي، فحُمِلَ على منبر على رِقَاب الرجال. فلما دُفِنَتْ قال: لم أَصَلْ عليها، انبشوا عنها. فقال له مُسَلِّمَةٌ: تَنَشَّدُك الله يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إنما هي أَمَةٌ من الإماء وقد واراها^(٤) الثرى^(٥). فلم يَأْذَنُ للناس بعد حَبَابَةَ إلا مَرَّةً واحدة؛ قال: فوالله ما استستم دخول الناس حتى قال الحاجب: اخرجوا رحمكم الله. ولم يَنْشَبْ^(٦) يزيد أن مات كَمَدًا.

ذَكَرَ أَخْبَارَ خُلَيْدَةَ الْمَكِّيَّةِ

قال أبو الفرج: هي مولاة لابن شَمَّاسٍ، كانت هي وعَقِيلَةُ ورُبَيْحَةُ يُعْرِفُنَ بِالشَّمَّاسِيَّاتِ. وقد أخذت الغناء عن ابنِ سُرَيْجٍ ومالكٍ ومَعْبَدٍ.

(١) جَزَعٌ: خاف.

(٢) المدائني: هو أبو الحسن علي بن محمد المدائني. وُلِدَ سنة ١٣٥ هـ ومات سنة ٢١٥ هـ. متكلم، ومصنّف. له عدة كتب، أشهرها كتاب المغازي، ونسب قريش، ومناكب الأشراف وأخبار النساء، وغير ذلك كثير. انظر: الفهرست ص ١٤٧ - ١٥٠.

(٣) كَمِدَ: حزن شديد وهم وغَم.

(٤) واراها: سترها وأخفاها.

(٥) الثرى: التراب.

(٦) لم يَنْشَبْ: لم يفتأ، ولم يلبث.

وروى أبو الفرج بسنده إلى الفضل بن الربيع^(١) أنه قال: ما رأيت ابن جامع يطربُ لغناء كما يطربُ لغناء خُلَيْدَةَ المَكِّيَّة. وكانت سوداء، وفيها يقول الشاعر: [من الخفيف]

فَتَنَّتْ كَاتِبَ الْأَمِيرِ رِزَاحَ يَا لَقَوْمِي خُلَيْدَةُ المَكِّيَّة

وغنّت هشام بن عروة يوماً، فلما سمعها قال: اكتنبي على صَدْرِكَ «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ» [الإخلاص: الآية ١] وبين يديك المَعُوذَتَيْنِ^(٢) لا تُصِيْبُكَ العين.

وقال عُمَرُ بْنُ شَبَّة^(٣): بلغني أن محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان أرسل إلى خُلَيْدَةَ المَكِّيَّة أبا عَوْنٍ موله يخطبها عليه. فاستأذن فأذنت له وعليها ثياب رِقَاقٍ لا تسرها، ثم وثبت فقالت: إنما ظننتك بعض سُفْهائنا، ولكنني ألبس لك ثياب مثلك ففعلت. وقال: قد أرسلني إليك مولاي، وهو من تعلمين من رسول الله ﷺ ومن عثمان بن عفان ومن عليّ وهو ابن عمّ أمير المؤمنين، يخطبك. قالت: قد نَسِيتُ فأبلغت، فاسمع نسبي أنا بأبي أنت! إن أبي بيع على غير عَقْد الإسلام ولا عَهْدِه، فعاش عبداً ومات في رجله قيدٌ وفي عُنْقِه سِلْسِلَةٌ عى الإباقي^(٤) والسَّرْقَة، وولدتني أُمِّي على غير رَشْدَةٍ وماتت وهي أبْقَة، فأنا مَنْ تَعَلَّم. فإن أراد صاحبك نكاحاً مباحاً أو زناً صَراحاً^(٥) فَهَلُمَّ إلينا فنحن له. فقال: إنه لا يدخل في الحرام. فقالت: لا ينبغي أن يستحي من الحلال، فأما نكاح السَّرْ فلا والله لا فعلته ولا كنتُ عازراً على القيان. قال: فأتيتُ محمداً فأخبرته؛ فقال: ويحك! أتزوجها مغنّيةً وعندي بنتٌ طلحة بن عبيد الله! لا! ولكن ارجع إليها فقل لها: تختلف إليّ أُرَدِّدَ بَصْرِي فيها لعلِّي أسلو، فرجعتُ إليها فأبلغتها الرسالة فضجكت وقالت: أما هذا فنعم، لسنّا نمنعه.

ذِكْرُ أَخْبَارِ مُتَيْمِ الهَشَامِيَّة

قال أبو الفرج: كانت متيم مولدة صفراء من مولدات^(٦) البَصْرَة، وبها نشأت

(١) الفضل بن الربيع: صاحب المتصور العباسي، ووزير الرشيد. سبق التعريف به.

(٢) المَعُوذَتَيْنِ: وهما: سورة الناس، وسورة الفلق.

(٣) عمر بن شبة: مولى بني نمير. شاعر أخباري فقيه صادق اللهجة، وابنه أحمد شاعر، مثله، توفي سنة ٢٦٠ هـ. له عدة مصنفات.

(٤) الإباقي: الهروب من الأسر والزق. (٥) صراحاً: خالصاً.

(٦) مولدات: جمع مولدة، وهي الأعجمية التي نشأت في بيئة عربية وتأذبت بأداب العرب.

وتدزيت وعتت. وأخذت عن إسحق وأبيه قبله وعن طبعتهما من المغنين. وكانت من تخريج بذل وتعليمها. واشتراها علي بن هشام بعد ذلك فازدادت أخذًا ممن كان يغشاه من أكابر المغنين. وكانت من أحسن الناس وجهًا وغناءً وأدبًا. وكانت تقول: الشعر ليس مما يُستجاد ولكنه يُستحسن من مثلها. وحظيت^(١) عند علي بن هشام حظوةً شديدة، وتقدمت جواريه جمعٌ عنده، وهي أم ولده كلهم.

حكى أبو الفرج قال: كان عند علي بن هشام بردون^(٢) أشهب^(٣) قزطاسي في نهاية الحسن والفراة^(٤) وكان به مُعجبا، وكان إسحق بن إبراهيم يشتبه شهوةً شديدة ويغرض لعلِّي مرارًا في طلبه فلم يسمخ به. فسار إسحق إلى علي يومًا وقد صنعت متيم: [من الطويل]

فلا زلن حسرى^(٥) ظُلعا^(٦)، لِمَ حَمَلْنَهَا إِلَى بَلَدٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ

فاحتبس علي وبعث إلى متيم يأمرها أن تجعل صوتها في صدر غنائها ففعلت، فأطربت إسحق إطرابًا شديدًا، وجعل يستعيذه ويستوفيه ليزيد في طربه وهو يصغي إليه ويتفهمه حتى صخ له. ثم قال لعلِّي: ما فعل البردون الأشهب؟ قال: على ما عهدت من حسنة وفراسته. قال: اختر الآن مني حلة^(٧) من اثنتين: إما أن طبت لي نفسًا به وحملتني عليه، وإما أن أبيت فأدعي والله هذا الصوت لي وقد أخذته، أفتراك تقول: إنه لمتيم وأقول: إنه لي، فيؤخذ قولك ويترك قلبي؟ فقال: لا والله ما أظن هذا ولا أراه؛ يا غلام، قد^(٨) البردون إلى منزل إسحق، لا بارك الله لك فيه!

وحكي أن علي بن هشام مولاها كلمها بشيء فأجابته جوابًا لم يرضه، فدفع يده في صدرها، فغضبت ونهضت وتناقلت عن الخروج إليه. فكتب إليها: [من الطويل]

فليت يدي بانث^(٩) غداة مددتها إليك ولم ترجع بكف وساعد

فإن يرجع الرحمئ ما كان بيننا فلسْتُ إلى يوم التَّنادي^(١٠) بعائد

(١) حظيت: نالت حظوة ومكانة.

(٢) بردون: ضرب من الجياد مهيّنة، وهو البغل.

(٣) أشهب: لونه أبيض وأسود.

(٤) الفراة: الرونق وحسن المنظر.

(٥) حسرى: كاشفة عن رؤوسها.

(٦) ظُلعا: فيها ظلع، وهو العرج.

(٧) حلة: صفة، وخصلة.

(٨) قد: الأمر من قاد، إذا جر وأخذ.

(٩) بانث: فارقت.

(١٠) يوم التنادي: يوم القيامة بحيث ينادي كل إنسان للقاء ربه ويعرض للحساب.

قال: وعَتَبْتُ عليه مَرَّةً فَمَا ذَى عَتْبُهَا، فترضاها^(١) فلم تَرْضَ، فكتب إليها: الإِذْلَالُ يدعو إلى الملال، وربّ هجر دعا إلى صبر، وإنما سُمِّي القلبُ قلبًا لتقلُّبه؛ وقد صدق عندِي العباسُ بنُ الأحنفِ^(٢) حيث يقول: [من الخفيف]

ما أُراني إلا سَاهُجُرُ مَنْ لِي س يراني أقوى على الهِجْرَانِ
مَلَنِي وَاثَقًا بِحَسَنٍ وَفَائِي ما أَضَرَّ الوَفَاءَ بِالْإِنْسَانِ
قال: فخرجتُ إليه من وقتها ورضيت.

وَرُوِيَ عن يحيى المكيّ قال: قال لي عليّ بن هشام: لَمَّا قَدِمْتُ جَدَّتِي شاهك من خُرَاسان، قالت: اعْرِضْ جَوَارِيكَ عَلَيَّ؛ فَعَرَضْتُهُنَّ عَلَيْهَا. ثم جلسنا على الشراب وغثتنا مَتَيْمٌ، فأطالَت جَدَّتِي الجُلُوسَ، فلم أنبسط إلى جَوَارِي كما كنت أفعل، فقلت هذين البيتين: [من الطويل]

أَنْبَقَى على هذا وَأَنْتِ قَرِيبَةٌ وَقَدْ مَنَعَ الزَّوَارُ بَعْضَ التَّكَلُّمِ
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا سَلَامَ مُودَعٍ وَلَكِنْ سَلَامٌ مِنْ حَبِيبٍ مَتِيمٍ

وكتبت بهما في رقعة^(٣) ورميتها إلى متيم؛ فأخذتها ونهضت لصلاة الظهر، ثم عادت وقد صنعت فيه لحناً فغنته. فقالت شاهك: ما أَرَانَا إِلا قَدْ ثَقُلْنَا عَلَيْكُمْ اليوم؛ وأمرت الجَوَارِي فحملوا مَحْفَتَهَا^(٤)، وأمرت للجَوَارِي بجوائزٍ ساوت بينهن، وأمرت لمتيم بمائة ألف درهم.

قال: ومَرَّتْ مَتِيمٌ فِي نِسْوَةٍ هِيَ مُتَخَفِيَةٌ بِقَصْرِ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ بَعْدَ أَنْ قَتَلَهُ المأمون. فلما رأت بابه مُغْلَقًا لَا أَنيسَ به وقد علاه الترابُ والغُبْرَةُ وَطَرِحَتْ فِي أَفْنِيَّتِهِ المزابِلُ وَقَفَتْ عَلَيْهِ وَتَمَثَّلَتْ: [من السريع]

يَا مَنَزِلًا لَمْ تَبَلْ أَطْلَالُهُ حَاشَى لِأَطْلَالِكَ أَنْ تَبْلَى^(٥)
لَمْ أَبْكْ أَطْلَالَكَ لِكِنِّي بِكَيْتٍ عَيْشِي فِيكَ إِذْ وَلَّى^(٦)

(١) ترضاها: طلب رضاها.

(٢) العباس بن الأحنف: أبو الفضل، أحد الشعراء المجيدين، في الغزل خاصة. له أخبار مع الرشيد، وكانت وفاته سنة ١٩٣ هـ / ٨٠٨ م. انظر: شذرات الذهب ١/ ٣٣٤.

(٣) رقعة: ورقة.

(٤) محفتها: هودجها ومركبها.

(٥) تَبْلَى: ذهب.

(٦) تَبْلَى: تَفَنَّى.

قد كان لي فيك هَوًى مَرَّةً غَيْبَهُ التَّربُّ وما مُلَا
فَصِرْتُ أَبْكِي بَعْدَهُ جَاهِدًا عِنْدَ اذْكَارِي^(١) حَيْثُ قَدْ حَلَا
وَالْعَيْشُ أَزَلَّى مَا بَكَاهُ الْفَتَى لَا بُدَّ لِلْمَحْزُونِ أَنْ يَسْئَلَى

قال: ثم بكيت حتى سقطت من قامتيها، وجعل النسوة يناشدنها ويقلن: الله الله في نفسك! فإنك الآن تؤخذين. فبعد لأيٍ ما اخْتُبِلْتُ تنهادي بين امرأتين حتى تجاوزت الموضع.

وَحِكِيَّ عَنْهَا قَالَتْ: بَعَثَ إِلَيَّ الْمَعْتَصِمُ بَعْدَ قَدُومِهِ بِغَدَاذٍ؛ فَلَمَّا دَخَلْتُ أَمْرَ
بِالْعُودِ فَوَضِعَ فِي حَجْرِي، وَأَمَرَنِي بِالْغَنَاءِ فَغَنَيْتُ: [من المجتث]

هَلْ مُسْنِعِدٌ لِبَكَائِي بِعَبْرَةٍ أَوْ دِمَاءٍ
وَذَاكَ شَيْءٌ قَلِيلٌ لِسَادَتِي الثُّجْبَاءِ^(٢)

- وهذا الشعر لمراد جارية علي بن هشام تربيته - فقال: اعدلي عن هذا الصوت؛
فغَنَيْتُ: [من الطويل]

* ذَهَبْتُ عَنِ الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبْتُ عَنِّي *

فَدَمَعْتُ عَيْنَاهُ وَقَالَ: عَنِّي غَيْرَ هَذَا؛ فَغَنَيْتُ: [من الطويل]

أُولَشْكُ قَوْمِي بَعْدَ عِزٍّ وَزُرُوءٍ تَقَانُوا^(٣) فَلَا تَذَرِفِ الْعَيْنُ أَكْمَدَ^(٤)

فبَكَى بَكَاءَ شَدِيدًا، ثُمَّ قَالَ: وَيْحَكَ^(٥)! لَا تُعْنِي فِي هَذَا الْمَعْنَى شَيْئًا. فَغَنَيْتُهُ:
[من البسيط]

لَا تَأْمَنِ الْمَوْتَ فِي حُلٍّ وَفِي حَرَمٍ^(٦) إِنَّ الْمَنَايَا بِجَنَّتَيْ كُلِّ إِنْسَانٍ
وَاسْلُكْ طَرِيقَكَ هَوْنًا^(٧) غَيْرَ مُكْتَرِثٍ فَسَوْفَ يَأْتِيكَ مَا يَعْْنِي^(٨) لَكَ الْمَانِي

(٢) النجباء: الأشراف والسادة.

(٤) أكمد: أحزن.

(١) اذكاري: انتباهي.

(٣) تقانوا: أفنى بعضهم بعضًا.

(٥) ويحك: ويلك.

(٦) الحل والحرم: الحل، ما كان خارج الحرم المكي. والحرم، داخله، وفيه الكعبة.

(٨) يعني: يقدّر ويختبر، ويبتلي.

(٧) هونًا: بتؤدة.

فقال: والله إني لأعلم أنك إنما أردت بما غثيت ما في قلبك لصاحبك وأنت لم تريدني، ولو أعلم أنك تريدني لقتلتك، ولكن خذوها! فأخذوا بيدي فأخرجت. وهذه متيم هي التي كان يهواها عبد الصمد بن المعدل، وأظن ذلك قبل اتصالها بعلي بن هشام، وهي إذ ذاك عند رجل من وجوه البصرة.

قال: وكانت لا تخرج إلا متنقبة^(١). فحكى المبرّد^(٢) وغيره: أنها قدمت يوماً إلى ابن عبيد الله بن الحسين العنبري القاضي، فاحتاج إلى أن يشهد عليها، فأمر بها أن تسفر^(٣). ففعلت. فقليل لعبد الصمد: لو رأيت متيم وقد أسفرها القاضي لرأيت شيئاً عجيباً! فقال: [من الطويل]

ولما سرت عنها القناع متيم	تروح منها العنبري متيما
رأى ابن عبيد الله وهو مُحَكَّم	عليها لها طرْقاً عليه محكماً
وكان قديماً كالح ^(٤) الوجه عابساً	فلما رأى منها السفور تبسماً
فإن يضرب قلب العنبري فقبله	صبا باليتامى قلب يحيى بن أكثما

فبلغ قوله يحيى بن أكثم^(٥): فكتب إليه: عليك لعنة الله! أي شيء أردت مني حتى أناني شرك من البصرة! فقال لرسوله: قل له: متيم أقعدتك على طريق القافية.

ذكر أخبار ساجي

جارية عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

قال أبو الفرج: كانت ساجي إحدى المُحسنات المبرزات المتقدّمات، وهي تخريج مولاه عبيد الله. وكان مهما صنع من الغناء نسبة إليها، وكان قد بلغ من ذلك الغاية، ولكنه كان يترفع عن ذكره ويكره أن يُنسب إليه.

(١) متنقبة: لابسَة نقاباً.

(٢) المبرّد: واسمه محمد بن يزيد، وكنيته أبو العباس. من كبار رجال النحو. أخذ النحو عن الجرمي والمازني. وُلد سنة ٢١٠ هـ ومات سنة ٢٨٥ هـ، ودفن بمقابر الكوفة. له من الكتب «الكامل» في النحو ومعاني القرآن وغير ذلك كثير. انظر: الفهرست، ص ٨٨.

(٣) تسفر: تظهر وجهها.

(٤) كالح الوجه: عابس.

(٥) يحيى بن أكثم: القاضي المشهور، سبق التعريف به.

حكى أبو الفرج عن أحمد بن جعفر جحظة^(١) قال: كتب المعتضد^(٢) إلى عبيد الله^(٣) بن عبد الله بقم^(٤) أن يأمر جاريته ساجي بزيارته ففعل. قال جحظة: فحدثني من حضر ذلك المجلس من المغنيات قالت: دخلت علينا وما فينا إلا من تزفل^(٥) في الحلي والحلل وهي في أثواب ليست كأثوابنا فاحتقرناها؛ فلما غنت احتقرنا أنفسنا؛ ولم تزل تلك حالنا حتى صارت في أعيننا كالجبل وصبرنا كلا شيء. ولما انصرفت أمر لها المعتضد بمال وكسوة. ودخلت إلى مولاها فجعل يسألها عن خبرها وما رأت مما استظرفت وسمعت واستغربت؛ فقالت: ما استحسنت هناك شيئاً ولا استغربته من غناء ولا غيره إلا عوداً من عود محفوراً فإني استظرفته. قال جحظة: فما قولك فيمن تدخل إلى دار الخليفة ولا تُمدّ عينها إلى شيء تستظرفه وتستحسنه إلا عوداً!

قالوا: وكان المعتضد إذا استحسنت شيئاً بعث به إلى ساجي فتغنى فيه. وكانت صنعتها في عصره تُسمى غناء الدار. وماتت ساجي في حياة مولاها وكان عليها، فرثاها ببيتين فقال: [من الطويل]

يَمِينًا يَمِينًا لو بُلِيْتُ بِفَقْدِهَا وبي تَبْضُ عِزِّي للحياة وللنُكسِ^(٦)
لأوشكتُ قَتْلَ النفسِ قبل فِرَاقِها ولكنها ماتت وقد ذهبَت نَفْسِي

ذِكْرُ أَخْبَارِ دُقَاق

قال أبو الفرج: كانت دُقَاق مغنيةً محبسةً مُتَقِنَةً الأداء والصنعة جميلةً الوجه. أخذت الغناء عن أكابر مغني الدولة العباسية. وكانت ليحيى بن الربيع^(٧)، فولدت له ابنه أحمد. ومات يحيى فتزوجت بعده بَعْدَهُ من القواد والكتاب فماتوا وورثتهم، ثم

(١) جحظة: سبق التعريف به.

(٢) المعتضد بالله: أحمد بن الموفق، الخليفة العباسي السادس عشر. عقد صلحاً مع خمارويه الطولوني ثم اقترن بابنته. هزم جيشه أبو سعيد الجنابي. مات سنة ٢٨٩ هـ / ٩٠٢ م.

(٣) عبيد الله: هو ابن عبد الله بن طاهر. أمير وأديب وشاعر، بغدادى النشأة، ولي شرطة بغداد، قربه المعتضد، الخليفة العباسي. من مصنفاته: «الإشارة في أخبار الشعراء» و«السياسة الملوكية» مات سنة ٣٠٠ هـ / ٩١٣ م.

(٤) قم: إحدى مدن إيران القديمة بين طهران وإصفهان.

(٥) تزفل: تنعم.

(٦) النكس: العودة إلى المرض من بعد شفاء.

(٧) يحيى بن الربيع: أخو الفضل بن الربيع البرمكي الذي كان وزيراً لهارون الرشيد.

انقطعت إلى حَمْدُونَةَ بِنْتِ الرَشِيدِ ثُمَّ إلى عَضِيضٍ . وكانت مشهورةً بِالظَّرْفِ والمُجُونِ .

قال هِبَةُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ: وكانت تُواصِلُ جماعةً كانوا يميلون إليها وتُتْرَى كُلُّ واحدٍ منهم أنها تهواه . وكانت أحسنَ أهلِ عصرها وجهًا وأشأمهم على من تزوّجها أو رابطها . فقال فيها إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ: [من الوافر]

عَدِمْتُكَ^(١) يَا صَدِيقَةَ كُلِّ خَلْقٍ أَكُلُّ النَّاسِ وَيَحْكُ تَغَشَّقِينَا
وكيف إذا خَلَطَتِ الْعَثُ^(٢) مِنْهُمْ يَلْخُمُ سَمِيمَهُمْ لَا تَبْشَمِينَا^(٣)

قال أَبُو هَفَانَ: خرج يحيى بْنُ الرَّبِيعِ إلى بعض النواحي وترك جاريته دُفَاقَ في داره؛ ففعلت بعده الأوابد^(٤) . فقال موسى الأعمى فيه: [من الخفيف]

قُلْ لِيَحْيَى نَعَمْ صَبَرْتُ عَلَى الْمَوْتِ وَلَمْ تَحْشَ رَبِّ^(٥) سَهْمِ الْمُنُونِ
كيف قل لي أَطَقْتَ وَيَحْكُ يَا يَحْيَى عَلَى الضَّعْفِ مِنْكَ حَمْلُ الْقُرُونِ
يشير بقوله: «سهم ريب المنون» إلى سُؤْمِهَا .

ذِكْرُ أَخْبَارِ قَلَمِ الصَّالِحِيَّةِ

قال أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ: كانت قَلَمُ الصَّالِحِيَّةِ مُوَلَّدَةً صَفراءَ حُلُوءَةً حَسَنَةً الْغِنَاءِ وَالضَّرْبِ حَازِقَةً، قد أخذت عن إِبْرَاهِيمَ وَابْنِهِ إِسْحَاقَ وَيَحْيَى الْمَكِّيَّ وَزُبَيْرِ بْنِ دَحْمَانَ . وكانت لِصَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ أَخِي أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ كَاتِبَ صَالِحِ بْنِ الرَشِيدِ، وقيل: بل كانت لابنِهِ . قال: وكانت لها صَنَعَةٌ بِسِيرَةِ نَحْوِ عَشْرِينَ صَوْتًا، فاشترَاهَا الْوَائِقُ^(٦) بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ .

قال أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ هِشَامٍ: كانت قَلَمُ إِحْدَى الْمَغْنِيَّاتِ الْمُحْسِنَاتِ الْمُتَقَدِّمَاتِ، فَغَنَّى بَيْنَ يَدَيِ الْوَائِقِ لَحْنَ لَهَا فِي شَعْرِ مُحَمَّدِ بْنِ كِنَاسَةَ، وهو:

(١) عدمتك: فقدتك .

(٢) العث: الهزل .

(٣) تبشمين: تتخمين من الشيع .

(٤) الأوابد: الدواهي، جمع أبدة .

(٥) ريب المنون: صرف الدهر .

(٦) الواثق بالله: هارون بن المعتصم، الخليفة العباسي الذي ناصر المعتزلة ودافع عن القول بخلق القرآن محتذياً حذو المأمون . مات سنة ٢٣٢ هـ / ٨٤٧ م . انظر: التنبيه والإشراف، ص ٣١٢ .

[من المنسرح]

فني انقباضٌ وجِشمةٌ^(١) فإذا صادفتُ أهلَ الوفاءِ والكرمِ
أرسلتُ نفسي على سَجِيَّتِها^(٢) وقلتُ ما قلتُ غيرَ مُحْتَشِمٍ

فسأل: لمن الصَّنعة؟ ف قيل: لقلم الصالحية جارية صالح بن عبد الوهاب. فبعث إلى محمد بن عبد الملك الزيات^(٣) فأحضره وسأله: مَنْ صالحُ بنُ عبد الوهاب؟ فأخبره. قال: وأين هو؟ قال: ببغداد. قال: ابعتُ وأشخصه^(٤) وليُخَضِّرْ معه جاريته قَلَم. فكتب في إشخاصهما، فقدمَا على الوراق، فدخلت عليه، فأمرها بالجلوس والغناء، فغنت فاستحسن غناها وأمر بابتيعاها. فقال صالح: أبيعها بمائة ألف دينار وولاية مصر. فعَظِب الوراقُ من ذلك وردَّها إليه. ثم غنى بعد ذلك زورز الكبير في مجلس الوراق بشعر الغِناء فيه لها؛ فقال الوراق: لمن هذا الغناء؟ فقال: لقلم الصالحية؛ فبعث إلى ابن الزيات بإشخاصها ففعل، فدخلت على الوراق فأمرها بالغناء، فغنته من صنعتها فأعجبه غناؤها، وبعث إلى صالح فأحضره وقال له: إني قد رَغِبْتُ في هذه الجارية فاشْتَمَّ^(٥) في ثمنها سَوْمًا يجوز أن تُعطاه. فقال: أما إذ وقعت الرغبةُ فيها من أمير المؤمنين فما يجوز أن أملكَ شيئًا له فيه رغبة، وقد أهديتها إلى أمير المؤمنين، فإن من حقها علي إذا تناهَيْتُ في قَضائه أن أُصِيرها ملكه، فبارك الله له فيها. فقال الوراق: قد قُبِلَتْها، وأمر ابن الزيات أن يدفعَ إليه خمسة آلاف دينار، وسماها اعتباطًا. فلم يُعطه ابنُ الزياتِ المَالَ ومَطَّلَه^(٦) به؛ فَوَجَّهَ إلى قلم مَنْ أعلمها بذلك؛ فغنت الوراق صوتًا وقد اصطحح^(٧)؛ فقال لها: بارك الله فيك وفيمن ربَّاك. فقالت: يا سيدي وما نفعُ مَنْ ربَّاني مني إلَّا التعب والغُرم والخروج مني صَفْرًا^(٨)! فقال: أولم نامر له بخمسة آلاف دينار؟ قالت: بلى! ولكن ابنَ الزياتِ لم يُعطه شيئًا. فدعا بخادم من خاصية الخدم ووَقَّعَ إلى ابنِ الزياتِ بحملِ خمسة آلاف الدينار إليه وبخمسة آلاف أخرى معها. قال صالح: فصِرْتُ مع الخادم إليه فقزني وقال: أما

(١) الحشمة: الوقار والاحترام. (٢) على سجيته: على رسلها وطبعها.

(٣) هو الوزير محمد بن عبد الملك الزيات، استوزره الخليفة المعتصم، ثم الوراق، ثم المتوكل، وهذا الأخير استوزره أربعين يومًا من خلافته ثم قتله، مستوزرًا من بعده محمد بن الفضل الجرجاني. وكان ذلك ٢٣٣ هـ. انظر: التنبيه والإشراف ص ٣١٠ - ٣١٥.

(٤) أشخصه: أحضره. (٥) استم: اطلب الثمن الذي يتم الاتفاق عليه.

(٦) مطله به: أجل دفعه له. (٧) اصطحح: شرب الخمرة صبحًا.

(٨) صفرا: خاليًا من أي شيء.

خمسَةُ الآلاف الأولى فقد حضرت، وخمسَةُ الآلاف الأخرى أنا أدفعها إليك بعد جمعة. قال: فقمّت، ثم تناساني كأنه لم يعرفني. فكتبت إليه أقتضيه؛ فبعث إلي: اكتب لي قبضًا بها وخذها بعد جمعة. فكرهت أن أكتب إليه قبضًا فلا يحصل لي شيء. قال: فاستترت في منزل صديق لي. فلما بلغه استتاري خاف أن أشكوه إلى الوائق، فبعث إليّ بالمال وأخذ كتابي بالقبض. قال: فابتعت بالمال ضيعة وتعلّقت بها وجعلتها معاشي، وقعدت عن عمل السلطان، فما تعرّضت لشيء بعدها.

ذِكْرُ أَخْبَارِ بَضْبَصَ جَارِيَةِ ابْنِ نَفِيسَ

قال أبو الفرج: كانت جارية من مولّدات المدينة حلوة الوجه حسنة الغناء، قد أخذت عن الطبقة الأولى من المغنّين. وكان يحيى بن نفيس مولاها صاحب قيان، يغشاه^(١) الأشراف ويسمعون غناء جواريه. ثم اشترى للمهدي، وهو وليّ عهد، بسبعة عشر ألف دينار. وقيل: إنها ولدت له عليّة بنت المهدي وقيل: أم عليّة غيرها. قال: وكان عبد الله بن مضعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير يأتيها فيسمع منها، وكان يأتيها فتيان قريش فيسمعون منها. فقال عبد الله بن مضعب حين قدّم المنصور مُنصرِفًا إلى الحج ومَرَّ بالمدينة يذكر بَضْبَصَ: [من السريع]

أزاجل أنت أبا جعفر	من قبل أن تسمع من بَضْبَصَا
هيها أن تسمع منها إذا	جاوزت العيس ^(٢) بك الأغوصا ^(٣)
فخذ عليها مجلسي لذة	ومجلسا من قبل أن تشخصا
أحلف بالله يمينًا ومن	يحلف بالله فقد أخلصا
لو أنها تدعو إلى بئعة	بايعتها ثم شققت العصا ^(٤)

فبلغ الشعر أبا جعفر المنصور، فغضب ودعاه، ثم قال: أما إنكم يا آل الزبير قديمًا ما قادتكم النساء وشققتم معهنّ العصا، حتى صرت أنت آخر الحمقى تُباع المغنيات! فدوّنكم يا آل الزبير هذا المرتع^(٥) الوخيم.

(١) يغشاه: يأتيه ويؤوره.

(٢) العيس: جمع عيساء، وهي الناقة البيضاء يخالط لونها سواد خفيف.

(٣) الأغوص: اسم موضع قرب المدينة المنورة. وثمة أعوص آخر، هو وادٍ في ديار باهلة. انظر: معجم البلدان ١/ ٢٢٣.

(٤) شققت العصا: خالفت ولم تطع.

(٥) المرتع الوخيم: المكان الذي يرتع فيه ويلعب، لكن عاقبته وخيمة وسيئة.

وقال هارون بن محمد بن عبد الملك وهو ابنُ ذي الزوائد فيها: [من السريع]

بَضْبَصُ أَنْتِ الشَّمْسُ مُزْدَانَةٌ فَإِنْ تَبَدَّلَتْ فَأَنْتِ الْهِلَالُ
سَبْحَانُكَ اللَّهُمَّ مَا هَكَذَا فِيمَا مَضَى كَانَ يَكُونُ الْجَمَالُ
إِذَا دَعَتْ بِالْعَوْدِ فِي مَشْهَدٍ^(١) وَعَاوَنْتُ يُمْنَى يَدِيهَا الشَّمَالُ
غَنَتْ غِنَاءً يَسْتَفِيزُ^(٢) الْفَتَى جِدْقًا^(٣) وَرَأَى الْحَدَقَ مِنْهَا الدَّلَالُ

قال: وهَوِيَّ محمد بن عيسى الجعفري بصبص فهم بها وطال ذلك عليه؛ فقال لصديق له: قد شغلتنني هذه عن صُنْعَتِي وكلِّ أَمْرِي، وقد جَدْتُ مَسَّ السُّلُوِّ عنها، فاذْهَبْ بِنَا إِلَيْهَا حَتَّى أَكْاشِفَهَا ذَلِكَ وَأُسْتَرِيحَ. فَأَتَيَاهَا؛ فَلَمَّا غَنَّتَهُمَا قَالَ لَهَا مُحَمَّدُ بْنُ عِيسَى: أَتَغْنَيْنِ: [من الوافر]

وَكُنْتُ أَحِبُّكُمْ فَسَلَوْتُ عَنْكُمْ عَلَيْنُكُمْ فِي دِيَارِكُمُ السَّلَامُ
فَقَالَتْ: لَا، وَلَكِنِّي أَغْنِي: [من الوافر]

تَحْمَلُ أَهْلُهَا عَنْهَا فَبَانُوا^(٤) عَلَى آثَارٍ مَنِ ذَهَبَ الْعَفَاءُ^(٥)
قَالَ: فَاسْتَحْيَا وَازْدَادَ بِهَا كَلْفًا وَلَهَا عَشْقًا؛ فَاطْرُقَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لَهَا: أَتَغْنَيْنِ: [من الطويل]

وَأَخْضَعُ بِالْعُتْبَى^(٦) إِذَا كُنْتُ مُذْنِبًا وَإِنْ أَذْنِبْتُ كُنْتُ الَّذِي أَنْتَصِلُ^(٧)
قَالَتْ: نَعَمْ، وَأَغْنِي أَحْسَنَ مِنْهُ: [من الطويل]

فَإِنْ تُقْبِلُوا بِالْوَدِّ ثَقِيلٍ بِمِثْلِهِ وَتُنْزِلُكُمْ مِنَّا بِأَقْرَبِ مَنَزَلٍ
فَنَقْطَاعًا فِي بَيْتَيْنِ وَتَوَاصِلًا فِي بَيْتَيْنِ، وَمَا شَعَرَ بِهِمَا أَحَدٌ.

قال: وحضر أبو السائب المخزومي مجلسًا فيه بَضْبَصُ، فغَنَّتْ: [من المنسرح]
قَلْبِي حَبِيسٌ عَلَيْكَ مَوْقُوفٌ وَالْعَيْنُ عَبْرَى^(٨) وَالِدَمْعُ مَذْرُوفٌ^(٩)

(٢) يستفز: يثير، ويدعو إلى الخفة والطرب.

(٤) بانوا: فارقوا وارتحلوا.

(٦) العتبي: الرضا.

(٨) عبرى: فيها عبرات ودموع.

(١) مشهد: محضر.

(٣) حذفاً: مهارة.

(٥) العفاء: البلى والاندثار والهلاك.

(٧) انتصل: أتراجع.

(٩) مذروف: سائل.

والنفسُ في حَسْرَةٍ بَغُصَّتْهَا قَدْ شَفَّ^(١) أَرْجَاءُهَا التَّسَاوِيفُ^(٢)
إِنْ كُنْتُ بِالْحُسْنِ قَدْ وُصِفْتُ لَنَا فَلِئَنِّي بِالْهَوَى لَمْوَصُوفُ
يَا حَسْرَتَا حَسْرَةً أَمُوتْ بِهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ لِي إِلَيْكَ مَعْرُوفُ

قال: فَطَرَبَ أَبُو السَّائِبِ وَتَعَرَّ^(٣) وقال: لَا عَرَفَ اللَّهُ مِنْ لَا يَعْرِفُ لَكَ مَعْرُوفَكَ، ثُمَّ أَخَذَ قِنَاعَهَا عَنْ رَأْسِهَا وَوَضَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ وَجَعَلَ يَبْكِي وَيَلْطِمُ وَيَقُولُ لَهَا: بِأَبِي أَنْتِ! وَاللَّهِ إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ تَكُونِي عِنْدَ اللَّهِ أَفْضَلَ مِنَ الشُّهَدَاءِ لِمَا تُؤَلِّينَاهُ مِنَ السُّرُورِ، وَجَعَلَ يَصِيحُ: وَاعُوْثَاهُ!^(٤) يَا اللَّهُ مَا يَلْقَى الْعَاشِقُونَ!

وقال عثمانُ بْنُ مُحَمَّدٍ اللَّيْثِيُّ: كُنْتُ يَوْمًا فِي مَنْزِلِ ابْنِ نَفِيسٍ، فَخَرَجْتُ إِلَيْنَا جَارِيَتُهُ بَضْبَصُ، وَكَانَ فِي الْقَوْمِ فَتًى يَحِبُّهَا، فَسَأَلْتُهُ حَاجَةً لِيَأْتِيَهَا بِهَا، فَنَسِيَ أَنْ يَلْبَسَ نَعْلَهُ وَمَضَى حَافِيًا. فَقَالَتْ لَهُ: يَا فَلَانُ، نَسِيتَ نَعْلَكَ؛ فَارْجِعْ فَلَيْسَهَا وَقَالَ: أَنَا وَاللَّهِ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

وَحَبْلُكَ يُثْسِبِينِي عَنِ الشَّيْءِ فِي يَدَي وَيَسْغَلْنِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحَاوُلُهُ
فَأَجَابَتْهُ فَقَالَتْ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

وَبِي مِثْلُ مَا تَشْكُوهُ مِنِّي وَإِنِّي لِأَشْفِقُ مِنْ حَبِّ لَذَاكَ تُزَايِلُهُ^(٥)

ذِكْرُ أَخْبَارِ جَوَارِي ابْنِ رَامِينَ

وَهَنَّ سَلَامَةُ الزَّرْقَاءُ، وَرَبِيعَةُ، وَسَعْدَةُ

قال أبو الفرج: وإبْنُ رَامِينَ هُوَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ رَامِينَ مَوْلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ بِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ. وَكَانَ لَهُ جَوَارٍ مُغْنِيَّاتٌ مُجِيدَاتٌ، وَهَنَّ سَلَامَةُ الزَّرْقَاءُ، وَرَبِيعَةُ، وَسَعْدَةُ. وَفِيهِنَّ يَقُولُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمَّارٍ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا: [مَنْ الْبَسِيطُ]

هَلْ مِنْ شِفَاءٍ لِقَلْبٍ لَجَّ مَحْزُونٍ صَبَا^(٦) وَصَبَّ إِلَى رِثْمٍ^(٧) ابْنِ رَامِينَ
إِلَى رَبِيعَةٍ إِنْ اللَّهَ فَضَّلَهَا بِحُسْنِهَا وَسَمَاعٍ ذِي أَفَانِينَ^(٨)

(١) شَفَّ: رَقِقَ. (٢) التَّسَاوِيفُ: المَطْلُ، والوَعْدُ الكَاذِبَةُ.

(٣) تَعَرَّ: هَاجَ وَاضْطَرَبَ. (٤) وَاعُوْثَاهُ: وَاطْلُبَا لِلغُوثِ وَالْمَعُونَةِ.

(٥) تُزَايِلُهُ: تَفَارِقُهُ. (٦) صَبَا: مَالٌ.

(٧) رِثْمٌ: غَزَالٌ خَالِصُ الْبَيَاضِ. كِتَابَةُ عَنِ الْحَبِيبِ.

(٨) أَفَانِينَ: فَنُونٌ، أَشْكَالٌ وَضُرُوبٌ.

نَعَمْ شِفَاؤُكَ مِنْهَا أَنْ تَقُولَ لَهَا قَتَلْتَنِي يَوْمَ ذُبُرِ اللَّجِّ^(١) فَاحْيِينِي
أَنْتِ الطَّبِيبُ لَدَاءٍ قَدْ تَلَبَّسَ بِي مِنَ الْجَوَى^(٢) فَأَنْفُثِي^(٣) فِي فِيَّ^(٤) وَارْقِينِي
نَفْسِي تَأْبَى لَكُمْ إِلَّا طَوَاعِيَةً وَأَنْتِ تَحْمَيْنُ أَنْفَا أَنْ تُطْبِعِينِي
ومنها: [من البسيط]

لَمْ أَنْسَ سَعْدَةَ وَالزُّرْقَاءَ يَوْمَهُمَا بِاللُّجِّ شَرْقِيَّةً فَوْقَ الدَّكَاكِينِ
يُغْنِيَانِ ابْنَ رَامِينَ ضُحَاءَهُمَا^(٥) بِالْمِسْجَحِيِّ^(٦) وَتَشْبِيبَ الْمُحْبِبِينَ
فَمَا دَعَوْتَ بِهِ فِي عَيْشٍ مَمْلُوكَةٍ وَلَمْ نَعِشْ يَوْمَنَا عَيْشَ الْمَسَاكِينِ
وهي أبيات طويلة، وله فيها غيرها.

قال: واشترى جعفر بن سليمان بن علي سلامة الزرقاء بثمانين ألف درهم؛ وقيل: إنه اشترى ربيعة بمائة ألف درهم، والأول أصح. وقيل: إن الذي اشترى ربيعة محمد بن سليمان، واشترى صالح بن علي^(٧) سعدت بتسعين ألف درهم. وقيل: اشترى مغن بن زائدة^(٨) إحداهن. قال: وكانت سلامة الزرقاء عاقلة شكيكة^(٩). قال: ولما اشتراها جعفر ومضت لها مدة عنده، سألها يوماً: هل ظفّر منك أحد قط ممن كان يهواك بخلوة أو قبلة؟ فحشيت أن يبلغه شيء كانت فعلته بحضرة جماعة أو يكون قد بلغه شيء، فقالت: لا والله إلا يزيد بن عون العبادي الصيرفي، فإنه قبلني قبلة وقذف في فيّ لؤلؤة بعثها بثلاثين ألف درهم. فلم يزل جعفر بن سليمان يحتال له حتى وقع به فضربه بالسياط حتى مات.

(١) دير اللج: اسم موضع يقع في الحيرة، بناء النعمان بن المنذر اللخمي، جنوب العراق.

(٢) الجوى: حرقه الهوى والعشق.

(٣) انفثي: اقرئي عليه ما تؤذين من الرقى والطلاسم والعزائم.

(٤) في: فمي. (٥) ضحاهما: وقت ارتفاع النهار.

(٦) المسجحي: النغم أو اللحن المنسوب إلى ابن مسجح، المغني المعروف.

(٧) صالح بن علي: هو عم السفاح أول خليفة عباسي، وعم المنصور خليفة الثاني. تولّى مصر والشام وفلسطين. وأنشأ مدينة أدنة في الأناضول بتركيا. تُوفي في قنسرين سنة ١٥١ هـ/ ٧٦٨ م.

(٨) معن بن زائدة: من أشهر أجواد العرب وسراتهم. عمل لدى الأمويين والعباسيين. ولّاه الخليفة المنصور بلاد اليمن وسجستان حيث قتل هناك وذلك سنة ٧٦٩ م. ولقد حفلت كتب الأدب والرواية بأخباره والإطراء على جوده وكرمه. وتضمنت العديد من الأشعار التي قيلت فيه.

(٩) شكيكة: فيها غنج ودلال.

وقد روى أبو الفرج الأصفهاني في خبر يزيد بن عون هذا بسند رفعه إلى عبد الرحمن بن مقرون أنه اجتمع هو وزوج بن حاتم^(١) عند ابن رامين، وأن الزرقاء خرجت عليهم في إزار ورداء قهويين مؤردين، كأن الشمس طالعة بين رأسها وكعبها. قال: ففتنتنا ساعة؛ ثم جاء الخادم الذي كان يأذن لها - وكان الإذن عليها دون مولاها - فقام على الباب وهي تغني، حتى إذا قطعت الغناء نظرت إليه فقالت: مه! قال: يزيد بن عون العبادي الصيرفي الملقب بالماجن على الباب. قالت: ائذن له. فلما استقبلها طفر^(٢) ثم أقعى^(٣) بين يديها، فوجدت^(٤) والله له، ورأيت أثر ذلك، وتنوقت تنوقاً^(٥) خلاف ما كانت تفعل بنا. فأدخل يده في ثوبه فأخرج لؤلؤتين فقال: انظري يا زرقاء، جُعِلْتُ فداك! ثم حلف أنه نَقَدَ فيهما بالأمس أربعين ألف درهم. قالت: فما أصنع بك؟ قال: أردت أن تعلمي. فغنت صوتاً ثم قالت: يا ماجن هبهما لي! قال: إن شئت والله فعلت. قالت: قد شئت. قال: فاليمين التي حلفت بها لازمة لي إن أخذتهما إلا بشفتيك من شفتي. فقال ابن رامين للغلام: ضع لي ماء ثم خرج عنا؛ فقالت: هاتهما. فمشى على ركبتيه وكفيه وهما بين شفتيه وقال: هالك؛ فلما ذهبتنا ولهما جعل يصد عنها يميناً وشمالاً ليستكثر منها؛ فغمزت جارية على رأسها، فخرجت كأنها تريد حاجة ثم عطفت عليه؛ فلما دنا وذهب ليروغ دفعت منكبيه وأمسكتهما حتى أخذت الزرقاء اللؤلؤتين بشفتيها من فمه ورشع جبينها عرقاً حياً منا. ثم تجلذت علينا فأقبلت عليه وقالت: المغبوء في استيه عود. فقال: فأما أنا فلا أبالي، والله لا يزال طيب هذه الرائحة في أنفي وفمي ما حَيَّيت.

قال: واجتمع عند ابن رامين معن بن زائدة وزوج بن حاتم وابن المقفع^(٦). فلما تغنت الزرقاء وسعدت بعث معن فجاء ببدرة فصبتها بين يديها، وبعث زوج فجاء

(١) روح بن حاتم: أخو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب أبي صفرة الأزدي. ولي بلاد السند، للسفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشد، وهم أوائل الخلفاء العباسيين. مات سنة ١٧٠ هـ. انظر: شذرات الذهب ١/ ٢٧٣.

(٢) طفر: وثب.

(٣) أقعى: جلس أو قعد على استه.

(٤) وجدت: رثيت وحزنت.

(٥) تنوقت تنوقاً: تدقق تدققاً، وتجود وتائق.

(٦) ابن المقفع: واسمه عبد الله، من أصل فارسي. من كبار الكتاب والمبدعين في العصر الأموي ثم في أول العصر العباسي. قتله الخليفة المنصور سنة ٧٥٩ م بعد أن أوعز إلى واليه في البصرة بأن يميته شرمية، فسمجه في التنور، وذلك بسبب ادعاء المنصور أن ابن المقفع كان مجوسياً. له من المصنفات، «كليلة ودمنة» و«الأدب الصغير» و«الأدب الكبير».

ببَذرة فصيتها بين يديها، ولم تكن عند ابن المقفّع دراهم، فبعث فجاء بصكّ ضبيعة، وقال: هذه عَهْدَةُ ضَمِيعَتِي خَذِيهَا، فأَمَّا الدِراهِمُ فما عِنْدِي مِنْهَا شَيْءٌ. وشرِبت رَزْقاء دواءً فأهدى لها ابن المقفّع أَلْفَ دُرْجَةٍ^(١).

وعن إسحاق بن إبراهيم قال: كان رَوْحُ بْنُ حَاتِمٍ بْنِ الْمُهَلَّبِ كَثِيرَ الْغُشْيَانِ^(٢) لمنزل ابن رامين، وكان يختلفُ إلى الرَزْقاء، وكان مُحَمَّدُ بْنُ جَمِيلٍ يَهْوَها وتَهْوَها؛ فقال لها: إِنَّ رَوْحَ بْنَ حَاتِمٍ قَدْ ثَقُلَ عَلَيْنَا. قالت: فما أَصْنَعُ وقد غَمَر مولاي ببره! قال: احتالي له. فبات عندهم رَوْحُ لَيْلَةً، فأخذت سراويله وهو نائم فغسلته. فلما أصبح سأل عنه، فقالت: غسلناه. فظنَّ أنه أَحْدَثَ فيه فاحتيج إلى غَسْلِهِ فاستحيا من ذلك فانقطع عنهم؛ وخلا وجهها لابن جميل.

ذِكْرُ أَخْبَارِ عِثَانَ جَارِيَةِ النَّاطِفِيِّ

قال أبو الفرج الأصفهاني: كانت عِثَانُ مَوْلُدةً من مَوْلِداَتِ اليمامة، وبها نشأت وتَأدَّبَت، واشتراها الناطفي وربَّاهَا. وكانت صفراءَ جميلةً الوجهَ شَكْلَةً مَليحةً الأَدَبِ والشعرِ سريعةَ البَديهة، وكان فحول الشعراء يُساجِلُونها ويُعارِضُونها فتنتصف منهم. ولها مع أَبِي نُؤاسٍ^(٣) الْحَسَنِ بْنِ هَانِيٍّ وغيره من الشعراء والفضلاء مُعَايَاةٌ^(٤) ومُزَاجَعَات، نذكر منها طَرَفًا.

قال أبو حَبِش: قال لي النَّاطِفِيُّ: لو جِئْتُ إلى عِثَانَ فطَارَحْتُها! فعزمتُ على الغَدُوِّ إليها، وبِئْتُ لِيَتِي أَحْوَكُ بَيْتَيْنِ، ثم غدوتُ عليها فأنشدتها: [من الطويل]

أَحَبُّ الْمِلاَحِ الْبَيْضُ قَلْبِي وَرُبَّمَا أَحَبُّ الْمِلاَحِ الصُّفْرُ مِنْ وَلَدِ الْحَبَشِ^(٥)

بَكَيْتُ عَلَى صَفْرَاءَ مِنْهُنَّ مَرَّةً بَكَاءَ أَصَابَ الْعَيْنَ مِنِّْي بِالْعَمَشِ^(٦)

(١) الدراجة، واحدة الدراج، وهو ضرب من الطيور يشبه السماني.

(٢) الغشيان: الإتيان.

(٣) أبو نواس: الحسن بن هانيء، أحد ألمع شعراء العصر العباسي الأول، وزعيم المدرسة التجديدية في الشعر العربي. لقب بشاعر الخمرة، ومال إلى اللهو والتَهتك، وفي آخر حياته تاب إلى ربه وزهد الحياة الدنيا. اتصل بالبرامكة والأمين فكان شاعره الخاص. تُوفي سنة ٨١٤ م.

(٤) المعاياة: إلقاء الكلام الذي لا يهتدى إليه بسهولة.

(٥) الحبش: جنس من الزنوج في إفريقيا.

(٦) العمش: ضعف البصر مع سيلان الدمع في أكثر الأوقات.

فقلت عنان: [من الطويل]

بكيْتُ عليها إِنَّ قلبي يُجِبُّها وإنَّ فُؤادي كالجَنَّاخَيْنِ ذُو رَعَشٍ^(١)
تَعَيَّيْتُنَا بِالشَّعْرِ لَمَّا أَتَيْتُنَا فدَوْنَكَ خَذَهُ مُحْكَمًا يَا أَبَا حَبِشٍ

وقال مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ^(٢): لقيني الناطقي فدعاني إلى عَنان، فانطلقت معه.
فدخل إليها قبلي فقال: جئتُك بأشعر الناسِ مروانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ؛ فوجدها عليه
فقلت: إني عن مروان لفي شغل. فأهوى إليها بسوط^(٣) فضربها، وقال لي: أدخل؛
فدخلت وهي تبكي، فرأيت الدموع تتحدّر من عينيها؛ فقلت: [من السريع]

بكثِ عَنانُ فجرى دمعُها كالذَّرِّ إِذْ يَسْبِقُ مِنْ خَيْطِهِ
فقلت مُسرِّعة: [من السريع]

فليت مَنْ يضربها ظالمًا تَيْبَسُ يُمنَاهُ على سَوَاطِيهِ
قال مروان: فقلت: أُغْنِي^(٤) ما أملك إن كان في الجنِّ والإنس أشعرُ منها.

وقال أحمدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ قال لي رجل: تَصَفَّحْتُ كِتَابًا فوجدتُ فيها بيتًا جَهِدْتُ
جهدي أن أجِدَ مَنْ يُجِيزُهُ^(٥) فلم أجِد. فقال لي صديق لي: عليك بعَنانَ جارية
الناطقي؛ فأتيتهَا فأَنشدتُهَا البيتَ وهو: [من الطويل]

وما زالَ يشكو الحبَّ حتَّى رأيتُهُ تَنفَسُ مِنْ أَحشائه وَتَكَلَّمَا
فلم تلبث أن قالت: [من الطويل]

ويُبْكِي فأيُّبكي رحمةً لبكاؤِهِ إذا ما بَكَى دمعًا بكيْتُ له دما

وقال موسى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيّ: دخل أبو نُؤاسٍ على الناطقي وعَنانُ جالسةٌ
تبكي، وقد كان الناطقيّ ضربها، فأومأ إلى أبي نُؤاسٍ أن حَرَّكُهَا بشيء؛ فقال أبو

(١) رعش: اضطراب وارتعاد.

(٢) مروان بن أبي حفصة: شاعر مخضرم أموي عباسي، شعره رقيق، وعبارته صافية. مدح الرشيد
ومن قبله المهدي، كما مدح معن بن زائدة، الجواد الكريم المشهور. مات سنة ٧٩٨ م.

(٣) السوط: الذرة، يضرب بها.

(٤) أغنى: أحزر. وعنى الملك: تحرير الإماء والعبيد من الرق.

(٥) يجيزه، من الإجازة، وهي أن تقول بيتًا من الشعر، أو نصف بيت أو أكثر وتطلب إلى الآخر أن
يكمله على الرويِّ نفسه والقافية غيرها.

نُؤاس: [من المنسرح]

عِنَانُ لَوْ جَذَبْتُ لِي فِلَانِي مِنْ عُمَيْرِي فِي ﴿ءَمَانَ أَرْسُولٍ بِمَا﴾^(١)

فَقَالَتْ: [من المنسرح]

فَإِنْ تَمَادَى^(٢) وَلَا تَمَادَيْتَ فِي قَطْعِكَ حَبْلِي أَكُنْ كَمَنْ خَتَمَا

فَقَالَ أَبُو نُؤاس: [من المنسرح]

عَلَقْتُ مَنْ لَوْ أَتَى عَلَى أَنْفُسِ الْـ حَاضِينَ وَالْغَابِرِينَ^(٣) مَا نَدِمَا

فَقَالَتْ: [من المنسرح]

لَوْ نَظَرْتُ عَيْنُهَا إِلَى حَجَرٍ وَلَدٌ فِيهِ فُتُورُهَا^(٤) سَقَمَا^(٥)

وقال أبو جعفر التَّخَعِّي: كَانَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْتَفِ^(٦) يَهْوَى عِنَانَ جَارِيَةَ النَّاطِفِي، فَجَاءَنِي يَوْمًا فَقَالَ لِي: امْضِ بِنَا إِلَى عِنَان. فَصَرْنَا إِلَيْهَا، فَرَأَيْتُهَا كَالْمُهَاجِرَةِ لَهُ؛ فَجَلَسْنَا قَلِيلًا؛ ثُمَّ ابْتَدَأَ الْعَبَّاسُ فَقَالَ: [من مجزوء الرمل]

قَالَ عَبَّاسٌ وَقَدْ أَجَدَ جَهْدَ مَنْ وَجَدَ شَدِيدَ

لَيْسَ لِي صَبْرٌ عَلَى الْهَجْدِ رِ وَلَا لَذَعُ الصُّدُودِ^(٧)

لَا يَضْبِرُ لِلْهَجْدِ رِ فَوَإِذَا مِنْ حَدِيدِ

فَقَالَتْ عِنَان: [من مجزوء الرمل]

مَنْ تَرَاهُ كَانَ أَغْنَى مِنْكَ عَنْ هَذَا الصُّدُودِ

بَعْدَ وَضَلٍ لَكَ مِنِّْي فِيهِ إِرْغَامُ الْحَسُودِ!

فَاتَّخِذْ لِلْهَجْرِ إِنْ شِئْتَ سَتَ فَوَإِذَا مِنْ حَدِيدِ

مَا رَأَيْتُكَ عَلَى مَا كُنْتَ تَجْنِي بِجَلِيدِ^(٨)

(١) ﴿ءَمَانَ أَرْسُولٍ بِمَا﴾ هذا الكلام هو أول الآية ٢٨٥ من سورة البقرة، وهي قبل انتهاء آيات البقرة بآية واحدة. إشارة منه إلى دنو أجله. وتامم الآية هو: ﴿ءَمَانَ أَرْسُولٍ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْنَا مِنْ رَبِّنَا. وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ ءَمَانٌ بِاللَّهِ وَمَلَائِكِيهِ وَرُسُلِهِ لَا تَقْرُبُ بَيْتَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانُكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ﴾.

(٢) تَمَادَى: تجاوز الحد. (٣) الغابرين: الماضين.

(٤) فُتُورُهَا: كسلها، وهو مستملح في العين. (٥) سَقَمًا: مرضًا وداء.

(٦) العباس بن الأخنف، شاعر عباسي سبق التعريف به.

(٧) الصدود: الامتناع. (٨) جليد: صبور.

فقال عباس: [من مجزوء الرمل]

لو تُجودين لَصَبٌ^(١) راحَ ذا وَجْدٍ شَدِيدِ
وأخي جَهْلٍ بما قد كان يجني بالصُدودِ
ليس مَنْ أحدثَ هجرًا لِصَدِيقِي بِسَدِيدِ^(٢)
ليس منه الموتُ إن لم تُصَلِّهِ بِبَعِيدِ

قال: فقلت للعباس: ويحك! ما هذا الأمر؟ قال: أنا جَنَيْتُ على نفسي بتأنيبي^(٣) عليها. فلم أبرحَ حتى تَرَضَّيْتُها له.

وقال الأصمعي: بعثت إليَّ أم جعفر أن أمير المؤمنين قد لَهَجَ بذكر هذه الجارية عنان، فإنَّ صَرَفَتَهُ عنها فلكَ حَكْمُكَ. قال: فكنت أَرْتَعُ^(٤) لأنَّ أجْدَ للقول فيها موضعًا فلا أجده ولا أَقْدِمُ عليه هِيَّةً له؛ إذ دخلتُ يومًا فرأيتُ في وجهه أثرَ الغَضَبِ فانخرلتُ^(٥). فقال: مالك يا أصمعي؟ قلت: رأيتُ في وجه أمير المؤمنين أثرَ الغضب، فلعن الله مَنْ أغضبه! فقال: هذا الناطفي، والله لولا آتني لم أَجُزْ في حكم قُطٍّ متعمدًا لجعلتُ على كل جبل منه قِطْعَةً! ومالي في جاريته من أَرْبٍ^(٦) غير الشعر. قال الأصمعي: فذكرتُ رسالةَ أم جعفر فقلت: أَجَلْ، والله ما فيها غيرَ الشعر، أَفَيُسَرُّ أمير المؤمنين أن يُجامع الفرزدق^(٧)! فضحك حتى استلقى. واتصل قولي بأم جعفر فأجزلتُ لي الجائزة.

وقال يعقوب بن إبراهيم: طلب الرشيدُ من الناطفي جاريته، فأبى أن يبيعها بأقلَّ من مائة ألف دينار. فقال الرشيد: أعطيك مائة ألف دينار على أن تأخذ الدينارَ بسبعة دراهم، فامتنع عليه، فأمر أن تحمل إليه. فذكروا أنها دخلت مَجْلِسَهُ في هَيْئَتِها؛ فقال لها الرشيدُ ويْلَكَ! إن هذا قد اعتاص^(٨) عليَّ في أمرِك. فقالت: ما مَنَعَكَ أن تُوفِيَه وتُرْضِيَه؟ فقال: ليس يَقْتَحِ بما أعطيه، وأمرها بالانصراف. فتصدَّقَ الناطفي حين رجعت إليه بثلاثين ألف درهم. فلم تزل في قلب الرشيد حتى مات مولاها. فلما

(٢) سديد: مصيب.

(١) الصَّب: العاشق.

(٤) أَرَع: أحاول جاهدًا.

(٣) التَّايه: الكبر والعلو، من التَّيه.

(٦) أَرْب: حاجة.

(٥) انخرلت: رجعت.

(٧) الفرزدق: هو هُثَم بن صعبعة بن مجاشع الدارمي التميمي. من عمالقة الشعراء الأمويين. اشتهر بالمدح والهجو. عرف بنقائضه مع خصمه الألد جرير. شعره متين التركيب، قوي العبارة جزلها. مات سنة ٧٣٣ م.

(٨) اعتاص عليّ: عسر عليّ، وخفي وعسر.

مات بعث الرشيد مسرورًا الخادم، فأخرجها إلى باب الكَرْخ^(١) وأقامها على سرير وعليها رداء سِنْدِيّ قد جَلَّلَهَا، فتُودِي عليها فيمن يزيد بعد أن شاور الفقهاء فيها، فقالوا: هذه كَبِدٌ رَطْبَةٌ وعلى الرجل دين، فأشاروا ببيعها. وكانت تقول وهي على المصطبة: أهان الله من أهانني وأرذل من أرذلني! فوَكَّرَهَا مسرورٌ بيده. وبلغ بها مسرورٌ مائتي ألف درهم؛ فجاء رجل فقال: عليّ زيادة خمسة وعشرين ألف درهم؛ فوَكَّرَهُ مسرورٌ وقال: أتزيد على أمير المؤمنين! فبلغ بها مائتين وخمسين ألف درهم وأخذ مالها. قال: ولم يكن فيها عيبٌ يعاب، فطلبوا لها عيبًا لا تُصيبها العين، فأوقعوا بِخُنْضَرٍ رَجُلَهَا في ظُفْرِه شيئًا. قال: وأولدها الرجل الذي اشتراها ولدين، ثم خرج بها إلى خُرَاسَانَ فمات هناك ومات بعده.

ذِكْرُ أَخْبَارِ شَارِيَةِ جَارِيَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ

قال أبو الفرج: كانت شاريةً مولدةً من مَوْلِدَاتِ البَصْرَةِ. يقال: إِنَّ أَبَاهَا كَانَ مِنْ بَنِي سَامَةَ بْنِ لُؤْيٍ الْمَعْرُوفِينَ بِبَنِي نَاجِيَةٍ، وَإِنَّه جَحَدَهَا. وَكَانَتْ أُمُّهَا أَمَةً، فَدَخَلَتْ فِي الرِّقِّ. وَقِيلَ: إِنَّ أُمُّهَا كَانَتْ تَدْعِي أَنَّهَا بِنْتُ مُحَمَّدِ بْنِ زَيْدٍ مِنْ بَنِي سَامَةَ بْنِ لُؤْيٍ، وَقِيلَ: إِنَّهَا كَانَتْ تَدْعِي أَنَّهَا مِنْ بَنِي زُهْرَةَ، وَقِيلَ: بَلْ سُرِقَتْ فَبِيعَتْ، فَاشْتَرَتْهَا امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ فَأَذْبَنَتْهَا وَعَلَّمَتْهَا الْغَنَاءَ، ثُمَّ اشْتَرَاهَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ، فَأَخَذَتْ عَنْهُ غَنَاءَهُ كُلَّهُ أَوْ أَكْثَرَهُ. وَبِذَلِكَ يَحْتَجُّ مِنْ يَقْدَمُهَا عَلَى غَرِيبٍ وَيَقُولُ: إِنَّ إِبْرَاهِيمَ خَرَجَهَا، وَكَانَ يَأْخُذُهَا بِصَحَّةِ الْأَدَاءِ لِنَفْسِهِ وَيَمَعْرِفُهُ مَا يَأْخُذُهَا بِهِ؛ وَلَمْ تَلَقْ غَرِيبَ ذَلِكَ، لِأَنَّ الْمَرَائِيَّ لَمْ يَكُنْ يُقَارِبُ إِبْرَاهِيمَ فِي الْعِلْمِ وَلَا يِقَاسُ بِهِ فِي بَعْضِهِ فَضْلًا عَنْ سَائِرِهِ.

قال: وَلَمَّا عَرَضَتْهَا مَوْلَانُهَا الْهَاشِمِيَّةُ لِلْبَيْعِ بِبَغْدَادَ عُرِضَتْ عَلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ فَأَعْطَى فِيهَا ثَلَاثَمِائَةَ دِينَارٍ، ثُمَّ اسْتَغْلَاهَا بِذَلِكَ وَلَمْ يُرِدْهَا. فَجَاءَ بِهَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ فَسَاوَمَ بِهَا؛ فَقَالَتْ لَهُ مَوْلَاتُهَا: إِنَّ إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ أَعْطَى بِهَا ثَلَاثَمِائَةَ دِينَارٍ وَأَنْتَ أَحَقُّ بِهَا. فَقَالَ: زَنُوا لَهَا مَا قَالَتْ فَوَزِنَ لَهَا. ثُمَّ دَعَا بِقِيَمَتِهِ^(٢) فَقَالَ: حُذِّي هَذِهِ الْجَارِيَةَ وَلَا تُزَيِّنِيهَا سَنَةً، وَقُولِي لِلْجَوَارِي يَطْرَحْنَ عَلَيْهَا. فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ سَنَةٍ أَخْرَجَتْ إِلَيْهِ، فَنَظَرَ إِلَيْهَا وَسَمِعَ مِنْهَا؛ فَأَرْسَلَ إِلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ؛ فَلَمَّا أَنَاهُ أَرَاهُ إِيَّاهَا وَأَسْمَعُهُ غَنَاءَهَا، وَقَالَ: هَذِهِ جَارِيَةٌ تَبَاعُ، فَبِكَمْ تَأْخُذُهَا لِنَفْسِكَ؟ قَالَ إِسْحَاقُ: آخُذُهَا بِثَلَاثَةِ آلَافِ دِينَارٍ وَهِيَ رَخِيصَةٌ بِهَا. فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ: أَعْرِفُهَا؟ قَالَ:

(١) الكرخ: محلة ببغداد إلى الغرب من دجلة. (٢) القِيَمَةُ: الوصيفة والمريئة والمشرفة.

لا. قال: هذه الجارية التي عرضتها الهاشمية بثلاثمائة دينار فلم تقبلها. فعجِبَ إسحٰقُ من حالها وما صارت إليه.

وقد حُكي عن هبة الله بن إبراهيم بن المهدي أنها عُرِضت ببغداد على إبراهيم فأعجِبَ بها إعجاباً كبيراً، فلم يزل يُعطيها بها حتى بلغت ثمانية آلاف درهم. قال: ولم يكن عند أبي درهم ولا دائق^(١)؛ فقال لي: ويحك! قد والله أعجبتني هذه الجارية إعجاباً شديداً، وليس عندنا شيء. فقلت له: بع ما تملكه حتى الخزف^(٢) وتجمع ثمنها. فقال لي: قد تذكرتُ في شيء، اذهب إلى علي بن هشام فأقرئه مني السلام، وقل له: قد عُرِضت علي جارية وقد أخذت بمجامع قلبي^(٣)، وليس عندي شيء، فأجب أن تُقرضني عشرة آلاف درهم. فقلت: إن ثمنها ثمانية آلاف درهم، فلم يُكثِر على الرجل بعشرة آلاف درهم! فقال: إذا اشتريتها بثمانية آلاف درهم فليس لنا بدٌ من أن نكسوها ونقيم لها ما تحتاجُ إليه. قال: فصرتُ إلى علي بن هشام وأبلغته الرسالة؛ فدعا بوكيل له وقال: ادفع إلى خادمه عشرين ألف درهم، وقل له: أنا لا أصلك، ولكن هي لك حلالٌ في الدنيا والآخرة. قال: فصرتُ إلى أبي بالدرهم، فلو طلعتُ عليه بالخلافة لم تكن تُعَدِّلُ عنده تلك الدراهم. قال: وكانت أمها خبيثة، وكانت كلما لم يُعطِ إبراهيم ابنتها ما تشتهي ذهبَ إلى عبد الوهاب بن علي، ودفعت إليه رُقعةً يُوصلها إلى المعتصم تسأله أن يأخذ ابنتها من إبراهيم.

وحُكي عن يوسف بن إبراهيم المصري صاحب إبراهيم بن المهدي أن إبراهيم وجّه به إلى عبد الوهاب بن علي في حاجة كانت له. قال: فلقيته وانصرفت من عنده؛ فلم أخرج من دهليز^(٤) عبد الوهاب حتى استقبلتني امرأة؛ فلما نظرتُ في وجهي سترت وجهها، فأخبرني شاكري أن المرأة أم شارية جارية إبراهيم. فبادرت إلى إبراهيم وقلت له: إني رأيت أم شارية في دار عبد الوهاب، وهي من تعلم، وما يفجؤك إلا حيلة قد أوقعتها. فقال لي: أشهدك أن جاريته شارية صدقة على ميمونة بنت إبراهيم بن المهدي، ثم أشهد ابنه هبة الله على مثل ما أشهدني، وأمرني بالركوب إلى ابن أبي داود وإحضار من قَدَر عليه من الشهود المعدلين عنده؛ فأحضر

(١) دائق: لفظة فارسية، وهي ضرب من العملات يساوي الواحد سدس الدرهم.

(٢) الخزف: الفخار.

(٣) أخذت بمجامع قلبي: فتنتني وأعجبتني كثيراً.

(٤) الدهليز: المسلك الطويل الضيق.

أكثر من عشرين شاهداً. وأمر بإخراج شارية فأخرجت. فقال لها: استري وجهك؛ فجزعت^(١) من ذلك، فأعلمها أنها أمرها بذلك لخير يريد لها ففعلت. فقال لها: تَسْمِي^(٢)؟ فقالت: أما أَمْتُكَ^(٣). فقال لهم: تأملوا وجهها ففعلوا. ثم قال: إني أشهدكم أنها حرة لوجه الله تعالى، وأني قد تزوجتها وأصدقتها عشرة آلاف درهم؛ يا شارية أرضيت؟ قالت: نعم يا سيدي، قد رضيت، والحمد لله تعالى على ما أنعم به عليّ. فأمرها بالدخول، وأطعم الشهود وطيبهم وانصرفوا. قال: فما أحسبهم تجاوزوا دار ابن أبي داود حتى دخل علينا عبد الوهاب بن عليّ، فأقرأ عنه سلام المعتصم، ثم قال له: يقول لك أمير المؤمنين: من المفترض عليّ طاعتك وصيانتك عن كلّ ما يسوءك، إذ كنت عمتي وصنو^(٤) أبي. وقد رفعت امرأة إليّ قصّة ذكرت فيها أن شارية ابنتها، وأنها امرأة من قريش من بني زهرة، واحتجّت بأنه لا تكون بنت امرأة من قريش أمة. فإن كانت هذه المرأة صادقة في أنّ شارية بنتها، وأنها من بني زهرة، فمن المحال أن تكون شارية أمة. والأشبه بك والأصلح إخراج شارية من دارك وتصيرها عند من تثق به من أهلك، حتى يُكشَف عما قالته هذه المرأة. فإن ثبت ذلك أمرت من جعلتها عنده بإطلاقها، وكان في ذلك الحظ لك في دينك ومروءتك^(٥). وإن لم يصح ذلك أعيدت الجارية إليك وقد زال عنك القول الذي لا يليق بك ولا يحسن. فقال إبراهيم: فديتك، هب شارية بنت زهرة بن كلاب، أُنكرُ على ابن العباس بن عبد المطلب أن يكون بعلًا^(٦) لها؟ فقال عبد الوهاب: لا. فقال: أبلغ أمير المؤمنين - أبقاه الله - السلام، وأخبره أنّ شارية حرة، وأني قد تزوجتها بشهادة جماعة من العدول^(٧). وقد كان الشهود أعلموا ابن أبي داود بالقصة، فركب إلى المعتصم وحذّته بالحديث معجبًا له منه؛ فقال: ضلّ^(٨) سغي عبد الوهاب. ثم دخل عبد الوهاب على المعتصم. فلما رآه يمشي في صحن الدار سدّ المعتصم أنفه وقال: يا عبد الوهاب، أنا أشم رائحة صوف مُحترق، وأحسب عمتي لم يُقنعه ردك على أذنك صوفة حتى أحرقتها، فشمت رائحته منك. فقال: الأمر على ما ظن أمير المؤمنين وأسمح^(٩). قال: ثم ابتاع

(١) جزعت: خفت.

(٢) تسمي: اذكري اسمك.

(٣) أمتك: جارتك ومملوكك.

(٤) الصنو: المثل، والنظير.

(٥) المروءة: آداب نفسية تحمل المرء على اتباع أحسن العادات والأخلاق والطباع.

(٦) بعلًا: زوجًا.

(٧) العدول: أصحاب العدل والكفاءة والثقة والصدق.

(٨) ضلّ: أخطأ، وخاب.

(٩) أسمح: أثقل وأبشع.

إبراهيم من بنته ميمونة شارية بعشرة آلاف درهم وستر ذلك عنها؛ فكان عتقه إياها وهي في ملك غيره، ثم ابتاعها من ميمونة فحلت له، فكان يطؤها^(١) بملك اليمين^(٢) وهي تتوهم أنها زوجته. فلما تُوفي طلبت شارية مشاركة أم محمد بنت خالد زوجة إبراهيم في الثمن، فأظهرت خبرها؛ فأمر المعتصم بابتاعها من ميمونة بخمسة آلاف وخمسمائة دينار فحوّلت إلى داره، وكانت في ملكه حتى تُوفي. وقال ابن المعتز: وقد قيل: إنَّ المعتصم ابتاعها بثلاثمائة دينار؛ وملكها إبراهيم ولها سبع سنين وربّاه تربية الولد.

قال: وحدثت شارية أنها كانت مع إبراهيم في حرّاقة^(٣) قد توسط بها دجلة في ليلة مقبورة، فاندفعت فغئت: [من مجزوء الوافر]

لقد حثوا^(٤) الجمالَ ليها رُؤوا متًا فلم يثُلوا^(٥)

فوثب إليها فأمسكها فقال: أنت والله أحسن من العريض وجهًا وغناء، فما يؤمّني عليك! أمسكي.

ويقال: إنها لم تضرب بالعود إلا في أيام المتوكل لما اتّصل الشرُّ بينها وبين عريب، فصارت تقعد بها عند الضرب، فضربت بعد ذلك.

قال ابن المعتز^(٦): وحدث محمد بن سهل بن عبد الكريم المعروف بسهل الأحول، وكان قاضي الكتاب في زمانه، كان يكتب لإبراهيم وكان ثقة، قال: أعطى المعتصم إبراهيم بشارية سبعين ألف دينار، فامتنع من بيعها. قال: فعاتبته على ذلك، فلم يجبني بشيء. ثم دعاني بعد أيام وبين يديه مائدة لطيفة، فأحضر الغلام سقودًا^(٧) فيه ثلاثة قراريج، فرمى إليّ بواحدة فأكلتها وأكل اثنتين، ثم شرب رطلًا وسقاني؛ ثم أتي بسقود آخر ففعل كما فعل وشرب كما شرب وسقاني؛ ثم ضرب سيثر إلى جانبه فسمعت حركة العيدان؛ ثم قال: يا شارية تعّني، فسمعت شيئًا ذهب بعقلي. فقال: يا

(١) يطؤها: يجامعها.

(٢) ملك اليمين: إشارة إلى أنها جارية غير حرّة.

(٣) الحرّاقة: ضرب من المراكب النهرية. (٤) حثوا الجمال: جعلوها تمشي بسرعة.

(٥) يثُلوا: من الوأل، وهو طلب النجاة والملجأ.

(٦) ابن المعتز: وكنيته أبو العباس، واسمه عبد الله. من كبار أمراء بني العباس. ولي الخلافة يومًا وبغض يوم، وذلك بعد أن خلع المقتدر ولقب بالمرتضي بالله. لكنه مات خنقًا سنة ٩٠٨ م.

كان شاعرًا وأديبًا. من كتبه «طبقات الشعراء» و«كتاب البديع». وله ديوان شعري مطبوع.

(٧) السقود: حديدة طويلة ودقيقة يشوى بها اللحم.

سهل، هي التي عاتبني في أن أبيعها بسبعين ألف دينار، لا والله ولا هذه الساعة الواحدة بسبعين ألف دينار!

وحكي عن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر^(١) قال: أمرني المعتز^(٢) بالله ذات يوم بالمقام عنده فأقمت، ومُدت الستارة وخرج من كان يغني وراءها وفيهن شارية، ولم أكن سمعتها قبل ذلك فاستحسنْتُ ما سمعتُ منها؛ وقال لي المعتز: يا عبيد الله، كيف ما تسمع منها عندك؟ فقلت: حظ العَجَب من هذا الغناء أكثر من حظ الطرب؛ فاستحسن ذلك، وأخبرها به فاستحسنته.

قالوا: وكانت شارية أحسن الناس غناء منذ تُوفِّي المعتصم إلى آخر خلافة الواثق. وقيل: إن إبراهيم بن المهدي لم يطأ شارية، وإن الذي افتضها^(٣) المعتصم. وكان إبراهيم يُسمي شارية بتي.

وقال يعقوب بن بيان: كانت شارية لصالح بن وصيف^(٤). فلما بلغه رحيل موسى بن بغا^(٥) من الجبل يريدُه بسبب قتل المعتز، أودع شارية جوهره، فظهر لها جوهر كثير بعد ذلك. فلما أوقع موسى بصالح استترت شارية عند هارون بن شعيب العُكبري، وكان أنظف خلي الله طعاماً وأسراهم مائدة، وأوسخهم كل شيء بعد ذلك، وكان له بسرٌّ من رأى منزل وفيه بستان كبير، وكانت شارية تُسميه أبي، وتزوره في منزله فتحمل معها كل شيء تحتاج إليه حتى الحصر تقعد عليه. وكانت من أكرم الناس. عاشرها أبو الحسن علي بن الحسين عند هارون هذا، ثم أضاق^(٦) في وقت فاقترض منها على غير رهن عشرة آلاف دينار فأقرضته، ومكثت أكثر من سنة ما أذكرته بها ولا طالبتة بردها.

(١) سبق التعريف به.

(٢) المعتز بالله: محمد بن المتوكل. الخليفة العباسي الثالث عشر، ولي الخلافة بعد عزل المستعين. عزله الأتراك ثم قتلوه سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م.

(٣) افتضها: أخذ بكارتها.

(٤) صالح بن وصيف: قائد تركي، هو مملوك في الأصل، لكن منزلته ارتفعت عند العباسيين حتى أنه أقدم على قتل الخليفة المعتز بالله، وصادر أمه صبيحة واستصفي نعمتها وأخذ منها ثلاثة ملايين دينار، ثم نفاه إلى مكة، كما صادر خاصة الخليفة وكتابه. قتل سنة ٢٥٦ هـ. انظر خبره في: شذرات الذهب ١٣١/٢ - ١٣٢.

(٥) موسى بن بغا: قائد تركي كبير وشجاع، ارتفعت منزلته لدى العباسيين، حتى أنه أقدم على مهاجمة الخليفة المهدي بالله، وانتهب رجاله القصر. مات سنة ٢٦٤ هـ. انظر: شذرات الذهب ١٤٧/٢.

(٦) أضاق: مر بالضيق والفقر.

قال يعقوب بن بيان: وكان الناس بسُرٍّ مَنْ رَأَى متحازبين^(١)، فقوم مع شارية، وقوم مع عَرِيب، لا يدخل أصحاب هذه في هؤلاء، ولا أصحاب هذه في هؤلاء. وكان [أبو الصقر] إسماعيلُ بْنُ بَلْبَل^(٢) عَرِيبِيًّا؛ فدعا عليّ بن الحسين يومَ جمعة أبا الصقر وعنده عريب وجواربها. فاتصل الخبر بشارية فبعثت بجواربها إلى عليّ بن الحسين بعد يوم أو يومين، وأمرت إحداهنّ - قال: وما أدري [من] هي: مهرجان أو مطرب أو قمرية^(٣)، إلا أنها إحدى الثلاث - أن تُغْنِيه: [من مجزوء الخفيف]

لا تعودنّ بعدها فترى كيف أضعُ

فلما سمع الغناء ضحك وقال: لستُ أعود.

قال: وكان المعتمدُ قد وُثِقَ بشارية فلم يكن يأكلُ إلا طعامها؛ فمكثت دهرًا تُعِدُّ له كلَّ يوم جَوْنَتَيْن^(٤)، فكان طعامه منهما في أيام المتوكل.

وقال أبو الفرج: حدّثني جحظةُ قال: كنت عند المعتمدِ يومًا فغثتُ شاريةً بشعر مولانا إبراهيمَ بن المهدّي ولحنه: [من الكامل]

يا طولَ عِلَّةٍ قلبي المعتادِ إلْفَ الكرامِ وصُخْبَةَ الأمجادِ

ما زِلْتُ أَلْفُ كُلِّ قَرَمٍ^(٥) ماجدٍ متقدِّمُ الآباء والأجدادِ

فقال لها: أحسننِ والله! فقالت: هذا غنائي وأنا عارية، فكيف لو كنْتُ كاسية!^(٦) فأمر لها بألف ثوب من جميع أصناف الثياب الخاصة، فُحِمِلَ ذلك إليها. فقال لي عليّ بْنُ الحسين بن يحيى المنجم: اجعل انصرافك معي، ففعلتُ. فقال لي: هل بلغك أنَّ خليفةَ أمر لمغنيةٍ بمثل ما أمر به أمير المؤمنينَ اليومَ لشارية؟ قلت: لا. فأمر بإخراج سيّر الخلفاء، فأقبل بها الغلمانُ في دَفَاتِرِ عِظَامٍ، فتصفحنها كلها فما وجدنا أحدًا قبْلَه فعَلْ مثل ذلك. انقضت أخبار شارية.

(١) متحازبين: كل منهما في حزب مناوئ للآخر.

(٢) أبو الصقر: كنيته، واسمه إسماعيل بن بلبل، وزير الخليفة المعتمد العباسي. وزر له بعد ابن خاقان والحسن بن مخلد بن الجراح، وسليمان بن وهب. أُلقي القبض عليه زمن الخليفة المعتضد، سنة ٢٨٠ هـ.

(٣) القمرية: الحمامة البرية. (٤) جونتين: مثني جونة، وهي القدر.

(٥) قرم: سيّد.

(٦) كاسية، بخلاف عارية، وهي التي عليها الثياب والأكسية.

ذِكْرُ أَخْبَارِ بَذَلْ

قال أبو الفرج: كانت بذل صفراء مولدةً من مولدات المدينة ورُبِيت بالبصرة، وهي إحدى المحسنات المتقدّمات الموصوفات بكثرة الرواية. يقال: إنها كانت تغني ثلاثين ألف صوت. قال: ولها كتاب في الأغاني منسوبٌ الأصوات [غير مُجَسَّس] يشتمل على اثني عشر ألف صوت، يقال: إنها عملته لعلّي بن هشام. قال: وكانت حُلوة الوجهَ ظريفةً ضاربةً متقدّمة. وابتاعها جعفر بن موسى الهادي؛ فأخذها منه محمد الأمين وأعطاه مالاً جزيلاً. وأخذت بذل عن أبي سعيد مولى فائِد ودحمان وفليح وابن جامع وإبراهيم وطبقتهم.

وقال جحظة عن أبي حشيشة^(١): وكانت أحسن الناس غناءً في دهرها، وكانت أستاذة كل مُحسِن ومُحسنٍ، وكانت أزوَى خلقِ الله للغناء. وكانت لجعفر بن موسى الهادي؛ فوصفت لمحمد الأمين، فبعث إلى جعفر فسأله أن يُزِيْره إياها فأبى؛ فاتاه الأمين إلى منزله فسمع ما لم يسمع مثله قط؛ فقال لجعفر: يا أخي، بِغني هذه الجارية. فقال له: يا سيدي، مثلي لا يبيع جارية. قال: هَبْها لي. قال: هي مُدْبِرة^(٢). فاحتال الأمين عليه حتى أسكره وأمر بحمل بذل إلى الحَرَاقَة وانصرف بها. فلما أفاق جعفر سأل عنها، فأخبر بالخبر، فسكت. فبعث إليه محمد من الغد، فجاء وبذل جالسة فلم يقل شيئاً. فلما أراد جعفر أن ينصرف قال الأمين: أَوْقِرُوا^(٣) حَرَاقَة ابني عمي دراهم فأوقرت، فكان مبلغ ذلك عشرين ألف ألف درهم. وبقيت بذلك عند الأمين إلى أن قُتِل؛ ثم خرجت فكان ولد جعفر وولد الأمين يَدْعون ولاءها؛ فلما ماتت ورثها ولد الأمين.

وقال محمد بن الحسن الكاتب: إن الأمين وَهَبها من الجواهر ما لم يملك أحد مثله، فسُلِم لها بعد مقتل الأمين، فكانت تبيع منه الشيء بعد الشيء بالمال العظيم؛ فكانت على ذلك مع ما يصل إليها من الخلفاء إلى أن ماتت وعندها منه بقية عظيمة. قال: ورغب إليها وجوه القواد والكتّاب والهاشميين في التزويج فأبته، وأقامت على حالها حتى ماتت.

(١) أبو حشيشة: هو محمد بن علي بن أمية، كنيته أبو جعفر من ولد أبي أمية الكاتب، وكان طنبورياً حاذقاً في صنعتِهِ. أخذ الغناء عن جحظة. له من الكتب «المغنى المجيد». انظر:

الفهرست، ص ٢٠٨.

(٢) مدبرة: أوقروا: املاوها وقرأوا، أي حملاً.

(٣) مدبرة: حرة بعد موته.

وحكى أبو حشيشة قال: كنت يوماً عند بَذَلٍ وأنا غلام، وذلك في أيام المأمون وهو ببغداد، وهي في طارمة^(١) لها تمتشط؛ فخرجتُ إلى الباب فرأيتُ الموكِبَ فظننتُ أنَّ الخليفة يَمُرُّ على ذلك الموضع؛ فرجعتُ إليها فقلت: يا سيدي، الخليفة يَمُرُّ على بابك. فقالت: انظروا أي شيء هذا، إذ دخل بوابها فقال: علي بن هشام بالباب. فقالت: وما أصنع به! فقامت إليها جاريته وشيك، وكانت ترسلها إلى الخليفة وغيره في حوائجها، فأكبَّت على رجلها وقالت: الله! الله! أحتججبن على علي بن هشام! فدعتُ بمندبل فطرحتَه على رأسها ولم تقم إليه. فقال: إني جئتُك بأمر سيدي أمير المؤمنين، وذلك أنه سألني عنك فقلت له: لم أرها منذ أيام؛ فقال: هي عليك غَضَبِي، فبحياتي لا تدخلُ منزلَك حتى تدخلَ إليها فتسترضيها!. فقالت: إن كنتُ جئتُنا بأمر الخليفة فأنا أقوم، فقامت فقبَلتُ رأسه ويديه؛ وقعد ساعة وانصرف. فقالت: يا وَشِيك، هاتي الدواة وقرطاساً^(٢) ففعلت، فجعلتُ تكتب فيه يومها وليلتها حتى كتبت اثني عشر ألف صوت - وقيل: سبعة آلاف صوت - ثم كتبت إليه: يا علي بن هشام، تقول: استغنيتُ عن بَذَلٍ بأربعة آلاف صوت أخذناها منها! وقد كتبتُ هذا وأنا ضَجْرة، فكيف لو فرغتُ لك قلبي كُلَّهُ!. وختمت الكتاب وقالت لها: امضي به إليه. فما كان أسرعَ من أن جاء رسوله (خادم أسود يقال له مُحَارِق) بالجواب يقول فيه: يا سيدي، لا والله ما قلتُ الذي بلغك، ولقد كُذِبَ عليّ عندك، إنما قلتُ: لا ينبغي أن يكون في الدنيا أكثر من أربعة آلاف صوت، وقد بعثتُ إليّ بديوان لا أؤذي شركك عليه أبداً؛ وبعثتُ إليها بعشرة آلاف درهم وتخوت^(٣) فيها بَرٍّ^(٤) ووُشِي^(٥) ومُلِحَ وتَخَنَّا مطبقاً فيه أنواع الطيب.

وقيل: إن إبراهيم بن المهدي كان يعظمُها، ثم يرى أنه يستغني عنها بنفسه. فصارت إليه، فدعت بعود فغنت في طريقة واحدة وانقطعَ واحد وإصبع واحدة مائة صوت لم يعرف إبراهيم منها صوتاً واحداً، ثم وضعت العودَ وانصرفت، ولم تدخل داره حتى طال طلبُه لها وتضرَّع^(٦) إليها في الرجوع إليه.

وقال أحمد بن سعيد المالكي: إن إسحق بن إبراهيم الموصلي خالف بَذَلًا في نسبة صوت غنته بحضرة المأمون؛ فأمسكت عنه ساعة ثم غنت ثلاثة أصوات في

(١) الطارمة: حصن أو بيت خشبي له قبة. (٢) قرطاساً: ورقاً.

(٣) تخوت: جمع تخت، وهو السرير، وخزاة الثياب.

(٤) البر: الثياب من القطن أو الكتان. (٥) الوشي: الثياب المنقوشة المصبوغة.

(٦) تضرَّع: خشوعه وانقياده.

الثقيل الثاني واحدًا بعد واحد، وسألت إسحق عن صانعها فلم يعرفه. فقالت للمأمون: هي والله لأبيه أخذتها من فيه، فإذا كان لا يعرف غناء أبيه فكيف يعرف غناء غيره! فاشتد ذلك على إسحق حتى رُئي ذلك فيه.

وقال حمادُ بن إسحق: غُتتْ بذلُ بين يدي أبي: [من المديد]

إِنْ تَرَيْنِي نَاحِلَ الْبَدَنِ فَلِطُولِ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ
كَانَ مَا أَخْشَى بَوَاحِدَتِي لِمَنَّهُ وَاللَّهِ لَمْ يَكُنْ

قال: فطرب أبي طربًا شديدًا وشرب رطلًا وقال لها: أحسنت يا بنتي، والله لا تُعنين صوتًا إلا شربت عليه رطلًا.

انتهت أخبارُ بذلك.

ذِكْرُ أَخْبَارِ ذَاتِ الْخَالِ

قال أبو الفرج الأصبهاني: واسمُ ذَاتِ الْخَالِ خِشْفٌ^(١)، وكانت لأبي الخطاب النحاس المعروف بقرين مولى العباسة^(٢) بنت المهدي. وكانت ذاتُ الْخَالِ من أجملِ النساءِ وأكملهن، وكان لها خالٌ^(٣) فوقَ شَفَتَيْهَا العُلَيَّا، وقيل: على خَدَّهَا. وكان إبراهيم الموصلي يتعشَّقُها، وله فيها أشعار كثيرة كان يقولها ويغني فيها حتى شَهِرَها بشعره وغنائها. واتصل خبرُها بالرشيد، فاشتراها بسبعين ألف درهم. فقال لها ذات يوم: أسألك عن شيء، فإن صَدَّقْتَنِي وإلا صَدَّقْنِي غَيْرُكَ وَكَذَّبْتُكَ. قالت: أصدِّقك. قال: هل كان بينك وبين إبراهيم الموصلي شيء قط؟ وأنا أخلِّفه أن يصدِّقني. قال: فسكتت ساعة ثم قالت: نعم! مرَّة واحدة؛ فأبغضها. وقال يوماً في مجلسه: أنيكم لا يُبالي أن يكون كِشْفًا^(٤) حتى أَهَبَهُ ذاتُ الْخَالِ؟ فبَدَرَ حَمَوِيهِ الوصيفُ فقال: أنا؛ فوهبها له. ثم اشتاقها الرشيد يوماً فقال: ويلك يا حَمَوِيهِ! وَهَبْنَا لَكَ الْجَارِيَةَ على أن تسمع غناءها وحدك! فقال: يا أمير المؤمنين، مُزِّ فيها بأمرِك. قال: نحن عندك غداً. فمضى فاستعدَّ لذلك واستعار لها من بعض الجوهرين بَذَنَةً^(٥) وعقوداً ثمناها اثنا عشر

(١) الخشف، في الأصل، ولد الظبي أول ما يولد.

(٢) هي عُلَيَّة بنت المهدي، وأخت هارون الرشيد. شاعرة وأديبة ومغنية. لها ديوان شعر، ماتت سنة ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م.

(٣) الْخَال: نكتة سوداء على الخد من الوجه، خاصة. وهي موضع استحسان وإعجاب.

(٤) كِشْفًا: دنياً محترقاً فاقد الحياء. (٥) القميص بلا كمّين.

ألف دينار، فأخرجها إلى الرشيد وهي عليها. فلما رآه أنكره وقال: وملك يا حمويه! من أين لك هذا؟! ما وَلَيْتِكَ عملاً تكسب فيه مثله ولا وَصَلَ إليك مَنِي هذا القدر! فصَدَّقَه عن أمره، فبعث الرشيدُ إلى أصحاب الجوهر، فأحضرهم واشترى الجوهرَ منهم ووهبه لها، وحلف ألا تسأله في يومه ذلك حاجةً إلا قضاها؛ فسألته أن يُؤَلِّيَ حَمَوِيَه الحربَ والخراجَ بفارس سبع سنين، ففعل ذلك وكتب له عهدهً بذلك، وشرط على وَلِيِّ العهد أن يتممها له إن لم تتم في حياته.

قال الأصفهاني: ولإبراهيم الموصلي في ذات الخالٍ شعر كثيرٌ غثى فيه. فمنه قوله: [من مجزوء الوافر]

أذات الخالٍ قد طالَ	بمن أشقَمَتِيهِ الوَجَعُ
وليس إلى سواكُم في الدِّ	ذي يَلْقَى له قَرْعُ
أما يَمْنَعُكَ الإسلا	مُ من قتلي ولا الورعُ ^(١)
وما ينفك لي فيك	هوَى تَغْتَرُّهُ خُدَعُ

ومنها: [من الطويل]

جزى الله خيرًا من كَلَفْتُ بحبه	وليس به إلا التَمَوُّه ^(٢) من حُبِّي
وقالوا قلوبُ الغانياتِ رقيقَةٌ	فما بالُ ذاتِ الخالِ قاسيةُ القلبِ
وقالوا لها هذا حبيبك مُغرَضًا	فقالَت لهم إعراضُه أيسرُ الخُطْبِ ^(٣)
فما هي إلا نظرةٌ بَتَّبَسُم	فتنَسَّب ^(٤) رجلاه ويسقُطُ للجنِّبِ

وله فيها أشعارٌ كثيرةٌ غير ما أوردناه.

ذُكِرَ أخبارُ دنائيرِ البرمكيةِ

قال أبو الفرج: كانت دَنَائِيرُ مولاةَ يحيى بن خالدِ البرمكي، وكانت صفراءَ مولدةً، من أحسنِ الناسِ وجهًا، وأظرفهم وأكملهم أدبًا، وأكثرهم روايةً للغناء والشعر، ولها كتابٌ مجرَّد في الأغاني مشهور. وكان اعتماؤها في غنائها على ما أخذته من بَذل، وهي خرَّجتها؛ وقد أخذت أيضًا عن الأكابر الذين أخذت بَذلَ عنهم

(١) الورع: التقوى.

(٢) التَمَوُّه: التدليس والتزوير.

(٣) الخطب: الزَّوء والمصيبة.

(٤) كذا بالأصل، ولا معنى له؛ والصواب «فتصطلك».

مثل فُلَيْح وإبراهيم وابنِ جامع وإسحق ونُظرائهم. وكانت تغني غناء إبراهيم فتُحكيه فيه حتى لا يكون بينهما فرق؛ فكان يقول ليحيى: متى فقدتني ودنانيرُ باقية فما فقدتني.

وقال أحمد بنُ المكي: كانت دنانيرُ لرجل من أهل المدينة، كان قد خرّجها وأدبها، وكانت أروى الناس للغناء القديم، وكانت صفراءَ صادقةً الملاحّة. فلما رآها يحيى وقعت من قلبه مَوْقِعًا فاشتراها. وشَغِف بها الرشيدُ حتى كان يصير إلى منزل مولاهُ فيسمعها، فألفها واشتدَّ إعجابهُ بها، ووهب لها هِبَاتٍ سِنِيَّةً^(١). منها أنه وهب لها في ليلةٍ عَقْدًا قيمتهُ ثلاثون ألف دينار، فردّته عليه في مصادرة البرامكة بعد ذلك. وعرفت أمُ جعفر الخبر فشكته إلى عُمومته وأهله، فصاروا جميعًا إليه فعاتبوه؛ فقال: مالي في هذه الجارية أَرْبَ في نفسها، وإنما أَرَبِي في غِنائها؛ فاسمعوها، فإن استَحَقَّت أن تُؤَلَّفَ لغنائها وإلا فقولوا ما شئتم. فلما سمعوها عَذَّروه؛ وعادوا إلى أم جعفر وأشاروا عليها ألا تُلِّحَ في أمرها؛ فقبلت ذلك، وأهدت إلى الرشيد عشر جوارٍ منهنَّ أمُ المأمون وأمُ المعتصم وأمُ صالح.

وقال عمرُ بنُ شَبَّة^(٢): إن دنانيرَ أصابتها العلةُ الكلية فكانت لا تصبرُ عن الطعام ساعةً واحدة، وكان يحيى يتصدَّقُ عنها في كل يومٍ من شهرِ رمضانَ بألف دينارٍ لأنها كانت لا تصومه. وبقيت عند البرامكة مدّةً طويلةً.

وقال إسحق وأحمد بنُ الطيّب: إن الرشيدَ دعا بدنانيرَ بعدَ البرامكة، فأمرها أن تغني. فقالت: يا أميرَ المؤمنين، إني أَلَيْتُ^(٣) ألا أُغَنِّي بعدَ سيدي أبدًا. فغَضِبَ وأمر بصَفْعِها^(٤)، وأقيمت على رجلها وأعطيت العودَ؛ فأخذته وهي تبكي أحزَّ بكاءً، واندفعت فغَتَّت: [من المنسرح]

يا دارَ سَلَمَى بنازح السَّنْدِ^(٥) من التُّنَايا وَمَسَقَطَ اللَّبْدِ

لَمَّا رَأَيْتُ الدِّيَارَ قد دَرَسَتْ^(٦) أيقنْتُ أن النعيمَ لم يَعُدْ

قال: فَرَّقَ لها الرشيدُ، وأمر بإطلاقها، فانصرفت.

(١) سِنِيَّة: كثيرة وثمينة.

(٢) عمر بن شَبَّة، سبق التعريف به.

(٣) أَلَيْت: أقسمت.

(٤) صَفْعها: ضرب وجهها بجمع يده.

(٥) نازح السند: أبعد. والسند: ما قابلك من الجبل وعلا من السَّفْح.

(٦) درست: بليت، وصارت دارة.

وقال أبو عبد الله بن حمدون: إِنَّ عَقِيدًا مولى صالح بن الرشيد خطب دنانير وشَغِف بها فردته؛ فاستشفع إليها بمولاه صالح بن الرشيد وببذلّ والحسن بن مُحَرِّز فلم تُجب، وأقامت على الوفاء لمولاه. فكتب إليها عَقِيد: [من الخفيف]

يا دنانيرُ قد تَنَكَّرَ عقلي وَتَحَيَّرْتُ بينَ وَغْدٍ وَمَظَلٍّ^(١)
شَغَفِي شافعي إليكِ وإلا فاقتُليني إن كنتِ تَهْوِينِ قَتلي
أنا بالله والأُمير وما آ مُلٌ من مَوْعِدِ الحسينِ وبَذلِ
ما أُحِبُّ الحياةَ يا جبَّ^(٢) إن لم يجمعِ الله عاجلاً بكِ شملي

فلم يَعْطِفها ذلك عليه، ولم تزل على حالها حتى ماتت. ولعَقِيد هذا فيها أشعار فيها غناء. وكان عقيد حسن الغناء؛ وله فيها أصوات؛ منها قوله: [من البسيط]

هذي دنانيرُ تنساني وأذكُرُها وكيف تنسى مُجِبًّا ليس ينساها
أعوذُ بالله من هَجْرانٍ جاريةٍ أصبحتُ من حُبِّها أهْذي^(٣) بذكرها
قد أكْمَلُ الحُسْنَ في تركيبِ صُورِها فارتَجَّ^(٤) أسْفَلُها واهْتَزَّ أعلاها
قامتُ لشمسي فليت الله صُورني ذاك الترابَ الذي مَسَّتْهُ رِجلاها
والله والله لو كانت، إذا برزت، نفسُ المتيمِّمِ في كَفِّهِ القاهَا

ذِكْرُ أَخْبَارِ عَرِيبِ المَأْمُونِيَّةِ

قال أبو الفرج الأصفهاني: كانت عَرِيبُ مَغْنِيَّةٍ مُحَسَّنة، وشاعرةٌ صالحةٌ الشعر، وكانت مليحة الخط والمذهب في الكلام، ونهايةً في الحسن والجمال والظرف وحُسن الصوت وجودة الضرب وإتقان الصُّنْعَةِ والمعرفة بالثَنَمِ والأوتار والرواية للشعر؛ لم يتعلّق بها أحدٌ من نظرائها^(٥)، ولا رُئي في النساء - بعد القِيانِ الحجازيات مثل جميلة وعزة الميلاء وسلامة الزرقاء ومن جرى مجراهن على قِلَّةٍ عددهن - نظيرٌ لها. قال: وكان فيها من الفضائل التي وصفناها ما ليس لهنّ مما يكون في مثلها من جوارِي الخلفاء ومن نشأ في قصور الخلفاء وعُذِي بريقِ العيش الذي لا يُدانيه عيشُ الحجاز والمُنشأ بين العامة والعرب الجُفَاء^(٦). قال: وقد شهد لها من لا تحتاج مع شهادته

(١) المظل: التسويف وإرجاء الوعود الكاذبة. (٢) الجبّ: الحبيب أو الحبيبة.

(٣) أهذي: أهجر، أقول كلامًا غير صحيح. (٤) ارتجّ: اهتزّ.

(٥) نظرائها: جمع نظير، وهو الشبيه والمثل. (٦) الجفّة: القساة.

إلى غيره؛ فروي عن حماد بن إسحق^(١) قال قال أبي: ما رأيت امرأة أضرب من عريب، ولا أحسن صنعةً ووجهًا، ولا أخفَّ روحًا، ولا أحسن خطابًا بارعًا، ولا أسرع جوابًا، ولا لعبَ بالشطرنج^(٢) والثرد^(٣)، ولا أجمعَ لحْضَلَة^(٤) حسنةٍ لم أرها في امرأةٍ غيرها قط. قال حماد: فذكرت ذلك ليحيى بن أكرم^(٥)، فقال: صدق أبو محمد، هي كذلك. قلت: أفسمعتها؟ قال: نعم، هناك (يعني في دار المأمون). قلت: أفكانت كما ذكر أبو محمد في الحذق؟ قال يحيى: هذه مسألة الجواب فيها على أبيك، هو أعلم مني بها. فأخبرت أبي بذلك، فضحك ثم قال: أما استحييت من قاضي القضاة أن تسأله عن مثل هذا!

وقال إسحق بن إبراهيم الموصلي: استدعاني المأمون يومًا فدخلت عليه، فسألني عن صوت وقال لي: أتدري لمن هو؟ فقلت: أسمعته ثم أخبر أمير المؤمنين إن شاء الله بذلك. فأمر جاريةً من وراء الستارة أن تغني، فضربت فإذا هي قد شبهته بالقديم؛ فقلت: زدني معها عودًا آخر، فإنه أثبت لي؛ فزادني عودًا آخر. فقلت: يا أمير المؤمنين، هذا صوتٌ مُحدَثٌ لامرأةٍ ضاربة. قال: من أين قلت ذلك؟ فقلت: إني لما سمعتُ ليته عرفتُ أنه مُحدَثٌ من غناء النساء، ولما رأيت جودةً مَقاطعه علمتُ أن صاحبه ضاربةٌ حفظت مَقاطعه وأجزاءه، ثم طلبتُ عودًا آخر فلم أشك. قال: صدقت، الغناء لقریب.

وقال ابن المعتز^(٦): قال علي بن يحيى: أمرني المَعتمد^(٧) على الله أن أجمع غناء عريب الذي صنعته، فأخذتُ منها دَفَاتِرَها وُصُفَها التي كانت قد جمعتُ فيها غناءها، فكتبته فكان ألف صوت، وقد قيل أكثر من ذلك. وقد وصفها أبو الفرج الأصفهاني وأطلب في وصفها وتفضيلها، واستدل على ذلك وبسط القول فيه.

(١) حماد بن إسحق: هو أديب ورواية شارك أباه إسحق الموصلي الغناء والسماع. ألف كتابًا في الأدب وغيره أشهرها: كتاب «الأشربة»، وكتاب «أخبار ذي الرِّمة» وكتاب «أخبار عروة بن أذينة» و«أخبار الندامي». انظر: الفهرست، ص ٢٠٤.

(٢) الشطرنج: لعبة مشهورة، فارسية الأصل، ثم عزيت، ومعناه: ستة ألوان، أو ستة أصناف، تمثل: الشاه، والفرزان، والقيل، والفرس، والزخ، والبيدق.

(٣) الثرد: لعبة وضعها أحد ملوك الفرس، وتعرف بـ «لعبة الطاولة».

(٤) الحصلة: الصفة الحسنة. (٥) القاضي المشهور، سبق التعريف به.

(٦) الأمير العباسي والأديب والشاعر، سبق التعريف به.

(٧) الخليفة العباسي، سبق التعريف به.

وأما ما قيل في نسبها وسنّها وكيف تنقّلت بها الحال إلى أن اتصلت بالمأمون، فقد رُوِيَ عن إسماعيل بن الحسين خالِ المعتصم أنها ابنة جعفر بن يحيى^(١)، وأنّ البرامكة لما نُهبوا سُرقت وهي صغيرة فبيعت. قال أحمد بن عبد الله بن إسماعيل المراكبي: إن أمّ عريب كانت تُسمّى فاطمة، وكانت يتيمّة؛ فتزوجها جعفر بن يحيى بن خالد؛ فأنكر عليه أبوه، وقال له: تتزوج بمن لا يُعرف لها أم ولا أب! اشترى مكانها ألف جارية. فأخرجها جعفر وأسكنها في دار في ناحية باب الأنبار^(٢) سراً من أبيه، ووكل بها من يحفظها، وكان يتردّد إليها؛ فولدت عريب في سنة إحدى وثمانين ومائة. وكانت سيّوها إلى أن ماتت ستّاً وتسعين سنة. قال: وماتت أمّ عريب في حياة جعفر، فدفعها إلى امرأة نصرانيّة وجعلها^(٣) دايّة لها. فلما حدثت بالبرامكة تلك الحادثة باعتها من سنسب النخاس، فباعها من المراكبي.

قال ابن المعتز: وأخبرني يوسف بن يعقوب قال: كنت إذا نظرتُ قدّمي عريب شَبَّهْتُهما بقدمي جعفر بن يحيى. قال: وسمعت من يحكي أنّ بلاغتها في كتبها دُكرت لبعض الكتاب، فقال: وما يمنعها من ذلك وهي بنت جعفر بن يحيى! هذا ملخص ما حكاه أبو الفرج في نسبها.

وأما أخبارها مع مَنْ ملكها وكيف تنقّلت بها الحال، فقد حكى ابن المعتز عن الهشامي أنّ مولاها خرج بها إلى البصرة فأذبحها وخرّجها وعلمها الخطّ والنحو والشعر والغناء، فبرّعت في ذلك أجمع، وتزايدت حتى قالت الشعر. وكان لمولاها صديق يُقال له حاتم بن عديّ من قواد خراسان، وقد قيل: إنه كان يكتب لعجيف على ديوان^(٤) الغرض؛ فكان مولاها يدعوه كثيراً ويُخالطه. فركبه دَيْن فاستتر عنده؛ فمَدَّ عينه إلى عريب وكاتبها فأجابته، ودامت المواصلّة بينهما وعَشيقته؛ ثم انتقل من منزل مولاها. فلم تزل تحتال حتى اتّخذت سُلماً من سب^(٥)، وقيل: من خيوط غلاظ، وكان قد اتخذ لها موضعاً، ثم لَقَتْ ثيابها وجعلتها في فراشها بالليل ودَثَرتها^(٦)

(١) هو جعفر بن يحيى البرمكي، قرّبه الرشيد ثم انقلب عليه لأسباب غير واضحة، وقتله في نكبة مشهورة تعرف بنكبة البرامكة، وذلك في سنة ٨٠٣ م.

(٢) باب الأنبار: أحد الأبواب التي كانت لبغداد. وهذا الباب أضيف إلى الأنبار، المدينة العراقية الواقعة على الفرات غربي بغداد. جدّد بناءها أبو العباس السفاح وبنى بها قصوراً كثيرة. انظر: معجم البلدان ٢٥٧/١.

(٣) دايّة: مرضعة ومرثية وظلّزا.

(٤) السبّ: ضرب من الكتان.

(٥) دَثَرتها: غطّتها بالذّثار، وهو الغطاء أو اللحاف وغيره.

بِدثارها، ثم تسوّرت^(١) الحائطَ وهزبت، وأنته فمكثت عنده؛ ومولاها لا يتهمه بشيء من أمرها. فقال عيسى بن عبد الله بن إسماعيل المراكبي يهجو أباه ويعيّر به - وكان كثيرًا ما يهجو: [من مجزوء الرمل]

قاتل الله عَرِيبَا	فعلتُ فِعْلاً عَجِيبَا
رَكِبْتُ وَالسَّيْلُ ذَا جِ	مَرْكَبَا صَغْبَا مَهِيْبَا
فَارْتَقْتُ مُتَّصِلًا بِالدُّ	جَمٍ أَوْ مِنْهُ قَرِيبَا
صَبْرْتُ حَتَّى إِذَا مَا	أَقْصَدَ ^(٢) النُّومَ الرَّقِيبَا
مَثَلْتُ بَيْنَ حَشَايَا	هَا، لِكُنِّي لَا تَسْتَرِيبَا
خَلَقْنَا مِنْهَا إِذَا نُو	دِي لَمْ يُلَفَّ ^(٣) مُجِيبَا
وَمَضْتُ يَحْمِلُهَا الْحَوُ	فُ قَضِيبَا وَكُثِيبَا ^(٤)
مُحَةً ^(٥) لَوْ حُرُكْتُ خِفْتُ	تَ عَلَيْهَا أَوْ تَذُوبَا
فَتَدَلَّتْ لِمُحِيبُ	فَتَلَقَّاهَا حَإِيبَا
جَذَلًا ^(٦) قَدْ نَالَ فِي الدُّنْ	يَا مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبَا
أَيُّهَا الطَّبِيبُ الَّذِي تُسَدِّ	حَرُ عَيْنَاهُ الْقُلُوبَا
وَالَّذِي يَأْكُلُ بَعْضَا	بَعْضُهُ حُسْنًا وَطِيبَا
كُنْتُ نَهْبًا لِلذُّبَابِ	فَلَقَدْ أَطْمَعْتُ ذِيبَا
وَكَذَا الشَّأْءُ إِذَا لَمْ	يَكُ رَاعِيَهَا لَبِيبَا ^(٧)
لَا يُبَالِي وَيَأُ الْمَرْ	عَى إِذَا كَانَ خَصِيبَا
وَلَقَدْ أَصْبَحَ عَبْدُ الدُّ	يُ كَشْحَانًا ^(٨) جَرِيبَا
قَدْ لَعَمْرِي لَطَمَ الْخَذَ	وَقَدْ شَقَّ الْجِيُوبَا ^(٩)
وَجَرَتْ مِنْهُ دُمُوعُ	بَلَّتِ الدُّقْنَ الْخَضِيبَا ^(١٠)

(١) تسوّرت: صعدت إلى السور، وهو الحائط. (٢) أقصد: أصاب، ومن.

(٣) لم يُلَفَّ: لم يلق.

(٤) القضيبي، كناية عن قذها وخصرها. والكثيب، كناية عن عجيزتها وأردافها.

(٥) مَحَّة: خالصة، رخوة لدنة. (٦) جذلاً: مسروراً.

(٧) لَبِيبًا: عاقلاً. (٨) كَشْحَانًا: محترقاً ذليلاً وناقضاً.

(٩) الجيوب: جمع جيب، وهو الثوب في أعلى الصدر.

(١٠) الخضيب: المصبوغ بالخضاب، وهو الحناء.

قال ابن المعتز: وحدّثني محمد بن موسى بن يونس: أنها ملّته بعد ذلك فهزّبت منه، فكانت تغني عند أقوام عرفتهم ببغداد وهي مستترّة متخفّية. فلما كان يوم من الأيام اجتاز ابن أخي المراكبيّ بيستانٍ كانت فيه مع قوم تغني، فسمع غناءها فعرفه؛ فبعث إلى عمّه وأقام هو مكانه، فلم يبرح حتى جاء عمّه وكبّسها، فأخذها وضربها مائة مِرْقَعَةً^(١) وهي تصيح: يا هذا، لِمَ تقتلني! لست أصبر عليك، أنا امرأة حُرّة، فإن كنت مملوكَةً فيغني، لست أصبر على الضيق. فلما كان من الغد نَدِم على فعله وصار إليها فقبّل رأسها ويدها ورجلها ووثب لها عشرة آلاف درهم. ثم بلغ محمدًا الأمين خبرها فأخذها. قال: وكان الأمين في حياة أبيه طلبها منه فلم يُجِبْه إلى ذلك. فلما أفضت إليه الخلافة جاء المراكبيّ ومحمد ركب ليقبّل يده؛ فأمر بمنعه ودفعه، ففعل ذلك الشاكريّ؛ فضربه المراكبيّ وقال: أتمنّني من تقبيل يد مولاي! فجاء الشاكريّ لَمَّا نزل محمد الأمين فشكاه؛ فأمر بإحضار المراكبيّ فأمر بضرب عنقه، فسئل في أمره فعفا عنه وحبسه، وطالبه بخمسمائة ألف درهم مما اقتطعه من نفقات الكراع^(٢)؛ وبعث فأخذ عريب من منزله مع خَدَم كانوا له. فلما قُتِل محمد الأمين هرب عريب إلى المراكبيّ فكانت عنده.

قال ابن المعتز: وأمّا رواية إسماعيل بن الحسن خالِ المعتصم فإنها تخالف هذا، وذكر أنها إنما هربت من دارِ مولاها المراكبيّ إلى محمد بن حامد الخاقانيّ المعروف بالخشين أحد قوَّاد خُرَّاسان، وكان أشقرَّ أصهب^(٣) أزرق العين. وفيه تقول عريب ولها فيه غناء: [من مجزوء الخفيف]

بأبي كلَّ أَصْهَبٍ أزرقِ العينِ أَشْقَرِ

جُنَّ قَلْبِي بِهِ وَلِي س جُنُونِي بِمُنْكَرِ

وقال إسحاق بن إبراهيم: لَمَّا نُمي إلى الأمين خبرُ عريب بعث في إحضارها وإحضار مولاها فأحضرا، فغَتَّت بحضرة إبراهيم بن المهديّ، فطَرِبَ الأمين واستعادها، وقال لإبراهيم: كيف سمعت؟ قال: سمعت يا سيّدي حسناً، وإن تطاولت بها الأيام وسكَن رَوْعُهَا ازداد غناؤها حُسْنًا وطيبًا. فقال للفضل بن الربيع:

(١) مِرْقَعَة: دَرَّة أو سوط.

(٢) الكراع: الماشية، وثمة ديوان كان يطلق عليه اسم ديوان الكراع.

(٣) الأصهب: الذي في شعره أو لون بشرته حمرة وشقرة.

خذها إليك وسأؤم بها ففعل، فاشتط^(١) مولاها في السّوم ثم أوجبها له بمائة ألف درهم. وانتقض أمر الأمين وشغل عنها فلم يأمر لمولاها بشيء حتى قُتل بعد أن افتضها^(٢)؛ فرجعت إلى مولاها، ثم هربت منه إلى ابن حامد؛ فلم تزل عنده حتى قِيم المأمون بغداد فتظلم المراكبي من محمد بن حامد، فأمر المأمون بإحضاره وسئل عنها فأنكرها. فقال له المأمون: كذبت، وقد سقط إليّ خبرك، وأمر صاحب الشرط أن يجزّده في مجلس الشرط ويضع عليه السيّاط حتى يردّها فأخذها. فبلغها الخبر، فركبت حمار مكار^(٣) وجاءت وقد جرد ليضرب، وهي مكشوفة الوجه وهي تصيح: إن كنت مملوكاً فليبعني، وإن كنت حرّة فلا سبيل عليّ. فرفع خبرها إلى المأمون، فأمر بتعديلها عند قتيبة بن زياد القاضي فعدّلت عنده. وتقدّم إليه المراكبي مطالباً بها، فسأله البيّنة على ملكه إياها فعاد متظلماً إلى المأمون وقال: قد طولت بما لم يطالب به أحد في رقيق. وتظلمت زبيدة بنت جعفر إليه وقالت: من أغلظ ما جرّى عليّ، بعد قتل ابني، هجوم المراكبي على داري وأخذ عريب منها. فقال المراكبي: إنما أخذت ملكي، لأنه لم يتقدني الثمن. فأمر المأمون بدفعها إلى محمد بن عمر الواقدي، وكان قد ولّاه القضاء بالجانب الشرقي، فأخذها من قتيبة بن زياد وأمر ببيعها ساذجة؛ فاشتراها المأمون بخمسين ألف درهم، وقيل: اشتراها بخمسة آلاف درهم. ودعا عبد الله بن إسماعيل وقال له: لولا أنّي حلفت ألاّ أشتري مملوكاً بأكثر من هذا لزدتك، ولكني سأوليك عملاً تكسب فيه أضعاف هذا الثمن، ورمي إليه بخاتمين من ياقوت أحمر قيمتهما ألف دينار، وخلع عليه خلعة^(٤) سنّية. فقال: يا أمير المؤمنين، إنما ينتفع بهذا الأحياء، وأنا أنا فإنني لا محالة ميت؛ لأن هذه الجارية كانت حياتي. وخرج فاختلط^(٥) وتغيّر عقله ومات بعد أربعين يوماً. وذهبت بالمأمون كلّ مذهب ميلاً إليه ومحبة لها، حتى قيل: إن المأمون قبل رجلها في بعض الأيام وإنها قالت أثر ذلك: والله يا أمير المؤمنين، لولا ما شرفها الله به من وضع فمك الكريم عليها لقطعتها! ولكن الله عليّ ألاّ أغسلها لغير وضوء أو طهر إلا بماء الورد ما عشت. فكانت تفعل ذلك إلى أن ماتت.

(٢) افتضها: أخذ بكارتها.

(١) اشتط: بالغ.

(٣) المكاري: من يكرى دوابه لحمل الناس أو أمتعتهم.

(٥) اختلط: خالطه شيء ما في عقله.

(٤) خلعة: ثياباً.

وَحَكَى عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى الْمَنْجَمُ أَنَّ الْمَأْمُونَ لَمَّا مَاتَ بَيْعَتْ فِي مِيرَاثِهِ ^(١) - وَلَمْ يُنْعَ لَهُ عَبْدٌ وَلَا أُمَةٌ غَيْرُهَا - فَاشْتَرَاهَا الْمَعْتَصِمُ بِمِائَةِ أَلْفٍ وَأَعْتَقَهَا فِيهِ مَوْلَاتِهِ. وَقِيلَ: إِنَّهُ لَمَّا مَاتَ مُحَمَّدُ الْأَمِينُ تَدَلَّتْ غَرِيبٌ مِنْ قَصْرِ الْخُلْدِ بِحَبْلِ إِلَى طَرِيقٍ وَهَرَبَتْ إِلَى حَاتِمِ بْنِ عَدِيٍّ.

وَحَكَى إِبْرَاهِيمُ بْنُ رَبِيعٍ قَالَ: كُنْتُ أَتَوَلَّى نَفَقَاتِ الْمَأْمُونِ، فَوَصَفَ لَهُ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ غَرِيبًا، فَأَمَرَهُ أَنْ يَشْتَرِيَهَا لَهُ، فَاشْتَرَاهَا بِمِائَةِ أَلْفٍ دَرَاهِمَ؛ فَأَمْرَنِي الْمَأْمُونُ بِحَمْلِهَا، وَأَنْ أَحْمِلَ إِلَى إِسْحَاقَ مِائَةَ أَلْفٍ دَرَاهِمَ، فَفَعَلْتُ ذَلِكَ؛ فَلَمْ أَدْرِ كَيْفَ أَثْبِتُهَا، فَكَتَبْتُ فِي الدِّيَّوَانِ أَنَّ مِائَةَ الْأَلْفِ خَرَجَتْ فِي ثَمَنِ جَوْهَرَةٍ، وَمِائَةُ الْأَلْفِ الْأُخْرَى خَرَجَتْ لِصَانِعِهَا وَذَلَالِهَا. فَجَاءَ الْفَضْلُ بْنُ مَرْوَانَ إِلَى الْمَأْمُونِ وَقَدْ رَأَى ذَلِكَ وَأَنْكَرَهُ، وَسَلَّطَنِي عَنْهُ فَقُلْتُ: نَعَمْ، هُوَ مَا رَأَيْتَ. فَسَأَلَ الْمَأْمُونُ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ: وَهَبْتُ لِدَلَالٍ وَصَانِعَ مِائَةَ أَلْفٍ دَرَاهِمَ! وَغَلَطَ الْقِصَّةُ؛ فَأَنْكَرَهَا الْمَأْمُونُ، وَدَعَانِي فَدَنَوْتُ وَأَخْبَرْتُهُ أَنَّ الْمَالَ الَّذِي خَرَجَ فِي ثَمَنِ غَرِيبٍ وَصِلَّةٍ إِسْحَاقَ، وَقُلْتُ: أَيْمًا أَصُوبُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: مَا فَعَلْتُ، أَمْ أَثْبِتُ فِي الدِّيَّوَانِ أَنَّهَا خَرَجَتْ ثَمَنَ مُعْتَبَةٍ وَصِلَّةٍ مُعْتَنَ. فَضَجَّكَ الْمَأْمُونُ وَقَالَ: الَّذِي فَعَلْتُ أَصُوبُ. ثُمَّ قَالَ لِلْفَضْلِ بْنِ مَرْوَانَ: يَا نَبِيطِي، لَا تَعْتَرِضْ عَلَى كَاتِبِي هَذَا فِي شَيْءٍ.

ولغريب أخبارٌ قد بسطَ أبو الفرج الأصبهانيُّ القولَ بها في كتابه الذي تُرجمه «تحف الوسائد في أخبار الولاة»، وذكر أيضًا نُسْخًا من أخبارها في كتابه المترجم «بالأغاني». منها خبرها مع محمد بن حامد المعروف بابن الحَاشِي، وأخبار لها مع المأمون، وأخبار مع صالح المنذريِّ الخادم، وإبراهيم بن المدبِّر، وغير ذلك من أخبارها. وقد رأينا أن تُثْبِتَ لُمَعًا ^(٢) من ذلك.

أما أخبارها مع محمد بن حامد - وهو أحد من كانت تعشقه وتهواه وتخاطر بنفسها في الاجتماع به - فمنها ما رُوي عن ابن عبد الملك الضرير أنها لما صارت في دار المأمون احتالت حتى وصلت إليه، وكانت تلقاه في الوقت بعد الوقت حتى حَمَلَتْ منه وولَدَتْ بنتًا؛ فبلغ ذلك المأمون فزوَّجه إياها. وقال محمد بن موسى: اصطبَحَ ^(٣)

(١) ميراثه: تركته.

(٢) لَمَعًا: نَشَأَ.

(٣) اصطبَحَ: شرب الصُّبُوحَ، وهو شراب الصباح.

المأمون يوماً ومعه نُدماؤه وفيهم محمد بنُ حامدٍ وجماعةٌ من المغنّين وعَرِيبٍ معه على مصلاة؛ فأوماً إليها محمد بنُ حامدٍ بِقُبلة؛ فاندفعت فغنت ابتداءً [من الطويل].

رَمَى ضَرْعَ نابٍ فاستمرَّ بطَغنة كحاشية البُرْدِ اليماني المُسهَم

تريد بغنائها جوابَ محمد بن حامد بأن تقول له: طعنة. فقال المأمون للندماء: أيكم أوماً إلى عَرِيبٍ بِقُبلة؟ والله لئن لم يَصْدُقْنِي لأضربنَّ عُنُقَه! فقال محمد بن حامد: أنا يا أمير المؤمنين أوماًتُ إليها، والعفو أقرب للتقوى. فقال: قد عفوتُ عنك. فقال: كيف استدَلَّ أمير المؤمنين على ذلك؟ فقال: ابتدأتُ صوتاً، وهي لا تغني ابتداءً إلا لمعنى، فعلمتُ أنها لم تبتدئ هذا الصوت إلا لشيء أومىء إليها به، ولم يكن من شرط هذا الموضع إلا إيماءً بِقُبلة، فعلمتُ أنها أجابته بطعنة. وقد حُكي أنَّ المأمون قال في هذه الواقعة عن محمد بن حامد: نَكَّشَته قبل أن يَكْشِحنَا^(١)؛ فزوجه إياها، واشترط عليه أن يُخَصِّرَها إلى مجلسه في أوقات عيَّنها له المأمون.

وقال حمدون: كنت ليلةً في مجلس المأمون ببلاد الروم بعدَ العشاءِ الآخرة في ليلةٍ ظلماء ذاتِ رُعودٍ وبروق؛ فقال لي المأمون: اركبِ الساعةَ فرسَ التوبة ويزر إلى عسكر أبي إسحق، (يعني المعتصم)، فأذَّ إليه رسالتي وهي كيت وكيت. فركبت فلم تَنْبُتْ معي شمعة، وسمعتُ وقعَ حافر دابةٍ فَرِهَيْتُ ذلك فجعلت أتوقاه حتى صَلَكَ^(٢) ركابي^(٣) تلك الدابة، وبرقت بارقةٌ فأبصرْتُ وجهَ الراكبِ فإذا عَرِيبٌ؛ فقلت: عَرِيبٌ؟ قالت: نعم، حمدون؟ قلت: نعم. ثم قلت لها: مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتِ في هذا الوقت؟ قالت: من عند محمد بنِ حامد. قلت: وما صنعتِ عنده؟ قالت: يا نَكْسُ^(٤)، عَرِيبٌ تجيء في هذا الوقت من عند محمد بن حامد خارجةً من مَضْرِبِ الخليفة راجعةً إليه تقول لها: أَيْ شَيْ عَمِلْتِ معه! صَالَيْتُ معه التراويح^(٥)، أو قرأتُ عليه أجزاءً من القرآن، أو دارسته شيئاً من الفقه! يا أحمق، تحادثنا وتعاتبنا واصطلحنا ولعبنا وشربنا وعَتَيْنَا وانصرفنا. قال: فأخجلتني وغازظتني وافترقنا.

(١) نكشته: تعبَّره ونسبه إلى الدناءة والصغار.

(٢) صَلَكَ: ضرب، وقرع.

(٣) ركابي: موضع قدم الفارس من ظهر الدابة.

(٤) نكس: ناقص، لثيم.

(٥) التراويح: صلاة التراويح، صلاة نافلة يؤتى بها في المساجد ليالي شهر رمضان.

ومضيتُ فأذيت الرسالة؛ ثم عدت إلى المأمون وأخذنا في الحديث وتناشدنا الأشعار، فهممتُ أن أحدثه بحديثها ثم هبته، فقلت: أقدم قبل ذلك تعريضاً بشيء من الشعر فأنشدته: [من الطويل]

ألا حيّ أطلالاً لقاطعة الحبل ألوف^(١) تُساوي صالح القوم بالرذل
فلو أن من أمسى بجانب تلعة^(٢) إلى جبليّ طي^(٣) فساقطة النعل
جلوس إلى أن يقصر الظلُّ عندها لراحوا وكلّ القوم منها على وذل

فقال لي المأمون: اخفض صوتك لا تسمع عريب فتغضب وتظنّ أنا في حديثها؛ فأمسكت عما أردت أن أخبره به، وخار^(٤) الله لي في ذلك.

وقال محمد بن عيسى الواثقي: قال لي محمد بن حامد ليلة: أحب أن تُقرّع لي مضرّيك^(٥)، فإني أريد أن أجيتك فأقيم عندك؛ ففعلت وأتاني. فلما جلس جاءت عريب فدخلت وجلستنا؛ فجلس محمد يعانها ويقول: فعلت كذا وفعلت كذا! فقالت لي: يا محمد، هذا عندك رأي! ثم أقبلت عليه فقالت: يا عاجز، خذ بنا فيما نحن فيه، واجعل سراويلي مخنّفتي^(٦) وألصق خلخالِي^(٧) بقرطي^(٨)، فإذا كان غدً فاكتب بعتابك في طومار^(٩) حتى أكتب إليك بعذري في مثله، ودع عنك هذا الفضول؛ فقد قال الشاعر: [من الوافر]

دعي عدّ الذنوب إذا التقينا نعالِي لا نَعُد ولا نَعُدِي
فأقسم لو هممت بمدّ شعري إلى باب الجحيم لقلت مُدِي

وقال أحمد بن حمدون: وقع بين عريب وبين محمد بن حامد شرٌ حتى كادا يخرجان إلى القطيعة، وكان في قلبها منه أكثر مما في قلبه منها. فلقيته يوماً فقالت: كيف قلبك يا محمد؟ قال: أشقى ما كان وأقرّحه. فقالت: استبدل نسل. فقال لها: لو كانت البلوى باختيار لفعلت! فقالت: لقد طال إذا تعبك. فقال: وما يكون! أصبر

(١) ألوف: شديدة الألفة والمعاشرة. (٢) تلعة: ثلّة صغيرة.

(٣) جبليّ طي: وهما: أجأ وسلمى، بنجد.

(٤) خار الله: استخار الله في الإقدام على عمل ما. وجعل له في الخير.

(٥) مضرّيك: موضع إقامتك. (٦) مخنّفتي: قلاوتي.

(٧) خلخالِي: الحلية من فضة وغير ذلك توضع في رجل المرأة.

(٨) القرط: ما يعلّق في شحمة الأذن من لؤلؤ أو دُرّ أو حجر كريم.

(٩) الطومار: الصحيفة.

مُكْرَهَا! أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ: [من الكامل]

تَعَبَ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ لِذِي الْهَوَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ فِي الْيَأْسِ
لَوْلَا كِرَامَتُكُمْ لَمَّا عَاتَبْتُكُمْ وَلَكِنْ تُنْمُ عِنْدِي كِبَعُضُ النَّاسِ

قال: فَذَرَفَتْ عَيْنَاهَا، وَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ وَاعْتَنَقَتْهُ، وَاصْطَلَحَا وَعَادَا إِلَى مَا كَانَا عَلَيْهِ.

وَحَكَى أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ حَامِدٍ قَالَ: لَمَّا تَوَفَّيْ عَمِّي مُحَمَّدُ بْنُ حَامِدٍ، صَارَ جَدِّي إِلَى مِزْلِهِ، فَنَظَرَ إِلَى تَرْكِهِ وَجَعَلَ يَقْلُبُ مَا خَلَّفَ، وَيُخْرِجُ إِلَيْهِ مِنْهَا الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ، إِلَى أَنْ أَخْرِجَ إِلَيْهِ سَفَطٌ^(١) مَخْتُومٌ؛ فَفَضَّ^(٢) الْخَاتَمَ وَفَتَحَهُ، فَإِذَا فِيهِ رِقَاعُ غَرِيبٍ إِلَيْهِ؛ فَجَعَلَ يَتَصَفَّحُهَا وَيَتَسَمُّ، فَوَقَعَتْ فِي يَدِهِ رُقْعَةٌ فَقَرَأَهَا وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ، وَقَامَ لِحَاجَتِهِ؛ فَقَرَأَهَا إِذَا فِيهَا: [من الممجث]

وَيَلِي عَلَيْكَ وَمِنْكَ! أَوْعَيْتَ فِي الْحَقِّ شَكَا
زَعَمْتَ أَنِّي خَوُونٌ جَوْرًا عَلَيَّ وَإِفْكََا^(٣)
إِنْ كَانَ مَا قُلْتَ حَقًّا أَوْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ تَرْكََا
فَأَبْدَلِ اللَّهَ مَا بِي مِنْ ذِلَّةِ الْحُبِّ تُسْكََا^(٤)

قال: وَهَذَا الشَّعْرُ لِقَرِيبٍ.



وَأَمَّا أَخْبَارُهَا مَعَ الْمَأْمُونِ وَإِخْوَتِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَخْبَارِهَا - قَالَ صَالِحُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الرُّشَيْدِ الْمَعْرُوفِ بِزَعْفَرَانٍ: تَمَارَى^(٥) خَالِي أَبُو عَلِيٍّ وَالْمَأْمُونُ فِي صَوْتٍ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ: أَيْنَ غَرِيبٌ؟ فَجَاءَتْ وَهِيَ مَحْمُومَةٌ^(٦)، فَسَأَلَهَا عَنِ الصَّوْتِ؛ فَقَالَتْ فِيهِ بَعْلُمَهَا. فَقَالَ لَهَا: غَنِّيهِ. فَوَلَّتْ لَتَجِيءَ بِالْعُودِ؛ فَقَالَ: غَنِّيهِ بِلَا عُودٍ. فَاعْتَمَدَتْ مِنَ الْحُمَى عَلَى الْحَائِطِ وَغَنَّتْ، وَأَقْبَلَتْ عَقْرَبُ فَرَأَيْتَهَا وَقَدْ لَسَبَتْ يَدَهَا مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا، فَمَا نَحَتْ^(٧) يَدَهَا وَلَا سَكَّتَتْ حَتَّى فَرِغَتْ مِنَ الصَّوْتِ؛ ثُمَّ سَقَطَتْ وَقَدْ غُشِيَ^(٨) عَلَيْهَا.

(١) السَفَطُ: وعاء من قضبان الشجر وغير ذلك. (٢) فَضَّ: فتح.

(٣) الْإِفْكَ: الكذب والإثم. (٤) النَّسْكُ: الانقطاع إلى العبادة.

(٥) تَمَارَى: تجادل وتنافس. (٦) مَحْمُومَةٌ: أصابها الحمى.

(٧) نَحَتْ: أبعدت. (٨) غُشِيَ عَلَيْهَا: أغشى عليها.

قال عثمان بن العلاء عن أبيه: عَتَبَ المأمونُ على عَرِيبٍ فهِجَرها أَيْامًا؛ ثم اعتَلَّتْ فعادها فقال: كيف وجدْتِ طَعَمَ الهجر؟ فقالت: يا أمير المؤمنين، لولا مرارة الهجر ما عُرِفَتْ حلاوةُ الوصل، ومن ذَمَّ بدءَ الغضبِ حَمِدَ عاقبةَ الرضا. فخرج المأمون إلى جلسائه فحدّثهم بالقِصة؛ ثم قال: أترى لو كان هذا من كلام النُّظَام^(١) لم يكن كثيرًا!!

وقال أحمدُ بنُ أبي دُواد^(٢): جرى بين المأمون وبينَ عريبٍ كلام، فكلَّمها المأمون بشيء غَضِبَتْ منه فهِجَرته أَيْامًا. فدخلَتْ على المأمون، فقال: يا أحمدُ، اقضِ بيننا. فقال عريب: لا حاجةَ لي في قضائه ودخوله بيننا، وأنشأتُ تقول: [من المنسرح]

ونخلِطُ الهجرَ بالوصال ولا يدخلُ في الصُّلحِ بيننا أحدُ
وكانت قد تمكَّنت من المأمون وأخذت بمجامع قلبه، وذهب به حبُّها كل مذهب؛ وقد قدَّمنا أنه قَبِلَ رجلها.

وكانت عريب تهوى أبا عيسى بنَ الرِّشيد أخا المأمون، وكان المثلُّ يُضرب بحسنه وحسن غنائه، وكانت تزعم أنها ما عَشِقتُ أحدًا من بني هاشم وأصْفَتْه من الخلفاء وأولادهم سواه. ولم تزل عَرِيبٌ مَبْجَلَةٌ^(٣) عند الخلفاء محبوبَةٌ إليهم مُكْرَمَةٌ لديهم إلى أن غضب عليها المعتصمُ والوائقُ وانحرفا عنها. وكان سبب ذلك أن المعتصمَ وجد لها كتابًا إلى العباس بن المأمون ببلد الروم تقول فيه: أَقْتُلْ أنت العِلْج^(٤) حتى أَقْتُلَ أنا الأعورَ اللَّيْلِيَّ هَلْهنا (تعني الواثق، وكان المعتصم استخلفه ببغداد). وَلَعْمَرِي إِنَّ هذا من الأمور العظيمة التي لا تُحْتَمَلُ من الأولاد والإخوة فكيف من أُمَّةٍ مغنِيَّةٍ! ولو لم تكن لها عندهم المكانة العظمى والمحلُّ الكبير لما أَبْقَوْها بعد الاطِّلاع من باطن حالها على هذه الطَّوِيَّة^(٥). وكانت عَرِيبٌ تُكايد

(١) النظام: هو إبراهيم بن سيار، تلميذ أبي الهذيل العلاف، من ألمع رجال المعتزلة. نشأ في البصرة وأقام في بغداد. له آثار شعرية ومباحث كلامية. كان أستاذًا للجاحظ. انتقد الجبرية والمرجئة، وإليه تنسب الفرقة الكلامية المعروفة بالنظامية. مات سنة ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م. انظر: الحيوان ١٦٧/٢. دار ومدرسة الهلال. بيروت ١٩٨٦.

(٢) هو أحمد بن أبي دُواد القاضي المشهور. كان على مذهب المعتزلة. ولد في البصرة، وكان مقرَّبًا من المأمون، أسماه المعتصم قاضي القضاة. التنبيه والإشراف، ص ٣٠٨.

(٣) مَبْجَلَةٌ: مكْرَمَةٌ.

(٤) العِلْج: الكافر من رجالات العجم.

(٥) الطَّوِيَّة: الحظوة والمكانة.

الوائق فيما يصوغه من الألحان، وتصوغ في ذلك الشعرَ تغنيهِ لحناً فيكون أجود من لحنه.

قال: وكانت عَرِيب تتعشّق صالحاً المنذريّ الخادم، فتزوّجته سراً. فحُكي عنها أن بعض الجوّاري دخلت عليها يوماً؛ فقالت لها عريب: ويحك! تعالني إليّ! فجاءت؛ فقالت: قبّلي هذا الموضع مَني، فإنك تجدين ريح الجنّة، وأومأت إلى سالفتها^(١)، ففعلت ثم قالت لها: ما السبب في هذا؟ قالت: قبّلتني الساعةُ صالح المنذريّ في هذا الموضع. قال: ووجهه المتوكل إلى مكان بعيد في حاجة؛ فقالت عريب فيه: [من مجزوء الكامل]

أنا الحبيبُ فقد مَضَى بالرَّغْمِ مَني لا الرِّضا
أخطأتُ في تَرْكي لِمَنْ لم ألقَ منه عَوْضاً

وكانت عَرِيب تهوى إبراهيمَ بنَ المدبّر ويهوها، ولها معه أخبار وحكايات، وبينهما أشعار وفكاهات. فمن مكاتباتها إليه ما رُوي عن ابن المعتز قال: كتبْتُ إليه تدعو له في شهر رمضان: أفديك بسمعي وبصري، وأهلّ الله عليك هذا الشهرَ باليمن والمغفرة، وأعانك على المُفْتَرَضِ^(٢) منه والمُتَنَفَّلِ^(٣)، وبلغك مثله أعواماً، وفرّج عنك وعُتي فيه. وكتبْتُ في شيء بلغها عنه: وهب الله لنا بقاءك مُمتّعاً بالنعم. ما زلتُ أمس في ذكرك، فمرة بمدحك، ومرة بأكلك وبذكرك بما فيك لَوْنا لَوْنا. اجْعَدْ ذَبِكَ الآن، وهاب حُجَجَ الكُتّاب ونفاقهم. فأما خبرنا أمس فإننا شربنا من فضل نبئك على تذكارك رطلاً، وقد رفعنا حسابنا إليك، فارفع حسابك إلينا، وخبرنا مَنْ زارك أمس وألهاك، وأَيُّ شيء كانت القِصّة على جهتها. ولا تُخْطِربُ^(٤) فتُخَوِّجنا إلى كُشفك والبحث عليك وعن حالك، وقل الحق، فمن صدق نجا. وما أحوجك إلى تأديب، فإنك لا تُحَسِّن أن تودّ. والحق أقول إنه يعتربك كُرّاز^(٥) شديد يجوز حدّ البرّد. وكفاك بهذا من قولِي عقوبة. وإن عُدت سمعت أكثر منه. والسلام.

(١) السالفة: الخصلة من الشعر على جانب الوجه.

(٢) المفترض: ما كان مفروض الأداء كالصلاة اليومية مثلاً.

(٣) المتنفّل: ما كان نافلة ومستحباً، غير واجب، لكنه حسن كالصيام في غير شهر رمضان مثلاً.

(٤) التُّخْطِربُ: هو الذي يفتری على الناس ويقول عليهم مختلف الأقاويل.

(٥) الكُرّاز: تشجّ يصيب المرء.

ولما نَكَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى بْنِ خَاقَانَ^(١) ابْنَ المَدْبَرِ وَحْبَسَهُ، كَتَبَتْ إِلَيْهِ كِتَابًا تَشْوِيقَهُ وَتُخْبِرُهُ اسْتِيحَاشَهَا لَهُ وَاهْتِمَامَهَا بِأَمْرِهِ، وَأَنَّهَا قَدْ سَأَلَتِ الْخَلِيفَةَ فِي أَمْرِهِ فَوَعَدَهَا مَا تَحَبُّ. فَأَجَابَهَا عَنْ كِتَابِهَا، وَكَتَبَ فِي آخِرِ الْجَوَابِ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

لَعَمْرُكَ مَا صَوْتُ بَدِيعٍ لَمَعْبِدٍ بِأَحْسَنَ عِنْدِي مِنْ كِتَابِ عَرِيبٍ
تَأَمَّلْتُ فِي أَثْنَائِهِ خَطَّ كَاتِبٍ وَرِقَّةً مُشْتَقًا وَلِفْظَ خَطِيبٍ
وَرَاجِعَنِي مَنْ وَضَّلَهَا مَا اسْتَفْزَنِي^(٢) وَزَهَدَنِي فِي وَصَلِ كُلِّ حَبِيبٍ
فَصِرْتُ لَهَا عَبْدًا مُقِرًّا بِمَلِكِهَا وَمُسْتَمْسِكًا مِنْ وَدْهَانِ نَصِيبٍ

وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ حَمْدُونَ: اجْتَمَعْتُ أَنَا وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ المَدْبَرِ وَابْنُ مَيَّادَةَ^(٣) وَالْقَاسِمُ بْنُ زُرَّارٍ فِي بَسْتَانٍ بِالمَطِيرَةِ فِي يَوْمٍ غَيَمٍ وَرَدَّادٌ يَقْطُرُ أَحْسَنَ قَطَرٍ وَنَحْنُ فِي أَطْيَبِ عَيْشٍ وَأَحْسَنِ يَوْمٍ، فَلَمْ نَشْعُرْ إِلَّا بِعَرِيبٍ قَدْ أَقْبَلْتُ مِنْ بَعِيدٍ؛ فَوَثَبَ إِبْرَاهِيمُ مِنْ بَيْنِنَا فَخَرَجَ حَافِيًا حَتَّى تَلَقَّاها، وَأَخَذَ بِرِكَابِهَا حَتَّى نَزَلْتُ، وَقَبَّلَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهَا. وَكَانَتْ قَدْ هَجَرَتْهُ مَدَّةٌ لشيءٍ أَنْكَرْتَهُ عَلَيْهِ. فَجَاءَتْ وَجَلَسَتْ وَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ مَتَبَسِّمَةً، ثُمَّ قَالَتْ: إِنَّمَا جِئْتُ إِلَى مَنْ هَلُنَا لَا إِلَيْكَ. فَاعْتَذَرَ وَشَفَّعَنَا لَهُ فَرَضِيَّتْ. وَأَقَامَتْ عِنْدَنَا يَوْمَئِذٍ وَبَاتَتْ، وَاصْطَبَحْنَا مِنْ غَدٍ وَأَقَامَتْ عِنْدَنَا. فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ: [مَنْ الرَّمْلُ]

بِأَيِّ مَنْ حَقَّقَ الظَّنَّ بِهِ وَأَتَانَا زَائِرًا مُبْتَدِيًا
كَانَ كَالْغَيْثِ تَرَاخَى مُدَّةً وَأَتَى بَعْدَ قُتُوطٍ^(٤) مُزَوِيًا
طَابَ يَوْمَانِ لَنَا فِي قُرْبِهِ بَعْدَ شَهْرَيْنِ لِهَجْرِ مَضِيَّا
فَاقَرَ اللَّهُ عَيْنِي وَشَفَى سَقَمًا كَانَ لَجَسَمِي مُبْلِيَا

وَقَالَ فِيهَا أَيْضًا: [مَنْ الْمُتَقَارِبُ]

أَلَا يَا عَرِيبُ وَقَيْتَ الرُّدَى^(٥) وَجَنَّبَكَ اللَّهُ صَرْفَ^(٦) الزَّمَنِ

(١) عبيد الله بن يحيى بن خاقان: هو وزير المعتمد على الله، الخليفة العباسي. وكان ولده محمد الملقب بدق صدره وزيرًا للمقتدر.

(٢) استفزني: أثار حفيظتي.

(٣) ابن ميادة: هو الرماح بن أبرد المزي، شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، مات سنة ١٤٩ هـ. انظر ترجمته كاملة في: معجم الأدباء، لياقوت ١١/١٤٣. ط دار المأمون القاهرة.

(٤) قنوط: يأس.

(٥) الردى: الهلاك.

(٦) صرف الزمن: حوادثه.

فإنك أصبحتَ زَيْنَ النساءِ وواحدةُ الناسِ في كلِّ قَرَنٍ
فَقُرْبُكَ يُذِنِي لذيذِ الحياةِ ويُغْذِيكَ يَنْفِي لذيذَ الوَسَنِ^(١)
فَنِعْمَ الأُنيسُ ونعمَ الجليسُ ونعمَ السميعُ ونعمَ السُّكُنُ^(٢)

وقال أيضًا فيها وفي جَارِيَتَيْنِ بِدْعَةٍ وَتُخْفَةٍ: [من السريع]

إِنَّ غَرِيبًا خُلِقَتْ وَخَدَهَا في كلِّ ما يَحْسُنُ من أَمْرِهَا
وَنِعْمَةً لَّهِ فِي خَلْقِهِ يُقْصِرُ العَالَمُ في شُكْرِهَا
أَشْهَدَنِي جَارِيَتَاهَا عَلَى أَنَّهُمَا مُحَسِّنَاتَا دَهْرِهَا
فَبِدْعَةٍ تُبْدِعُ فِي شَجْوِهَا وَتُخْفَةٍ تُثْجِفُ في زَمْرِهَا^(٣)
يَا رَبِّ أَمَتْنَهَا بِمَا خُولْتُ وَاْمُدُّ لَهَا يَا رَبُّ في عُمْرِهَا

وقال عليّ بن العباس بن أبي طلحة الكاتب: كنت عند إبراهيم بن المدبر، فزارته بِدْعَةٍ وَتُخْفَةٍ، وأخرجتا رقعةً من غَرِيبٍ؛ فقرأها فإذا فيها: بنفسي أنت وسمعي وبصري، وَقَلَّ ذلك لك. أصبح يومنا هذا طيبًا - طيب الله عيشك - قد احتجبت سماؤه، ورق هواؤه، وتكامل صفاؤه، وكأنه أنت في رِقَّةِ شمائلك وطيب مخضرك ومخبرك، لا فقدت ذلك أبدًا منك! ولم يُصادف حسنه وطيبه منا نشاطًا ولا طَرَبًا لأمر صَدَّتْني عن ذلك، أكره تنغيص^(٤) ما أشتهيه لك من السرور بشرحها. وقد بعثت إليك بِدْعَةٍ وَتُخْفَةٍ ليؤنسأك وتُسَرَّ بهما، سرَّك الله وسرني بك! فكتب إليها: [من الكامل]

كيف السرورُ وأنتِ نازحةٌ^(٥) عَنِّي! وكيف يسوغُ لي الطربُ!
إن غبتِ غاب العيشُ وانقطعت أسبابُه وألَحَّتِ^(٦) الكُرْبُ^(٧)

وأنفذ الجواب إليها. فلم تلبث أن جاءت على حمارٍ مَضْرِيٍّ، فبادر إليها وتلقاها حافيًا حتى جاء بها إلى صدر المجلس، يَطَأُ^(٨) الحمارُ بِسَاطِطِهِ وما عليه، حتى

(٢) السكُن: كناية عن الزوجة.

(٤) تنغيص: تكدير.

(٦) ألَحَّت: أقبلت بسرعة.

(٨) يَطَأُ: يدوس.

(١) الوسن: النعاس.

(٣) زمرها: غنائها.

(٥) نازحة: بعيدة.

(٧) الكرب: الهموم والأحزان، جمع كربة.

أخذ بركابها فأجلسها في مَجْلِسِه وجلس بين يديها. ثم قال: [من الطويل]

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ قَصَرَ اللهُ طَوْلَهُ بِقُرْبِ عَرِيبٍ، حَبَدًا هُوَ مِنْ قُرْبِ
بِهَا تَحْسُنُ الدُّنْيَا وَيَتَعَمُّ عَيْشُهَا وَتَجْتَمِعُ السَّرَّاءُ^(١) لِلْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

وقال إبراهيم بنُ اليزيدي: كنتُ مع المأمون في بلد الروم. فبينما أنا أسير في ليلة مظلمة شاتية ذابَ غَيْمٌ وريحٌ وإلى جانبي قُبَّةٌ، إذ بَرَقَتْ بَرْقَةٌ فإذا في القُبَّةِ عَرِيبٌ. فقالت: يا إبراهيم بن اليزيدي. فقلت: لَبَّيْكَ^(٢)! قالت: قل في هذا البرق أبياتًا مَلَاخًا لأُعْثِي فيها. فقلت: [من الرجز]

ماذا بقلبي من أليم الخَفَقِ إذا رأيتُ لَمَعَانَ الْبَرْقِ
من قِبَلِ الْأُزْدُنْ أو دِمَشْقِ لَأَنْ مَنْ أَهْوَى بِذَلِكَ الْأَفْقِ
فارقته وهو أعزُّ الْخَلْقِ عَلَيَّ وَالزُّورُ^(٣) خِلَافُ الْحَقِّ
ذاك الذي يَمْلِكُ مِثِّي رَقِي وَلَسْتُ أَبْغِي مَا حَبِيبٌ عِثْقِي^(٤)

فَتَنَقَّسْتُ نَفْسًا ظَنَنْتُهُ قَدْ قَطَعَ حَيَازِيمَهَا^(٥)؛ فقلت: وَيَحَكِّ! على مَنْ هذا التنفس؟ فضجكت ثم قالت: على الوطن. فقلت: هيهات! ليس هذا كله على الوطن. فقالت: وملك! أظننت أنك تَسْتَفْزِنِي! والله لقد نظرتُ نظرةً مُرِيبَةً في مجلسٍ فادعاهَا أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ رَئِيسًا، والله ما علم أحدٌ منهم لمن كانت إلى هذا الوقت.

وقال أبو العُبَيْس بن حمدون: غَضِبْتُ عَرِيبَ عَلَى بَعْضِ جَوَارِيهَا، فَجِئْتُ إِلَيْهَا وَسَأَلْتُهَا أَنْ تَعْفُو عَنْهَا؛ فَقَالَتْ - فِي بَعْضِ مَا تَقُولُهُ مِمَّا تَعْتَدُّ بِهِ عَلَيْهَا مِنْ ذُنُوبِهَا -: يَا أَبَا الْعَبَّاسِ، إِنْ كُنْتُ تَشْتَهِي أَنْ تَرَى زِنَائِي وَصَفَاقَةً^(٦) وَجْهِي وَجُرْأَتِي عَلَى كُلِّ عَظِيمَةٍ أَيَّامَ شَبَابِي، فَانظُرْ إِلَيْهَا وَاعْرِفْ أَخْبَارَهَا. قال: وكانت في شَبَابِهَا يُقَدِّمُ إِلَيْهَا الْبَرْدُونَ فَتَطْفُرُ^(٧) عَلَيْهِ بِلَا رِكَابٍ.

(١) السَّراء، بخلاف الضراء، وهي البهجة والسرور.

(٢) لبك: إجابةٌ بعد إجابة. (٣) الزور: الباطل.

(٤) عثقي: تحريري من الرِّق والعبودية.

(٥) حيازيمها، جمع حيزوم، وهو المرتفع من الأرض، ووسط الصدر. وهو مكان الحزام من الذَّائِبَةِ.

(٦) صفاقة: وقاحة. (٧) تطفر: تثب وتقفز.

وقال أبو العباس بن الفُرات: حَدَّثَنِي بِذُعة جاريةً عَرِيب: أَنَّ عَرِيبَ كانت تجد في رأسها بَزْداً وكانت تُغَلِّفُ رأسها بستين مِثْقَالاً^(١) مِسْكَاً وَعَنْبِراً، وتغسله من جمعة إلى جمعة، فإذا غسلته جَدَّدَتْ غيره، وتقتسم الجواري عُسَالَةَ رأسها.

وقال علي بن المنتجم: دخلت يوماً على عَرِيبٍ مُسَلِّماً عليها، فلما جلست هطلت السماء بمطر عظيم. فقالت: أَقِمْ عندي اليوم حتى أُغْنِيكَ أنا وجواري، وابْعَثْ إلى مَنْ أَحْبَبْتَ من إخوانك، فأمرتُ بدوايتي فَرَدَّتْ، وجلسنا نتحدَّث. فسألني عن خبرنا بالأمس في مجلس الخليفة ومن كان يُغْنِينَا، وأتَى شيء استحسنه من الغناء. فأخبرتها أَنَّ صوت الخليفة كان لَحْنًا صنعه بنان من الماخوري. فقالت: وما هو؟ فقلت: [من مجزوء الوافر]

نَجَافِي^(٢) ثُمَّ تَنْطَبِيقُ جُفُونٌ حَشَوُهَا الْأَرْقُ
وَذِي كَلْفٍ^(٣) بِكِي جَزَعَا وَسَفَرُ الْقَوْمِ مُنْطَلِقُ
بِه قَلَقٌ يُمَلِّمُهُ وَكَانَ وَمَا بِهِ قَلَقُ
جَوَانِحُهُ عَلَى خَطَرٍ بِنَارِ الشُّوقِ تَحْتَرِقُ

فوجهت رسولاً إلى بنان، فحضر وقد بلَّته السماء؛ فأمرت بِخَلْعِ فاخرة فخلعت عليه، وقُدِّمَ له طعامٌ فأكل، وجلس يشرب معنا. فسألته عن الصوت فغناها إياه. فأخذت دواءً وَرُقْعَةً وكتبت: [من مجزوء الوافر]

أَجَابَ الْوَابِلُ^(٤) الْغَدِيقُ^(٥) وَصَاحَ النُّزْجِسُ^(٦) الْغَرِيقُ
وَقَدْ غَشَى بِنَانٌ لَنَا: «جُفُونٌ حَشَوُهَا الْأَرْقُ»
فَهَاكَ^(٧) الْكَاسُ مُثْرَعَةً^(٨) كَأَنَّ خَيْطَامَهَا حَدَقُ^(٩)

قال: فما شربنا بقيّة يومنا إلا على هذه الأبيات.

وأخبار عَرِيبَ كثيرة، وقد وضع عبدُ الله بنُ المعتز فيها ديواناً. وفيما أوردناه من أخبارها كفاية لا تحتل المختصرات أكثر منها. والله تعالى أعلم.

(١) المِثْقَالُ: ما يوزن به قليلاً كان أو كثيراً. وكان يساوي قديماً درهماً ونصف درهم.

(٢) تجافى، والأصل تتجافى: تمتنع. (٣) كلف: مولع.

(٤) الوابل: المطر. (٥) الغدق: الغزير الكثير.

(٦) النرجس: ضرب من الثوريات. (٧) هاك: خذ، اسم فعل.

(٨) مترعة: ملأى.

(٩) حدق: جمع حدقة، وهي حدقة العين وسوادها.

ذِكْر أخبار محبوبه

قال أبو الفرج: كانت مولدةً من مولدات البَصْرَةِ، شاعرةً، سريعةً الخاطر، مطبوعةً، لا تكاد فُضِّلُ الشاعرة اليمانية تتقدّمها، وكانت أجمل من فضل وأعف، وكانت تغني غناءً غير فاخر.

وقال علي بن الجهم^(١): كانت محبوبه لعبيد الله بن طاهر أهداها إلى المتوكل في جملة أربعمائة جارية. وكانت بارعةً الحسن والظرف والأدب، مغنيةً محسنة، فحظيت عند المتوكل حتى كان يجلسها خلف الستارة وراء ظهره إذا جلس للشرب، فيُدخل رأسه إليها فيراها ويحدثها في كل ساعة.

وقال علي بن يحيى المنجم: كان علي بن الجهم يقرب من أنس المتوكل جدًا، فلا يكتمه شيئًا من سرّه مع حُرّمه وأحاديث خَلّواته. فقال له يومًا: إني دخلتُ على قبيحة فوجدتها قد كتبت اسمي على خدّها بغالية^(٢)، فلا والله ما رأيت شيئًا أحسن من سواد تلك الغالية على بياض ذاك الخد؛ فقل في هذا شيئًا - قال: وكانت محبوبه حاضرة الكلام من وراء الستارة - فدعا علي بن الجهم بدواة، فإلى أن أتي بها وابتدأ يفكر قالت محبوبه على البديهة^(٣) من غير فكرة ولا زوية: [من الطويل]

وكاتبته في الخدّ باليسنك جعفرًا بنفسي مَخَطَ^(٤) اليسك من حيث أثرا
لئن كتبت في الخدّ سَطَرًا بكفها لقد أودعت قلبي من الحب أسطرًا
فيا مَنْ لمملوكٍ لِمَلِكٍ يَمِينِهِ مُطِيعٍ له فيما أسرّ وأظهرًا
ويا مَنْ هواها في السريرة^(٥) جعفرُ سَقَى الله من سُقَيَا ثَنَيَاك جعفرًا

قال: فبقي علي بن الجهم واجمًا لا ينطق بحرف، وأمر المتوكل بالأبيات فُبِعِثَتْ إلى عَرِيْبٍ وأمرها أن تغني فيها. قال علي بن الجهم: فتحيّرتُ والله وتقلبَتِ خواطري، فوالله ما قَدَرْتُ على حَرْفٍ واحدٍ أقوله.

(١) علي بن الجهم: شاعر عباسي عاش في بغداد، عرف بهجائه وخبث لسانه فنفاه المتوكل إلى خراسان وهناك حبسه طاهر بن عبد الله وصلبه مجردًا من ثيابه مدة يوم واحد. قتل في طريق الغزو على أيدي جماعة من أعراب كلب، وذلك سنة ٨٦٣ م.
(٢) الغالية: الطيب والمسك.
(٣) على البديهة: ارتجالاً.
(٤) مَخَطَ: موضع الخط، اسم المكان من خط. (٥) السريرة: الطوية، والسر.

وقال أيضًا: غاضب^(١) المتوكلُ يومًا محبوبةً وهجرها ومنع جواريتها جميعًا من كلامها؛ ثم نازعته نفسه إليها وأراد ذلك، ثم نازعته العزّة منها وامتنع من ابتدائها، وامتنعت من ابتدائه دلّالاً عليها لمَحَلِّها منه. قال عليّ: فبكرت إليه يومًا؛ فقال لي: يا عليّ، إني رأيت البارحة في نومي كأنّي صالحتُ محبوبة. فقلت: أقرّ الله عينك يا أمير المؤمنين وأنامك على خير وأيقظك على سرور! أرجو أن يكون هذا الصلح في البقطة. فبينما هو يحدثني وأحدثه إذا بوصيفةٍ قد جاءت فأسرت إليه شيئًا، فقال: أتدري ما أسرت إليّ هذه؟ قلت: لا. قال: حدثتني أنها اجتازت بمحبوبة الساعة وهي في حجرتها تغني، أفلا تعجب من هذا؟ أنا مُعَاْضِبُها وهي متهاونةٌ بذلك، لا تبدؤني بصلح ثم لا ترضى حتى تغني في حُجرتها؛ فقم بنا حتى نسمع ما تغني. ثم قام وتبعته حتى انتهى إلى حجرتها. وإذا هي تغني: [من المنسرح]

أدورُ في القُصر لا أرى أحدًا أشكو إليه ولا يكلمني
حتى كأنّي أتيتُ مَغْصِيَةً ليست لها توبةٌ تُخْلُصني
فهل لنا شافعٌ لي مَلِكٍ قد زارني في الكرى^(٢) وصالحني
حتى إذا ما الصُباحُ لاح لنا عاد إلى هجره فصارمني^(٣)

فعجب المتوكلُ، وأحسّت بمكانه فأمرتُ بخدمها فخرجوا وتَنَحَّينا، وخرجت إليه فحدثته أنها رأتَه في منامها فانتبهت وقالت هذه الأبيات وغتت فيها؛ فحدثها هو أيضًا رؤياه واصطلحا. فلما قُتل المتوكلُ سَلَّاه جميعُ جواريه غيرها؛ فإنها لم تزل حزينَةً هاجرة لكل لذة حتى ماتت. ولها فيه مرثي^(٤).

حكى أبو الفرج: أنَّ وصيفًا بعد قتل المتوكل أحضرها يومًا وأحضر الجواري، فجنن وعليهن الثياب الملونة المذهبة^(٥) والحلي وقد تَزَيَّن وتعطرن، وجاءت محبوبةٌ وعليها ثياب بيض غير فاخرة حزنًا على المتوكل. فغنى الجواري جميعًا وشربن، وطرب وصيف وشرب. ثم قال: يا محبوبة، غني؛ فأخذت العود وغتت وهي تبكي: [من مجزوء الخفيف]

أني عيشَ يَطِيبُ لي لا أرى فيه جعفرًا

(١) غاضب: غضب عليها.

(٢) الكرى: النوم.

(٣) صارمني: هجرني المرة بعد المرة، وجفاني.

(٤) مرثي، جمع مرثاة، وهي أبيات الشعر في الرثاء.

(٥) مذهبة: مزدانة بالذهب.

مَلِكًا قَدْ رَأَتْهُ عَيْدُ نِي قَتِيلًا مُعَفَّرًا^(١)
 كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا هُيَا م^(٢) وَحُزْنَ فَقَدْ بَرَا^(٣)
 غَيْرَ مَحْبُوبَةِ السَّيِّ لَوْ تَرَى الْمَوْتَ يُشْتَرَى
 لَأَشْتَرْتَهُ بِمَلِكِهَا كُلَّ هَذَا لِثَقْبَرَا
 إِنَّ مَوْتَ الْكَثِيبِ أَصْدُ لَخُ مِنْ أَنْ يُعَمَّرَا

فاشتد ذلك على وصيف وأمر بقتلها؛ فاستوهبها بغًا منه فوهبها له. فأعتقها وأمر بإخراجها وأن تكون حيث تختار من البلاد. فخرجت إلى بغداد من سرٍّ من رأى، وأخملت ذكرها طول عمرها؛ وما طمع فيها أحد. رحمها الله تعالى.

ذِكْرُ أَخْبَارِ عُبَيْدَةِ الطُّبُورِيَّةِ

قال أبو الفرج الأصفهاني: كانت عُبَيْدَةُ الطُّبُورِيَّةُ من المحسنات المتقدّمات في الصُّنعة والأدب، شهد لها بذلك إسحاقُ بنُ إبراهيمِ الموصلي؛ قال: وحسبها بشهادته. قال: وكان أبو حشيشة^(٤) يعظمها ويعترف لها بالرياسة والأستاذية. وكانت من أحسن الناس وجهًا وأطيبهم صوتًا، وكانت لا تخلو من عشق. قال: ولم يُعرَف في الدنيا امرأة أعظم صنعةً منها في الطُّبُور^(٥). وكانت لها صنعة عجيبة. فمنها: [من المجتث]

كُنْ لِي شَفِيعًا إِلَيْكَ إِنْ خَفَّ ذَاكَ عَلَيْكَ
 وَأَغْفِرْ لِي مِنْ سُؤَالِي سَوَاكَ مَا فِي يَدَيْكَ
 يَا مَنْ أَعَزُّ وَأَهْوَى مَا لِي أَهْوَى^(٦) لَدَيْكَ

قال: وحضرت يومًا عند علي بن الهيثم اليزيدي وعنده عمرو بن مسعدة^(٧) وهارون بن أحمد بن هشام؛ فجاء إسحاق بن إبراهيم الموصلي فأخبره خبرهم. فقال له إسحاق: إني كنت أشتهي أن أسمع عُبَيْدَةَ، ولكنها إن عرفتني وسألتموني أن أغني

(١) معفَّرًا: ممرغًا بالثرى وغيره، ومغفَّرًا أشعث.

(٢) الهيام: شدة الوجد والحب والعشق.

(٣) برا، أصلها برىء، شفي.

(٤) أبو حشيشة، سبق التعريف به.

(٥) الطُّبُور: آلة من آلات الطرب.

(٦) أهوى: أكون بلا قيمة ومكانة.

(٧) عمرو بن مسعدة: وزير الخليفة العباسي المأمون. كاتب بليغ، في أسلوبه طلاوة وجزالة وإيجاز. مات سنة ٢١٧ هـ / ٨٣٢ م.

بحضرتها انقطعت ولم تصنع شيئاً، فدعوها على جِبلتها^(١)؛ فوافقه على ذلك، ودخل وكتبموها أمره، وكانت لا تعرف إسحق. وقُدِّم النبيذ، فغُتَّت لحنًا لها: [من مجزوء الوافر]

قريبٌ غير مُقْتَرِبٍ ومُؤْتَلَفٌ كَمُجْتَنِبٍ^(٢)
له ودِّي ولي منهُ دَوَاعِي الهَمِّ والكربِ
أواصلهُ على سَبَبٍ ويهْجُرني بلا سَبَبٍ
ويظلمني على ثقةٍ بأنَّ إليه مُتَقَلِّبِي^(٣)

قال: فطرب إسحقُ وشرب نِضْفًا، ثم تغتت وشرب، حتى وَّالَى بين عشرة أنصاف؛ قال عليّ بن الهيثم: وشربنا معه. وقام إسحقُ ليصلي؛ فقال لها هارون: ويحك يا عُبَيْدَة! ما بُالين والله مَتَى مُت! قالت: ولم؟ قال: أتدري من المستحسِنُ غناءك والشاربُ عليه ما شرب؟ قالت: لا والله. قال: إسحقُ بن إبراهيم، فلا تُعْرِفيه أنك قد عَرَفْتِه. فلما جاء إسحقُ ابتدأت تغني فلَحِجَّتْها هيبَةٌ له واختلاط، فنقصتْ نقصانًا بَيِّنًا. قال: أعَرَفْتُموها من أنا؟ فقلت: نعم، عَرَفَها هارون. فقال إسحق: نقوم إذا فننصرف؛ فإنه لا خير في عِشْرَتكم الليلة ولا فائدة لي ولا لكم؛ وقام فانصرف.

وقال مُلاحِظُ غلامُ أبي العباس: اجتمع الطَّنُبُورِيُّونَ عندَ أبي العباس بن الرشيد يومًا وفيهم المَسْدُودُ وعبيدَة. فقالوا للمسدود: عَرَن؟ فقال: لا والله، لا تَقْدَمْتُ على عبيدَة وهي الأستاذُ، فما غَنَى حتى غُتَّت. وقال محمدُ بنُ عبدِ الله بن مالك الخُزَاعِي: سمعتُ إسحقَ يقول: الطَّنُبُورُ إذا تجاوزَ عُبَيْدَة هَذْيَانًا^(٤).

هذا ما أمكن إيرادُه في هذا الباب من أخبارٍ من اشتهر بالغناء، وأخبار القيان، وهو مختصرٌ مما أورده أبو الفرج الأصفهاني - رحمه الله تعالى - في كتابه المترجم بالأغاني من أخبارهم. ولم نلتزم استيعابهم بل ذكرنا أكثرهم وأشهرهم بالغناء، وذكرنا من أخبارهم ما فيه كفاية. فلنذكر خلاف ذلك.

(١) جبلتها: فطرتها.

(٢) المتقلب: المصدر الميمي من انقلب، إذا رجع.

(٣) هذيان: كلام غير معقول لعلّة أو لغير علّة.

(٤) مجتنب: مختلف ومزابل ومفارق.

الباب السابع

من القسم الثالث من الفن الثاني

فيما يحتاج إليه المغني ويضطرّ إلى معرفته، وما قيل في
الغناء، وما وُصفت به القيان، ووصف آلات الطرب

ذكر ما يحتاج إليه المغني ويضطرّ إلى معرفته
وما قيل في الغناء والقيان من جيد الشعر

قال مالك بن أبي السَّمْح: سألت ابنَ إسرائيلَ عن المُخسِنِ المصيبِ من
المغنين، فقال: هو الذي يشبع الأَلحانَ، ويملأ الأنفاسَ، ويُعدّل الأوزانَ، ويفخّم
الألفاظَ، ويعرّف الصوابَ، ويُقيم الإعرابَ، ويستوفي النّعم الطوالَ، ويُحسنُ مقاطعَ
النّعم القصارَ، ويُصيب أجناسَ الإيقاع، ويختلس^(١) مواضعَ الثّبرات، ويستوفي ما
يشاكلها^(٢) من الثّقرات. فعرضتُ ما قال على مَعْبَد، فاستحسنه وقال: ما يقال فيه
أكثرُ من هذا. وقد رُوِيَتْ هذه المقالةُ عن ابنِ سُرَيْج. وقال إبراهيمُ الموصليّ: الغناءُ
على ثلاثة أضرب: فضربٌ ملؤه مطربٌ يحركُ ويستخفّ، وضربٌ ثانٍ له شجى^(٣)
ورقة، وضربٌ ثالثٌ حكمة وإتقانٌ صنعة. وقال: كان هذا كله مجموعاً في غناء ابن
سُرَيْج. وقال أبو عثمانُ الناجم: بُحُوحةُ الحلقِ الطيّبِ تُشبه مَرَضَ الأَجفانِ الفاترة^(٤).

وأما ما قيل في الغناء وما وُصفت به القيان.

حكى أن بعض المُحدّثين سمع غناءً بخراسانَ بالفارسيّة، فلم يَدْرِ ما هو غير أنه
شوقه لشجاءه وحُسنه؛ فقال في ذلك، وقيل: إنه لأبي تمام^(٥): [من الوافر]

حَمِدْتُكَ لَيْلَةً شَرَفْتُ وَطابَتْ أَقام سُهّادها^(٦) ومضى كَرّاهها^(٧)

(٢) يشاكلها: يجانسها ويمائلها.

(١) يختلس: يسترق.

(٤) الفاترة: الناعسة.

(٣) شجى: حزن.

(٥) أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي. من أشهر شعراء بني العباس. نشأ في بلاد الشام وعاش في بغداد فمدح الخلفاء العباسيين، والمعتمد خاصة. جيد النظم والأسلوب. صاحب صناعة مميزة في الشعر. مات سنة ٨٤٥ م.

(٧) كراهها: رقادها ونومها.

(٦) سهادها: عدم نومها.

سمعتُ بها غناءً كان أولى
ومُسَمِّعةٍ يحارُّ السَّمْعُ فيها
مَرَّتْ^(٣) أوتارها فشَقَّتْ وشاقتْ
ولم أفهم مَعَانِيَهَا وَلَكِنْ
فَكُنْتُ كَأَنَّنِي أَعْمَى مُعْنَى^(٦)
وقال كُشَاجِمُ^(٧) في بُحَّةِ خَلْقِ الْمُعْنَى: [من الخفيف]

أَشْتَهِي فِي الْغِنَاءِ بُحَّةَ خَلْقِي
كَأَنَّنِي الْمُجِبُّ أَضْعَفَهُ الشَّوْ
لَا أَجِبُ الْأَوْتَارَ تَعْلُو كَمَا لَا
وَأُجِبُ الْمُحَنِبَاتِ^(١٠) كَحَبِّي
كَهُبُوبِ الصُّبَا^(١١) تَوْسُطَ حَالًا
وقال الناجم: [من مجزوء الكامل]

شَذُوْ أَلَذُّ مَنْ ابْتَدَا
أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ مُنَى
نَفْسٍ وَصِدْقٍ رَجَائِهَا
عَالِيْنَ فِي إِغْفَائِهَا

وقال محمد بن بشير: [من الهزج]

وَصَوْتُ لِبْنِي الْأَحْرَا
شَجَّ يَسْتَغْرِقُ الْأَوْتَا
فَمَا أَدْرِي الْيَدُ الْيُسْرَى
وَقَلْنَا لِمُعْنَى
رَ أَهْلِ السَّيْرِ الْحُسْنَى
رَ حَتَّى كُلُّهَا تَفْسَى
بِهِ أَشْقَى أَمِ الْيُسْنَى؟
وَقَدْ عَنَى عَلَى الْمُثْنَى^(١٢)

(٢) تصممه: تجعله أصم لا يسمع.

(٤) ورت: أشعلت.

(٦) معنَى: متعب.

(٧) كُشَاجِم: هو أبو الفتح محمود، الشاعر والأديب والكاظم المنشيء. أصله فارسي، زار مصر والشام وأقام في حلب وراح يمدح الحمدانيين. له من الكتب «أدب النديم» كما أن له ديوان شعر مطبوع. مات سنة ٩٦٠ م.

(٨) مكدود: متعب ومجهد.

(١٠) المحنبتات: اللينات المائلات.

(١٢) المثنى: أحد أوتار العود، والغناء.

(٩) ضاهى: شاكل ومائل.

(١١) الصبا: ريح شرقية ناعمة.

أَلَا يَا لَيْتَ هَذَا الصُّو
فَقَدْ أَيْقَظْتَ اللَّذَا
تَ حَتَّى الصُّبْحِ لَا يَفْتَى
تُ عَيْنًا لَمْ تَزَلْ وَسْتَى^(١)
مُعْتَنِيهِ إِذَا غَتَّى
لَهُ أَسْتَحْسِنُ الْمَعْنَى

وقال الثعالبي^(٢): [من المتقارب]

غِنَاؤُكَ يَهْزِمُ جَيْشَ الْكُرُوبِ
فَوَيْلُ الْقُلُوبِ إِذَا مَا رَنُوتُ^(٣)
وعيناك للناس عُذْرُ الذنوبِ
وإِذَا شَذَوْتُ فَوَيْلُ الْجُيُوبِ
وقال أيضًا: [من الوافر]

وَسَائِلُهُ تَسَائِلُ عَنَّا قَلْنَا
رَنَّا ظَلَمْنَا وَغَتَّى عَنْدَلِيْبًا^(٤)
لَهَا فِي وَصْفِكَ الْعَجَبُ الْعَجِيْبَا
وَلَاخَ شَقَائِقَا وَمَشَى قَضِيْبَا
وقال عكاشة يصف قَيْنة: [من الكامل]

مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا^(٥)
وَكَأَنَّ يُفْنَاهَا إِذَا نَطَقَتْ بِهِ
مِنْ فِضَّةٍ قَدْ طُرِفَتْ عُتَابَا^(٦)
تُلْقِي عَلَى يَدِهَا الشُّمَالِ حِسَابَا
وقال ابنُ الرومي^(٧): [من الخفيف]

وَقِيَانٍ كَأَنَّهَا أَتَهَاتَ
مُطْفِئَاتِ^(٨) وَمَا حَمَلْنَ جَنِيْنَا
عَاطِفَاتٍ عَلَى بَنِيْهَا حَوَانِي
مُرْضِعَاتٍ وَلَسَنَّ ذَاتَ لِيَانٍ^(٩)

(١) وسنى: ناعسة.

(٢) الثعالبي: هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي. وُلِدَ فِي نِيسَابُور سَنَةِ ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م. مُؤَلِّفٌ وَأَدِيبٌ وَكَاتِبٌ وَشَاعِرٌ. لَقِبَ بِالثَّعَالِبِيِّ لِأَنَّهُ كَانَ فَرَّاءَ يَخِيطُ جُلُودَ الثَّعَالِبِ وَيَعْمَلُهَا. مَاتَ سَنَةَ ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م. انظر: حياته في مقدمة كتابه «فقه اللغة» ص ٥ - ٦. مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت ١٩٠٣.

(٣) رنوت: نظرت.

(٤) العندليب: البلبل ذو الصوت الحسن من الطيور، وهو الهزار أيضًا.

(٥) بنانها: طرف إصبعها.

(٦) العتَاب: ضرب من الثمار يعرف بلونه المسمى «العتابي».

(٧) ابن الرومي، علي بن العباس، الشاعر البغدادي الذائع الصيت. من شعراء العصر العباسي. وُلِدَ فِي بَغْدَادَ مِنْ أَبٍ رُومِيٍّ وَأُمٍّ فَارَسِيَّةٍ. شِعْرُهُ يَتَمَيَّزُ بِالْغَرَابَةِ. غَلِبَ عَلَيْهِ التَّطْيِيرُ وَالتَّشَاؤُمُ. شَهْرٌ بِالْهَجَاءِ وَالْوَصْفِ، وَصَفَ الطَّبِيعَةَ خَاصَّةً. مَاتَ سَنَةَ ٨٩٦ م.

(٨) مطفلات: ذوات أطفال.

(٩) اللبان: الحليب.

كُلُّ طِفْلٍ يُدْعَى بِأَسْمَاءِ شَتَّى بَيْنَ عُودٍ وَمِزْهَرٍ وَكَرَانٍ^(١)
أُمُّهُ دَهْرَهَا تُتَرَجِّمُ عَنْهُ وَهُوَ بَادِي الْغَيْثِ عَنِ التَّرْجُمَانِ
وقال أيضًا: [من السريع]

كَأَنَّمَا رِقَّةٌ مَسْمُوعِيهَا رِقَّةٌ شَكْوَى سَبَقَتْ ذَمْعَهُ
غَثَّتْ فَلَمْ تَحْتَجْ إِلَى زَامِرٍ هَلْ تُخَوِّجُ الشَّمْسُ إِلَى شَمْعِهِ
كَأَنَّمَا غَثَّتْ لَشَمْسِ الضُّحَى فَالْبِسَتْهَا حُسْنَهَا خَلْعَهُ^(٢)
وقال الناجم: [من المنسرح]

مَا صَدَحَتْ^(٣) عَاتِبٌ وَمِزْهَرُهَا إِلَّا وَثِقْنَا بِاللَّهْوِ وَالْفَرَحِ
لَهَا غِنَاءٌ كَالْبُرْءِ^(٤) فِي جَسَدٍ أَضْنَاهُ^(٥) طَوْلُ السَّقَامِ وَالتَّرَجِ^(٦)
تَعْبُدُهَا الزَّاحُ^(٧) فَهِيَ مَا صَدَحَتْ إِيرِيقْنَا سَاجِدٌ عَلَى الْقَدَحِ
وقال أيضًا: [من الخفيف]

مَا تَغَثَّتْ إِلَّا تَكْشَفُ هُمْ عَنْ فُؤَادٍ وَأَقْشَعَتْ^(٨) أَحْزَانُ
تَفْضُلُ الْمُسْبِغِينَ طَبِيبًا وَحُسْنًا مَثَلُ مَا يَفْضُلُ السَّمَاعَ الْعِيَانُ
وقال أبو عُبَادَةَ الْبُخْتَرِيُّ^(٩): [من الخفيف]

وَأَشَارَتْ عَلَى الْغِنَاءِ بِالْحَا ظَ مِرَاضٍ مِنَ التَّصَابِي^(١٠)، صَحَاحٍ
فَطَرِبْنَا لَهُنَّ قَبْلَ الْمَثَانِي وَسَكَرْنَا لَهُنَّ قَبْلَ الرَّاحِ
وقال كشاجم وهو أبو الفتح محمود: [من مجزوء الكامل]

أَفْلَيْدِي السَّيِّ أَهْدَتْ لَنَا شَمْسَ الضُّحَى وَاللَّيْلُ حَالِكُ^(١١)

(١) كران: اسم آلة طرب.

(٢) صَدَحَتْ: غَثَّتْ.

(٣) أَضْنَاهُ: أضعفه وأهزله.

(٤) التَّرَجِ: الحزن.

(٥) أَقْشَعَتْ: أزالَتْ.

(٦) البُخْتَرِيُّ: أبو عبادَةَ، شاعر عربي طائفي عباسي. وُلِدَ فِي مَنبِجِ قَرَبِ حَلَبَ، وَقَصَدَ بَغْدَادَ فَمَدَحَ الْمُتَوَكِّلَ الْخَلِيفَةَ الْعَبَّاسِيَّ وَوَزِيرَهُ الْفَتْحَ بْنَ خَاقَانَ. شِعْرُهُ رَقِيقُ الْعِبَارَةِ وَالدِّيَابِجَةِ كَأَنَّهُ سِلَاسِلُ الذَّهَبِ. لَهُ مَدَائِحُ وَمِرَاقِبُ وَأَوْصَافٌ بِدِيعَةٌ. لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ مَطْبُوعٌ. كَمَا أَنَّ لَهُ كِتَابَ «الْحِمَاسَةِ» عَلَى شَاكِلَةِ حِمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ. مَاتَ سَنَةَ ٨٩٧ م.

(٧) التَّصَابِي: الميل إلى اللهو واللعب والجهل. (٨) حَالِكُ: شديد السواد.

مملوكة جلت فليـ س تفي بقيمتها الممالك
عرضت فأعطت عودها ضربا يُعرض للمهايك
وتبعثها فتصرفت بالضرب في كل المسالك
ويئست من إدراكها فجعلت صوتي عند ذلك
فصرت يدي عندك الغدا ة، فكيف لي بيد تنالك

وقال أيضًا: [من الهزج]

بدت في نسوة مثل الـ مَهَا أذْمَجْنَ^(١) إدماجا
يجاذبن من الأردا ف^(٢) كُثْبَانًا وأمواجا
ويسترن من الأبخا ر^(٣) في الدِيَاج^(٤) ديباجا
وقضبانًا من الفضـ ة قد أثمرت العاجا
وقد لائت^(٥) من التـ ور على مفرقها تاجا
فلما طفن بالمجد س أنفرادًا وأزواجا
تجارين فعئنـ ك أزمالًا وأغزاجا
وحركن من الأوتا ر إمساكا وإدماجا
فلا لوم على قلبـ ك إن هُيِج فاهتاجا

وقال علي بن عبد الرحمن بن يونس المنجم في عوادة^(٦): [من الكامل]
غنت فأخفت صوتها في عودها فكأنما الصوتان صوت العود
غيداء تأمر عودها فيطيعها أبدًا ويتبعها أتباع ودود^(٧)
أئدى من الثوار^(٨) ضبحا صوتها وأزق من نشر الثنا المعهود
فكأنما الصوتان حين تمارجا ماء الغمامة وابنة العنقود^(٩)

(١) أدمجن: كن مدمجات مفتولات فتلا . (٢) الأرداف، جمع ردف، وهو الكفل والعجز .

(٣) الأبخار: الأجساد وجلودهن . (٤) الدياج: الحرير .

(٥) لائت: عصبت ولقت . (٦) العوادة: ضاربة العود .

(٧) ودود: محب . (٨) الثوار: النور والزهرة والضيء .

(٩) ابنة العنقود، كناية عن الخمرة تعصر من عناقيد العنب .

وقال أبو عَوْنِ الكاتبُ: [من مجزوء الكامل]

تشدو فيُزْقَصُ بالرؤو من لها ويُزْمَرُ بالكؤوس

وقال الناجم: [من الكامل]

طِفِقْتُ تُغْنِيْنَا فِخْلُنَا أَنَهَا لسرورنا بغنائها تُغْنِيْنَا

وقال أبو هِلَالٍ العسكري^(١): [من البسيط]

وَهَيَّجَتْ لِي مِنْ شَجْوٍ وَمِنْ قَرْحٍ أُنَيْدُ نَشْرَنَ عَلَى الْأَوْتَارِ غُثَابَا
لَا عَيْبَ فِي الْعَيْشِ إِلَّا خَوْفُ غَيْبَتِكُمْ إِنَّ السَّرُورَ إِذَا مَا غِيبْتُمْ غَابَا

وقال هَارُونُ بْنُ عَلِيٍّ^(٢) المُنْجَم: [من الرجز]

غُضُنْ عَلَى دِغْصٍ^(٣) نَقَا^(٤) مُنْهَالٍ^(٥) سَعَى بِكَأْسٍ مِثْلَ لَمْعِ الْآلِ^(٦)
وَفَاتِنَاتِ الطَّرْفِ وَالذَّلَالِ هَيْفَ الْخُصُورِ^(٧) رُجَّحَ الْأَكْفَالِ^(٨)
يَأْخُذُنْ مِنْ طَرَائِفِ الْأَزْمَالِ وَمُخَكَّمِ الْخِفَافِ وَالْثِقَالِ
تَجْرِي مَعَ النَّاسِ بِلَا انْفِصَالِ مِثْلَ اخْتِلَاطِ الْخَمْرِ بِالزُّلَالِ^(٩)
تَدْعُو إِلَى الصَّبْوَةِ^(١٠) كُلِّ سَالٍ^(١١) تَضْرَعُ كُلَّ فَاتِكٍ بَطَالٍ^(١٢)
بَيْنَ حَرَامِ اللَّهْوِ وَالْحَلَالِ أَكْرَمُ مِنْ مَصَارِعِ الْأَبْطَالِ

وقال شاعرٌ يَذُمُّ مُعْتِيَا: [من مجزوء الرمل]

وَمُعَنَّ بَارِدِ النَّغْمِ حِمَّةٌ مُخْتَلِلُ الْيَدَيْنِ
مَا رَأَاهُ أَحَدٌ فِي دَارِ قُومٍ مَرَّتَيْنِ
صَوْتُهُ أَقْطَعُ لَدَى ذَاتِ مَنْ سَطْوَةٍ بَيْنِ^(١٣)

(١) أبو هلال العسكري، الحسن، أديب وشاعر ومؤلف عدة كتب منها: «النظم والنثر» و«كتاب الصناعتين» و«جمهرة الأمثال». كما أن له ديوان شعر مطبوع. مات سنة ١٠٠٠ م.

(٢) هو هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم، كنيته أبو عبد الله. كان منجماً، وشاعراً، امتاز بالورع والفضل. توفي سنة ٢٨٩ هـ.

(٣) دغص: تل.

(٤) نقا: صفة للرمل.

(٥) منهال: لتين.

(٦) الآل: السراب.

(٧) هيف الخصور: خصورهن ضامرة.

(٨) رجع الأكفال: أعجازهن ثقيلة وكبيرة.

(٩) الزلال: صفة للماء.

(١٠) الصبوة: الجهل والميل إلى اللهو.

(١١) السبالي: الخالي من الهم والحب.

(١٢) الفاتك البطال: المتهتك الماجن بشجاعة.

(١٣) البين: الفراق.

وقال ابن الرومي: [من البسيط]

فَظَلْتُ أَشْرَبُ بِالْأَرْطَالِ لَا طَرَبًا عَلَيْهِ بَلْ طَلَبًا لِلسُّكَّرِ وَالنُّومِ

ذكر ما قيل في وصف آلات الطرب

فمن ذلك ما وُصف به العود. نظم أبو الفتح محمود المعروف بكشاجم قول

الحكماء: إِنَّ الْعُودَ مُرَكَّبٌ عَلَى الطَّبَاعِ الْأَرْبَعِ، فقال: [من الطويل]

شَدْتُ فَجَلْتُ أَسْمَاعَنَا بِمُخَقِّفٍ يُحَدِّثُهَا عَنْ سَرِّهَا وَتُحَدِّثُهَا
مُشَاكِلةً^(١) أَوْتَارُهُ فِي طَبَاعِهَا عَنَّا صِرَ مِنْهَا أَحَدُتِ الْخَلْقَ مُحَدِّثُهَا
فَلَلْنَارُ مِنْهُ الزَّرِيرُ^(٢) وَالْبَيْمُ^(٣) أَرْضُهُ وَلِلرَّيحِ مِثْنَاهُ^(٤) وَلِلْمَاءِ مِثْلُهُ^(٥)
وَكُلُّ أَمْرٍ يَرْتَاحُ مِنْهُ لِنُعْمَةٍ عَلَى حَسَبِ الطَّنَعِ الَّذِي مِنْهُ يَبْعُثُهُ
شَكَا ضَرْبُ يُمْنَاهَا فَظَلَّتْ يَسَارُهَا تُطَوِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَعُّعُهُ^(٦)
فَمَا بَرِحَتْ حَتَّى أَرْتَنَا مُخَارِقًا يُجَاوِبُهُ فِي أَحْسَنِ الثَّقْرِ عَنَّتُهُ^(٧)
وَحَتَّى حَسِبْتَ الْبَابِلِيِّينَ^(٨) أَلْقِيَا عَلَى لَفْظِهَا السُّحْرَ الَّذِي فِيهِ تَنْفَعُهُ

وقال آخر: [من البسيط]

جَاءَتْ بِعُودٍ تُنَاغِيهِ فَيُسْعِدُهَا انْظُرْ بِدَائِعِ مَا تَأْتِي بِهِ الشَّجَرُ
عَنَّتْ عَلَى عُودِهِ الْأَطْيَارُ مِنْ طَرَبٍ رَطْبًا، فَلَمَّا دَوَّى غَنَّتْ بِهِ الْبَشَرُ
فَلَا بَزَالُ عَلَيْهِ أَوْ بِهِ طَرَبٌ يَهَيِّجُهُ الْأَعْجَمَانِ^(٩): الطَّيْرُ وَالْوَتَرُ

وقال آخر: [من الطويل]

سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْبَتَ عودَكَ الَّذِي ذَكَّتْ مِنْهُ أَنْفَاسُ وَطَابَتْ مَعَارِسُ
تَغَنَّتْ عَلَيْهِ الْوُرُوقُ^(١٠) وَالْعُودُ أَخْضَرُ وَغَنَّتْ عَلَيْهِ الْغَيْدُ وَالْعُودُ يَابِسُ

(١) مشاكلة: مماثلة.

(٢) الزير: أحد أوتار العود.

(٣) البيم: أحد أوتار العود.

(٤) المثلث: أحد أوتار العود.

(٥) ترعته: تلبسه.

(٦) مخارق: اسم مغنٍّ مشهور. وعثته: ترنيمه.

(٧) البابليان: ماروت وهاروت اللذان ورد ذكرهما في القرآن الكريم، وهما ملكان كانا يعلمان الناس السحر.

(٨) الأعجمان: الساكتان اللذان لا ينطقان.

(٩) (١٠) الورق: الحمام، جمع ورقاء.

وقال آخر: [من البسيط]

لا تحسبِ العودَ إن غثتك شادنة^(١) جاءتك بالطِّينِ^(٢) فيه نعمةُ الوترِ
وإنما الطيرُ ألقَتْ عنده خَبَرًا فعذبوه فَنَمَ^(٣) العودُ بالخبرِ

وقال آخر: [من الكامل]

فكانه في جحرها^(٤) ولدٌ لها ضَمَّتْه بين تَرَائبٍ^(٥) ولَبَّانٍ^(٦)
طَوَّرًا تُدْعِغُ بطنه فإذا هفا^(٧) عَرَكَتْ^(٨) له أذُنًا من الأذان

وقال الناجم: [من المتقارب]

إذا احتضنت عودها عابث وناغته أحسنَ أن يُغربا
تُدْعِغُ في مَهْلٍ بطنه فيُسِمِعُنَا مُضْجِكًا مُعْجِبًا

وقال الحمودوني: [من البسيط]

وناطقٍ بلسانٍ لا ضميرَ له كأنه فَخِذٌ نِيْطُ^(٩) إلى قَدَمِ
يُبْدي ضميرَ سواه في الحديث كما يُبْدي ضميرَ سواه الخطُ بالقلم

وقال كشاجم: [من المنسرح]

جاءت بعودٍ كأنَّ نَغَمَتَهُ صوتُ فتاةٍ تشكو فِرَاقَ قَتَى
مُخَفِّفَ حَقِّتِ النفوسِ بِهِ كأنما الزَّهْرُ حوله نَبْثًا
دارت مَلَاوِيهِ^(١٠) فيه واختلفت مثلَ اختلافِ الكَفِّينِ شُبُكْتَ
لو حَزَكَته وراءَ مُنْهَزِمٍ على بَرِيدٍ لَعَاجٍ^(١١) والتفتا
يا حُسْنَ صَوْتَيْهِمَا كَأَنَّهُمَا أختان في صَنْعَةٍ تَرَاْسَلَتَا
وهو على ذا يَنُوبُ إن سَكَنَتْ عنها، وعنه تنوب إن سكتا

(١) الشادنة، مؤنث الشادن، وهو الظبي أول ما يطر.

(٢) الطيف: المنام. (٣) نَمَ: أعلن وباح.

(٤) حجرها: حضنها. (٥) الترائب: أعلى الصدر، جمع تريبة.

(٦) اللَّبان: التحر. (٧) هفا: أخطأ وزل.

(٨) عركت: فركت. (٩) نيطت: علقت.

(١٠) ملاويه: طرقه المختلفة، وهنا كناية عن أوتاره.

(١١) عاج: مال.

وقال أيضاً: [من المتقارب]

وجاريةٌ مثل شمسِ التَّهَارِ
أَتَتْكَ تَمِيسُ^(٢) بَقْدَ الْقَضِيبِ^(٣)
وَتَرْفُلُ^(٦) فِي مُضْمَتِ أْبَيْضِ
وَتَحْمِلُ عودًا فصيحَ الجوابِ
لَهْ عُتْقُ كِذْرَاعِ الْفَتَاةِ
فَجَادَتْ عَلَيْهِ وَجَادَتْ لَهُ
فَمَا أَمَهَاةُ وَلَا نَهْنَهَتَهُ^(١١)
وَلَمَّا تَغَنَّتْ غِنَاءَ الْوَدَاعِ
لَشَنَ عِشْتُ عِنْدَ هِزَارِ^(١٢) الْلَقَاءِ

وقال أيضاً: [من الكامل]

وكثيرةُ التَّغْمَاتِ تحسبها
غَنَّتْ فَظَلْتُ إِخَالَتْنِي طَرِبًا
وَتَكَلَّمْتُ أَوْتَارَهَا فَأَنَا
تَحْكِي أَنْيْنِي وَهِيَ شَاكِيَّةٌ
وَتَرَى لَهَا عودًا تُعَانِقُهُ
لَوْ لَمْ تُحَرِّكْهُ أَنْيْلُهَا
جَسَّتْهُ عَالِمَةٌ بِحَالَتِهِ
فَحَسِبْتُ يَمْنَاهَا تَحَرَّكُهُ

(١) الدَّراري: المضيئة كاللَّزْ.

(٣) قد القضيبي: كناية عن الجسم الفارع الطويل والنحيل.

(٤) ترنو: تنظر.

(٦) ترفل: تنعم.

(٧) الجلناري: المنسوب إلى الجلنار، وهو زهر الرِّمان الأحمر.

(٨) دستانة: الوتر أو الأوتار في العود.

(٩) السوار: ما يوضع في المعصم من الحلبي.

(١٠) عسف: خبط وضرب.

(١٢) الهزار: العندليب، ضرب من الطيور الصاحدة.

(١٣) أسمو: أرقى.

(١٤) أجن: أخفي وأستر.

(١٥) المدنف: المريض المشرف على الموت.

(١٦) العرق: الوريد أو الشريان.

(٢) تَمِيس: تتمايل وتختال.

(٣) قد القضيبي: كناية عن الجسم الفارع الطويل والنحيل.

(٥) المهابة: البقرة الوحشية، كناية عن المرأة.

(٦) ترفل: تنعم.

(٧) الجلناري: المنسوب إلى الجلنار، وهو زهر الرِّمان الأحمر.

(٨) دستانة: الوتر أو الأوتار في العود.

(٩) السوار: ما يوضع في المعصم من الحلبي.

(١٠) عسف: خبط وضرب.

(١٢) الهزار: العندليب، ضرب من الطيور الصاحدة.

(١٣) أسمو: أرقى.

(١٤) أجن: أخفي وأستر.

(١٥) المدنف: المريض المشرف على الموت.

(١٦) العرق: الوريد أو الشريان.

وقال أيضًا: [من المتقارب]

تَمِيسُ مِنَ الْوَشْيِ^(١) فِي حُلَّةٍ^(٢) تُجَرَّرُ مِنْ فَضْلِ أَذْيَالِهَا
وَتَحْمَلُ عَوْدًا فَصِيحَ الْجَوَابِ يُضَاهِي^(٣) اللَّحُونَ بِأَشْكَالِهَا
لَهُ عُتْقٌ مِثْلُ سَاقِ الْفَتَاةِ وَدَسْتَانَةٌ مِثْلُ خَلْخَالِهَا^(٤)
فَظَلَّتْ تُطَارِحُ أَوْتَازَهُ بِأَهْزَاجِهَا وَبِأَرْمَالِهَا
وَتَعْمَلُ جَسًا لَجَسِ الْعُرُوقِ وَتَلَوِي الْمَلَاوِي بِأَمْثَالِهَا

وقال آخرُ يصفُ الطُّنبُورَ: [من مجزوء الخفيف]

مُخْطَفٌ^(٥) الْخَصْرُ أَجُوفٌ جِيْدُهُ نَصْفُ سَائِرِهِ
أَنْطَقَتْهُ يَدًا فَتًى فَاتِرَ اللَّخْظِ سَاحِرِهِ
فَجَلًّا عَنْ ضَمِيرِهِ مَا حَوَى فِي خَوَاطِرِهِ

وقال سيفُ الدين المَشْدِّ فِي دَفٍّ: [من المتقارب]

وَطَارِيَةٌ^(٦) قَرَعَتْ طَارَهَا^(٧) وَغَنَّتْ عَلَيْهِ بِصَوْتٍ عَجِيبٍ
فَعَايَنْتُ شَمْسَ الضُّحَى أَقْبَلَتْ وَيَذَرُ تَقَدَّمَهَا عَنْ قَرِيبٍ

وقال أيضًا يصفُ شَبَابَةً: [من الطويل]

وعَارِيَةٌ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ، حَبِيبَةٌ إِلَى كُلِّ قَلْبٍ بَاتَ بِالْبَيْنِ مَجْرُوحَا
لَهَا جَسَدٌ مَيِّتٌ يَعِيشُ بِنَفْخَةٍ مَتَى دَاخَلَتْهُ الرِّيحُ صَارَتْ بِهِ رُوحَا
تُعِيدُ الَّذِي يُلْقَى عَلَيْهَا بِلَذَّةٍ تَزِيدُ فَوَادَ الصَّبِّ وَجَدًا وَتَبْرِيحَا^(٨)
وَتَنْطِقُ بِالسَّحَرِ الْحَلَالِ عَنِ الْهَوَى وَتُوحِي إِلَى الْأَسْمَاعِ أَطْيَبَ مَا يُوْحَى

(٢) الحَلَّة: الثوب الجديد.

(١) الوشي: الثوب المزين.

(٣) يضاهي: يماثل ويحاكي.

(٤) الخلخال: ما يوضع في القدم للزينة، من فضة وغيرها.

(٦) الطارية: صاحبة الطار، والضاربة عليه.

(٥) مخطف الخصر: ضامره.

(٨) تبريحا: عذابًا وإيلامًا.

(٧) طارها: دقها.

القسم الرابع

من الفن الثاني في التهاني والبشائر والمراثي والتوابع والزهد والتوكل والأدعية

وفيه أربعة أبواب:

الباب الأول

من هذا القسم في التهاني والبشائر

والتهاني تنقسم إلى قسمين وتنحاز في جهتين: خصوص وعموم. فالخصوص هو ما يتعلق بالرجل من منصبٍ يليه، ونعمةٍ تواليه؛ وولد رزقه، وشفاء من مرض ألقاه وأزقه؛ وقدم من سفر، وزواج قضى به الأرب والوطر^(١). والعموم هو ما يتعلق بالجمهور، ويتساوى فيه الملك والمملوك والأمر والمأمور: من انصباب غيث^(٢) عم الربا والوهاد^(٣)، وجريان نيل شمل برية البلاد وآمن العباد؛ وهزيمة عدو زاد في عدوانه وتمادى في طغيانه، وفتح حصن أمن أهله بتشييد أركانه وإتقان بنيانه.

ذكر شيء مما هُنيء به وفاة المناصب

كتب بعض الفضلاء تهنئة بخلافة فقال:

أما بعد، فإن أولى النعم بالدوام، وأرجاها للبقاء والتمام، وأجدرها بالخلود، وأقربها إلى المزيد، وأحراها بالسلامة على نوب الأيام^(٤) وتصاريح الأحداث، نعمة نشأت ببقائه، وسكنت ذراه فحدث مثواه، وساسها أولياؤها بحسن المجاورة وكرم المصاحبة سياسة الحاني الشفيق، وكفلوها كفالة الحبيب^(٥) الرفيق؛ فتمت وتمت، وخصت وعمت؛ ثم اعترضها من ريب الزمان ما هاج سواكئها، وأزعج كوامئها؛

(١) الأرب: الوطر، والحاجة.

(٢) الغيث: المطر.

(٣) الوهاد: المنخفضات.

(٤) النوب: الأيام: صروفها وحوادثها المهلكة.

(٥) الحبيب: العطوف.

وأصارها إلى الوحشة بعد الأنس، والثَّفَرَة بعد الإلف، تتقلقل تقلقل العوادي، وتَشْرُدْ شروذ الضوَال، لافظة لها الأقطار ونابية بها المحال؛ إلى أن أعادها الله تعالى بلطفه إلى مَغْنَاهَا المعروف، ورَبَّعَهَا المألوف؛ واستقرَّت بعد الاضطراب، وفاءت^(١) بعد الاغتراب. وتلك نعمة الله عند سيِّدنا أمير المؤمنين، لما جَدَّد له من كرامته، واصطفاه له من خِلافته، وطَوَّقَه إياه من إمامته؛ وردَّه إليه من تدبير الملك، واعتمد عليه من سياسة الأنام؛ فأحيا به السَّنَنَ القاصرة، وأزال به الرسومَ الجائرة؛ ونَهَجَ به سبيلَ العدل، وأقام به منار الفضل.

وقال طَرْيُحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ فِي الْمَنْصُورِ لَمَّا أَفْضَتْ الْخِلَافَةُ إِلَيْهِ: [من المنسرح]

لَمَّا أَتَى النَّاسُ أَنَّ مُلْكَهُمْ	إِلَيْكَ قَدْ صَارَ أَمْرُهُ سَجْدُوا
وَسْتَبَشَرُوا بِالرَّضَا تَبَاشَرَهُمْ	بِالْخُلْدِ لَوْ قِيلَ إِنَّهُمْ خَلَدُوا
كَنتَ أَرَى أَنَّ مَا وَجَدْتُ مِنَ الْفَرِّ	حَقًّا لَمْ يَلَقْ مِثْلَهُ أَحَدُ
حَتَّى رَأَيْتُ الْعِبَادَ كُلَّهُمْ	قَدْ وَجَدُوا فِيكَ مِثْلَ مَا أَجِدُ
قَدْ طَلَبَ النَّاسُ مَا بَلَغْتَ فَمَا	نَالُوا وَلَا قَارَبُوا وَلَوْ جَهَّدُوا
يَرْفَعُكَ اللَّهُ بِالتَّكْرُمِ وَالتَّقَدُّ	وَيُفْرِغُكَ اللَّهُ بِالتَّكْرُمِ وَالتَّقَدُّ

وقال زَيْدُ السُّنْدِيُّ يَهْنِئُ الْوَزِيرَ يَعْقُوبَ بْنَ كِلْسٍ بِوِزَارَةِ الْعَزِيزِ^(٢) بِمِصْرَ: [من الكامل]

إِنَّ الْوِزَارَةَ لَمْ تَزَلْ بِكَ صَبَّةً	تَهْوَاكَ لَمْ يَخْطُرْ سِوَاكَ بِبَالِهَا
خُطِبْتُ فَلَمْ تُغَيِّظْ الْقِيَادَ لَطَالِبٍ	وَأَبَتْ عَلَى طُلَابِهَا بِوِصَالِهَا

وقال ابن بشر الصُّقْلِيُّ الْكَاتِبُ يَهْنِئُ الْحَسَنَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ التُّشَيْرِيَّ بِوِزَارَةِ مِصْرَ، وَقَدْ وَزَّرَ لِلْمُسْتَنْصِرِ^(٣) فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ: [من الطويل]

بِيَوْمِكَ طَارَتْ فِي الْبِلَادِ الْبَشَائِرُ وَطَابَتْ بِمَرْجُوعِ الْحَدِيثِ الْمَحَاضِرُ

(١) فاءت: رجعت.

(٢) هو العزيز بالله: نزار بن المعز، خامس الخلفاء الفاطميين في مصر. قتل في حلب سنة ٣٨٦ هـ / ٩٩٦ م.

(٣) هو المستنصر بالله: معد بن الظاهر، ثامن الخلفاء الفاطميين، استقل عنه المعز بن باديس الزيري أمير إفريقية فوجه إليه أعراب بني هلال وبني سليم الذين غزوا إفريقية. من وزرائه الجمالي، بدر، وابنه الأفضل. مات سنة ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م.

وأصبحت الأمصار^(١) أمنا وغبطة
وقام خطيب الحمدي في كل موقف
ومنها:

لقد عاشرت منك الوزارة ماجدا
فسيح امتداد الظل بين رخابه
«فألق عَصَاهَا واستقر بها التوى
وما زلت ملحوظا لها ومؤهلا
وقال آخر: [من الخفيف]

كُلَّمَا رَمْتُ أَنْ أَهْنِيكَ وَقْتًا
شِئْتُ^(٦) مَقْدَارَكَ الَّذِي أَعْجَزَ الْوَا
بِمَحَلٍّ مِنَ الْعُلَا تَرْتُقِيهِ
صَفَّ أَعْلَى مِنَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ

وكتب الحمدوني أخو صاحب التذكرة يُهنئُ بالسلامة من حريق وقع في دار
الخلافة:

الدنيا - أعز الله أنصار الخدمة الشريفة - دار الامتحان والاختبار، ومجاز الابتلاء
والاعتبار؛ والله فيما نزل فيها إلى عباده من نعمه، وتخولهم من موابه وقسمه،
عادات يقتضيها بالغ حكمته، وماضي إرادته ومشيتته؛ ليستيقظ الذاهل، ويعترف
الجاهل؛ ويزداد العالم اللبيب اعتبارا، ويستفيد العاقل الأريب تفكرا واستبصارا؛ فلا
يغفل عن واجب الشكر إذا سبقت النعمة إليه، ولا يلهو عن استدعاء المزيد منها
بالاعتراف إذا أسبغت^(٧) عليه؛ وهو أن الباري سبحانه إذا تابع آلاءه إلى عبد ووالاه،
وجزدها له من الشوائب وأخلاها؛ وأماط عن مشاربها أكنار الدنيا المطبوعة على
الكدر، وعمر مساربها بالأمن من طوارق الغير؛ خيف عليها الانتقاض^(٨) والزوال،
وتوقع لها الانتهاء والانتقال. ومن ذلك الخبر المروي: أنه لما أنزل الله تعالى:
﴿الْيَوْمَ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَمْسَتْ عَلَيْكُمْ نِعْمِي وَرَحِمْتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ [المائدة: الآية

(١) الأمصار: جمع مصر، وهو القطر والبلد. (٢) الكنف: الجانب والظل والحرز.

(٣) يجتويه: يملأ ويغضبه. (٤) البيت بكامله مستعار، وقد ضمنه شعره هذا.

(٥) المآزر: جمع مئزر، وهو الثوب الذي يؤتر به.

(٦) شمت: نظرت إليه. (٧) أسبغت عليه: من بها عليه.

(٨) الانتقاض: الهدم.

[٣] ابتهج الصحابة رضي الله تعالى عنهم إلا عمر بن الخطاب رضي الله عنه فإنه بكى. فقالوا: ما يُبكيك وقد أكمل الله لنا ديننا برحمته، وأنتم لنا سابع نعمته^(١)؟ فقال: يُبكيني أنه ما تمّ أمرٌ إلا بدا نقضه. فقبض^(٢) رسول الله ﷺ عن قريب. وإذا كانت مشوبة^(٣) برائع يتخلل صفوها، وطارق^(٤) يجهم^(٥) في بعض الأوقات عفوها^(٦)؛ كان ذلك صارفاً عنها عين الكمال، مؤذناً بطول الآجال؛ حاكماً لها بتراخي عمر البقاء، دالاً على الصعود بها إلى درج المُكث الطويل والارتقاء؛ وحكمه حكم المرض الذي تصبّح به الأجساد، وتمّخص^(٧) ذنوب من يسلط عليه من العباد: [من الطويل]

فلا يُبتهج الأعداء سوء ظنونهم فليله صنّع في الذي ساء ظاهره
فكم طالب شيئاً به الشرُّ كامنٌ وكم كاره أمراً به الخيرُ وافرٌ

فالحمد لله الذي جعل ما جرت به الأقدار من الألم الواقع ظاهره، الوجع لوقعه ناظره؛ لعنائه جلّت عظمته عُتواناً، وعلى دوام نعمته دليلاً واضحاً وبرهاناً. وإليه الرغبة في أن يجعل الديار وساكنيها، والناس في أقاصي الدنيا وأدانيها؛ لشريف الحوزة^(٨) التي بها صلاح العالم فداء، وعنّها للمكروه وقاء. فكل حادث مع دوام هذه الأيام الزاهرة جلّ^(٩)، وكل غمير^(١٠) من نوائب الدهر ما دافع لطف الله عنها وشل^(١١).

وقال أبو عبادة البخثري يهتئ الفتحة بن حاقان^(١٢) بسلامته من العرق: [من

الكامل]

بعدوك الحدّث الجليلُ الواقع ولمن يُكايدك الحمام^(١٣) الفاجع
قلنا: لَمَّا عَثَرْتُ ولا تزل ثوبُ الليالي وهي عنك رواجع

-
- (١) سابع نعمته: وافرها.
(٢) قبض: انتقل إلى الرفيق الأعلى.
(٣) مشوبة: مخلوطة.
(٤) الطارق: ما يطرق ويأتي ليلاً من الحوادث.
(٥) يجهم: يعبس.
(٦) عفوها: جودها.
(٧) تمّخص: تطهر، وتذهب.
(٨) الحوزة: الملك.
(٩) جلل: فادح.
(١٠) الغمر: الماء الكثير.
(١١) الشل: الماء القليل.
(١٢) الفتحة بن حاقان: وزير عباسي مشهور. اتخذته المتوكل رفيقاً ونديماً ثم استوزره، وبترخيص من المتصر ابن المتوكل قتل المتوكل ووزيره الفتحة معاً. وذلك سنة ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م.
(١٣) الحمام: الموت.
(١٤) لَمَّا: دعاء بالنجاة.

ولربما عَثَرَ الجَوَادُ وشَأُوهُ متقدّم ونبا الحُسَامُ^(١) القاطعُ
لن تظفّرَ الأعداءُ منك بَزَلَةً والله دونك حاجزٌ ومُدَافِعُ
إحدى الحوادثِ شارفتك فردّها صُنِعَ الإلهَ ولطفه المتتابع
حتى برزت لنا وجأشُك^(٢) ساكِنٌ من نجدة وضياء وجهك ساطعُ
ما حَالَ لَوْنٌ عند ذاك ولا هَفَا عزمٌ ولا راع^(٣) الجوانح^(٤) رائع
وقال المتنبي^(٥) يهتئ بعافية: [من البسيط]

المجدُ عُوفِي إذ عُوفِيَتِ والكَرَمُ وزال عنك إلى أعدائك الأَلَمُ
وما أُخْصُك في بُرْءٍ بتهنئةٍ إذا سَلِمْتَ فكلُّ الناس قد سَلِمُوا

ومما هئىء به من اتّصل بزوجة ذات جمال وحسب، وأصالة وأدب. وقلما تقع التهنئة بذلك إلا بين صديقين صَحَّ بينهما الائتام^(٦)، وسقطت بينهما مؤونة الاحتشام؛ وتساويا في الرتبة، واتّحدا في الصحبة.

فمن ذلك ما كتب به الوزير أبو الحسن العامريّ إلى بعض إخوانه وقد ابتنى بأهل^(٧): [من الوافر]

بأيَمَنِ طائرٍ وأتَمَّ سَعِيدٍ يكون من الكريمين اجتماعُ

أما إنّه المجد اليَفَاعُ^(٨)، والحسنُ المُطَاع، تعارفت الطِبَاعُ، فالتأمت الأنفس السَّعَاعُ^(٩)؛ كما التقى الثُّرَيَّان، واقترن النُّيرَانِ؛ كما حاصر الرُّثَمُ^(١٠) الضيغُمُ^(١١)، وهاصر^(١٢) النسيمُ الغصنَ المُنَعَمَ؛ كما راق فوق المِعْطَف الصارمَ العُضْبُ^(١٣)، كما

(١) الحسام: السيف.

(٢) راع: أفرع.

(٣) الجوانح: الأضلاع تحت الترائب مما يلي الصدر، جمع جانحة.

(٤) المتنبي: أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي، من كبار شعراء العهد العباسي. وُلِدَ في كندة بالكوفة. أقام في الشام وفي مصر وفي فارس. مدح سيف الدولة الحمداني، وكافورًا الإخشيدي، وعضد الدولة البويهبي وبدر بن عمار وغيرهم كثير. شعره متين النسيج، شائع الحكمة، له ديوان مشهور مطبوع. مات سنة ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م.

(٥) الائتام: الائتام والتوافق.

(٦) اليفاع: العالي، واليفع واليفاع: التلّ المشرف العالي.

(٧) الشعاع: المنفرقة.

(٨) الرثم: الظبي.

(٩) الضيغم: الأسد.

(١٠) الهاصر: هزّ وكسر.

(١١) العضب: السيف القاطع.

التقت الصهياء والبارد العذب؛ بل كما فازت القَداح^(١)، وتُظِم الوِشاح؛ واعتنق شَنُّ طَبَقَه^(٢)، واعتلق الرّوض عَبَقَه. فحبذا التَّسَبُّ شَابِكَه الصُّهْرُ، والخَسْب عاقده الثَّقَى والبر؛ على حين جرت الأيامُ، واكتنِف الحَرَمُ الآمن. وبالبين والرِّفاء، والنعيم والصفاء، والثروة والنماء والزمن الرُّغد والعِزَّة القعساء^(٣) الشَّماء^(٤)؛ على الوفاق، والوئام والاتساق؛ والحظوظ والجدود، والفُسْطاط^(٥) الممدود، وهَضْر العيش الأملود^(٦)، والالتئام وتتابع البشرى بالفارس المولود. وما لي تأودت^(٧) أعطافًا، وتأنقت أوصافًا! وتهللت جدلًا، وبسطت في الدعاء بَدَلًا! أهْناي الأرب، أم صفا لي المَشْرَب! وقد غبت عن اليوم المشهود، وعطلت سُدَّة الإذن للوفود، ولم أَقُم في السُّمَّاط، سافرًا عن وجه الاغتباط؛ أنلَقَى الوالج^(٨) بمرور التحية، وأفدّي الخارج بحكم السرور والأريحية^(٩)؛ وأتخدّم رفع الوحي والإيماء، وأتقدّم من المصافاة والموالاة في الغفير الجَماء^(١٠)، كلا! ولا شهدت ليلة الرِّفاف، وما حلت من محاسنها الأفواف^(١١)؛ حيث دارت المنى سُلَافًا^(١٢)؛ وصارت الغُلا دَوْحَةً ألفافًا^(١٣)؛ وأبدى رَزَقَ السيف جَلَاء، وأبرز عقيلة^(١٤) الحي هِذَاء؛ هنالك حلت النعماء، ونهلت الأظماء؛ فيا له منظرًا، ووعدًا منتظرًا؛ لو ناجيته من كُتَب، وكرعت منه في المنهل الأعذب! بلى! إنه وَقَعَ، فشفى ونَفَعَ؛ والزَّكَب سَنَح، فنعم ما منح؛ أهداها حَمَلًا، فكأنما أسداها أَمَلًا؛ أنلج الفؤاد، وأوزى الزُّنَاد، وفَى بالنفس أو كاد؛ وقلت عن قِراه، نفس جذلت بسراه، وأرجت لذكراه. والله ما

(١) القداح: السهام التي كانوا يضربونها عند أصنامهم في الجاهلية لمعرفة الغيب والاستقسام بها.

(٢) شن وطبقة: الأول من دهاء العرب وعقلائهم، والثاني اسم فناة كانت أجابت شئًا عن جميع أسئلتها، فتزوجها فغضب المثل بهما في الوفاق والمجانسة فقل: «وافق شن طبقة». انظر قصة المثل في: مجمع الأمثال، للميداني ٣٥٩/٢. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٥ م.

(٣) القعساء: الثابتة. (٤) الشماء: العالية.

(٥) الفسطاط: الخيمة الكبيرة. (٦) الأملود: الناعم اللين، وهو صفة للغصن.

(٧) تأودت: تمايلت وتثنت، والتوت. (٨) الوالج: الداخل.

(٩) الأريحية: الشمائل الحسنة، والاندفاع لكل ما هو خير، والارتياح له.

(١٠) الغفير الجماء: الكثير العدد.

(١١) الأفواف: جمع فوفة، وهي الأنواب أو البرود اليمانية البيض الجميلة.

(١٢) سُلَافًا: خمرًا. (١٣) دوحَة ألفافًا: روضة وأشجارًا ملتفة.

(١٤) العقيلة: كناية عن الزوجة الكريمة.

أحظاه مَقْدَمًا وأعلاه في الإحسان قَدَمًا، لو وهبت لمقتضاه من الكرامة دَمًا. وقد كان في الحق أن أهاجر، وأعصبي الناهي والزاجر؛ فابْسُطْ لي عُذْرًا، وأعِذْني لك ذخْرًا، وطِبْ مَدَى الدهر خَبْرًا وخُبْرًا.

ومما هنىء به مَنْ رزقه الله وَلَدًا وزاده به قُوَّةً وعدَدًا. فمن ذلك ما كتب به الأستاذ ابنُ العميد^(١) في فصل يهنئُ عضدَ الدولة^(٢) بنِ بُؤَيِّه وقد وُلد له ابنان توأمان:

وصل كتابُ الأمير بالبشرى التي أبت النعمةُ بها أن تقع مُفَرَّدَةً، وامتنعت العارفةُ فيها أن تَسْتَحْ مُوحَّدَةً، حتى تيسرت مِثْحَتَانِ في وَطْنٍ، وانتظمت مَوْهِبَتَانِ في قَرْنٍ، وطلع من النجيبين أبي القاسم وأبي كاليجار - أدام الله عزَّهما - طالعًا مُلْكًا، ونجما سعدًا، وشهابًا عِزًّا، وكوكبا مجيدًا؛ فتأهلت بهما رباعُ المحاسن، ووُطئت لهما أكتافُ المكارم، واستشرفت إليهما صدورُ الأسيِّرةِ والمنابر. وفهمته وشكرت الله تعالى شُكْرَ مَنْ نادى الآمالَ فأجابته مُكْتَبَةٌ^(٣)، ودعا الأمانى فجاءته مُضْجِيَّةٌ^(٤)، وحجَّده حمداً مكافئًا جسيمًا ما أتاح وعظيْمٌ ما أفاد؛ واكتنفتني من السرور ما فَسَحَ مناهج الغبطة، وسهَّلَ مواردَ البهجة؛ وأشغَتْ ما ورد إشاعةً شرحت صدور الأولياء بِمَسَارَها، وأزعجت قلوب الأعداء عن مَقَارَها؛ وسألت الله إتمامَ ما أذن به الأميران السيِّدانِ من سعادة لا يهتدى إليها الاختيار علوًّا، ولا ترتقي إليها الأفكارُ سموًّا؛ وسلطانٍ تضيق البحارُ عن اتساعِهِ، وتنخفض الأفلاكُ عن ارتفاعِهِ؛ ويُلَغِّهما أفضلُ ما تقسيمه السعودُ، وتعلو به الجدودُ^(٥)، حتى يستغرقا مع السابقين إخوتهما مساعي الفضل، وَيُشِيدَا قواعدَ الفخر، وَيَرْجُمَا صروفَ الدهر، وَيَضْبِطَا أطرافَ الأرض، وهو تعالى قريبٌ معجيب.

(١) ابن العميد: هو أبو الفضل محمد، الكاتب المشهور، والشاعر والأديب. وُلِّي الوزارة لركن الدولة اليوبوي. له عدة مؤلفات وأشعار، وأهم كتبه: «الرسائل» مات سنة ٣٥٩ هـ/ ٩٧٠ م.

(٢) هو فنا خسرو، الملقب بعُضد الدولة، من أعظم ملوك بني بويه. رعى العلماء والشعراء والأدباء. من الشعراء الذين قدوا عليه فمدحوه، أبو الطيب المتنبّي، والصاحب بن عباد، من الكتاب الوزراء، مات سنة ٣٧٢ هـ/ ٩٨٣ م.

(٣) مكتبة: مجموعة كتب كاتب، أي طائفة. (٤) مضجبة: منقادة.

(٥) الجدود: الحظوظ.

ومن كلام الوزير الفقيه أبي القاسم محمد بن الجَدِّ الأندلسي:

إِنْ أَحَقَّ مَا انبَسَطَ فِيهِ لِلتَّهْنَةِ لِسَانٌ، وَتَصَرَّفَ فِي مَيَادِينِ مَعَانِيهِ بَيَانٌ وَبَنَانٌ؛ أَمَلْتُ رُجِّي فَتَأَبَّى^(١) زَمَانًا، وَاسْتَدْعَى فَلَوَى عَنَانًا^(٢)؛ وَطَارَدَتْهُ الْأَمَانِي فَاتَّبَعَهَا حَيِّنًا، وَغَاظَلَتْهُ الْهَمَمُ فَاشْعَرَهَا حَيِّنِيًّا؛ ثُمَّ طَلَعَ غَيْرَ مُرْتَقِبٍ، وَوَرَدَ مِنْ صَحْبَةِ الْمَنَاجِحِ فِي عَسْكَرِ لَحِيبٍ^(٣)؛ وَكَانَ كَالْمَشِيرِ إِلَى مَا بَعْدَهُ مِنْ مَوَاقِبِ الْأَمَالِ، وَالِدَلِيلِ عَلَى مَا وَرَاءَهُ مِنْ كَوَاكِبِ الْإِقْبَالِ؛ أَوْ كَالصُّبْحِ افْتَرَّتْ^(٤) عَنْ أَنْوَارِ الشَّمْسِ مَبَاسِمُهُ، وَالْبَرْقِ تَتَابَعَتْ إِثْرَ وَمِيضِهِ^(٥) غَمَامُهُ. وَفِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ مَا دَلَّ عَلَى الْمَوْلُودِ، الْمُؤَذَّنِ بِتَرَادِفِ الْحِظْوِظِ وَتَضَاعُفِ السَّعُودِ. فَيَا لَهُ نَجْمَ سَعَادَةٍ، طَلَعَ فِي أَفْقِ سَيَادَةٍ؛ وَغُضْنَ سَنَاءً^(٦)، تَفَرَّعَ عَنْ دَوْحَةٍ^(٧) عِلَاءً. لَقَدْ تَهَلَّلَتْ وَجْوهُ الْمَحَاسِنِ بِاسْتِهْلَالِهِ، وَأَقْبَلَتْ وَفُودُ الْمِيَامِنِ لِاسْتِقْبَالِهِ؛ وَنُظِمَتْ لَهُ قَلَانِدُ التَّمَائِمِ^(٨)، مِنْ جَوَاهِرِ الْمَكَارِمِ؛ وَخُصَّ بِالثَّدْيِي^(٩) الْحَوَافِلِ، بِلْيَانٍ^(١٠) الْفَضَائِلِ. وَمَا كَانَ مَثْبُتَ الشَّرَفِ بِإِفْرَادِ تِلْكَ الْأَرْوَمَةِ^(١١) الْكَرِيمَةِ إِلَّا مُقَشَّعِرَ الرُّبَا، مُغَبَّرَ الثَّرَى، مَتَهَاتِفَ أَغْصَانِ الرِّضَا. فَأَمَّا وَقَدْ اهْتَزَّ فِي أَيْكَةٍ^(١٢) السَّيَادَةِ قَضِيبٌ، وَنَشَأَ مِنْ نَبْتَةِ النَّجَابَةِ نَجِيبٌ؛ فَأَخْلَقُوا بِذَلِكَ الْمَثْبُتِ أَنْ تَعَاوَدَهُ نَضْرَتُهُ^(١٣)، وَتَرَفَّ عَلَيْهِ خَبْرَتُهُ^(١٤)؛ وَرَاجَعَهُ رَوْنَقُهُ وَبِهَازُهُ، وَتَضَاحَكَهُ أَرْضُهُ وَسَمَاوُهُ. فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَتَانَا مِنْ انْتِشَاءِ الْأَمَلِ مِنْ جَمَاحِهِ، وَاخْتِيَالِ الْجَدَلِ فِي خَلْبَةٍ^(١٥) غُرَرَهُ وَأَوْضَاحِهِ. وَهُوَ الْمَسْئُولُ أَنْ يَهْبِكَ مِنْهُ صَنَعًا يَحْسُنُ فِي مِثْلِهِ الْحَسَدُ، وَيُثْمِنِي لِفَضْلِهِ النَّسْلُ وَالْوَلَدُ، بِعَزَّتِهِ.

وقال أبو هِلَالٍ العسكري^(١٦): [من الكامل]

قَدْ زَادَ فِي عَدَدِ الْكَرَامِ كَرِيمٌ مَخْضُ صَرِيحٍ فِي الْكَرَامِ صَوِيمٌ

(٢) العنان: الرِّسَن.

(٤) افترت: تفتحت.

(٦) سناء: رفعة.

(١) تأبى: امتنع.

(٣) لحب: كثير العدد.

(٥) وميضه: لمعانه.

(٧) الدوحة: الشجرة المثقلة الأغصان.

(٨) التمام: جمع تميمة، وهي ما يعلق على الجسم من كتابات وطلاسم على سبيل الحفظ من الأذى.

(٩) الثدي: جمع ثدي، وهو الضرع.

(١١) الأرومة: الأصل، ومنبت الشيء وجذره.

(١٣) نضرت: رونقه وبهجته وحسنه.

(١٥) الحلبة: الميدان للسياق.

(١٠) اللبان: الحليب.

(١٢) الأيكة: الروضة الغناء.

(١٤) الحيرة: السرور والنعمة.

(١٦) سبق التعريف به.

عَالِي الْمَحَلَّةِ لَا يَزَالُ كَانَهُ لِلْفَرْقَدِينَ^(١) وَلِلسَّمَائِكِ^(٢) نَدِيمُ
فَلِأَمْرِهِ التَّتَمِيمُ كَيْفَ تَصَرَّفْتُ حَالَاتِهِ، وَلِشَأْنِهِ التَّفْخِيمُ
فَابْشِرْ فَقَدْ وَاثَاكَ يَوْمَ رُزْقَتَهُ حَظُّ بَتَخْلِيدِ السَّرُورِ زَعِيمُ
فَنَزَعَ تَكْفُلَ دَهْرِهِ بِتَمَامِهِ حَتَّى يَكْرَهُ الدَّهْرُ وَهُوَ أَرْوَمُ
إِنَّ الْهَلَالَ يَصِيرُ بَدْرًا كَامِلًا وَيَهْدُ سُدَّ اللَّيْلِ وَهُوَ بِهِمُ
وَهُوَ الْوَجِيهَ إِذَا تَبَدَّى وَجْهُهُ وَغَدَا إِذَا نَزَلَ الْعَظِيمُ عَظِيمُ
فَلِأَمْلِهِ شَرَفٌ بِهِ مُتَوَطَّدُ وَلَهُمْ بِهِ شَرَفٌ أَشْمُ عَمِيمُ
فَاقْرَرْ بِهِ عَيْنًا فَلِإِنْ خِلَالَهُ تَصَفُّو وَتَسْلُسْ أَوْ يُقَالَ نَسِيمُ
وَلِجَدِّهِ التَّصْمِيمُ حَيْثُ تَلَا حَقَّتْ أَقْرَانُهُ وَلِشَاوِهِ^(٣) التَّقْدِيمُ

ومن كلام صاحب بن عباد^(٤) تهنئة بينت:

أَهْلًا وَسَهْلًا بِعَقِيلَةِ النِّسَاءِ، وَأُمَّ الْأَبْنَاءِ؛ وَجَالِبَةِ الْأَصْهَارِ، وَأَوْلَادِ الْأَطْهَارِ؛
وَالْمُبَشِّرَةِ بِأَخْوَةِ يَتَنَافِسُونَ، وَتُجْبَاءُ يَتَلَا حَقُونَ: [من الوافر]

فَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَثَلِ هَذِي لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
وَمَا التَّائِيثُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهَلَالِ

فَادْرُغْ^(٥) يَا سَيِّدِي اغْتِبَاطًا، وَاسْتَأْنَفَ نَشَاطًا؛ فَالْدُّنْيَا مَوْثِقَةٌ وَالرِّجَالُ يَخْدُمُونَهَا،
وَالذَّكُورُ يَعْبُدُونَهَا؛ وَالْأَرْضُ مَوْثِقَةٌ وَمِنْهَا خُلِقَتِ الْبَرِيَّةُ؛ وَفِيهَا كَثُرَتِ الدُّرِّيَّةُ؛ وَالسَّمَاءُ
مَوْثِقَةٌ وَقَدْ تَرَزَّنَتْ بِالْكَوَاكِبِ، وَخَلِيتْ بِالنَّجْمِ الثَّاقِبِ؛ وَالتَّنَفُّسُ مَوْثِقَةٌ وَهِيَ قَوَامُ
الْأَبْدَانِ، وَمِلَاكُ الْحَيَوَانِ؛ وَالْجَنَّةُ مَوْثِقَةٌ وَبِهَا وَعْدُ الْمُتَّقِينَ، وَفِيهَا يَنْعَمُ الْمُرْسَلُونَ.
فَهَنِيئًا هَنِيئًا مَا أَوْلَيْتَ، وَأَوْزَعَكَ اللَّهُ شُكْرَ مَا أُعْطِيَتْ؛ وَأَطَالَ بَقَاءَكَ مَا عُرِفَ النَّسْلُ
وَالْوَلَدُ، وَمَا بَقِيَ الْأَبَدُ، وَكَمَا عُمِرَ لُبْدُ^(٦).

(١) الفرقدان: نجمان متلازمان يقعان بين نجم القطب وبنات نعش الكبرى.

(٢) السماك: نجم معروف، وهما اثنان: أحدهما يقال له السماك الرامح، والآخر السماك الأعزل.

(٣) شأوه: الأمد والسبق.

(٤) صاحب بن عباد: واسمه إسماعيل، هو الكاتب الأديب واللغوي والوزير. من كبار وزراء الدولة البويهية. وزر لمزيد الدولة ثم لفخر الدولة البويهيين. قَرَّبَ إِلَيْهِ الشعراء والعلماء والأدباء. كتاباته غلب عليها السجع والصنعة والإيجاز. من كتبه: «المحيط» وهو معجم لغوي و«كتاب الوزراء» و«الكشف عن مساوئ شعر المتنبي» و«الرسائل». مات سنة ٣٦٠ هـ/ ٩٩٥ م.

(٥) ادْرُغْ: اتخذ درعاً.

(٦) لبْد: اسم أحد نسور لقمان السبعة. قيل إنها عَمِرَتْ طَوِيلًا، وذكرها الشاعر النابغة الذباني في=

ومن كلام أبي المكارم بن عبد السلام من شعراء الخريدة^(١):

هذا شُعَيْبُ^(٢) النبي بابتِه صَفُوراءِ استأجر موسى كليم الله. وهذا سَيْدُ
المرسلين، أبقى الله بفاطمة ابنته نسله إلى يوم الدين. وهذه أم الكتاب سُمِّيت
الفاطحة، وهي لأبواب مُناجاة الرحمن فاتحة. وهذه مُحْكَمَاتُ^(٣) القرآن، بها ثبتت
شرائع الإيمان. وهذه سورة النساءِ وسُمِّيت بهنّ وهي من الطّوال، ولا سورة من
القِصار سُمِّيت بالرجال. على أنّ الدّنيا بأشرها مؤنّثة والملوك من خدامها، والشمسُ
مؤنّثة والضياء والبهاء من تماميها؛ والنفْسُ تؤنّث وبها فُضِّل الناس، والحياة تؤنّث وهي
أساس الحواس؛ والعين تؤنّث وبها يُتَوَسَّل إلى علم الدقائق؛ واليدُ تؤنّث وهي
المتصدية لتجبير الأشياء، والعَصْدُ تؤنّث وبها استعانته سائر الأعضاء؛ والسماء تؤنّث
وهي تُزجِي^(٤) الأمطارَ، والأرض تؤنّث وهي مَجْمَعُ أطايب الثمار، والجنة تؤنّث وبها
وُعِد الأبرارُ الأخيار؛ والعين (أعني الذهب) تؤنّث وبها يُدْفَع الهُلك، والقَوْسُ تؤنّث
وبها عُرِّ الملُك.

ومما هُتِيَ به في المَوَاسِم والقُدوم - قال ابنُ الرومي^(٥) تهنئةً بعيدِ الفطر: [من
الخفيف]

قد مضى الصُّومُ صاحبًا محمودا وأتى الفِطْرُ صاحبًا مَوْدودا^(٦)
ذهب الصُّومُ وهو يَحْكِيكَ^(٧) نُسْكَا^(٨) وأتى الفِطْرُ وهو يَحْكِيكَ جودا^(٩)

وقال آخر: [من المتقارب]

رأى العَيْدُ وجهك عَيْدًا له وإن كنت زدت عليه جَمَالًا
وَكَبُرَ حينَ رَأَىكَ الهَلالُ كَفِغْلِكَ حينَ رَأَيْتَ الهِلَالًا
رأى منك ما منه أَبْصَرْتَهُ هِلَالًا أضاء ووجهًا تَلَالًا^(١٠)

= شعره فقال: «أخنى عليها الذي أخنى على لبد». انظر: ديوان الثابغة، ص ٣٧، ط دار صادر.
بيروت.

(١) هي «خريدة الدهر في محاسن أهل العصر».

(٢) شعيب: نبي أرسله الله في أرض مدين من جزيرة العرب. وقد ورد ذكره في القرآن الكريم.

(٣) هنّ الآيات التي لا تحتاج إلى تأويل. ويطلق عليها اسم «أم الكتاب».

(٤) تزجي: ترسل.

(٥) شاعر عباسي سبق التعريف به.

(٦) مودودًا: محبوبًا.

(٧) يحكيك: يماثلك.

(٨) نسكا: انقطاعًا إلى العبادة.

(٩) جودًا: كرمًا.

(١٠) تلالا: شغ وأضاء.

وقال ابن الرومي يَهْتَى بعيد أضحى وهو يوم نَوْرُوز^(١): [من البسيط]

عِيدَانِ: أضحى ونَوْرُوزُ كأنهما يومًا فَعَالِك من بُؤْس وإنعام
كذاك يَوْمَاكَ: يومٌ سَيِّئٌ^(٢) دِيَمٌ^(٣) على العَفَاةِ^(٤)، ويومٌ سيفه دامي

وقال أبو إسحق^(٥) الصَّابِي: [من مجزوء الكامل]

يا سَيِّدًا أضحى الزما نُبْ بأثيسه منه رَبيعَا
أَيَّامٌ ذَهَبَكَ لَمْ تَزَلْ لِلنَّاسِ أعيَادًا جميعَا
حتى لأَوْشَكَ بيئَهَا عِيدُ الحَقِيقَةِ أن يضيعَا

وقال الشريف الرُّضَيِّ تهنئةً بقدوم: [من الكامل]

قَدِمَ السرورُ بَقْدَمَةٍ لك بَشَّرْتُ غُرَرَ العِلا وَعَوَالِي الثَّيْجَانِ
قَلِقْتُ طُوبَى^(٦) الأسيافِ منك بفرحة فتكاد تُثْهِضُهَا من الأَجْفَانِ
قد كان هذا الدهرُ يَلْحَظُ جانبي عن طَرْفِ لَيْثٍ^(٧) سَاغِبٍ^(٨) ظَمَانٍ
فالآن حين قَدِمْتَ عَذَنُ صُرُوفُهُ يَرْمُقُنِي^(٩) بنواظر الغِزْلَانِ

ومما قيل من شَوَآذِ التهاني وهي الجمعُ بين التهنئة والتعزية، والبشارة والتسلية - فمن ذلك ما قاله عبدُ الملك بن^(١٠) صالح للرشد، وكان من يحسده قد قال للرشد عنه: إنه يُعَدُّ كلامه. فأنكر الرشد ذلك. وقال: بل هو طبع. وجلس في بعض الأيام

(١) النوروز: لفظة فارسية وتعني: اليوم الجديد. وهو يوم عيد يحتفل به حتى الآن في بلاد العجم. ويقع في أول الربيع من كل عام.

(٢) سيئه: عطاؤه.

(٣) ديم، جمع ديمة، وهي المطر يدوم في سكون بلا رعد ويرق.

(٤) العفاة: طالبو المعروف، جمع عاف.

(٥) أبو إسحق الصَّابِي: واسمه إبراهيم، من طائفة الصابئة الحرنائية في العصر العباسي. خدم أسرة البويهيين، وكان كاتباً وعالماً بالملك، وشاعراً. له «رسائل الصَّابِي» والديوان الشعري. توفي سنة ٩٩٤ م.

(٦) الظُّبَا: جمع ظُبِيَّة وظُبَاة، وهي حدَّ السيف. (٧) الليث: الأسد.

(٨) السَّاعِب: الجوعان. (٩) يرمقني: ينظرني إلى.

(١٠) عبد الملك بن صالح، الأمير العباسي، ابن عم المنصور والسَّفاح، الخليفَتين العباسيين. بلغ وفصيح وخطيب. ولَّاه الهادي إمرة الموصل. ولما تسلم الرشد مقاليد الخلافة عزله ثم ولَّاه المدينة ومصر ودمشق. لكن سرعان ما سجنه، ولما جاء الأمين أطلق سراحه. مات سنة

ودخل عبدُ الملك؛ فقال الرشيدُ للفضل^(١): قلْ له: وُلِدَ لأمير المؤمنين في هذه الليلة ابنٌ ومات له ابن. فقال الفضلُ له ذلك. فدنا عبد الملك وقال: يا أمير المؤمنين، سرَّكَ الله فيما ساءك، ولا ساءك فيما سرَّكَ، وجعلها واحدةً بواحدة، ثوابُ الشاكر وأجرُ الصابر. فقال الرشيد: أهذا الذي زعموا أنه يتصنع الكلام! ما رأى الناس أطبعَ من عبدِ الملك في الفصاحة.

ومن ذلك ما حكاه ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ^(٢) قال: لما دخل المأمونُ بغدادَ بعد قتل الأمين دخلت عليه زَيْنَةُ^(٣) ابنةُ جعفرِ أُمِّ الْأَمِينِ، فجلست بين يديه وقالت: الحمد لله! أَهْنَيْتُكَ بالخلافة فقد هَتَأَتْ بها نفسي قبل أن أراك، وإن كنتُ فقدتُ ابناً خليفَةً لقد اعتضتُ ابناً خليفَةً. وما خَيْرُ من اعتاضَ مثلك، ولا تُكِلْتُ أُمَّ مَلَأَتْ عَيْنَهَا مِنْكَ. وأنا أسأل الله أَجْرًا على ما أخذ، وإمتاعًا بما وَهَب. فقال المأمون: ما تَلِدُ النساءُ مثلَ هذه، ما تراها أَبْقَتْ في الكلام لبلغاء الرجال!

وقال عبدُ الله بْنُ الْحَسَنِ الْجَعْفَرِيُّ السمرقنديُّ يَهْنِئُ الْعَزِيزَ بِخِلاَفَةِ مِصْرَ وَيُرِثِي أَبَاهُ الْمُعْزِ^(٤): [من البسيط]

قد أصبح الجَوْهَرُ الْعُلُويَّ مُنْقَبِلًا	في خيرٍ مَنْ كَانَ مِنْ خَيْرِ الْوَرَى ^(٥) بَدَلًا
يا مِثْحَةً كَمَلْتُ فِي مِخْنَةٍ عَظُمْتُ	لَوْلَاكَ فِي الدَّهْرِ مَا نَالَ امْرُؤٌ أَمَلًا
صُنِعَ مِنْ اللَّهِ فِي خَطْبٍ أُتِيحَ لَنَا	عَمَ الْبِلَادَ وَعَمَ السَّهْلَ وَالْجَبَلَا
كَانَ الزَّمَانُ بِمَنْ أَبْقَى وَمَنْ أَخَذَتْ	صُرُوفُهُ مُذْنِبًا طَوْرًا وَمُتَنَصِّلًا ^(٦)
قَامَ الْعَزِيزُ بِمَا أَفْضَى الْمُعْزُ بِهِ	إِلَيْهِ مُضْطَلِّعًا بِالْعِيبِ مُخْتَمِلًا

(١) هو الفضل بن الربيع، وزير الرشيد بعد نكبة البرامكة، ساعد الأمين ضد المأمون، ولما انتصر المأمون أبعده من الوزارة. مات سنة ٢٠٨ هـ / ٨٢٤ م.

(٢) ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ: وكنته أبو بشر، من بني نمير. متكلم من المعتزلة. بلغ من المأمون منزلة رفيعة. عرض عليه الوزارة فامتنع. إليه تنسب الفرقة الكلامية المعروفة بـ «الثمامية». مات سنة ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م. انظر ترجمة حياته في: الفهرست، التكملة، ص ٢.

(٣) هي زبيدة بنت جعفر، أم الأمين، زوجة هارون الرشيد، وابنة عمه، اشتهرت بإحسانها. قبرها في بغداد معروف. توفيت سنة ٢١٦ هـ / ٨٣١ م.

(٤) المعز لدين الله، معد بن المنصور، رابع الخلفاء الفاطميين. خلف أباه سنة ٣٤١ هـ / ٩٥٣ م. احتلَّ جوهر، قائده، الفسطاط، وأسس القاهرة فصارت عاصمة الفاطميين. استولى على طرابلس وبيروت، وهزم الامبراطور البيزنطي يوحنا بن شمشقيق. أنشأ الأزهر، وشجع العلماء والأدباء. مات سنة ٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م.

(٦) متصلاً: خارجاً نصله.

(٥) الوري: الخلق والأنام.

فقام أحفظُ مُسْتَرْعَى زَعَى فَكَفَى
كالسيف مُنْصَلِّيًا^(١) والبحرِ مُنْذَفِقًا
من بعد خيرِ إِمَامٍ قَوْمَ الْمَيْلَا
والبدرِ مُؤْتَلِفًا والعَيْثِ مُحْتَفِلًا
ومنها:

في طلعة البدرِ من شمس الضحى عَوْضُ
وما الأتمةُ إلا أنجمٌ زُهرُ
إِنَّ الْمُعِزَّ الَّذِي لَا خَلْقَ يُشَبِّهُهُ
مَلَكٌ وَجَدْنَا الثَّقَى وَالْعَدْلَ عُدَّتْهُ
سَمَتْ إِلَى الْعَالَمِ الثَّوْرِي هِمَّتُهُ
راجعت نفسه في القُدُسِ عُنْصُرُهَا
لَمْ يَزُضْ خَلْقًا مِنَ الدُّنْيَا يُجَاوِزُهُ
لَوْلَا نِزَارُ^(٢) وَعَيْنُ اللَّهِ تَحْرُسُهُ
فَإِنْ مَضَى كَافِلُ الدُّنْيَا وَمَا ضَمِنَتْ
وإن هَوَى الجبلُ الراسي فذا جَبَلٌ
عَمَتْ خِلَافَتُهُ الدُّنْيَا بِرُؤُوسِهَا
مُلْكُ أَغْرَ^(٣) وَإِيَّامٌ مُحَجَّلَةٌ^(٤)
أَضَحَّتْ مَلُوكُ بَنِي الدُّنْيَا لَهُ خَوْلًا^(٥)
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَأْمُولُ نَائِلُهُ
كَانَ السَّرِيرُ سَرِيرُ الْمَلِكِ مَنْخَفِضًا
وظُلْمَةُ اللَّيْلِ يَجْلُو جُنْحُهَا ابْنُ جَلَا
يَبْدُو لَنَا كَوَكَبٌ إِنْ كَوَكَبٌ أَقْلًا^(٦)
إِلَّا الْعَزِيزُ ابْنُهُ إِنْ قَالَ أَوْ فَعَلَا
إِذَا الْمُلُوكُ اسْتَعَدُّوا الْكِيدَ وَالْحِيَلَا
فَفَارَقَ الْقَتْمَ^(٧) الْأَرْضِيَّ وَانْتَقَلَا
وَلَمْ يَزَلْ بِحِبَالِ اللَّهِ مُتَّصِلَا
إِلَّا الْمَلَائِكُ فِي الْفِرْدَوْسِ وَالرُّسُلَا
كَتَبَا بِفَقْدِ مَعَدٍّ أُمَّةً هَمَلًا^(٨)
قَدْذَا ابْنُهُ كَافِلٌ عَنْهُ بِمَا كَفَلَا
رَاسٍ لَنَا بَعْدَهُ، أَغْظَمَ بِهِ جَبَلَا!
كَانَهُ الشَّمْسُ فِيهَا حَلَّتِ الْحَمَلَا^(٩)
وَدَوْلَةٌ كُلُّ وَقْتٍ تَقْهَرُ الدُّوَلَا
وَمَا حَوَتْ كُلُّ دَارٍ مِنْهُمْ نَفَلًا^(١٠)
وَمَنْ هُوَ الْغَايَةُ الْقُضْوَى لَنَا أَمَلَا
حَتَّى ارْتَقَيْتَ ذُرَاهُ فَارْتَقَى وَعَلَا

(٢) أفل: غاب وغرب.

(١) منصلًا: خارجًا من غمده.

(٣) القتم: ما كان على الأرض من غبار وغيره. (٤) نزار: ولد المعز لدين الله.

(٥) هملاً: شاردة، لا راعي لها.

(٦) الحمل: برج في السماء معروف، تنزله الشمس في أول الربيع، وهو من البروج التي يتفاهل بها خيراً.

(٧) أغر: في جبينه بياض.

(٨) محجلة: فيها بياض. وفي الأصل التحجيل يكون في قوائم الفرس.

(٩) خولاً: خدماً وعبداً.

(١٠) النفل: الزيادة.

ومن ذلك ما كتب به عامل إلى المصروف به:

قد قُلِّدْتُ العملَ بناحيَتِكَ، فهَنَّاكَ اللهُ بتجدِّدِ ولايتِكَ، فأنفذْتُ خليفتي
لخلافَتِكَ، فلا تُخْلِلْ من هِدايتِكَ، إلى أن يَمُنَّ اللهُ بزيارتِكَ.

فأجابه: ما انتقلت عني نعمة صارت إليك، ولا خلوت من كرامة اشتملت
عليك. وإني لأجد صَرْفي بك ولايةً ثانية وصيلةً وافية؛ لما أرجو لمكانك من حسن
الخاتمة ومحمود العاقبة. والسلام.

وكتب إبراهيم بن عيسى الكاتب يُهَيِّئْ إبراهيمَ بنَ المدبِّرِ بالعزْل عن عمل: [من
الطويل]

لِيُهَيِّئْ أَبَا إِسْحَقَ أَسْبَابَ نِعْمَةٍ مُجَدِّدٍ بِالْعَزْلِ، وَالْعَزْلُ أَنْبَلُ
شَهِدْتُ لَقَدْ مَثُوا عَلَيْكَ وَأَحْسَنُوا لَأَنَّكَ بَعْدَ الْعَزْلِ أَعْلَى وَأَفْضَلُ
آخر: [من مجزوء الكامل]

إِنَّ الْأَمِيرَ هُوَ الَّذِي يُضْجِي أَمِيرًا عِنْدَ عَزْلِهِ
إِنْ زَالَ سُلْطَانُ الْوَلَا يَةِ فَهُوَ فِي سُلْطَانِ فَضْلِهِ

وكتب أبو إسحاق الصَّابِيُّ إلى رجل زَوْجَ أُمِّهِ:

قد جعلك الله - وله الحمد - من أهل التحصيل، والرأي الأصيل؛ وصحة
الدين، وخُلُقٍ ذي اليقين. فكما أَنَّكَ لا تَتَّبِعُ الشهوةَ في محذور تُجْلَهُ، فكذلك لا
تُطِيعُ الْأَثَمَةَ في مباح تحظره. وتأذَى إِلَيَّ من اتصال الوالدة - يَسِّرُ اللهُ لها في مَدَّتِكَ،
وأحسن بالبقية منها إمتاعك - بأبي فلان، أعزَّه اللهُ، ما علمتُ فيه أَنَّكَ بينَ طاعةٍ
للديانة تَوْخِيئُهَا، وَمَشَقَّةٍ تَجَسُّمُهَا؛ وَأَنَّكَ جَدَعْتَ^(١) أَنْفَ الْغَيَرَةِ^(٢) بها، وَأَضْرَعْتَ^(٣)
حَذَّ الْحِمِيَّةِ فيها، وَأَسْخَطْتَ نَفْسَكَ بِإَرْضَائِهَا، وَعَصَيْتَ هَوَاكَ لِأَرْبِهَا. فنحن نُهَنِّئُكَ
بعزيمة صبرِكَ، ونُعَزِّيكَ عن فائت مُرادِكَ؛ ونَسْأَلُ اللهَ الْخَيْرَةَ لك فيه، وأن يجعلها أَبَدًا
مَعَكَ فيما شِئْتَ وَأَبَيْتَ، وَتَجَنَّبْتَ وَأَتَيْتَ.

(٢) الغيرة: الحمية.

(١) جدعت: قطعت.

(٣) أضرعت: أخضعت وأنزلت.

وقال كاتب مُتَقَدِّم في مثل ذلك:

الرِّضَا بما يُبِيحُه حُكْمُ اللَّهِ أَوْلَى من الِامْتِنَاعِ فيما تحظرُه أَنْفَةُ الْحَمِيَّةِ . ولا فُتِحَ
فيما أحلَّ الله، كما لا جمالَ فيما حرَّم الله . فعَرَفَكَ الله الْخَيْرَةَ فيما اختارته من طهارة
العَفَافِ وَتُبِّلَ الْحَصَانَةَ ، وعطفك من برِّها على ما تُؤَدِّي به حَقُّها ، وما لزمك من
المعروف في مُصاحبتها .

وكتب الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ تَهْنِئَةً بِزَواجِ أُمِّ وَتَعزِيَةً بِمَوْتِ أَبِي ، فقال:

الْأَيَّامُ - أطال الله بقاءك - تجري على أنحاء مختلفة ، وشُعَبٌ متفرقة ؛
وأحكامها تتفاوت بيننا بما يسوء ويسر ، وينفع ويضر . وبلغني من نفوذ قضاء الله في
شيخك - رحمه الله - ما أزعجني ، وأبهم طُرُقَ السلوةِ دوني ، وإن كان مَنْ خَلَقَكَ
غَيْرَ خارجٍ عن مَزِيَّةِ الأحياء ، ولا حاصلٍ في رُؤْمَةِ الأموات . والله يَأْسُو^(١)
كَلَمَكَ^(٢) ، وَيَسُدُّ ثُلْمَكَ^(٣) . وقد فعل ذلك بأن أتاح الله لك بعد أبيك أبا لا يَقْصُرُ
عنه شَفَقَةٌ عليك وخُلوًا ، وإيثارًا لك وبرًا . وقد لعمرى وَفَقْتُ حين وصلت بحبك
حبله ، وأسكنت الكبيرة - حَرَسَهَا الله تعالى - ظله ؛ لئلا تُفَقِدَ من الماضي - عفا الله
عنه - إلَّا شخصه . فالحمد لله الذي أرشدك لما يُعيد الشَّمْلَ مُجْتَمِعًا بعد فراقه ،
والعَدَّةَ موفورًا بعد انتقاصه ؛ حمداً يَقْضِي لك بِالْمَسْرَةِ ، وَيَحْصِمُ دونك مَرَادَ
الْوَحْشَةِ ، وَيُلْقِيكَ ثَوَابَ ما قَضَيْتَهُ من الحق ، وتحملته فيه من الأَوْقِ^(٤) ؛ إنه فَعَالٌ
لما يريد .

فهذه نبذة كافية في التهاني الخاصة ؛ فلنذكر العامة .

ذكر نبذة من التهاني العامة والبشائر التامة

ولنبداً من ذلك بما قيل في البشارة بوفاء النيل ، لما فيه من عموم المنافع
الشاملة ، وشُمُولِ النِّعمِ الكاملة ، والخِصْبِ الذي يتساوى في الانتفاع به الغني والفقير ،
والمأمور والأمر .

فمن ذلك ما كتب به المولى الفاضل ، الصدر الكبير الكامل ، ذو المناقب
والمآثر ، والفضائل والمفاخر ، شهاب الدين محمود الحلبي :

(١) يأسو: جرحك .

(٢) كلمك: القتل .

(٣) يأسو: يشفي .

(٤) ثلمك: ما ثلم وتصنع منك .

وسره نبأ النيل الذي عمّ ثيلاً، وجزّ على وجه الأرض ملاءة يلائه، فشمّر^(١) المخل للرحلة ذنباً، وجرد^(٢) على الجذب سيف خضبه فسال مخمّر دبه على وجه الصعيد^(٣) سنبلاً، وجرى وسرى في ضياء إشراقه وظلمة تراكمه إلى الأرض التي بارك به حولها، فجّل من أجهار نهاراً وسبحان من أسرى به ليلاً. صدرت هذه المكاتبة إليه - أعزه الله تعالى - ونعم الله قد عمّت، وآلاؤه مع تحقّق المزيد قد تمّت، وموآذ فضله قد أمتّ الأقطار فقامت صلاة الصلوات إذ أمت^(٤)؛ وكلمة الخصب قد نمت في الآفاق، فوشّت بمكنون حديثها للأرض وتمّت؛ والخضب قد أقبل على الجذب فلم يكن له بمقاومته قبّل، وطوفان الرخمة قد طبق الوهاد^(٥)، فلم يُغنِ المخل^(٦) أن قال: ساوي منه إلى جبل. والسيل قد بلغ في تتبّع بقايا القحط الرّبي^(٧)، والثيل قد عمّ بنبّله الأرض حتى كلّل مفارق الآكام^(٨) وعمّم رؤوس الرّبا؛ وحسى الأرض من تطرّق المحول إليها فأصبحت منه في حرّم، وظهرت به عجائب القدرة، ومنها أن ابن الستة عشر بلغ إلى الهرم^(٩)، وبثّ جوده في الوجود فلو صوّر نفسه لم يزدها على ما فيه من كرم؛ وتألّقت منه النفوس أبهج محبوب طرد ممقوتاً، ووثقت من حُمرته بالغنى والمنى إذ لم تدّر أياقوتاً تشاهد منه أم قوتاً. وجرى في الوفاء على أكمل ما ألف من عادته، وظهر بإشراقه وعموم نفعه ظهور الشمس فألقي على الأرض أشعة سعادته؛ وأقبلت به على الخلق بوادر الإقبال، وركب الناس منه في سفن النجاح والنجاة فهي تجري بهم في موج كالجبال. وبلغ الله به المنافع فزعزع الشّم ولم يتجاسر على الجسور، وأمن الناس به طروق المخل المطرود به عنهم فضرب بينهم بسور، وأقطع الخضب الأرض كلها فله في كل بُقعة مثال مرّتي ومنشور منشور، وبعث إلى كل عمل من سرايا جوده عارضاً^(١٠) مغضباً على المخل ما يخطر إلا وسيقه مشهور؛ وأودع بطن الثرى موآذ ثرائه، واستقبل الورى بوجه ما تأمله امرؤ صادي^(١١) الجوانح إلا ارتوى من مائه، وأظهر الله به مثال ما سلّف من كرامة أصفياه؛ إذ جعل تحت كل نخلة من سراه سرباً^(١٢)، وجلا به عن الأمة ظلم الغمّة إذ أطلع منه في أول مطالعه

(١) شمّر: رفع ثوبه.

(٢) الصعيد: الأرض التي هي في أعالي مصر.

(٣) الصعيد: الأرض المنخفضة.

(٤) أمت: قصدت.

(٥) الوهاد: الأراضي المنخفضة.

(٦) المخل: بخلاف الخصب.

(٧) الرّبي: جمع زبية، وهي التلة التي لا يصل إليها السيل، والمعنى أنه جاوز الحد.

(٨) الآكام: جمع أكمة، وهي التل الصغير.

(٩) الهرم: أحد أهرامات مصر المشهورة.

(١٠) العارض: السيل.

(١١) صادي: عطشان.

(١٢) سرباً: جدول ماء.

المرتقبة مُحْيَاً^(١) بِذُرْيَا. وذلك أنه لما كان في اليوم الغلاتي وَفَى الثَّيْلُ المبارك ستة عشر ذراعاً، ومدَّ بِحُسْنِ صُنْعِ الله إلى مَصَالِحِ البلاد يَدًا صَنَاعاً؛ وركبنا إلى المقياس الذي نُعَلِّمُ به مواقع الرحمة في كلِّ يوم، ونُهْدِي منه واردات السُرور إلى كلِّ قوم؛ ووقفنا به لآسين من رحمة الله تعالى أحسن لباس، آسين من أنوار رحمة الله التي أزالَت اليأس وأذهبت البأس، ناظرين إلى أثر رحمة الله التي أحيت الأرض بعد موتها، ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس. وجرى الأمر في التخليق على أجمل عادات البدور، وعُلِّقَت سِتَارَةُ المَقْيَاسِ لا للإخفاء على عادة الأستار، بل للإشاعة والظهور؛ واستقرَّ حُكْمُ المَسَرَّةِ على السَّنَنِ^(٢) المعهود، وعاد للناس عيدُ سرورهم إذ ذاك يومٌ مجموعٌ له الناس وذلك يومٌ مشهود. وركب مولانا السلطانُ إلى سدِّ الخليج والماء قد استطال عليه، وسرَّت سرايا أمواجه إليه، وصَدَمَهُ بقوة فاندفع منكسراً بين يديه؛ فانجبرت القلوبُ بكسره، واستوفت الأنفُسُ السُّرورَ بأسره، وأيقن كل ذي عُسر بحصول يُسرهِ؛ وساق الله به الماء إلى الأرض الجُرْزُ^(٣) فأحيها وحياها، ورقَّ لوجها المعُزَّ فستر بردائه المحمَّرَ صفحةً مُحْيَاها. كل ذلك وهو - بحمد الله تعالى - أخذٌ في الازدياد، جارٍ على وفق المُراد إلى حَذِّ المعتاد، سالِكٌ ببلاغه سبيلَ أهل البلاغة إذ يَهيمون في كلِّ واد. وها هو الآن يرتفع إلى كلِّ رَبْوَةٍ على جَنَاحِ التَّجَاح، ويُخَيِّفُ السُّبُلَ وما عليه خَرْجٌ وَيَقْطَعُ الطُّرُقَ وليس عليه جُنَاح. فليأخذ مولانا حظه من هذه البُشْرَى التي عَمَّ بِشُرْها، ووجب على كل مؤمن شُكْرُها؛ ويتحقق أنَّ هذه بوادٍ خير تُسْري إليه على ركائب السَّحَابِ، وطلائعُ خُضْبٍ هذه لديه أقربُ غائبٍ وأسرُعُ آتٍ^(٤). والله تعالى يُعِزُّ أنصازه، ويُوَالِي مَبَاذِهِ، بمحمدٍ وآله.

وكتب أيضاً في مثل ذلك:

ضاعف الله نعمة المجلس العالي، وبَشَّرَهُ بما أجرى الأُمَّةَ عليه من عوائد كَرَمِهِ، وسَرَهُ بما يَسْرُهُ من خصوص بَرِّهِ وعموم نِعَمِهِ، وهتاه بما سَنَاهُ^(٥) من هَرَبِ جيشِ المَخَلِّ بعد قَدَمِ وثباتِهِ وثباتِ قَدَمِهِ، وأورد على سمعه من أنباء نُصْرَةِ الخُضْبِ ما يتحقق به أنَّ لم يَبْقَ في الأرض عِلْمٌ إلا تحت عِلْمِهِ، وأنه دَبِحَ الجَذَبِ بسيفِ مَدَدِهِ الذي أنبأ بِحُمرةِ عُنْدَمِهِ^(٦) عن دمه، ويَتَّ

(١) المحيَا: الطلعة والوجه.

(٢) السنن: الطريق.

(٣) الجرز: المجدية، لا ماء فيها.

(٤) آت: راجع.

(٥) سناه: يسره ومسهله.

(٦) العندم: ضرب من النبات يصيب به.

سراياه^(١) في الأقطار، على مُتون القِطَار^(٢)، مُرهفًا على بقايا المَحَل سيوف بُرُوقه ونبال ديمه^(٣)؛ وضرب قِيَابَ موجه على المسالك، فلو هَبَّت بينها عاصفةُ جَذِبْ تَعَثَّرَتْ بأطناب خِيَمِهِ، ولَعِبَ على ما شَمَخَ من الرُّبَا، فَعَجَبَ له من كامل يلعب وقد بَلَغَ إلى هَرَمِهِ! صدرت هذه المكاتبة نُقْصُ عليه من نِعَمِ الله أَحْسَنَ النُّقْصِ، وتُهْدِي إليه من مَوَادِّ فَضْلِهِ ما يَخْصُ الشَّامَ وأهلَه منه بأوفى الأقسام وأوفر الجِصَصِ، وتُحَنِّه على شكر الله تعالى الذي به ينتهزُ من مزبدٍ بَرَهَ أعظمَ الحفظِ وأفضلَ الفُرصِ، وتُعَلِّمُ أن الله نصرَ جيشَ الرِّخاءِ بِمَدَدِ لُطْفِهِ على اليأس الذي تولى الشيطانُ أمرَه فلَمَّا تراءتِ الفِئَتَانِ نَكَصَ^(٤)، وأنعم على خَلْقِهِ بما أرخصته عزائم كَرَمِهِ بهم، فوجب أن تُقَابِلَ نِعْمَهُ بعزائم الشكر دون الرُّخْصِ؛ وذلك أن الله تعالى أجاب دعوةَ المضطَّرِّ، وأفاض بَرَهَ العِميِّمِ على الغنِيِّ والفقيرِ والقانعِ والمعتزِّ؛ وأحيا الأرضَ بعد موتِها، وتداركَ بِرحمته دنيا الدُّهْمَاءِ^(٥) بعد أن أشرفت على قُوتِها؛ وأجرى الخُلُقَ على عوائد كَرَمِهِ، وأجرى لهم بِقدرته من حُجُبِ الغيب مَوَادَّ نِعَمِهِ، وأعلى لديهم مَوَادَّ يَنْبَغُ حتى كاد ما يَشْرَبُ بِفُرُوقِ ساقِهِ يتناول الماءَ بِقِمِهِ؛ وأمرَ البحرَ فأقبلَ بالفَرَجِ القريبِ من الأمدِ البعيدِ، وأذن له في الترفُّعِ من مَحَلِّهِ فسجدَ على الثَّرْبِ شكرًا وتَيَسَّمُ الصَّعِيدَ^(٦) وإن لم يبقَ به الآنَ على وجه الأرضِ صعيدٌ؛ وأسرى منه ركائبَ السرورِ إلى الأقطارِ ففي كُلِّ نَادٍ من هُدْيِهِ حَادٍ وفي كُلِّ بَرٍّ من بروهِ بَرِيدٌ، وذَكَرَ بإحياء الأرضِ بعد موتِها إحياءَ أمواتِها، ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ سَهِيدٌ﴾ [ق: الآية ٣٧]، ونَشَرَ الوَيْثَ^(٧) على الثَّرَى لأهل الأرضِ بُشْرًا بين يَدَي رَحْمَتِهِ، ﴿وَهُوَ الَّذِي يُزِيلُ أَفْئِيتَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ﴾ [الشورى: الآية ٢٨]؛ وأقبلَ بعد نقصِ عامهِ الماضي بوجهِ عليه حُمرةَ الحَجَلِ، وعَزَمَ سَبَقَ سَيْفِهِ إلى المَحَلِّ العَدَلِ بل الأَجَلِ، وحَزَمَ أدركَ الجَذِبِ بوجهِ قبل أن يقول: سَأُوِي إلى جبلٍ، واستظهِرَ على كُلِّ ما عَلَا من الأرضِ حتى إن الهَرَمَيْنِ باتا منه على وَجَلٍ؛ وَهَدَّ الأرضَ التي كانت تَرْفُقه فهو لها المنتظرُ على الحقيقة، ووَطِئَ بطنَ الثَّرَى فتَجَّ الخُصْبُ بينهما ودُبِحَ المَحَلُّ في العَقِيقة^(٨)؛ وقَطَعَ الطُّرُقَ فآمنَ بذلك كُلُّ حَاضِرٍ وبادٍ ورائحٍ وغادٍ، وأتبعه الرُّبَى

(١) سراياه: كتائبه، جمع سرية، وهي المجموعة من الجند.

(٢) القطار: القطعة من الإبل يلي بعضها بعضًا على نسق واحد.

(٣) ديمه: مطره الذي لا يرق فيه ولا رعد. (٤) نكص: أحجم وتراجع.

(٥) الدهماء: جماعة الناس غير السراة. (٦) الصعيد: التراب.

(٧) الويث: أعلامه. (٨) العقيقة: النهر.

لا الرُّبُوبِيَّ حتى أضحي كالشعراء يهيم في كل واد؛ وعمت بركاته على الأرض «فتركن كلَّ قَرَارَةٍ كالدرهم»^(١) من الخصب مرتعاً، وأربى على ربه فيما سلف من السنين، فأضحى كهوى ابن أبي ربيعة^(٢) «يقس ذراعاً كلما قسَنَ إصبعا»^(٣) وتجعد على الآكام فُخْلٌ للعيون أنها تسيل، وشيَّب مفارقُ الرُّبَا بيباض زُبدَه، وعادةً بيباض الشيب أن يُخْضَبَ بورق النيل. وكأنَّ ما بقي من المَخل قد جعل بينه وبينه سُدًّا؛ وتستُرُّ منه ورآه وهو يُنْلي ويَعْدُ له عَدًّا؛ فصَدَمَه بقلبه وجعله دُكًّا إذ جاء أمرُ ربه وأدركه وملكه، وسَفَكَ دمَه فجرى مستطيلاً إذ سفكه؛ ووفى بما وَعَدَ من ظَفَرِه، وأتى لُئْسُرَةُ الخُضْب من مكانٍ بعيدٍ فأسفر عن الثُّجج وجهه سَفَرَه، وأسبل على مقياسه ستر السرور لإخفاره ذَمَّةَ الجَذْب لا لِحَقَرِه، وبَشَّرَ مصره سَرَايا السحائب^(٤) في أقطار الممالك لأنها من أشياعه ونَفَرِه. ولما كان اليومُ الفلاني عُلِقَ السُتْرُ وخُلِقَ المقياسُ، وكُسِرَ الخليجُ فكان في كسره جَبَرٌ للخليفة ومنافع للناس؛ وذلك بعد أن وفى النيل المبارك ستَّةَ عشر ذراعاً، وصرف في مصالح البلاد يَدًا تَضِنُّ^(٥) بالبدل خُرْفًا^(٦) وتكفي بحُسن التدبير ضياعاً، [وَبَتَّ في أرجاء الأعمال بحاراً تحسب بتلاطم الأمواج ركاماً ويمضاعفة الفجاج سراعاً]. وهو بحمد الله آخِذٌ في ازدياده إلى حَذَه، جارٍ على اعتياده في المشي على وجه الثرى وحَذَه؛ يتتبع أدواء المَخل تتبَّع طيبٍ خبير، ويعكس بيتَ أبي الطَّيِّبِ فُتْمُسي وبُسطُها ترابٌ، وبُصْبَحُها وبُسطُها حرير. وقد وثقت الأنفُسُ بفضل الله العَميم، وأصبح الناسُ بعدَ قطوبِ اليأس تعرفُ في وجوههم نُضْرَةُ النُّعيم^(٧)؛ تَمَيَّنَّا ببركةِ آيَامنا التي أعادت إليهم الهجوع^(٨)، وأعادت لهم مما ابْتُلِيَ به غيرُهم من الخوف والجوع. فَلْيَأْخُذِ المجلسُ العالي حِظَّهُ من هذه

(١) مأخوذ من شعر عترة في قوله:

«جادت عليه كلَّ عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم»

انظر: ديوان عترة بن شداد، ص ١٤٥. دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٠ م.

(٢) هو عمر بن أبي ربيعة المخزومي، شاعر الغزل الإباضي وزعيم المدرسة الغزلية الحضورية في العصر الأموي.

(٣) وقول عمر بن أبي ربيعة هو التالي:

«وقرّين أسباب الهوى لمعتيم يقس ذراعاً كلما قسَنَ إصبعا»

انظر: ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ١٧٨: الشركة اللبنانية للكتاب بيروت ١٩٦٨ م.

(٤) السحائب: الغيم الممطر، جمع سحابة. (٥) تَضِنُّ: تبخل.

(٦) خُرْفًا: حمقاً وجهلاً.

(٧) هذا القول هو الآية ٢٤ من سورة المطففين. ضمَّته كلامه بتمامه.

(٨) الهجوع: الرقاد.

البشرى التي خَصَّت وَعَمَّت، وَوَقَّعت النفوس بمزيد النعمة إذ قيل: تَمَّت؛ ويُذيعها في الأقطار، ويعترفهم قدر ما منح الله جيوش الإسلام من فضله الذي يُعْجِب الزُّرَّاعَ لِيُغِيْظَ بهم الكُفَّارَ؛ ويستقبل نعم الله التي سَيَسِم الأرضَ وَسُمِّيْهَا^(١) ويُولي النعم وليَّها^(٢) ويأتي بالبركات آتِيْها^(٣) حتى تَغْصَّ بالنعم تلك الرِّحَاب، ويُظَنِّ لعموم ربيّ البلاد الشامية أَنَّ نيلَ مصر وصل إليها على السَّحاب؛ ويقيم منارَ العَدْل الذي هو خير بالأرض من أن تُمَطَّر، ويُعْفَى^(٤) آثارَ الظلم حتى لا تكاد تُظْهَر.

ومما قيل في التهاني بالفتوحات، وهزيمة جيوش الأعداء.

فمن ذلك ما كتب به المهلب بن أبي صفرة^(٥) إلى الحجاج بن يوسف^(٦) الثقفي في حرب الأزارقة^(٧):

أما بعدُ، فالحمد لله الذي لا تنقطع مَوادُّ نعمته من خلقه حتى تنقطع مَوادُّ الشكر. وإنَّا وعدونا كنا على حالتين: يَسُرُّنا منهم أكثرُ مما يسوءنا، ويسوءهم منا أكثرُ مما يسُرُّهم؛ فلم يزل الله عزَّ وجلَّ يزيِدنا وَيَنْقُصهم، ويُعزِّزنا ويُذِلُّهم، ويؤيِّدنا ويخذلُّهم، ويمحصُّنا^(٨) ويمحقُّهم^(٩)؛ حتى بلغ الكتابُ أجله، ففُطِعَ دابرُ القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين.

وكتب الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة حين وُلِّي العراقَ من قِبَل عبد الله بن الزبير^(١٠) إليه يُخْبِرُه بهزيمة الخوارج: أما بعدُ، فإنَّا مذ خَرَجْنَا نُوْمَ هذا العدوِّ في نعم

(١) وسُمِّيَها: الوسمي، اسم مطر بعينه. (٢) الولي: اسم مطر بعينه يأتي بعد الوسمي.

(٣) الأتي: السيل المندفَع من المياه. (٤) يعفَى: يزيل.

(٥) هو المهلب بن أبي صفرة، ظالم بن سراق الأزدي العتكي. كنيته أبو سعيد من الفرسان والأجواد والولاة المشهورين. وُلِّي البصرة ثم خراسان وفيها مات سنة ٨٣ هـ.

(٦) الحجاج بن يوسف الثقفي. قائد وخطيب ووالٍ معروف. وُلِدَ بالطائف. ولَّاه عبد الملك بن مروان إمرة الجيش فقضى على ثورة عبد الله بن الزبير في الحجاز. ثم تولى مكة والمدينة والطائف والعراق. قضى على ثورة ابن الأشعث في معركة وادي الجمامم. أسس مدينة واسط بالعراق. عرف عنه حُبُّه للدماء والبطش بلا حرمة. خطيب بليغ، له خطب معدودة. مات سنة ٩٥ هـ/ ٧١٤ م.

(٧) الأزارقة: فرقة من الخوارج ينسبون إلى نافع بن الأزرق. استولوا على الأهواز، وكان من أبرز زعمائهم قطري بن الفجاءة. قضى على ثورتهم المهلب بن أبي صفرة. انظر خبرهم ومصرعهم في: الكامل في اللغة والأدب، للميرد ص ٢٠٢ - ٣١٤.

(٨) يمحصنا: يخلِّصنا. (٩) يمحقهم: يهلكهم.

(١٠) عبد الله بن الزبير: أحد أبرز القوَّاد والمشاركين في الفتوحات. ثار على ولادة بني أمية في=

من الله متصلة علينا، ونقمة من الله متتابعة عليهم؛ نُقدِّم ويُحجمون، ونَجِدُ ويرحلون، إلى أن حللنا بسوق الأهواز^(١). والحمد لله رب العالمين.

ثم كتب إليه بعد هذا الكتاب: أما بعد، فإننا لقينا الأزارقة بجِدٍّ وُحْدٍ، وكانت في الناس جولةٌ ثم ثاب أهلُ الحِفاظ والصبر بِنِيَّاتٍ صادقة وأبدانٍ شدادٍ وسيوف جِدادٍ؛ فأعقب الله خَيْرَ عاقيةٍ، وجاوز بالنعمةَ مقدارَ الأمل، فصاروا ذُرِيَّةَ^(٢) رماجنا وضُرْبَةِ^(٣) سيوفنا، وقتل الله أميرَهم ابنَ الماخوز؛ وأرجو أن يكونَ آخرُ هذه النعمة كَأُولِها. والسلام.

وكتب طاهرُ بنُ الحسين^(٤) إلى المأمون لما فتح بغدادَ وقتلَ محمدًا الأمين: أما بعدُ، فإن المخلوعَ وإن كان قسيمَ أميرِ المؤمنين في النسب واللَّحمة، لقد فَرَّقَ الله بينهما في الولاية والخُرْمَة؛ لمفارقته عصمةَ الدين، وخروجه عن الأمر الجامع للمسلمين. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿يَكُونُ لَكُمْ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكُمْ إِنَّكُمْ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ﴾ [هود: الآية ٤٦]. ولا صلةً لأحدٍ في معصية الله، ولا قطيعةً في ذات الله. وكتبْتُ إلى أمير المؤمنين وقد قُتِلَ المخلوعُ وِزَاءَ الله رداءً نُكْبَةً، وأحمدُ لأمير المؤمنين أمره، وأنجز له ما كان ينتظر من صادق وعده. والحمد لله المتولِّي لأمير المؤمنين بنعمته، والراجع إليه بمعلوم حقِّه، والكائد له ممن خترَ^(٥) عهده ونكثَ عقده؛ حتى ردَّ له الألفة بعد تفريقها، وأحيا الأعلامَ بعد دروسِ أثرها، ومكَّن له في الأرض بعد شتاتِ أهلها.

ولما فتح المعتصمُ عُمُورِيَّةَ^(٦) أكثرَ الشعراء من ذكر هذا الفتح؛ فمن ذلك قول أبي تمامٍ حبيبِ بنِ أوسٍ الطائي من قصيدته التي يقول في أُولِها: [من

= الحجاز وأعلن نفسه خليفة بعد موت يزيد بن معاوية، متخذًا من المدينة المنورة عاصمة له. حكم تسع سنوات، قضى عليه الحجاج بن يوسف الثقفي في مكة، سنة ٧٣ هـ / ٦٩٢ م.

(١) الأهواز: مدينة فارسية في مقاطعة خوزستان.

(٢) الذرية: ما يتخذ من حديد وغيره ليردَّ ضرب السهام.

(٣) الضريبة: موقع الضرب من الجسد، والمضروب بالسيف.

(٤) طاهر بن الحسين: من كبار قواد المأمون. زحف على بغداد وظفر بالأمين وقتله وأعلن البيعة للمأمون. قضى على ثورة الخوارج في خراسان واستقل بحكمها: كان من مؤسسي الدولة الطاهرية. قتل سنة ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م.

(٥) ختر: نقض.

(٦) عمورية: مدينة بيزنطية في آسيا الصغرى. فتحها الأفشين قائد المعتصم، الخليفة العباسي في معركة مشهورة سنة ٨٢٨ م.

[البسيط]

السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكُتبِ
 في حَدِّه الحدُّ بينَ الجِدِّ واللَّعِبِ
 يَبِضُّ الصَّفائحُ^(١) لا سود الصَّفائفُ^(٢) في
 متونهنَّ جَلَاءُ الشكِّ والرَّيبِ
 والعلمُ في شُهْبِ الأرماعِ لامعةٌ
 بينَ الحَيَّسَيْنِ^(٣) لا في السبعة الشُّهبِ^(٤)

جاء منها:

فتحُ الفتوحِ تعالى أن يُحِيطَ به
 نظمٌ من الشعرِ أو نشرٌ من الخطبِ
 فتحٌ تَفْتَحُ أبوابُ السماءِ له
 وتبرُّزُ الأرضُ في أثوابها القُشْبِ^(٥)

ومنها:

وبرزةُ الوجهِ قد أعيثَ رياضُها
 كسرى وصدتِ صدودًا عن أبي كَرْبِ^(٦)
 يَكْرُ فما افتَرعتها^(٧) كفُّ حادثةٍ
 ولا تَرَقَّتْ إليها هِمَّةُ الثُّوبِ^(٨)
 من عهدِ إسكندرٍ أو قبلَ ذاكِ فقد
 شابتِ نواصي^(٩) اللَّيالي وهي لم تَشِبِ

(١) كناية عن السيوف والسلاح، وتالياً عن القوة.

(٢) كناية عن الكتب والأقلام، وتالياً عن الفكر والذكاء والعقل وأقوال المنجمين.

(٣) مثنى خميس، وهو الجيش العرمم ذو الفرق الخمس: الميمنة والميسرة والمقدمة والمؤخرة والقلب.

(٤) كناية عن الكواكب السبعة التي عليها كان يقول أصحاب التنجيم في الاطلاع على الغيب، وهي الشمس والقمر والزهرة وعطارد والمريخ والمشتري وزحل.

(٥) القشب: النضرة الجميلة والجديدة.

(٦) أبو كرب: أحد ملوك عرب الجنوب قبل الإسلام.

(٧) افتَرعتها: افترضتها وأخذت بكارتها. (٨) الثوب: صروف الدهر ونوابه.

(٩) جمع ناصية: وهي خصلة الشعر في مقدمته.

حتى إذا مَخَضَ^(١) الله السنين لها
مَخَضَ الحليبة كانت زُبْدَةُ الحِقَبِ
أَتَتْهُمْ الكُرْبَةُ السوداء سادرة^(٢)
منها وكان اسمها فَرَاجَةُ الكُرْبِ
لَمَّا رأت أختها بالأمس قد خَرِبَتْ
كان الخرابُ لها أَعْدَى من الجَرَبِ
أشار في هذا البيت إلى فتح أنقرة.
ومنها:

لُبَيْتٌ صَوْتًا زَيْطُريًّا^(٣) هَرَقَتْ^(٤) له
كَاسَ الكَرَى^(٥) وَرَضَابَ^(٦) الخُرْدِ^(٧) العُرْبِ^(٨)

قيل: كانت الرومُ لَمَّا فتحت زَيْطُرة صاحت امرأة من المسلمين: وامحمدها!
وامعتصماه! فلما بلغه الخبر ركب لوقته يؤم الشام، وصاح: لَبَيْك! لَبَيْك! ولم يرجع
إلى أن فتح أنقرة وعمورية. ومنها:

خليفة الله جازى الله سَفْيِكَ عن
جُرْثومة الدين والإسلام والحَسَبِ
إن كان بين ضُروف الدهر مِن رَجِمٍ
موصولة أو ذِمَامٍ^(٩) غير مُنْقَضِبٍ^(١٠)
فبين أيامك اللَّاتِي نُصِرْتَ بها
وبين أيام بَلَدٍ^(١١) أَقْرَبُ النَّسَبِ

(١) مخض: هز.

(٢) سادرة: متخيرة.
(٣) زيتريًا: نسبة إلى زيترة، البلدة الرومية. والصوت هو صوت المرأة المسلمة التي استغاثت بالمعتصم لما هاجمها الروم فقالت: وامعتصماه؟

(٤) هرقت: أسلت.

(٥) الكرى: النوم.

(٦) رضاب: ريق.

(٧) الخرد: الحسان من النساء العذارى.

(٨) العرب: الخالصة البياض والحسن والأصل.

(٩) ذمام: عهد.

(١٠) منقضب: منقطع.

(١١) بدر: واقعة بدر الكبرى التي انتصر فيها المسلمون بقيادة النبي ﷺ على المشركين.

وكتب أبو عبيد عبد الله البكري إلى المعتمد على الله المؤيد بنصر الله يهئته بالفتح الذي كان في سنة سبع وسبعين وأربعمائة:

أطال الله بقاء سيدي ومولاي الجليل القدر، الجميل الذكر، ذي الأيادي الغز، والنعم الزهر؛ وهنأ ما مئنه من فتح ونصر، واعتلاء وقهر. بطالع السعد يا مولاي أبت، ويسانح^(١) اليمن عذت، ويكنف الحز^(٢) عذت، وفي سبيل الظفر سرت، وبقدم البر سعت، وبجئة^(٣) العصمة آتيت، وبسهم السداد رميت فأصميت^(٤). صدر^(٥) عن أكرم المقاصد وأشرف المشاهد، وعود بأجل ما ناله عائد وآب به وارد؛ فتوح أضحكت مبسم الدهر، وسفرت عن صفحة البشر، وردت ماضي الغمر، وأكبت^(٦) واري الكفر؛ وهزت أعطاف الأيام طربا، وسقت أقداح السرور نخبا، وثنت آمال الشوك كذبا، وطوت أحشاء الطاغية زهبا؛ فذكرها زائد الراكب، وراحة اللاغب^(٧)؛ ومُنعة الحاضر، وثقله المسافر: [من الطويل]

بها تُنْقَضُ الأحلاس^(٨) في كل منزل وتُعْقَد أطراف الحبال وتُطْلَق
شملت النعمة وجبرت الأمة، وجلت الغمة؛ وشفت الجلة، وبرزت الغلة^(٩)، وكشفت العلة: [من الخفيف]

كان داء الإشراك سيفك واشتد دت شكاة^(١٠) الهدى وكان طبيبا
فغدا الدين جديدا، والإسلام سعيذا، والزمان حميذا؛ وعمود الدين قائما، وكتاب الله حاكما؛ ودعوة الإيمان منصوره، وعين الملك قريرة. فهنا الله مولانا وهنأنا هذه المنح البهية مطالعها، الشهية مواقعها؛ المشهورة آثارها، الماثورة أخبارها؛ ونصر الله أعلامه ففي البر تحل وتُعقد، وعُضد حُسامه فبالقسط يُسل ويُعمد؛ وأيد مذهبهم فبالتحزم تُسدى وتُلحم^(١١)، وأمر كتابته ففي الله تُسرَج وتُلحم. فكم فادح خطب كناه، وظلام كرب جلأه، وميت حق أحياء، وحي باطل أرداه! وكم جاحم^(١٢) ضلالة

(١) السانح: الطائر الذي يمر عن يمين الناظر إليه فينهأ به.

(٢) الحز: الرقية والعودة.

(٣) الجئة: الدرع الواقية، والسترة.

(٤) أصميت: أصبت في الصميم.

(٥) صدر: رجوع عن الماء بعد الارتواء منه.

(٦) أكبت: جعله لا يتقدح.

(٧) اللاغب: الضعيف المرهق.

(٨) الأحلاس: جمع حلس، ما ييسط على الأرض تحت الثياب.

(٩) الغلة: شدة العطش.

(١٠) الشكاة: المرض.

(١١) تسدى، من السدى، وهو خيط النسيج. أما اللحمة، فهو الخيط الآخر المعاكس له.

(١٢) جاحم: موقد.

أطفأ نازَه، وناجم^(١) فتنة قلم أظفاره، ومفلول سُنّة أرهف شِفَارَه، ومستباح حُرْمَة
حَمَى ذِمَارَه^(٢). فَلله هذه المساعي الكريمة والمنازع القويمة، المتبلّجة عن ميمون
التقية ومحمود العزيمة؛ فقد تمثّل بها العهد الأول والقرن الأفضل الذي أخرج للناس
يأمرون بالمعروف ويَنْهَوْنَ عن المنكر؛ والذي سطع هذا السراج، وانتهج هذا
المنهاج؛ فلا زالت الفتوح تتوالى عليه، وصنائع الله تتصل لديه، إدالة من مشافيه
وإدالة لمحاربيه، وإبادة لمناوئيه. وإن أجلّ هذه النعم في الصدور، وأحقّها بالشكر
الموفور؛ ما منّ الله به من سلامة مولاي التي هي جامعة لعزّ الدّين وصلاح كافّة
المسلمين، بعد أن صلي من الحرب يبرأتها، فكان أثبت أركانها وأصبر أقرانها: [من
الطويل]

وقفت وما في الموت شكّ لواقف كائنك في جفّن الردى وهو نائم
تمرّ بك الأبطال كلّمي^(٣) هزيمة ووجهك وضاح وشغرك باسم
هنيئاً لضرب الهام^(٤) والمجد والغلا ووجهك والإسلام أنك سالم

فلله الحمد والإيداع والإلهام، وله المنة وعلينا متابعة الشكر والدوام. وقد
فازت الكفّ الكليم، بأعلى قدامح المكلوم لدى المَقَام الكريم؛ وإنها لهي التالية
للإصبع الدامية في المنزلة العالية: [من البسيط]

بصُرْتُ بالراحة العليا فلم تَرها تُنال إلا على جسرٍ من الشعب

ومن كلام القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني جواب كتاب وردّ عليه يُخبر
فيه بانتصار المسلمين. ابتدأه بقوله عزّ وجلّ: ﴿يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفُضِّلَ
وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٧١]. وصلت بُشْرَى المجلس
السامي - أعلاه الله وشيّدته، وأسعده وأصعده، وشكر مشهّده وأنجح مقصّده، وملا
بالحسنات أمسه ويومّه وغده، وأهلك وعادى أعداءه وحُسّدته، واجتنب^(٥) بسيفه زرع
الكفّار وذراه وحصده - بما منّ الله سبحانه من نُصرة المسلمين عند لقاء عدوّهم؛
وما وليهم الله من القوّة والإظهار، وما قذف في قلوب الكفر من الخوف والجزار؛
وشرح القضية شرحاً شرح الصدور، واستوى فيها الغُيَاب مع الحضور؛ فكانت
البشارة منه وكانت المباشرة له، وما كلّ من بَشّر باشر، ولا كلّ من غار غاور؛ ولا

(٢) ذماره: حياضه.

(٤) الهام: الرؤوس.

(١) ناجم: مظهر.

(٣) كلّمي: جرحي.

(٥) اجتنب: قطع.

كلّ من خبّر عن السيوف لقيها بوجهه، ولا كلّ من حدّث عن الرماح عانقها بصدّره. ففنعه الله بالإسلام كما نفع الإسلام به، وأتمّ النعمة عليه كما أنتمها فيه؛ وتقبّل جهاده الذي جلا فيه الكُربات، وابتغى فيه القُربات. ويُتوقّع إن هان العدو في العيون، وظهر منه غير ما كان في الظنون، أن يكسر الله بكم مصافّه، ويفتح عليكم بلاده، ويظهر بسيوفكم الشام، ويسرّ بنصركم الإسلام، ويشرف بيوم نصركم الأيام. والخير يُعْتَمَد إذا عُنْتُ^(١) قُرْصُه، ويصاد إذا أمكن الصائد قنصه، والجهاد فرض على المُطِيق تقتضيه عزائمه ولا تقتضيه رخصه^(٢). وقد حضر المولى وحضر كلّ خير، وحضر من رأيه ما يكفي أمر العدو ولو لم يكن إلا رأيه لا غير؛ فكيف وفي يده من العُضْب^(٣)، مثل ما في صدره من القلب؛ كلاهما حديد لا تكِلّ مضاربه، ولا تخونه ضرائبه، ولا تفنى إذا عُدّدت عجائبه. فكم له من يوم أغر محجّل^(٤) الأطراف، ولبلة في سبيل الله دهماً^(٥) الأحوال بيضاء الأوصاف؛ والنفوس واثقة بأن الطّفر على يده يجري، والمبشّر من جهته يسرّ ويسري. ﴿فَاللَّهُ خَيْرٌ حَفِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [يوسف: الآية ٦٤].

وكتب أيضًا في مثل ذلك: ورد كتاب المجلس - نصر الله عزّمته، وشكر همّته، وأتمّ عليه نعمته، وصرف به وعنه صرف كلّ دهر ومليّته ومؤلمته، وأعان أوليائه على أن يؤدّوا خدمته، ويستوهبوا له فضل الله ورحمته، وأجزل قسّمه من الخير الذي يُحْسِن بين محبّيه قسّمته - سافرًا عن مثل الصباح السافر، متحدّثًا عن روض أفعاله بلسان النسيم السخريّ الساحر، حاملاً حديث بيضه^(٦) وسمره^(٧) حديث السامر^(٨). وهنّا بالفتح وهو المهنّا به، وكيف لا يهنّأ بالفتح من هو فاتحه! وكيف لا يشرح خبره من هو فاتح كلّ صدرٍ وشارحه! ولقد دعا له لسان كلّ مسلم وساعدت لسانه جوارحه؛ وعلم أنه باشر الحرب وتولّى كبرها، وأخمد جمرها، ولقي أقرانها، وافتقر فرسانها، وجبّ شجعانها، وشجّع جبانها؛ وأنفق الكريمين على النفس: الثّفس والمال، وحفظ على الإسلام الطّرفين: الفاتحة والمآل. وإذا تأمل المجلس الدنيا علم أن الذي يبقى بها أحاديث، وإذا نظر إلى المال علم أن الذي في الأيدي

(١) عُنْتُ: سنحت.

(٣) العُضْب: السيف.

(٤) محجّل: فيه تحجيل، وهو البياض في السواد. وفي الأصل، التحجيل في قوائم الخيل.

(٦) بيضه: كناية عن السيوف.

(٥) دهماً: سوداء.

(٨) السامر: المتحدث ليلاً.

(٧) سمره: كناية عن الرياح.

منه مَوَارِيثُ؛ فالحازم من وِثِّ ماله ولم يُورثه لغيره، والسعيد من لم يرض لنفسه من الحديث إلا بخيره. وما يخفى عن أحد ما فعله، ولا ما بذّله، ولا ما هان عليه، ولا ما أهان الله كراتمّ المال بيديه؛ ولقد حَلَّتْ نعمة الله في محلّها لديه، وكان كفأها الكريم الذي أصدقها ما في كَفْيِهِ: [من البسيط]

هذا ثنائِي وهاتِيكُم مَنَاقِبِكُم^(١) يَا أَعْيُنَ النَّاسِ مَا أَبْعَدَتْ إِسْهَادِي^(٢)

﴿وَمَنْ يَمَلِّ مِنْ الصَّالِحِينَ وَهُوَ مُؤَيَّدٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا﴾ [طه: الآية ١١٢]، بل هو سبحانه يُوفي عباده مثاقيل الذّرّ، وللصابرين عنده الأجر بغير حساب لجلالة قدر الصبر. والمجلس صبر نفسه على المشقّات فليُنْبِشِرْ بثوابها، وكثر أعمال البرّ فهو يدخل الجنة بفضل الله من جميع أبوابها. وكما يُهَيِّئُ المجلس بالافتتاح فهو يُهَيِّئُ بالجراح؛ ولا يَغْفِلُ ثوب العمل إلا الدّم المسفوح، وكل جُرح إنما هو باب إلى الجنة مفتوح. والحمد لله على أن أمتع الأمتة بنفسه التي بذلها، وقد باعها له وأبقاها لنا وقبّلها. ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ﴾ [النمل: الآية ٧٣].

وكتب المرحوم علاء الدين عليّ بن القاضي محيي الدين بن الزكيّ إلى أخيه بهاء الدين مُبَشِّرًا بفتح صَفَد^(٣)، وكان هذا الفتح في يوم الجمعة ثامن عشر شوال سنة أربع وستين وستمائة، على ما نذكره إن شاء الله تعالى في أخبار دولة الترك في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس^(٤):

يقبّل اليد الكريمة، ويُبَيِّث ما يعالجه من لواعج الأشواق التي تركته بين الأصحاب مُدَلِّهَا^(٥)، وسلبت لُبّه فلا أعلم عليه مَنْ دَلَّهَا؛ ويُنتهى أن المملوك فارق كريم جنباه وتوجّه إلى صَفَد المحروسة فوصل إليها في تاريخ كذا، ووافها والجصنّ قد تزعزعت أركانها، والكفر قد انهدم بُنيانها، وشمر عن ساق الهزيمة شيطانها؛ وحُمَاة الحرب قد وقفت في مراكزها، وكُماة^(٦)

(١) مناقبكم: مأثركم الكريمة. (٢) إسهادي: جعلني محرومًا من النوم أو الرقاد.

(٣) صفد: مدينة من أعمال فلسطين، في الجزء الشمالي منها.

(٤) هو الملك الظاهر بيبرس الأول، رابع سلاطين المماليك البحريين ومؤسس دولتهم الحقيقي. حارب الصليبيين والمغول. أسر لويس التاسع في معركة المنصورة، واغتال توران شاه آخر الأيوبيين. انتصر على المغول في عين جالوت بفلسطين. دارت حوله مباحث كثيرة بلغت حدّ الأسطورة، مات سنة ١٢٧٧ م.

(٥) مدلّها: متحيرًا ومندهشًا. (٦) الكماة: الفرسان، جمع كميّ.

الهيحاء^(١) قد استعدت لأخذ فُرَص النصر ومنازعتها؛ والرماح قد اهتزت شوقاً إلى لقائهم، والسيوف قد آلت أنها لا توافق على مُقامهم، والمجانيق^(٢) تزور جِماهم وتلك الزيارة لشقائقهم؛ وتُدَمِّر بحجارتها عليهم تدميرًا، وتُريهم من بأسها يومًا عبوسًا قَطْرِيرًا^(٣)، وتصير بهم إلى الهلاك وتعدُّهم جهنم وساءت مصيرًا؛ والقسي^(٤) تُرْسِل إليهم المنايا في أجنحة السهام، وقد أهدت بهم كمأة الترك كأنها ظباء بأعلى الرقمتين^(٥) قيام؛ فمن نازع^(٦) بقومه وهو لُمُهَج^(٧) الكافرين مُنازع، ومن متدَرِّع بنحره نحو المنايا يسارع، ومن واردٍ مُثَلَّ المنية وآخر في إثرة كارع، ومن متدَرِّع وحاسر^(٨) عِلْمًا أن ليس لقضاء الله دافع؛ وما زادهم إلا إيمانًا وتسليماً، وما سلك بهم إلا صِرَاصًا مستقيمًا، وما اشترى أنفسهم وأمواهم إلا بالجنة وأعد لهم أجرًا كريمًا. والسلطان - عز نصره - قد شَحَذ شِيَوَاتٍ^(٩) عزمه، وفَوَّق^(١٠) سديد سهمه ليفوز بجزيل سهمه؛ وهو يرتب عساكره، ويُهَيِّئ ميامنه ومياسره، ويُنفذ أوائله ويقدم أواخره، ويَحْتِ صناديده^(١١)، ويُنَبِّت رعايدده^(١٢)؛ ويُسْعِر هِمَّةَ مَسَاعِرِهِ، ويُذَكِّي نَارَ الحرب في مَجَامِرِهِ؛ ويقابل الأبراج ببروج يهدمونها، ويَكُلُّ بالثُّقُوب نُقْبَاءَ يحفرونها، ويَعِد للمؤمنين مغائِمَ كثيرة يأخذونها؛ وَيَعِدُّ لكل مقام رجالًا، ويرتب لكل مُقاتِلٍ من المسلمين قِتَالًا، ويبسط لهم بقتل الكافرين آمالًا؛ حتى قامت الحربُ على ساق، وضاق بأهل الشقاق الخناق؛ وبلغت الأرواح منهم التراقي^(١٣)، ودارت عليهم كُوُوسُ المنايا فانتشى المَسْقِيُّ والساقِي؛ وأهدت بهم الجياد تَضْهِيلًا، وسَحَبَ القَيْسِي تَهْطِيلًا، وكواذب الآمال تُعِدُّهم وتَمْطُل، وخَرَصُوا^(١٤) لأنفسهم الفرج فكذبهم أسنة

(١) الهيحاء: الحرب.

(٢) المجانيق، جمع منجنيق، الآلة الحربية تشبه المدفع.

(٣) قَطْرِير: شديد.

(٤) القسي: جمع قوس، وهي التي يرمى منها السهام.

(٥) الرقمتان: ثنية الرقمة، مجتمع الماء في الوادي. والرقمتان، قريتان بين البصرة والنجاف. وهما اسم موضع قرب المدينة، نهيان من انتهاء الحرة. انظر: معجم البلدان ٥٨/٣.

(٦) نازع: رام.

(٧) مَهَج: أرواح.

(٨) المتدَرِّع: لابس الدرع. والحاسر، بخلافه، وهو الذي ليس على رأسه بيضة.

(٩) شِيَوَات: جمع شبة، وهي حد كل شيء قاطع، والشفرة.

(١٠) فَوَّق: سَدَّد.

(١١) صناديده: أبطاله الشجعان.

(١٢) الرعايد: جمع رعديد، وهو الجبان.

(١٣) التراقي: جمع ترقوة، وهي مقدم الحلق في أعلى الصدر حيث يلتقي النفس.

(١٤) خَرَص: حدس وظن.

الخرصان^(١)، ونظروا إلى الحياة بعين الطمع فكحلّتهم بنات الحَيَّة المِرْزان؛ فلما أُشرب العَجْر نفوسُهم، واستوى في الشَّوْرَى مرووسهم ورئيسهم؛ ومُنُوا بالمنيا من كل جانب، وسَمَحَ كُلُّ منهم بالمال والذهب مذ عَلِمَ أَنَّهُ ذاهب؛ وتحقّقوا أن لا ملجأ من السيف إلا إليه، ولا مُعَوَّلَ بعد المعوَّل إلا عليه، وتيقنوا أن لا مُقَامَ لهم ولا مَقَرَّ، وقال الكافر يومئذٍ أَيْنَ المَقَرَّ^(٢). والمسلمون مثابرون على العمل الصالح يرفعونه، ومبادرون أَجَلَ عدوّهم يَمَزُقون منه كل ما يرفعونه؛ وإذا بصِيحة كالصيحة التي تأخذهم وهم ينظرونها، أو الصعقة التي ينتظرونها، إذ أُمِرَّت السيوفُ على رِقابهم وهم يُبصرونها؛ فارتجبت أَرْجاء الحصن بالاصططخاب، ووقع الاختلاف بينهم والاضطراب؛ وقيل: إن الكافر قد طلب الأمان، وإنه ركب ظهر المَدَلَّة مذ ناوله الجَزَعُ العِنان، وإن الكفر قد ذلَّ للإيمان، وإن شيطانه قد نَكَصَ^(٣) على عَقِبِهِ لما تراءت الفُتُتان؛ فأمسكت المجانيقُ عن ضربها، وكفَّت الحَنّايا عن إرسال شُهبائها، وأقصرت ليوث الحرب الضارية عن وثبائها. فما كان إلّا هُنَيْهَةً وقد خرج رسول منهم حيث لا تنفع الرسائل، واخترق وشيخ القنا وشوك النّصال وطبّا^(٤) المَنَاصِل، ورأى كثرةً هالته فكادت تنقذُ^(٥) تحت الذعر منه المفاصل، ومشى إلى السلطان خاضعًا وأعيا على السّماطين^(٦) يقوم كلما عَوّجته الأفاكل^(٧): [من الطويل]

وقبِلَ كُما قبِلَ الثَّرِبَ قبْلَهُ وكلُّ كَيْسِي واقِفٌ مُتَضائِلُ
وأذى الرسالة وإذا هي كما قال أبو الطيّب دروع، ورجع إلى أهله وفي قلبه من جيش الإسلام - كثرة الله - صدوع^(٨): [من الطويل]

فأقبل من أصحابه وهو مُرْسَلٌ وعاد إلى أصحابه وهو عَاذِلُ
فأَبْؤا لنصيحته قُبُولًا، وقالوا: قاتلك الله رسولًا؛ لقد خرجت عن سُنَّةِ إخوانك، وألقيت إلى المسلمين فاضلَ عِنانك، ولم ترقُبْ رضا أُمِّمَتِكَ^(٩) ورهبانك. والرعب قد خرج به عن قومه وآله، وهو يُناشدهم الله في أموالهم وأنفسهم ويُشدهم بلسان

(١) الخرصان: الرماح.

(٢) إشارة إلى قوله تعالى في الآية ١٠ من سورة القيامة ﴿يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَإِنِّي لَمَكْرٌ﴾.

(٣) نكص: تراجع.

(٤) طبّا: جمع طبّاء، وهي حدّ السيف وشفرته.

(٥) تنقذ: تقطع.

(٦) السماطين: الصقان.

(٧) الأفاكل: الجماعة من الناس، والزّعدة.

(٨) صدوع: شقوق.

(٩) الأُمّة: جمع قس وقسيس، وهو رجل الدين النصراني.

حاله : [من الطويل]

أمرتُهُم أمري بِمُتَعَرِّجِ اللَّوَى فلم يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ

فلما استحكمت مِرَّةً^(١) عَصِيَانِهِمْ، وَأَبَوْا إِلَّا مَغَالَةً فِي طُغْيَانِهِمْ؛ ولم يَسْمَحُوا بتسليم ذلك الحصن الحصين، وقالوا: إنه على حفظ أرواحنا لقُوِّي أمين؛ أُرسِلت عليهم من المجانيق حجارة كالمطر، إلا أنها ترمي بِشَرِّ كالكصر فتهدم قصورًا كالشرر؛ فزعزعت منها بُرُوجًا وبُدنًا، وقالت: هذا جزاؤكم وإن عُدْتُمْ عُدْنَا^(٢)، وَلَنُثَبِّنَ بعدها آثاركم ونقلع منكم قِلاعًا ومُدُنًا. فلما أكذبهم الحصن في آمالهم، وأراهم الله قُرْبَ آجالهم؛ وكان ذلك في اليوم الآخر يوم الجمعة والفتح، سلكوا في التسليم عادة لم يسلكوها، ورأوا من الجزع خُطَّةً ملكتهم ولم يملِكوها؛ فأجمعوا أمرهم وشركاءهم إلا أنه كان عليهم غُمة، وطلبوا الذمام ومن قبلها كانوا لا يرقبون في مؤمن إلا^(٣) ولا ذِمَّةً^(٤)، فآلَقُوا إلى الإسلام يومئذِ السَّلم، ورأوا نور الله الظاهر أشهر من نار على علم^(٥)؛ فخرجوا من الحصن زَرَافَاتٍ وَأَوْزَاعًا^(٦)، مُهْطِعِينَ^(٧) إلى الداعي كيوم يخرجون من الأجداث^(٨) سِرَاعًا. فلو تراهم نحو المنيا يركضون، ﴿كَأَنَّهُمْ إِنْ نُصِبَ يُؤَيُّشُونَ﴾^(٩) خَيْمَةً أَصْرَمُ رَعَفَتُهُمْ ذَلَّةَ ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي كَانُوا يُعَدُّونَ ﴿١٠﴾ [المعارج: الأيتان ٤٣، ٤٤].

جرت الرياح على مَقَرِّ ديارهم فكانما كانوا على ميعادٍ

وصدق الله المؤمنين وعده، وكان يصدق وعده حقيقًا، ﴿وَأَنزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُ مِن أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَاحِبِيهِمْ وَقَدَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَفَرِيقًا ﴿١١﴾﴾ [الأحزاب: الآية ٢٦]. فلما كان يوم السبت نادى فيهم السيف بالرحيل، ولم يتزودوا من متاع الدنيا إلا القليل؛ وقام النصر على منابر الهامات خطيبًا، وكثر القتل فصار المهتد^(٨) الصقيل خَضِييًّا؛ وأجرى أودية من دمائهم، ولم يغادر بقيَّة من دَمَائِهِمْ^(٩)؛ واستوى العبيد منهم والأرباب، وصار قُرسائهم فرائس الذئاب، واستمرعوا المَرَعَى

(١) المِرَّة: الشدة، والطبيعة.

(٢) إشارة إلى قوله تعالى في الآية ٨ من سورة الإسراء: ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يَرْحَمَكُمْ وَإِنْ عُدتُمْ عُدتَا وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾^(١٠).

(٣) إلّا: عهدًا.

(٤) أوزاعًا: متفرقين.

(٥) مهطعين: خائفين ضارعين.

(٦) الأجداث: القبور، جمع جدث.

(٧) الذمام: بقيَّة الروح.

(٨) المهتد: بقيَّة الروح.

الوخيم فرعاهم الذباب؛ ووجدوا غيب البغي علينا، وقلنا: ﴿هَذِهِ يَضَعُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾ [يوسف: الآية ٦٥]؛ وآب المسلمون بخير عميم، وفتح عظيم وأجر كريم؛ وجعل الله الجنة جزاءً للسالمين منهم والذاهبين، ﴿وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ﴾ [الزمر: الآية ٧٤]. فليأخذ حظه من هذه البشري فإن لها من النصر العزيز ما بعدها، ومن المغانم الكثيرة ما يُنجز للأمة المحمدية وعدّها؛ ويتق بأن له إن شاء الله من ثواب هذه الغزوة أوفر نصيب، وأن سهم عزمه في نحور الأعداء إن شاء الله مصيب؛ فقد روي عن النبي ﷺ أنه قال: «إن بالمدينة قومًا ما يزلهم ميسيرًا ولا قطعتم واديًا إلا كانوا معكم». والله لا يُخليه من أجرها، ولا يحرمه وافر برّها؛ ويُثخفه من مقربات التهاني بما تكون له هذه بمنزلة العنوان في الكتاب، والآحاد في الحساب؛ وركعة النافلة^(١) بالنسبة إلى الخميس^(٢)، والفجر الأول قبل طلوع طلعة الشمس؛ وأن يُديم على الإسلام والمسلمين حياة مولانا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين، ويؤيده بالملائكة المقربين، ما دامت السموات والأرضون، إن شاء الله تعالى.

ومن إنشاء المولى المرحوم محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر كتاب كتبه عن السلطان الملك الأشرف خليل^(٣) إلى الملك المظفر يوسف بن عمر^(٤) صاحب اليمن قرين كتاب السلطان الملك المنصور المستر إليه بالهناء بفتح طرابلس الشام:

أعز الله نُصرة المقام وأوفد عليه كل بشرى أحسن من أختها، وكل تهنة لا يُجلبها ألا هو لوقتها، وكل مُبهجة يعجز البيان والبنان عن ثبتها ونعتها، وتبليج فتودُ الدُرّ والدراري لو زُفت هذه إلى تراقبها وسمّت هذه إلى سَمَتها^(٥)؛ وصبحه منها بكل هاتفة أسجع من هواتف الحمام، ويكل عارفة أسرع من عوارف الزهر عند عزائم النسائم، ويكل عاطفة أعتة^(٦) الإنحاف بالإيجاف^(٧) الذي شكرت

(١) النافلة: الصلاة المستحبة غير الواجبة.

(٢) الخميس: يريد الصلوات الخمس اليومية الواجبة.

(٣) هو السلطان التاسع من سلاطين المماليك.

(٤) هو ثاني ملوك الدولة الرسولية في اليمن وأشهرهم. وُلد بمكة وولي بعد مقتل أبيه بصنعاء. كان أدبياً وعالماً بالفلك والطب. مات سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م.

(٥) سمّتها: النقطة من الكرة السماوية واقعة على شاقول المكان فوق الأرض. والسمت: الرأس، والطريق والمحجة.

(٦) الأعتة: جمع عنان، وهو الرسن.

(٧) الإيجاف: والمقصود إيجاف الخيل، وغزوها.

الصَّفَاحُ^(١) منه أعظمَ قادِرٍ والصَّحائفُ أكرمَ قادمٍ، والغزو الذي لا تُخَصَّ بهامة^(٢) ببُشرائه بل جميع النجود والتهائم، وذوو الصوارم والصرائم^(٣)، وأولو القوى والقوائم، وكلُّ ثغر عن ابتهاج أهل الإسلام باسم، وكلُّ بَرٍّ بَرٌّ بتوصيل ما ترتب عليه من ملاحم، وكلُّ بحر عَذْبٍ يُمُونُ كلَّ غاز لا يحبس عن جهاد الكفار في غُفر الدار الشكائم^(٤)، وكلُّ بحر وُلُح كَم تغَيِّظ من مجاورة أخيه لأهل الشرك ومشاركتهم فيه فراح وموجه المتلاطم. المملوك يجذد خدمةً يقتضي فيها أثر والده، ويجري في تبليغها على أجمل عوائده، ويستفتح فيها استفتاحاً تُحَفُّ به من هنا ومن هنا تُحَفُّ محامده؛ ويَصِفُ ولاءً قد جعله أجمل عقوده وأكمل عقائده، ويشفعهما بإخلاص قد جعله ميله أحسن وسائله وقلبه أزين وسائله؛ ويُطلع العلم الكريم أن من سجايا^(٥) المتعرِّضين إلى الإعلان بشكر الله في كلِّ ما يعرض للمسلمين من نُصر، ويُقرِّض لهم من أجر غزوٍ كم قعد عنه مَلِكٌ فيما مضى من عصر؛ أن يقدروا تلك النعمة حتى قدرها من التحدُّث بنعمتها، والتنبية لسماع نُعمتها؛ وإرسال أَعِنَّة الأقالم في ميادين الطروس^(٦)، وإدارة جزباء وصف خير حربٍ إلى مُواجهة خير الشُموس. ولما كانت غزواتُ مولانا السلطان ملكِ البسيطةِ الوالد - خلد الله سلطانه - قد أصبحت ذكري للبشر، ومواقفه للنصر فكم جاءت هي والقدرُ على قَدَر؛ وقد صارت سبيِّرها وسيرها هذه شذو الأسمار^(٧)، وهذه جادة^(٨) يستطيب منها حسنَ الحَذو السُّفار، فكم قاتلت من يليها من الكفار، وكم جعلت من يُواليها وهو منصورها منصوراً بالمهاجرين والأنصار. ولما أذلَّ الله ببأسها طوائفَ التتار^(٩) في أقاصي بلاد العجم، وجعل حظَّ قلوبهم الوجعَ من الخوف ونصيبَ وجوهم الوجَم، وأخلى الله من نسورهم الأوكارَ ومن أسودهم الأجم^(١٠)، وقصُرت بهم هممهم حتى صاروا يخافون الصبحَ إذا هجم والظنَّ إذا رجم، وصارت رؤيةُ الدماء تُفرِّغهم فلو احتاج أحدهم لتنقيص دم لمرض

(١) الصفاح: كناية عن السيوف والرماح وسواها من الآلات تصنع من الحديد وغيره.

(٢) بهامة: منطقة جنوب الحجاز منخفضة. وبخلافها النجد.

(٣) الصوارم: السيوف. والصرائم، جمع صريمة، وهي القطيع، والقطعة من الليل.

(٤) الشكائم: جمع شكيمة، وهي ما يوضع في شدة الفرس، كالحديدة.

(٥) سجايا: جمع سجية، وهي الطبع والخلق. (٦) الطروس: جمع طرس، وهو الصحيفة.

(٧) الأسمار: أحاديث الليل. (٨) جادة: طريق واسعة.

(٩) التتار: قبائل سكنت في أواسط آسيا من أصل مغولي. عرفوا بغزواتهم الكثيرة، وقد هاجموا

الدولة الإسلامية مرات كثيرة.

(١٠) الأجم: جمع أجمة، وهي الشجر الكثيف الخفيف، وفيها تكون بيوت الأسود.

لأحجم من خوفه وما احتجم^(١). وأباد الله الأرمنَ فحلَّ بالثَّيل منهم الويل، وما شمر أحد من الجنود الإسلامية عن ساعد إلا وشمر هو من الدُّل الذَّيل، ولا أثارت الجياد من الخيل عثيراً^(٢) منعقداً إلا وظنوه مساءً قد أقبل أو ليل. وانتهت نوبة القتل بهم والإسار إلى «التَّكْفُور ليفون» ملك الأرمن الذي كان يحمي سَرَحهم^(٣) ويمرِّد سَرَحهم^(٤)، ويستطلق هَتَف التَّار ويسترجع صَدَحهم؛ وتعترَّ طرابلس الشَّام بأنه خال إبرنسها الكافر، ولسان مشورته السفير ووجه تدبيره السافر؛ وطالما غرَّ وأغرى، وجرَّ وأجرى، وضرَّ وأضرى؛ فلما توكل مولانا السلطان وعزم وعزم فتوكل، وتحقَّق أن البلاء به قد نزل، وما تشكَّك أن ذلك في ذهن القَدَر قد تصوَّر وتشكَّل؛ وأنَّ يومه في الفتك سيكون أعظم من أمسه وأعظم منهما معاداة غيده، وأن نصر الله لن يُخلِّفه صادق موعده، أكل يده ندامةً على ما فرط في جنب الله؛ وساق الحَتَف^(٥) لنفسه بيده فبعر الله بروحه الخبيثة الدَّرَك الأسفل من النار، وسقاه الحَتَف كأساً بعد كأس لم يكن لها غير الهُلْكَ من خُمار. وكانت طرابلس هي ضالَّة الإسلام الشريفة، وإحدى آبقاته^(٦) من الأعوام العديدة؛ وكلما مرَّت شمخت بأنفها، وتألَّقت في تحسين منازة منازلها وتزيين زُحانها وعُصفها، ومرَّت وهي لا تُغازل مَلِكاً بطرفها وكلما تقادم عهدها تكثرت بالأفواج والأمواج من بين يديها ومن خلفها؛ إذ البحر لها جَلْبَاب^(٧) والسحاب لها خِمار^(٨)، وليس بها من البَرِّ إلا بمقدار ساحة الباب من الدار؛ كأنها في سيف ذلك البحر جبل قد انحطَّ، أو مِثْل استواء قد خرج عن الخط، وما قصد أحد شطَّها بنكاية إلا شطَّ^(٩) واشتطَّ^(١٠)؛ قدَّر الله أن صرف مولانا السلطان إليها العِنانَ، وسبق جيشه إليها كلَّ خبر وليس الخبر كالعيان، وجاءها بنفسه النفيسة والسعادة قد أحرسته عيونها وتلك المخاوف

(١) احتجم: عمل الحجام، وهي ضرب من العلاج الطبي كان شائعاً في القديم، وطريقها أن يؤتى بالمحجم بشيء كالكَاس يفرغ من الهواء ثم يوضع على الجلد فيحدث تهيجاً ويجذب الدم بقوة.

(٢) عثيراً: غباراً.

(٣) السرح: ساحة الدار، وفناؤها، وكل شجر طال ولا شوك فيه. والسرح أيضاً، الماشية، والخيول.

(٤) يمرِّد: يملس ويسوي.

(٥) الحتف: المنية.

(٦) آبقاته: جمع آبقة، وهي الآفة والشر العظيم.

(٧) جلباب: ثوب طويل.

(٨) الخمار: النقاب، للرأس أو الوجه، أو الاثنين معاً.

(٩) شطَّ: بعد.

(١٠) اشتطَّ: بالغ في الشطط وجاوز الحد.

كلهن أمان، وقد اتخذ من إقدامه عليها خير حبال ومن مفاجأته لها أمد عنان؛ وفي خدمته جنود لا تستبعد مفازة، وكم راحت وغدت وفي نفوسها للأعداء حَزَازَةٌ^(١)؛ فامتطؤوا بخيولهم من جبال لُبَنان تيجانًا لها صاعقتها الثُلُوجُ، ومعارج لا تُرافق بها غير الرياح الهُوجُ؛ وانحطت تلك الجيوش من تلك الجنادل^(٢)، انحطاط الأجادل^(٣)، واندفعوا في تلك الأوعارِ اندفاعِ الأوعال^(٤)، ولم يحفل أحد منهم بسربٍ لاصق ولا ببجلٍ شاحقٍ فقال: هذا منخفضٌ أو عال؛ وشرعوا في التحصيل لما يُوهي ذلك التحصين، وابتناء كلُّ سورٍ أمام أسوارها من التدبير الحسن والرأي الرصين؛ فما لبثوا إلا مقدار ما قيل لهم: دونكم والاحتطاب، ونقل المجانيق على الخيل وعلى الرقاب؛ حتى جرّوها بأسرع من جرِّ الثُفُس، وأجرّوها على الأرض سفائنٍ وكم قالوا: السفينة لا تجري على يَبَس. وفي الحال نقلت إليها فراوًا من مُتَوَقِّلِهَا^(٥) من يمشي بها على رجلين ومنهم من يمشي على أربع، ووجهت سهامها وجوهها إلى منافذها فما شوهدت منها عينٌ إلا وكان قُذامها منها إصبع؛ وألقيت العداوة بين الحجارة من المجانيق وبين الحجارة من الأسوار، فكم نَقَبَتْ ونَقَبَتْ من فِلْدَةٍ كَبِدِهَا عن أسرار؛ وأُوْقِدَتْ نيرانُ المكائدِ ثُمَّ فكم حولها من صافنٍ^(٦) ومن صافرٍ^(٧)، وكم رمتهم بشرر كالعصر فوق الحافر كما يقال على الحافر. وما برحت سَوْقُ أهل الإيمان في ثَفَاقٍ على أهل الثَفَاق، وأكابرهم تساقُ أرواحهم الخبيثة إلى السِّيَاق. وكان أهل عَكَاء قد أنجدوهم من البحر بكلِّ بَرٍّ، ورمَوْا الإسلام بكلِّ شَرٍّ وكلِّ شَرٍّ فكان السهم الذي يخرج منها لا يخرج إلا مقترنًا بسهام. وشُرُفات ذلك الثغر^(٨) كالثنايا^(٩) ولكنها لكثرة من بها لا تفتَر عن ابتسام؛ وما زالت جنود الإسلام كذلك، ومولانا السلطان لا تُرى جماعةٌ مُقَدِّمَةٌ ولا متقدِّمةٌ إلا وهو يُزَي بين أولئك. واستمر ذلك من مُستهلِّ شهر ربيع الأول إلى يوم الثلاثاء رابع شهر ربيع الآخر، فزحف عليها في بُكْرَةِ ذلك النهار رَحْخًا يقتحم كلُّ هَضْبَةٍ وَهْدَةٍ، وكلَّ

(١) الحزازة: التعسف في الكلام، وهي الغيظ أيضًا.

(٢) الجنادل: الصخر العظيم.

(٣) الأجادل: صفة للسنور أو الصقور.

(٤) الأوعال: جمع وعل، وهو تيس الجبل له قرنان قويان منحنيان كسفين أحدين.

(٥) متوقلها: صعيدها، وظاهر أرضها.

(٦) الصافن من الخيل: ما كان قائمًا على ثلاث قوائم.

(٧) الصافر من الطير: كل ذي صوت منها.

(٨) الثغر: الفم. وهنا المدينة التي يدافع عنها على تخوم الدولة بمواجهة العدو.

(٩) الثنايا: الأسنان في مقدم الفم.

صُلْبُهُ وَصَلَدَهُ، حتى أنجز الله وعدَهُ، وفتحها المسلمون مجازًا وفي الحقيقة فتحها وحده؛ وطلعت سناجقُ^(١) الإسلام الصُّفُرُ على أسوارها، ودخلت عليهم من أقطارها، وجاست الكسابة^(٢) خلالَ ديارها؛ فاحتازها مولانا السلطان لنفسه ملكًا، وما كان يكون له في فتحها شريك وقد نفى عنها شِرْكَاءَ؛ وكلما قيل: هذه طرابُلسُ فُتِحَتْ قال النصر بمن قتل فيها من التُّجُدِ الواصلة وأكثر عكا وأهل عكا^(٣)؛ وأعاد الله قوَّةَ الكفر بها أنكاثًا^(٤)، وكان أخذها من مائة سنة وثمانين سنة في يوم ثلثاء واستردَّت في يوم الثلاثاء. ولما عمَّت هذه البشائر ووَكَّلَ بها مولانا السلطان إلى كلِّ من يستجلي جِسانَ هذه العرائس، ويستحلي نفيسَ هذه النفائس^(٥)؛ سَيرَ مولانا السلطان إلى مولانا بُشْرى فقَعَقَ^(٦) بها البريد، لَتَلَى بأمر مولانا على كلِّ من أَلْقَى السمعَ وهو شهيد، وكما عمَّ السرور بذلك كلِّ قريب قصد أن يُعمَّ الهناء كلَّ بعيد. وأصدر المملوك هذه الخدمة يتحجَّب بين يدي نجواها، ويتوتَّب بعد هذه المفاتحة لكلِّ سانحةٍ يحسن لدى المولى مستقرَّها ومثواها. لا برح المقام يستبشر لكُماة الإسلام بكلِّ فضل وبكلِّ نَعْمَى، ويفرَحَ لَسَرَحِ الكفر إذا انتَهَكَ ولسفح المُلْكِ إذا يُخِمَى، ولسمع الشُّركِ إذا يُصَمَّ ولقلبه إذا يُضَمَّى.

وكتب المولى محيي الدين أيضًا عن نفسه مطالعةً إلى السلطان الملك المنصور يهئته بهذا الفتح: [من مجزوء الكامل]

هُنُئْتُ يَا مَلِكَ الْبَسِيطَةِ^(٧) فَتَحًا بِهِ التُّغْمَى مُحِيطُهُ
وَبَقِيتَ يَا خَيْرَ الْمَلُوكِ بِسَيْفِكَ الذَّنْيَا مَحْوَطُهُ

يَقْبُلُ الْأَرْضَ وَيَبْتَهِلُ إِلَى دُعَاءِ صَالِحٍ يَقْدَمُهُ بَيْنَ يَدَيْ بِشْرِهِ وَيُشْرَاهُ، وكلِّ مقام محمود من الإجابة يحوِّله في سِرِّهِ ونجواها؛ وَيُهَيِّئُهُ بهذا الفتح الذي كم مضى مَلِكٌ وفي قلبه منه خُسرة، وما آذَرَ الله إلا لمولانا السلطان أجْرَهُ وفخره. فالحمد لله على هذا النصر العزيز وهذا الفتح المبين، والظفر الذي أعطاه الله إِيَّاهُ في شهر وقد أقامت جموعُ الكفر حتى حازت بعضه في مُدَّةِ سبع سنين. وله الشكر على أن جعل الكفر

(١) سناجق: جمع سنجق، وهو اللواء. واللفظة فارسية.

(٢) الكسابة: الذين يكسبون كثيرًا. وجاست: دخلت.

(٣) عكا: ثغر إسلامي متقدم، من أعمال فلسطين، على البحر.

(٤) أنكاثا: متفرقين، جمع نكث، وفي الأصل، النكث، ما نُقِضَ من الأُكْسِيَةِ والأخِيَةِ لِعُزُلِ ثَانِيَةٍ.

(٥) النفائس: جمع نفيسة، وهي المال الكثير، والشيء الثمين جدًا.

(٦) قَعَقَ بها البريد: ذهب بها بعيدًا. (٧) البسيطة: الأرض.

من بعد قوة أنكاثاً، وجعل أخذ مدينة طرابلس من الكفار في يوم الثلاثاء وكان أخذها من المسلمين في يوم الثلاثاء؛ وله المنة في رد هذه الأخيذة، وجعلها بين يدي مولانا السلطان مَبْهُوذة. ثم المنة لله على أن سطر في سيرة مولانا السلطان هذه السنة، وجعلها ما بين نومة عين وانتباهتها في أقرب من سنة^(١)، ورد إياها^(٢) على المسلمين بعد أن أقامت هاربة عند الكفار مائة سنة وستاً وثمانين سنة؛ والله يلحق بها في الفتح أخواتها من المدن، ولا يلبث إن شاء الله هادياً بها بعدها مثل عكاء وضور وصيذا حتى يراهن إلى قبضته قد عُدن، إن شاء الله تعالى.

وكتب إلى الأمير حسام الدين طرناي عن الأمير بدر الدين بيدرا في ذلك:

المملوك يهنئ بهذا الفتح الذي كادت به هذه الغزوة تزهو على غيرها من الغزوات وتتيه، وأشرفت الأرض بنور ربها ابتهاجاً بما أمضاه الله منه وما سيمضيه، وبما سيعطيه حتى يُرضيه، وذلك أن فتح طرابلس التي طالما شمتحت بأنفها على الملوك، وكم أثبت على مستفتح فما قال لغيره إياها: الله أبوك؛ وآخر الله مدتها إلى خير الأزمان، وفتحها على يدي سلطاننا الذي حقق الله به آمالاً تنفذ إلا منه بسلطان. فالحمد لله الذي عضد^(٣) هذا الملك من مولانا بخير من دبره، وحماه منه بأقطع حُسام جرده الله لنقض ما أمره؛ وما من فتوح ولا أمر ممنوح إلا ومولانا مُنْضِد عقوده، ومجهز بريده، ومطلع سعوده؛ ورافع علمه، ومُنْضِي سيفه ومُرْضِي قلمه. فأمّنت الله الأمة من مولانا السلطان بسلطان يسترد لهم الحقوق ويتقاضى الديون، وأمتع الله سلطانها من مولانا بمن آراؤه أقفال الممالك وسيوفه مفاتيح الحصون.

ومن إنشاء المولى شهاب الدين محمود الحلبي ما كتب به عن الأمير سيف الدين سَلار نائب السلطنة الشريفة إلى النائب بقلعة الجبل عند كسرة التتار بِمَرْج الصُّفْر^(٤) في شهر رمضان سنة اثنتين وسبعمائة:

وبشّره بالفتح الذي أعاد الله به الأمة خَلْقاً جديداً، والنصر الذي أنزل الله فيه من الملائكة أنصاراً للملة^(٥) وجنوداً، والظفر الذي أطفأ الله به من نار الكفر ما لم يكن يَرْهَبُ حُموداً، والغزوة التي زلزل الله بها جبال أهل الشرك وقد تدفقت على الأرض

(١) السنة من النوم: الغفلة القصيرة جداً. (٢) إياها: هروبها من الأسر.

(٣) عضد: آزر وساعد. (٤) مرج الصُّفْر: موضع بين دمشق والجولان.

(٥) الملة: الطريقة أو الشريعة في الدين.

أمثال البحار عددًا وعديدًا. المملوك يقبل اليد العالية التي لها من هذه الثمرة وإن لم تبلغها أجرُ الرامي المسدِّ سهمه، المعجَّل من التهاني غُثمه^(١)، المؤفَّر من المحامد الجزيلة قِسَمه^(٢)؛ ويهتئء المولى بهذا الفتح الذي مدَّ الله به على الأمة جناح رحمته وفضله، ومنَّ على أيَّامنا الزاهرة فيه بالشَّام وأهله، وبرَّز فيه الإسلامُ كلَّه للشرك كلَّه. والله الحمد الذي أعزَّ دينه ونَصْرَه، وحصدَ بسيف الإسلامِ عدوَّ دينه بعد أن حَصَرَه؛ وأبادَ جيوشَ الشُّرك وهم مائة ألف أو يزيدون، وأفنى أحزابَ أهل الكفر وكانوا أمثالَ الرمال لا يُعدُّون؛ ويُنبهي أنَّ علمه الكريم قد أحاط بما كان من أمر هذا العدوِّ المخذول ودخوله إلى البلاد المحروسة بجيوشه وكتائبه وجُموعه وجُنوده من أشياع أهل الكفر وأحزاب الشُّرك. ولما تواصلت الأخبارُ بقرِّبه، واستعدادِه بحزبه، ومهاجمته البلاد، وإيقاع الرُّعب في قلوب أهلها بالتنوع في الفساد؛ ساق الرُّكاب الشريف في طلبه يَطْوِي المَراحِل^(٣)، ويقطِّع في كلِّ يوم منزلتين بل منازل. ولما حَلَّ الرُّكاب الشريف بِمَرْج الصُّقْرِ على مَرْحَلَة من دمشق المحروسة في يوم السبت مستهلَّ شهر رمضان المعظَّم رُيِّنَت العساكرُ المنصورة لِقَاء حال وصولها، واستعدَّت للحرب دون تشاغلٍ بأسباب نُزولها؛ فوافى العدوُّ المخذولُ في مائة ألف من جيوش تسيل كالرمال، وتعلو الجبالُ بأشدَّ من الجبال؛ وحين وصلوا حَمَلُوا على الميمنة^(٤) بِجُمْلَتِهِمْ، وقصدوا إزاحتها عن موقعها بجملتهم؛ فتلقَّتهم الجيوشُ المنصورة بنفوس قد بايعت الله على لقاء عدوِّ الله وعدوِّها، ووثقت بما أعدَّ الله لها من الجزاء في رواحها في سبيله وغَدُوِّها؛ وصَدَمَتَهُمْ صَدْمَةٌ كسرت حدَّهم، وأوهنت شِدَّتَهُمْ وشَدُّهُمْ؛ وأزالت طَمَعَهُمْ، وأبانت ظَلَعَهُمْ^(٥)؛ وسالت عليهم الجيوشُ المنصورةُ من كلِّ جانب، وخَمِيت الحرب بين الكتائب الإسلامية وبين تلك الكتائب؛ ودخل الليل ونار الحرب تشتعل، والجياد من الحوافر تَحْفَى^(٦) وبالجماجم تُتَّعِلُ؛ فأوَّوا إلى جبال اعتمصوا بهضابها، واحتَمَّوْا بتوغُّر مسالكها وضيقِ عقابها^(٧)؛ وأحاطت بهم الجيوشُ المنصورةُ لحوسهم^(٨) لا لحفظهم، وتَضَمَّ أطرافهم لا لحُبِّهم بل لبُغْضهم؛ فكانوا -

(١) غثمه: ربحه في الحرب، والغنم بخلاف الغرم.

(٢) قسمة: نصيبه.

(٣) المراحل: جمع مرحلة، وهي المسافة التي يقطعها المسافر في يومه.

(٤) الميمنة: الفرقة من الجيش عن يمين القلب وتقابلها من الجهة الثانية الميسرة.

(٥) ظلعهم: عرجهم وغمزهم، وعدم استوائهم في مشيهم أو سيرهم.

(٦) تحفى: تصير حافية، غير متعلقة. (٧) عقابها: جبالها.

(٨) حوسها: قتلها.

بعد كثرة مَنْ قُتِلَ منهم في المعركة الأولى أو قَرَّ من أوَّل الليل - جمعًا يناهز الأربعين ألف فارس، فأصبحوا يعاودون القتال، ويتزلون إلى أطراف الجبال للترال؛ والجيوش المنصورة تُلْزَمُهم من كل جانب، وتُحَكِّم في أبطالهم القنا والقواضب^(١). وجرت في أثناء ذلك حَمَلَاتٌ ظَهَرَ في كل منها خَسَارُهُمْ، وشهد عندهم بما يُكابِدون قتلَهُمْ وإِسَارُهُمْ؛ وبعد ذلك نزلوا من جانب واحد يطلبون الفِرَار، ويتوقَّعون القتل إن تعدَّر الإِسار؛ فسأقت خلفهم الجيوش المنصورة تتخطفهم رماحها، وتتلقفهم صِفاخها؛ وتقاذفت بمن نجا منهم القلوات، وغرقتهم أمواج السراب قبل أمواج القُرَات؛ فأخَذُوا قَنْصًا باليد من بطون الأودية ورؤوس الشعاب^(٢)، ولم يحصل أحد منهم على الغنيمة بالإياب؛ وقُتِلَ أكثر مقدَّمي التمانات وفرَّ كبيرهم وأثني له الفِرَار، وبين يديه مفاوز^(٣) إن سلك منها تناولته بأرماح من العطش القِفَار. فليأخذ المولى حظَّه من هذه البُشرى التي تُنبئ عن الفتح العظيم والفضل العميم، والنصرة التي حفظ الله بها على الإسلام البلاد والثغور والأموال والحريم؛ ويكتب إلى البلاد بمضمونها، ويسرَّ قلوب أهل الثغور بمكنونها؛ ويستنهض المولى الأمة لشكر الله عليها، ومن ذا الذي يقوم بشكر ذلك! ويعرِّفهم مواقع هذه النُصرة التي أنجد الله فيها الإسلام بالملائك؛ ويتقدَّم أمره بضرب البشائر بكلِّ مكان، ويُسَهِر في جميع الثغور أن عدوَّ الله وعدوَّ الإسلام دخل في خيرٍ كان؛ وأن الله تعالى كسر جيوش التتار كسرًا لا يُجْبَر^(٤) صدَّعه، ولا يتأتَّى إن شاء الله تعالى جَمْعُه. والله تعالى يُسمعه من التهاني كلِّ ما يسرُّ الإسلام وأهلَه، ويشكر قوله في مصالح الإسلام وفعله؛ إن شاء الله تعالى.

الباب الثاني

من القسم الرابع من الفن الثاني في المرائي والنوادر

والمرائي إنما جعلت تسليَّةً لمن عضَّته النوائب بأنبيائها، وفَرَّقت الحوادث بين نفسه وأحبَّائها؛ وتأسية^(٥) لمن سبق إلى هذا المَصْرَع^(٦)، ونهل من هذا المَشْرَع^(٧)؛ ووثوقًا باللاحق بالماضي، وعلماً أنَّ حادثة الموت من الديون التي لا بدَّ لها من

(١) القواضب: الشديدة القطع، صفة للسيوف. (٢) الشعاب: جمع شعب، وهو منفرج الوادي.

(٣) مفاوز: جمع مفازة، وهي الفلاة الواسعة من الأرض.

(٤) يجبر: يلحم. وصدَّعه: كسره.

(٥) تأسية: تسلية.

(٦) المصراع: مكان الشرب.

(٧) المشرع: المهلك.

التقاضي؛ وأنه لا سبيل إلى الخلود والبقاء، ولا بد لكل نفس من الذهاب ولكل جسد من الفناء. قال الله تعالى في محكم تنزيله مخاطبة لرسوله: ﴿وَمَا جَعَلْنَا لَشَيْءٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ لُكْلُودُونَ﴾ (٢٦) كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَبَلَّوْكُمْ بِالْأَشْيَاءِ وَالْغَيْرِ فَتَنَةٌ وَإِنَّا لَنَرُجِعُونَ﴾ (٢٧) [الأنبياء: الآيتان ٣٤، ٣٥]. فليَرْضَ من فُجِعَ بخليته (١) وشقيقه، وصاحبه وصديقه؛ وأهله وولده، وجمعه وعَدَدَه، وماله ومدده؛ نفسه الجامحة (٢) في ميادين أسفها وبكائها، الجانحة (٣) إلى طلب دوائها من مَطَانٍ (٤) أدوائها؛ بزمام الصبر الجميل، لينال الأجر الكريم والثواب الجزيل؛ فقد أنشئ الله تعالى على قوم بقوله: ﴿وَالصَّابِرِينَ عَلَىٰ مَا أَصَابَهُمْ﴾ [الحج: الآية ٣٥]؛ وقال تعالى إخبارًا عن لُقْمَانَ في وصيته لابنه: ﴿وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ﴾ [لقمان: الآية ١٧]. وليسترجع مَنْ أصابته مصيبة أو نزلت به بليّة، وطرقته حادثه أو أَلَمَتْ به رزية (٥)؛ لما جعل الله تعالى للمسترجع بفضلِهِ ومَنَنِهِ، من صَلَاتِهِ عَلَيْهِ ورحمته؛ قال الله عز وجل: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَلَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ﴾ (٦) أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ﴾ [البقرة: الآيتان ١٥٦، ١٥٧]. وليتأس (٦) الفاقد برسول الله ﷺ، فقد جعل الله فيه أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر، وليتشد بأصحابه رضي الله عنهم ليفوز بثواب الصابر ويحوز أجر الشاكر.

وباب الرثاء فهو باب فسيح الرّحاب والنوادي، فصيح اللسان في إجابة المنادي ذي القلب الصادي (٧)؛ متباين الأسلوب، مختلف الأطراف متباعد الشعوب؛ منه ما يُصمّي (٨) القلوب بنباله، ومنه ما يُسَلِّيها بلطف مقالهِ؛ ومنه ما يبعثها على الأسف، ومنه ما يصرفها عن موارد التلّف. وقد أكثر الشعراء القول في هذا الباب، وارتقوا الذروة العليا من هذه الهضاب؛ ووجدوا مكان القول ذا سعة فقالوا، وأصابهم هجير اللوعة فمالوا إلى ظِلِّهِ وقالوا. قال الأصمعي: قلت لأعرابي: ما بال المراثي أشرف أشعاركم؟ قال: لأننا نقولها وقلوبنا محترقة. وعلى الجملة فالموت هو المصيبة التي لا تُدْفَع، والرزية التي لا تُرَدُّ بكثرة الجموع ولا تُمنع؛ والحادثة التي لا تنصرف بالفداء وإن جلّ مقداره، والنازلة (٩) التي لا تتأخر عن وقتها بالدعاء

(١) خليله: صاحبه.

(٣) الجانحة: المائلة.

(٥) رزية: مصيبة.

(٧) الصادي: العطشان.

(٩) النازلة: المصيبة الشديدة.

(٢) الجامحة: الهائجة.

(٤) مَطَان: جمع مظنة، وهي الموضع.

(٦) ليتأس: ليتخذ أسوة.

(٨) يصمّي: يصيب في الصميم.

وإن عظمتم في غيرها آثاره؛ وهو أحد الأربعة التي فُريغ منها، وصُرفت وجوه المطامع عنها. وقد قالت الحكماء: أعظم المصائب كلها انقطاع الرجاء. وقالوا: كل شيء يبدو صغيراً ثم يعظم إلا المصيبة فإنها تبدو عظيمة ثم تصغر. وقالوا: لا يكون البكاء إلا من فضل، فإذا اشتد الحزن ذهب البكاء. قال شاعر: [من الكامل]

فلئن بكَّيناه لَحَقَّ لنا ولئن تركنا ذاك للصَّبْرِ
فلَمثله جَرَّتِ العيونُ دَمًا ولمثله جَمَدَتْ فلم تَجِرْ

وقيل: مرَّ الأحنف^(١) بامرأة تبكي ميتاً ورجلٌ ينهاها؛ فقال: دعها فإنها تندب عهداً وسفرًا بعيداً. قيل لأعرابية مات ابنها: ما أحسن عزاءك؟ قالت: إنَّ فقدي إياه آممني كلَّ فقدٍ سواه، وإنَّ مُصِيبتي به هَوْنٌ عليَّ المصائب بعده؛ ثم أنشأت تقول: [من مجزوء الكامل]

كنتُ السَّوادَ لمُقْلَتِي فَعَمِي عَلَيْكَ النَّاطِرُ
مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمْتُ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ
لَيْتَ الْمَنَازِلَ وَالذِّيَا رَ حَفَائِرَ وَمَقَابِرُ
إِنِّي وَغِيرِي لَا مَحَا لَةَ حَيْثُ صِرْتُ لَصَائِرُ

وقد نقل أبو الفرج الأصفهاني: أن بعضَ هذا الشعر لإبراهيم^(٢) بن العباس بن محمد بن صُولٍ يرثي أباه فقال: [من مجزوء الكامل]

أنت السَّوادُ لمَقْلَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ وَنَاظِرُ
مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمْتُ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

ولم يزد على هذين البيتين شيئاً. أخذ الحسن بن هانئ^(٣) معنى البيت الأول فقال في الأمين: [من الطويل]

طوى الموت ما بيني وبين محمدٍ وليس لما تطوي المنيةُ ناشِرُ

(١) هو الأحنف بن قيس، الجواد المشهور، وقد سبق التعريف به.

(٢) هو إبراهيم بن العباس، أحد العراء والكتّاب والبلغاء. نشأ في بغداد وكان كاتباً للمعتصم والوائق والمتوكل. تسلم ديوان التفقات والضيايع. شعره رقيق، وعبارته رائعة. له ديوان رسائل، وديوان شعر. توفي سنة ٨٥٧ م.

(٣) هو أبو نواس، الشاعر العباسي المعروف، وقد سبق التعريف به.

وكننت عليه أحنَّزُ الموت وحده فلم يبق لي شيء عليه أحنَّزُ
لئن عمَّرتُ دورٌ بمن لا تُحبُّه لقد عمَّرتُ ممَّن تُحبُّ المقابرُ

وقيل: من أحسن ما قيل في التعازي أن أعرابياً مات له ثلاثة بنين في يوم واحد فدفنهم وعاد إلى مجلسه، فجعل يتحدث كأن لم يفقد أحداً؛ فليِّم على ذلك، فقال: ليسوا في الموت ببديع، ولا أنا في المصيبة بأوحد، ولا جدوى للجزع^(١)، فعَلَّامُ تلوْموني، وهذه ثلاثة الأقسام لا رابع لها!. وعزى أعرابي رجلاً فقال: لا أراك الله بعد مصيبتك ما يُنسيكها. وقيل: لما دفن علي بن أبي طالب رضي الله عنه فاطمة رضي الله عنها تمثَّل على قبرها بهذين البيتين: [من الطويل]

لكل اجتماع من خليلين فُرقة وكل الذي دون الممات قليل
وإن افتقادي واحداً بعد واحد دليل على ألا يدوم خليل

وعزى علي بن أبي طالب رضي الله عنه الأشعث بن قيس عن ابنه فقال: إن تحزن فقد استحققت ذلك منك الرجيم، وإن تصبر ففي الله خلف من كل هالك، مع أنك إن صبرت جرى عليك القدر وأنت مأجور، وإن جزعْتَ جرى عليك القدر وأنت موزور^(٢)؛ سرَّك الله وهو بلاءٌ وفِتنة، وحزنك وهو ثوابٌ ورحمة.

وعزى أكنم بن صيفي^(٣) حكيم العرب عمرو بن هند^(٤) الملك عن أخيه فقال: أيها الملك، إن أهل هذه الدار سَفَرٌ^(٥) لا يحلون عقد الرجال إلا في غيرها، وقد أتاك ما ليس بمردود عنك، وارتحل عنك ما ليس براجع إليك، وأقام معك من سَيِّظَلَن ويدعُك؛ فما أحسن الشكرَ للمنعِم والتسليمَ للقادر! وقد مضت لنا أصول نحن فروغها، فما بقاء الفرع بعد أصله! واعلم أن أعظم من المصيبة سوء الخلف منها، وخير من الخير مُعْطيه، وشر من الشر فاعله.

(١) الجزع: الفرع مع القنوط. (٢) موزور: آثم، تحمل وزراً.

(٣) أكنم بن صيفي: أحد حكماء العرب في الجاهلية المشهورين. من بني تميم. له حكم وأمثال. كان في جملة الراشدين على كسرى فألقى بين يديه خطبة بليغة للغاية. انظر خبر وفوده على كسرى وما قاله في: العقد الفريد ١٠٣/١ وما بعدها.

(٤) هو ملك الحيرة، ابن المنذر الثالث، وأمه هند الكندية ينسب إليها. كان سيء الأخلاق والطباع، لكنه قَرَّب إليه الشعراء والخطباء. هو الذي أمر بقتل طرفة بن العبد الشاعر الجاهلي.

قتل عمرو بن هند على يدي عمرو بن كلثوم حوالي سنة ٥٧٨ م.

(٥) سفر: مسافرون.

وقال ابن السَّمَاك^(١): المصيبة واحدة، فإن كان فيها جَزَعٌ فهي اثنتان. وقال أبو علي الرّازي: صَحِبْتُ الْفَضِيلَ بْنَ عِيَاضَ^(٢) ثلاثين سنة ما رأيته ضاحكًا ولا مُتَبَسِّمًا إلا يوم مات ابنه علي؛ فقلت له في ذلك؛ فقال: إِنَّ اللَّهَ أَحَبُّ أَمْرًا فَأَحْبَبْتُ مَا أَحَبَّ اللَّهُ. وقال صالح المُرِّي: إن تكن مصيبتك في أخيك أحدثت لك خشيةً فنعم المصيبة مصيبتك، وإن تكن مصيبتك بأخيك أحدثت لك جَزَعًا فَبُسْتُ المصيبة مصيبتك. وقال علي بن موسى^(٣) للفضل بن سهل^(٤) يعزّيه: التهنة بأجل الثواب أولى من التعزّية على عاجل المصيبة. وعزّى الرشيد رجلًا فقال: كان لك الأجر يا أمير المؤمنين لا بك، وكان العزاء لك لا عنك. أخذه الآخر فقال: [من السريع]

كُنِ الْمُعَزَّى لَا الْمُعَزَّى بِهِ إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنَ الْوَاحِدِ

وقال عمر بن عبد العزيز^(٥) لابنه عبد الملك وقد اشتدَّ به الألم: كيف تَجِدُكَ يَا بُنَيَّ؟ قال: أجدني في الموت، فاحتسبني، فَإِنَّ ثَوَابَ اللَّهِ خَيْرٌ لَكَ مِنِّي. قال: والله يا بُنَيَّ لَأَنْ تَكُونَ فِي مِيزَانِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَكُونَ فِي مِيزَانِكَ. قال: وأنا والله لَأَنْ يَكُونَ مَا تُحِبُّ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَا أُحِبُّ.

وعزّى شبيب بن شبة أبا جعفر المنصور بأخيه أبي العباس السّفّاح فقال: جعل الله ثواب ما رَزَيْتُ لك أَجْرًا، وأعقبك عليه صَبْرًا؛ وختم لك بعافية تامة، ونعمة عامة؛ فتواب الله خيرٌ لك منه، وأحقُّ ما صَبِرَ عليه ما ليس إلى تغييره سبيل.

ودخل البَلَّاذُري^(٦) على علي بن موسى الرضا يعزّيه بابنه فقال: أَنْتَ تَجِلُّ عَنَّا وَصَفْنَا، وَنَحْنُ نَقْصُرُ عَن عِظَمِكَ، وَفِي عِلْمِكَ مَا كَفَاكَ، وَفِي ثَوَابِ اللَّهِ مَا عَزَاكَ.

(١) ابن السَّمَاك: أحد الوعاظ والزهاد المعروفين. كان زمن الرشيد الخليفة العباسي، وكان يدخل عليه فيعطه. انظر شيئًا من حكمه ومن عظاته في: العقد الفريد ٣/١.

(٢) الفضيل بن عياض: من الناسكين الزاهدين والعابدين، عاش زمن العباسيين، وعظ الرشيد وجماعة آخرين. انظر خبر ذلك وشيئا من مواعظه في: البيان والتبيين، للجاحظ ٤٥٥/٣، دار صعب. بيروت ١٩٦٨.

(٣) لعله علي بن موسى، الرضا، الإمام الثالث من الأئمة الإثني عشر. كان في زمن المأمون، فأوكل إليه هذا ولاية العهد، وسرعان ما خاف منه فعمل على دس السم له. له مرقد مشهور في طوس (مشهد) بإيران. كانت وفاته سنة ٢٠٣ هـ / ٨١٨ م.

(٤) الفضل بن سهل: وزير المأمون، الخليفة العباسي. فارسي الأصل. وإلى البرامكة وعادى الفضل بن الربيع. اغتيل في الحمام بإيعاز من الخليفة المأمون، وذلك سنة ٢٠٢ هـ / ٨١٩ م.

(٥) عمر بن عبد العزيز، الخليفة الأموي، سبق التعريف به.

(٦) هو أبو جعفر أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري. مؤرخ بغداد مشهور. من أشهر تأليفه: =

فهذه نبذة في التعازي كافية، وجُتَّة^(١) لمن تحصّن بها من ذوي الفجائع واقية. فلنذكر المراثي.

ذكر شيء من المراثي والتواب

وَلْنُبْدَأُ مِنْ ذَلِكَ بِمَا قَالَه رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، وبشيء مما قيل عند وفاة رسول الله ﷺ. فمن ذلك ما قاله رسول الله ﷺ يومَ وفاةِ ولده إبراهيمَ عليه السلام: «يا إبراهيمُ لولا أَنه أَمَرُ حَقٌّ ووَعْدٌ صِدْقٌ وَأَنْ آخِرُنَا سَيَلْحَقُ أَوَّلُنَا لَحَزْنَا عَلَيْكَ حَزْنًا هُوَ أَشَدُّ مِنْ هَذَا وَإِنَّا بِكَ يَا إِبْرَاهِيمَ لَمَحْزُونُونَ نَبْكِي الْعَيْنُ وَيَحْزَنُ الْقَلْبُ وَلَا نَقُولُ مَا يُسْخِطُ الرَّبَّ». ذكره الجَوَانِي النَّسَابَةُ فِي شَجَرَةِ الْأَنْسَابِ، وذكره غيره مختصراً.

ومنه ما روي أَنَّ فَاطِمَةَ^(٢) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَقَفَتْ عَلَى قَبْرِهٖ ﷺ وَقَالَتْ: [مِنْ الْبَسِيطِ]

إِنَّا فَقَدْنَاكَ فَقَدْ الْأَرْضِ وَابِلَهَا^(٣) وَغَابَ مَذْغِبَتْ عَنَّا الْوَحْيِ وَالْكَثُوبُ
فَلَيْتَ قَبْلَكَ كَانَ الْمَوْتُ صَادِقًا لَمَّا نُعِيَتْ وَحَالَاتِ دُونَكَ الْكَثُوبُ^(٤)

ووقف عليّ رضي الله عنه على قبره ﷺ ساعةً دُفِنَ وقال: إِنَّ الصَّبْرَ لَجَمِيلٌ إِلَّا عَنْكَ، وَإِنَّ الْجَزَعَ لَقَبِيحٌ إِلَّا عَلَيْكَ؛ وَإِنَّ الْمَصَابَ بِكَ لَجَلِيلٌ، وَإِنَّهُ قَبْلَكَ وَبَعْدَكَ لَجَلَلٌ. وَقَدْ أَلَمَ الشُّعْرَاءُ بِهَذَا الْمَعْنَى؛ فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ فِي عَلِيِّ بْنِ مُوسَى الرُّضَا: [مِنْ الْكَامِلِ]

إِنَّ الرُّزْيَةَ يَا ابْنَ مُوسَى لَمْ تَدَعْ فِي الْعَيْنِ بَعْدَكَ لِلْمَصَائِبِ مَذْمَعًا
وَالصَّبْرُ يُخَمِّدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَالصَّبْرُ أَنْ نَبْكِي عَلَيْكَ وَنَجْزِعَا

ووقف أعرابي على قبر رسول الله ﷺ فقال: قُلْتُ فَقَبَلْنَا، وَأَمَرْتُ فَحَفِظْنَا؛ وَقُلْتُ عَنْ رَبِّكَ فَسَمِعْنَا: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ

= كتاب البلدان الصغير، والكبير، ولم يكمله. كتاب الأخبار والأنساب. كتاب عهد أردشير، فتوح البلدان، وأنساب الأشراف. مات سنة ٨٩٢ م.

(١) جُتَّة: درع وسترة واقية.

(٢) هي فاطمة الزهراء، ابنة النبي ﷺ وزوجة الإمام علي بن أبي طالب، وأمّ الحسين. وُلدت بمكة قبل الهجرة، وتُوفيت في السنة الحادية عشرة من الهجرة النبوية الشريفة.

(٣) وابِلها: مطرها. (٤) الكُثْب: جمع كتيب، وهو مجتمع الرمل.

وَأَسْتَغْفِرُ لَهُمْ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ قَوَّامًا رَحِيمًا ﴿النساء: الآية ٦٤﴾، وقد ظلمنا أنفسنا وجنناك فاستغفر لنا؛ فما بقيت عينٌ إلا سالت.

ودخل عمرُ بن الخطاب على أبي بكرٍ الصديق رضي الله عنهما في مرض موته، فقال: يا خليفة رسول الله ﷺ، لقد كلفتَ القومَ بعدك تعبًا، ووليتهم نصبًا؛ فبهيات مَنْ شئَ عُبارَكَ^(١)! وكيف باللحاقِ بك!.

وقالت عائشةُ أمُّ المؤمنين رضي الله عنها وأبوها يُعَمِّضُ: [من الطويل]
وأبيضُ يُسْتَسْقَى الغمامُ بوجهه ثمال^(٢) اليتامى عِصْمَةٌ للأرامل
فنظرَ إليها وقال: ذاك رسول الله ﷺ. ثم أغمي عليه، فقالت: [من الطويل]
لَعَمْرُكَ ما يُغْنِي الشَّراءَ^(٣) عن الفتى إذا حَشَرَ جَنَّتْ يَوْمًا وضاق بها الصدرُ^(٤)

فنظر إليها كالغضبان وقال: قولي: ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَمَيِّدُ﴾ ﴿ق: الآية ١٩﴾. ثم قال: انظروا ملاءمتي فاغسلوهما وكفّنوني فيهما، فإن الحيَّ أحوجُّ إلى الجديد من الميت. ووقفت رضي الله عنها على قبره رضي الله عنه فقالت: نصر الله وجهك، وشكر لك صالح سعيك؛ فقد كنتَ للدنيا مُذِلًّا بإدبارك عنها، وكنتَ للآخرة مُعِزًّا بإقبالك عليها؛ ولئن كان أجلُّ الحوادثِ بعدَ رسول الله ﷺ رُزْءُكَ، وأعظمُ المصائبِ بعدهُ فقدك؛ إن كتاب الله لَيَعِيدُ بحسن الصبر فيك وحسن العِوَضِ منك؛ فإننا لتنتجِزَ موعودُ الله بحسن العِزَاءِ عليك، وأستعيضه منك بالاستغفار لك. أما لئن كانوا أقاموا بأمور الدنيا لقد قمتَ بأمر الدين حين وَهَى^(٥) شُعْبُهُ^(٦)، وتفاقم صدُّعُه، ورَجَفَتْ جوانبه. فعليك السلام ورحمة الله توديعٌ غير قالية^(٧) لك، ولا زارية على القضاء فيك. ثم انصرفت.

ولما قبض رضي الله عنه سُجِّي عليه الثوب، فارتجت المدينة بالبكاء وذُهِشَ القومُ كيومٍ قبض رسول الله ﷺ؛ وجاء عليُّ بنُ أبي طالب رضي الله عنه باكياً مسرعاً مُسْتَرْجِعاً حتى وقف بالباب وهو يقول: رحمك الله أبا بكر، كنتَ والله أوَّلَ القومِ

(١) شق عُبارك: باراك وسبقك.

(٢) الثمال: كثرة المال والقوم.

(٣) أي الروح ساعة مفارقتها للجسد، فهي في حشجة ونزاع.

(٤) وهي: تمزق.

(٥) شعبه: صدعه.

(٦) قالية: كارهة.

(٧) ثمال اليتامى: أي يقوم بأودهم.

إسلامًا، وأخلصهم إيمانًا، وأشدّهم يقينًا، وأعظمهم غناء، وأحفظهم على رسول الله ﷺ، وأحدبهم على الإسلام، وأحناهم على أهله، وأشبهم برسول الله ﷺ خلقًا وفضلًا وهديًا وسفًا؛ فجزاك الله عن الإسلام وعن رسول الله ﷺ خيرًا، صدقت رسول الله ﷺ حين كذبه الناس، وواسيته حين بخلوا، وقمت معه حين قعدوا، وأسماك الله في كتابه صديقًا فقال: ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ (الزمر: ٣٣)، يريد محمدًا ويريدك. كنت والله للإسلام حصنًا وعلى الكافرين عذابًا، لم تُفلل^(١) حُجَّتُكَ ولم تضعف بصيرتُكَ^(٢)؛ ولم تجبن نفسك. كنت كالجبل الذي لا تحركه العواصف ولا تُزله القواصف. كنت كما قال رسول الله ﷺ ضعيفًا في بدنك، قويًا في أمر الله، متواضعًا في نفسك، عظيمًا عند الله؛ جليلاً في الأرض، كبيرًا عند المؤمنين. لم يكن لأحد عندك مَطْمَعٌ ولا لأحد عندك هَوَادَةٌ؛ فالقوي عندك ضعيفٌ حتى تأخذ الحق منه، والضعيف عندك قويٌ حتى تأخذ الحق له. فلا حرمتنا الله أجرك، ولا أضلنا بعدك.

فانظر إلى هذا الأسلوب العجيب، وتأمل هذا النمط الغريب؛ الذي جمع بين سلاسة الألفاظ وإيجازها، وإصابة المعاني وإعجازها. ولا يُستكثر على من أنزل القرآن بلغيتهم، أن يكون هذا القول من بديعهم.



ولندكر لمعة من رسائل البلغاء والفضلاء، ولمحة من أشعار الأدباء والشعراء. فمن ذلك رسالة كتبها الوزير الفقيه الكاتب أبو القاسم محمد بن عبد الله بن الجذ، إلى الوزير الفقيه أبي القاسم الهوريني يعزيه عن أخيه، ابتدأها بأن قال: [من السريع]

لا بُدَّ مِنْ فَقْدٍ وَمِنْ فَاقِدٍ هيهات ما في الناس من خالِدٍ
كُنْ الْمُعَزَّى لَا الْمُعَزَّى بِهِ إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنَ الْوَاحِدِ

إذا لم يكن بُدٌّ من تجرُّع الحِمَامِ^(٣)، وتشتت النِّظام، وانصداع^(٤) شَمْلِ الكرام؛ فمن الاتفاق السعيد والقدر الحميد أن يرث أعمار النِّبْيَةِ الْكَرِيمَةِ مُشِيدٌ عَلَاهَا، وتسلم

(١) تفلل: تصاب بالفل، وهو الثلم وانتلام حد السيف.

(٢) البصيرة: الحجة والشاهد. (٣) الحمام: الموت.

(٤) انصداع: كسر.

من القِلادة^(١) وسُطّاها^(٢)، فمدار الكنانة^(٣) على مُعلّاها، وفخارُ الحَلْبة بمُحَرِّز مَداها. وفي هذه الثَّبة إشارةٌ إلى من فرط من الإخوة النبلاء، ودرج من السادة الثَّجباء؛ فإنهم وإن كانوا في رتبة الفضل صُدُورًا، وعَدُوا في سماء الثُّبُل بدورًا؛ فإن شمس غلاتك أبهر أضواءً وأزهَر أنوارًا، وظلّ جنباك على بنيتهم ومُخَلَّفيتهم أندى أصالًا^(٤) وأبرد أسحارًا. نُعي إليّ - أوشك الله سلوانك، ولا أخلى من شخصك الكريم مكانك! - الوزير أبو فلان، يزّد الله ثراه، وكزّم مثواه؛ فكأنما طَعَن ناعيه في كبدِي، وطَعَن باكيه بذخيرة جَلدي^(٥). لا جَزَمَ أني دُفِعْتُ إلى غمرة من التَّلُد^(٦) لو صُلِمَ بها النجمُ لحار، أو دُهِمَ بها الحَزَمُ لخار؛ ثم ثابت إليّ نفسي وقد وقَّدها^(٧) الجَزَعُ، وعضها الوجعُ؛ فأطلّت الاسترجاع^(٨)، وجمعت الجَلد الشعاع^(٩)؛ وها أنا عند الله أحتسبه جَماعَ فضائل، وجمالَ محافل؛ وحديقةً مكارم صُوحت^(١٠)، وصحيفةً محاسن دَرست^(١١) وانمحت. وما اقتصرت من رسم التعزية المألوف، على القليل المحذوف؛ إلا لعلمي بأن المعزّي لا يُورد عليك غريبًا، ولا يُسمّك من مواعظه عجيبًا؛ فبك يقتدي اللبيب، وعلى مثالك يحتذي الأديب، وإلى غَرَضك في كل موطن يُوفي المُصيب؛ وفي تجافي الأقدار عن حَزْبائك^(١٢)، وسقوطها دون فِئائك؛ ما يدعو إلى حسن التعزية. لا صدّع الله جمعك، ولا قرّع نبأه^(١٣) المكروه سمعك.

ومن إنشاء القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني:

ورد الخبرُ بمصرع فلان الذي عزّ على المعالي، وعُزيت به الليالي؛ وسقط به نجمُ الشرف وهوى، وجفّ به روض الكرم وذوى؛ ونقصت الأرض من أطرافها، ورَجفت الجبالُ من أعرافها؛ وبكت عليه السماء فإنّ يده كانت من سُحبها، وتناثرت

(١) القِلادة: ما يحيط بالعنق من اللآلئ والأحجار الكريمة، وهي العقد.

(٢) وسطى القِلادة: أثنى حبةً وأكبرها. (٣) الكنانة: جعبة السهام.

(٤) أصال، جمع أصيل، وهو الوقت قبل مغيب الشمس.

(٥) جلدي: صبري وقوتي.

(٦) التَّلُد: التلّفت يمينا وشمالاً، كناية عن الحيرة والدهشة والذهول.

(٧) وقَّدها: صرعها.

(٨) الاسترجاع: القول: «إنا لله وإنا إليه راجعون».

(٩) الشعاع: المتفرق والمتصدّع. (١٠) صُوحت: ذبلت ويست.

(١١) درست: انمحت. (١٢) الحوباء: النفس.

(١٣) النبأ: الصوت الخفي.

له النجوم فإنَّ عزمه كان من شُبُهها؛ واطلمت في عيني الدنيا الظالمة، وتجرَّعت منها كأسًا لا تُسِيغها^(١) النفس كاظمة^(٢)؛ وتقسَّمت الأيام فريقين في مودتي وعداوتي، فأما^(٣) على السالفة^(٤) ولا مرحبًا بالقادمة؛ وأصبحت أخوض الماء وأحشائي تقطع غليلاً، وأرى الناسَ كثيرًا بعيني وقلبي قليلاً: [من الطويل]

وما النَّاسُ في عَيْنِي إِلَّا حِجَارَةٌ لِبَيْتِكَ والأعراسُ إِلَّا مَاتِمٌ

فقد استوحشت الدنيا لفقده، وارتابت بنفسها مِنْ بعده، وعلمت حلاوة قربه بمرارة بُعده؛ وانصرف ذوو الأبواب عن بابه، واجتنبت الآمال مَغْنَى جنبه، وبكت الرياض على آثار سحابه: [من الطويل]

فإنَّ يُمَسَّ وَخْشًا بِأَبْه فَلَزِمَا تناطح أفواجًا عليه الموابُ

ومن إنشائه أيضًا رحمه الله تعالى: ما شككتُ - أطال الله بقاءك - حين ورد النعي بالمصائب التي قَصَمَتْ^(٥) الظهورَ بمكروهاها، وَحَسَرَتْ^(٦) فيها الحسراتُ عن وجوهاها؛ أَنَّ السماءَ على الأرض قد انطبقت، وَأَنَّ الأيامَ ما أَبَقَتْ والسعادةُ قد أَبَقَتْ^(٧)؛ والحياةُ لم يبقَ في طولها طائل، والصبرُ بهجير اللوعة ظلٌّ منسوخٌ زائل؛ وشمس الفضائل قد غَرِبَتْ وكيف بطلوعها، ونفس المكارم قد نُزِعَتْ من بين ضلوعها؛ وغاب الإسلام قد غاب منه أيُّ لَيْثٍ، ورياض الآمال قد أَقْلَعَ عن سُقْيَاها أيُّ غَيْثٍ. فإنَّا لله وإنَّا إليه راجعون، رَضًا بحكمه، وتجلُّدًا على ما رمى به الحادث من سهمه، وَطِبًّا^(٨) للقلوب على مَضَضِ^(٩) البلاء وكَلَمِهِ^(١٠)، وفرازًا من الجمع بين مصيبة الفاقِد وإثمِهِ. وسقى الله ذاك الضريحَ^(١١) ما شاء أن يسقيه من سحاب كَضُوبِ^(١٢) يديه، ورحمه رحمةً تُخَفِّ بجانيه. وآها للماء العَذْب كيف ارتشفت النوازل^(١٣) وأبقت الجُلُحَ، ثم آها للصباح الطُّلُق^(١٤) كيف اغتالت الأصائل وأطلقت الجُنْح^(١٥)؛ ووا أسفًا لتلك الذخيرة التي فذلكت^(١٦) بها الأيام ذخائري،

(١) تسِيغها: تستطيها وتشرها. (٢) كاظمة: ساكنة وعطشى.

(٣) آما: للتأسف. (٤) السالفة: الغابرة الماضية.

(٥) قصمت: قطعت. (٦) حسرت: كشفت.

(٧) أبقت: ولَّت. (٨) طبًا: شفاء.

(٩) مضض: وجع. (١٠) كلمه: جرحه.

(١١) الضريح: القبر. (١٢) كضوب: المطر.

(١٣) النوازل: المصائب الشديدة. (١٤) الطلوق: الضاحك.

(١٥) الجنح: الطائفة من الليل. (١٦) فذلكت: لعبت، وأنهت.

والسريرة^(١) التي طالما صُتتْها أن تمرّ بسرّائري؛ شَفَقًا عليها من سهام دهر بالذخائر مَوْلعة، وسَتْرًا لها من عين زمان على السرائر مُوقعة. ولئن صحب قلبي بعده أضلعي، وتحملتُ بعد فقدته على ظَلْعِي؛ فإنّا غداً على أثره، وإن كُنّا اليوم على خبره. وقُصُرُ الحياة إلى قُصور، كما أن محصول غرورها غرور. والتأذُبْ بأدب الله أولى ما خَفَّفَ به المسلوب عن مُنْكِبِهِ، وطريقُ السَّلْوان لا بدّ أن يُراجعه عَزَم مُنْكِبُهُ. فأنشدُها الله إلا جعلت مصيبتها مصيبةً على الشامت بما تلبّسه من صبر يَلْبَس عليه المصيبة فيُسبِّبها بِنِعْمَةٍ، وبما تستشعره من تجلّد في النازلة يُنْزِل عليها صلواتٍ من ربّها ورَحْمَةٍ. ولن ترى أعجب من مُصاب لا ترى به إلا مُصابًا، وساكن تُربّ لم يبق بعده إلا من سقى بدمعه ثرابًا؛ اشترك فيه الأمتان العرب والعجم، وعَزَّى به العزيزان المجدُّ والكرم، واستباح الدهرُ به الصيد في الحَرَم: [من الكامل]

وَتَشَابَهَ الْبَاكُونَ فِيهِ فَلَمْ يَبَيِّنْ دَمْعُ الْمُحَقِّ لَنَا مِنَ الْمُتَعَمِّلِ^(٢)

وكتب أيضًا في مثل ذلك: أخرت مكاتبة الحضرة - مدّ الله في عمرها وفي صبرها وفي أجرها، وألهمها التسليم لحكم من هو غالب على أمرها - إلى أن تنقضي نبوة^(٣) الخطب، وتضع الأنفاس أوزارها للحرب، ويُخرج ماء الجفن ناز القلب؛ وتراجع الخواطر إلى عاداتها، وتنظر في الدنيا التي ما صُحبت إلا على عاداتها ومُعاداتها؛ فتكون الحضرة عرفت من غير تعريف، ووقفت على الحزم من غير توقيف؛ وتوقر عليها الثواب بغير مُشارك، ورجعت إلى فهم مُذكرٍ وصواب مدارك^(٤). وتأخير التعزية عن البادرة خلاف ما سُرع فيها، ولكن إنما يحتاج أن يُقَبِّل مَنْ صَبْرُهُ هاف^(٥)، وَيُرِّمَ^(٦) مَنْ تَجَلَّدَ عاف. وقد علم الله اهتمامي واغتمامي بفقد شيخها رحمه الله وعدمها منه من لا عِوض عنه إلا ثواب الله الذي يَهْوَن الوقائع، ويُوطن على الروائع. وأسباب التعزية غير واحدة، منها أنه إنما درج في السن التي هي مُعْتَرَك المنابا، ومنها أنه ما خرج عن الدنيا إلى أن رأى منها خَلْفًا يَهْوَن الرزايا؛ ومنها أنه لقي الله بعملٍ صالح هو بمشيئة الله نجاته، ومنها أنه فارقه على الرضا عنها ويكفيها مرضائه، وعلى الدعاء المقبول لها ونعمت الجَنِّ دعواته:

(١) السريرة: الطوية، وما تضره في نفسك. (٢) المتعمل: المتظاهر بالكاء وغيره.

(٣) النبوة: الجفوة. (٤) مدارك: لاحق وتابع.

(٥) هاف: نفذ. (٦) يرم: يقطع.

[من الطويل]

ولكنَّ للألأف^(١) لا بدَّ حسرة إذا جعلت أقرائها تنقطع
ومنها أن الحزن لو أطيع والحزم لو أُضيع لما أفضى^(٢) إلى مُراد، ولا أعاد ميتاً
قبل المَعاد. وأحقُّ متروك ما يَأْتُم طالِبُه، ويُوَجِّر مُجانبُه^(٣): [من الطويل]
عن الدهر فاصفَح^(٤) إنه غير مُعْتَب^(٥) وفي غير مَنْ قد وارت الثُرب فاطمَع

والحضرَةُ تُعَلِّمُنِي من لَاحِقَةٍ رجوعها إلى الله بعد الاسترجاع، ومن تسليم خاطر
الحزن إلى حكم الله ما يُسرَّ خاطر الاستطلاع؛ وحسبه - أبقاه الله تعالى - من كل
هالك، ولا يجزَع المحاسب مِنْ قَدَالِكَ، ومثله مَنْ أَخَذَ بعزائم الله فيما هو آخِذٌ
وتارك. جبرَ الله مُصابَه، وعظَّم ثوابه، وسقى الماضي وروى تراه، ولا تذهب النفس
حسرة لما شهدت العينُ دَهايَه: [من الكامل]

وتخطفُته يدُ الرَّدَى^(٦) في غَيْبَتِي هَبْنِي حضرْتُ فكنْتُ ماذا أصنعُ
ومن إنشاء الشيخ ضياء الدين أحمد بن محمد القُرْطُبِي ما كتب به إلى الصاحب
شرف الدين الفائزِي يعزِّيه في مملوك تُوفِّي له، وكان الصاحب قد جزع لفقده. ابتداءً
كتابه بأن قال: [من الوافر]

فَدَى لك من يُقْصِرُ عن مَدَاكَ فلا أَحَدٌ إِذَا إِلَّا فِدَاكَ
إنا لله وإنا إليه راجعون. لقد كان لكم في رسول الله أَسُوَّةٌ حَسَنَةٌ، وَسُنَّةٌ في
الْأَسَى مُسْتَحْسَنَةٌ؛ وإنما الأنفس ودائعُ مُستودَعَةٍ، وعوارِ^(٧) مُسترجعة، وموَاهِبٌ بيد
الفناء مُستترعة: [من الكامل]

فالعمر نورٌ والمنية يقظة والمرء بينهما خيالٌ ساري^(٨)
وما يرح ذوو العزَمات^(٩) يتلقَّون وارداتِ المصائب بصبرهم، وما كان لمؤمنٍ
ولا مؤمنةٍ إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الْخَيْرَةُ من أمرهم^(١٠). وإنَّ يد الله

(١) الألأف: جماعة الرفاق المؤتلفين.

(٢) أفضى: أذى.

(٣) مجانبه: مفارقه وتاركه.

(٤) اصفح: أغفر وتجاوز.

(٥) معتب: مريض.

(٦) الردى: الهلاك.

(٧) عوار: جمع عارية، وهي الشيء الذي يُعار.

(٨) ساري: سائر ليلاً.

(٩) ذوو العزَمات: أصحاب الصبر والقوة على تحمل المشاق.

(١٠) أول الآية ٣٦ من سورة الأحزاب. والبقية «وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُبِينًا» =

لملئة بفيض المواهب، وفي الله عوض من كل بائن وخلف من كل ذاهب. وإذا سلم مولانا في نفسه وولده، فلا بأس إذا تطرقت يد الردى إلى ملك يده: [من البسيط]

فأنت جوهرة الأعناق، ما ملكت كفاك من طارف^(١) أو تالد^(٢) عرض^(٣)

والحمد لله الذي جعل المصيبة عندك لا بك، والرزئة لك لا فيك: [من البسيط]

* إذا سلّمت فكلّ الناس قد سلموا *

وإذا تخطتكما المنية فلها في سواكما الخيار، ولنا القدح المعلنى^(٤) إذا أورى^(٥) زُند^(٦) هذا الاختيار. ولا بدّ في مَشْرَع^(٧) المنية من مفقود وفاقد: [من السريع]

كن المُعزّي لا المعزّي به إن كان لا بدّ من الواحد

وهذا فقد وهبه الله لمولانا من حيث إنه أخذه منه، وأبقاه له من حيث رآه ذاهباً عنه؛ فهو بالأمس عارية مردودة، واليوم ذخيرة موجودة؛ وكان عطية مسلوقة وهو الآن نعمة موهوبة؛ كنت له وهو الآن لك، وفزت به والسعيد من فاز بما ملك. وهذه دائر دواؤها ذاقها، ويقاؤها فناؤها؛ طالها مطلوب، وسالها مسلوب؛ وإن لنا فيمن سلف لعزاء، ولنا برسول الله ﷺ اقتداء؛ ولا بدّ من وزود هذا المشرع، ومُلاقاة هذا المصرع.

ومن إنشاء المولى شهاب الدين محمود الحلبي ما كتب به عن بعض النّواب إلى الأمير عزّ الدين الحمويّ النائب - كان بدمشق - تعزية بولده:

أعزّ الله أنصار المقرّ الكريم العالي، ولا هدمت له الخطوب ركناً، ولا فجأت له الحوادث جمى ولا طلبت عليه إذناً، ولا هصرت^(٨) أيدي الأقدار من عروشه الناضرة عُصناً، ولا أذاقته الأيام بعدما مرّ أسفاً على من يحبّ ولا حُزناً،

[الآية ٣٦].

(١) الطارف: المال الحديث. (٢) التالد: المال القديم.

(٣) عرض: شيء يذهب ويعرض ولا يثبت.

(٤) القدح المعلنى: السهم الفائز. والقدح، في الأصل، السهم قبل أن ينصل ويراش.

(٥) أورى: أشعل. (٦) زند: حجر الصّوان تورى به النار.

(٧) مشرع: مكان الشروع، أو هو المصدر الميمي من شرع في الماء، إذا دخل فيه أو شرب بكفيه منه.

(٨) هصرت: لوت وهزّت.

ولا سلبه الجزع رداء الصبر الذي يخصه بجزيل الأجر وإن شريكه في الأسى والأسف كلٌ منا.

المملوك يقبل اليد الكريمة، ويُنهى أنه اتصل به النبأ الذي صدع قلبه، وشغل بالبكاء طَرْفه وبالأسف لسانه وبالحزن لُبه^(١)؛ وهو ما قدّره الله تعالى من وفاة المولى الأمير ركن الدين عمر - تغمده الله برضوانه - الذي اختار الله له ما لديه، وارضى له البقاء الدائم على الفاني فنقله إليه؛ على أن الدين فقد منه رُكنًا شديدًا، ورأيًا سديدًا، وعزمًا وحزمًا مُعينًا مفيدًا، وأميرًا أردنا أن يعيش سعيدًا، فأبى الله إلا أن يموت شهيدًا؛ فإنا لله وإنا إليه راجعون. لقد كان للرجاء في اعتضاد^(٢) الدولة القاهرة به أي مجال، ولآمال في الانتظار بآسه ظنونٌ تُحقّق أن الغلبة للدين دائمًا مع أن الحروب سجّال^(٣)؛ وللمواكب بطلوع طلّعته أي إشراق، وللعيون عن مشاهدة كماله وأبهة جلاله أي إغضاء^(٤) وأني إطراق. والله أي بدر هوى من أفق بروجه عن فلّك، وأي شمس ما رآته الجوّاري الكُئس^(٥) إلا قلن: حاش لله ما هذا بَشَرًا إن هذا إلا ملك^(٦)؛ وأني حصن كانت منه ثمارُ الشجاعة تُجَنّى، وأي أسد برائته^(٧) الصّورم^(٨) وأجمّاته^(٩) القنا^(١٠). لقد قت في عضد الدين مُصابه، وأذهب صَحّة الأئس به وحلاوة وجوده أوصاب^(١١) فقده وصابه؛ وكادت الصّورم أن تُشقى عليه غمّودها، والزايات أن تقطّع عليه ذوائبها وتغيّر بنودها^(١٢)، والرماح أن تُغرض على النار لتُفصّف لا لتُثَقّف^(١٣) قدودها؛ والجياد أن تتعثّر للحزن بذّيولها، وتعتاض بالنّوح عن صهيلها. ولو أنصّف لأكنته^(١٤) القلوب في ضمائرها، ولو قُبل الفداء لسمّحت فيه النفوس بالنفائس ولو كانت الحياة من ذخائرها؛ أو لو كان الحنف^(١٥) مما يُدافع بالجنود تحطّمت دونه القنا في دروع عساكرها، ولكنه السبيل الذي لا

(١) لُبه: عقله.

(٢) اعتضاد: احتضان واستعانة.

(٣) سجّال: أي كل فريق يسجل انتصارًا على الآخر، فلا متصر ولا منهزم.

(٤) إغضاء: إخفاء وإطراق.

(٥) الكُئس: المسترة.

(٦) هذا الكلام، هو آخر الآية ٣١ من سورة يوسف، ولا ينقص ذلك إلا لفظة (كريم).

(٧) برائته: أظفاره.

(٨) الصّورم: السيوف القاطعة.

(٩) أجمّاته: جمع أجمة، وهي المكان الذي يكون فيه بيت الأسد.

(١٠) القنا: الرماح.

(١١) أوصاب: أوجاع.

(١٢) بنودها: أعلامها وراياتها.

(١٣) تُثَقّف: تقوّم.

(١٤) أكنته: سترته.

(١٥) الحنف: المنيّة.

مَجِيدٌ عَنْ طَرِيقِهِ، وَالْمُعَرَّسُ^(١) الَّذِي لَا بَدْ لِكُلِّ حَيٍّ مِنَ النُّزُولِ عَلَى قَرِيقِهِ؛ وَهُوَ الْغَايَةُ الَّتِي تَسْتَرْ إلَيْهَا النُّفُوسُ اسْتِنَانِ الْجِيَادِ، وَالْخَلْبَةُ الَّتِي كُنَّا نَحْنُ وَهَذَا الدَّارُجُ نَرْكُضُ إِلَيْهَا وَلَكِنَّ السَّابِقَ كَانَ الْجَوَادُ؛ عَلَى أَنْ الْمَتَأَخَّرُ لَا بَدْ لَهُ مِنَ اللَّحَاقِ، وَمَاذَا عَسَى يَسِرُّ الْبَدْرُ بِكَمَالِهِ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ وِرَاءَهُ الْمَحَاقُ^(٢)! وَفِي رَسُولِ اللَّهِ أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ رِزْءٍ بَعْدَهُ جَلَلٌ^(٣)، وَإِذَا انْتَقَلَ الْعَبْدُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى غَيْرَ مَفْتُونٍ فِي دِينِهِ وَلَا مُثْقَلٍ الظَّهْرِ مِنَ الْأَوْزَارِ^(٤) حَمْدًا فِي عَدَمِ مَا فَعَلَ؛ وَغُبُطًا^(٥) بِقُدُومِهِ عَلَى أَكْرَمِ الْأَكْرَمِينَ مَسْرُورًا، وَلَقِيَ اللَّهَ وَقَدْ جَعَلَ فِي قَلْبِهِ نُورًا وَفِي سَمْعِهِ نُورًا وَفِي بَصَرِهِ نُورًا. وَالْمَوْلَى أَعَزَّهُ اللَّهُ تَعَالَى أَوْلَى مَنْ تَلَقَّى أَمْرَ اللَّهِ بِالتَّسْلِيمِ وَالرِّضَا، وَقَابَلَ أَقْدَارَهُ بِأَنْ الْخَيْرَةَ فِيمَا قَدَّرَ وَقَضَى؛ وَحَمْدَ اللَّهِ عَلَى مَا وَهَبَ مِنْ بَقَاءِ إِخْوَتِهِ الَّذِينَ فِيهِمْ أَعْظَمُ خَلْفٍ، وَأَجْمَلُ عَوْضٍ يُقَالُ بِهِ لِلدَّهْرِ الَّذِي اعْتَذَرَ بِدَوَامِ الْمَسَرَّةِ فِيهِمْ: عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ؛ وَعَلِمَ أَنَّ الْخُطْبَ الَّذِي هَذَ رُكْنَ الدِّينِ بِاحْتِرَابِهِ وَاجْتِرَاحِهِ، قَدْ صَرَفَهُ إِلَى الْأَمَدِ عَنِ الْإِلْمَامِ بِسَاحَةِ شَهَابِهِ وَالتَّعَرُّضِ إِلَى جَمَى فُخْرِهِ وَالنَّظَرِ إِلَى حَيٍّ صَلَاحِهِ؛ فَفِي بَقَائِهِمْ مَا يُرْغَمُ الْعَدَا، وَيُعِزُّ حِزْبَ الْهَدَى؛ وَيُقِيمُ كَلَامَهُمْ فِي خِدْمَةِ الدَّوْلَةِ الْقَاهِرَةِ بَيْنَ يَدَيِ الْمَوْلَى مَقَامَ الشُّبُلِ^(٦) الْمُنْتَمِي لِلْأَسَدِ، وَيُنْهَضُهُمْ مِنْ مَصَالِحِ الْإِسْلَامِ مَعَ مَا يَعْلَمُهُ مِنْهُمْ مِنْ حَسَنِ الثَّبَاتِ مِنَ الْوَالِدِ وَسُرْعَةِ الْوَثْبَاتِ مِنَ الْوَلَدِ. وَاللَّهُ تَعَالَى يُجْزِلُ لَهُ مِنَ الْأَجْرِ أَوْفَاهُ، وَيَحْفَظُ عَلَيْهِ - وَقَدْ فَعَلَ - أَخْرَاهُ؛ وَيَجْعَلُهُ لِلْإِسْلَامِ دُخْرًا، وَلَا يُسْمِعُهُ مَعَ طَوْلِ الْبَقَاءِ بَعْدَهَا تَعْزِيَةً أُخْرَى.

وَمِنْ أَحْسَنِ الرِّثَاءِ وَأَشْجَاهُ مَا نَطَقَتْ بِهِ الْخُنَّاءُ^(٧) فِي رِثَائِهَا لِأَخِيهَا صَخْرٍ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهَا: [مِنْ الْوَافِر]

أَلَا يَا صَخْرُ إِن أَبْكَيْتَ عَيْنِي لَقَدْ أَضْحَكْتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا

(١) الْمُعَرَّسُ: الْمَوْضِعُ يَمُرُّ فِيهِ الْقَوْمُ. وَالتَّعْرِيسُ: نَزُولُ الْقَوْمِ مِنَ السَّفَرِ لِلِاسْتِرَاحَةِ ثُمَّ يَرْتَحِلُونَ.

(٢) الْمَحَاقُ: الْإِنْطِمَاسُ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ خَفَاءِ الشَّهْرِ لَعْدَةِ لَيَالٍ فِي آخِرِهِ.

(٣) الْجَلَلُ: الْهَيْئَةُ وَالْيُسِيرُ. وَقَدْ يَأْتِي بِمَعْنَى الْعَظِيمِ.

(٤) الْأَوْزَارُ: جَمْعُ وَزَرٍ، وَهُوَ الْخَطَا وَالْإِثْمُ. (٥) غُبُطٌ: فُرُحٌ.

(٦) الشُّبُلُ: وَلَدُ الْأَسَدِ.

(٧) الْخُنَّاءُ: لَقِبَ لَهَا لَخْنَسُ فِي أَنْفِهَا أَوْ وَجْهَهَا. وَاسْمُهَا تَمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ، وَكُنْيَتُهَا

أُمُّ عَمْرِو. شَاعِرَةٌ جَاهِلِيَّةٌ إِسْلَامِيَّةٌ مَشْهُورَةٌ بِكَتِّ أَخْوِيهَا صَخْرًا وَمَعَاوِيَةَ وَرَثَتُهَا أَجْمَلُ رِثَاءٍ. كَمَا

رَثَتْ أَوْلَادَهَا الْأَرْبَعَةَ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي الْقَادِسِيَّةِ، فِي الْإِسْلَامِ. لَهَا دِيْوَانٌ شَعْرٌ مَطْبُوعٌ. مَاتَتْ

حَوَالِي سَنَةِ ٦٤٥ م.

دفعْتُ بك الجليلَ وأنتَ حيٌّ فمن ذا يَذْفَعُ الحَظْبَ الجليلَ^(١)
إِذَا قُبِحَ البكاءُ على قتيلٍ رأيتُ بكاءَكَ الحَسَنَ الجميلَ
وقالت أيضًا فيه: [من الطويل]

أَلَا هَبِلْتُ^(٢) أُمُّ الَّذِينَ عَذَّوْا بِهِ إلى القبر، ماذا يحملون إلى القبر!
وماذا يُوارِي القبرُ تحت ثُرابِهِ من الجُود! يا بؤْسَ الحوادثِ والدهر!
فشأنُ المنيأِ إذ أصابكَ رُبُّهَا لِتَغْدُ على الفِثْيَانِ بعدَكَ أو تَسْري
وقالت: [من الوافر]

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وأبْكِيهِ لِكُلِّ غروبِ شمسٍ
ولولا كَثْرَةُ البَاكِينَ حَوْلِي على إخوانهم لَقَتَلْتُ نفسي
وما يَبْكُونُ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَسْلَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي^(٣)

وقالوا: أرثي بيت قالته العربُ قولُ مُتَمِّمٍ^(٤) بنِ نُؤَيْرَةَ في أخيه مالك، وكان قد
قتله خالد بنُ الوليد^(٥) في الرُّدَّة. وكان متمم قديم العراق، فأقبل لا يرى قبرًا إلا
بكى؛ فقيل له: يموت أخوك بالملأ^(٦) وتبكي على قبر بالعراق! فقال: [من الطويل]

لقد لآمني عند القبور على البكا رفيقي لتُذَرِّفَ^(٧) الدموع السَّوافِكِ^(٨)
أمن أجل قبرٍ بالملأ أنت نائحٌ على كلِّ قبرٍ أو على كلِّ هالكٍ
وقال: أتبكي كلَّ قبرٍ رأيتهُ لقبرِ نَوَى بين اللوى فالدُّكَادِكِ^(٩)
فقلت له: إن الشَّجَا^(١٠) يبعث الشجا فدعني فهذا كلُّه قبرُ مالكٍ

(١) الجليل: العظيم.

(٢) هبِلْتُ: فقدت، وثكلت.

(٣) التأسي: إظهار الصبر والتجمل.

(٤) متمم بن نؤيرة: هو أبو مالك اليربوعي، من شعراء الرثاء المقلين. رثى أخاه مالكًا وكان هذا فارسًا وشجاعًا، أسلم ثم ارتد، فقتله ضرار بن الأزور بأمر من خالد بن الوليد، فجزع عليه متمم كثيرًا وقال فيه أصدق الشعر وأرقه. مات متمم سنة ١٢ هـ / ٦٣٤ م.

(٥) خالد بن الوليد: من قادة العرب وفرسانهم. شارك في فتوح فارس والشام. هزم الروم بأجنادين واليرموك. تُوفي في حصص أو في المدينة سنة ٢١ هـ / ٦٤٢ م.

(٦) الملأ: اسم موضع ما بين نفعاء وملتقى الرمل والخرائق.

(٧) تذرف: مصدر على وزن (تفعال) من ذرف بمعنى سكب.

(٨) السوافك: المنهملة.

(٩) اللوى: منقطع الرمل. وهو اسم موضع بعينه. والدكادك: الأراضي الغليظة.

(١٠) الشجا: الحزن والأسى.

معناه قد ملأ الأرض مُصَابِهِ عِظَمًا، فكانه مدفونٌ بكلِّ مكان. وهو أبلغ ما قيل في تعظيم ميت. وقيل أرثي بيت قالته العرب قول المُحَدِّث: [من الطويل]

على قبره بين القبور مهابةً كما قبلها كانت على صاحب القبر

وقيل: بل قول الآخر: [من الطويل]

أرادوا لِيُخَفُّوا قبرَه عن عدوِّه فطِيبُ ترابِ القبرِ ذلٌّ على القبرِ

وقالوا: بل بيت غيره: [من الطويل]

فما كان قيسٌ هُلْكُهُ هُلْكٌ واحدٍ ولكنه بُشَيَانٌ قومٌ تهَدُّما

وقال الأصمعي: أرثي بيت قالته العرب قول الشاعر: [من الطويل]

ومن عَجِبٍ أن يَثَّ مُسْتَشْعِرُ الثَّرَى ويَثُّ بما زوَّدتني مُتَمَتِّعا

ولو أنني أنصفتُك الودَّ لم أَيْثُ خلافَكَ حتى ننتوي في الثرى معا

ومن أحسن الرثاء قول حسين بن مُطَيْر الأسدي^(١): [من الطويل]

أَلَيْمًا بِمَعْنٍ ثُمَّ قُولاً لقبره: سَقَتْكَ الْغَوَادِي^(٢) مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا

فَقَى عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كما كان بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعًا

أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ كُنْتُ أَوَّلَ حُفْرَةٍ من الأَرْضِ حُطَّتْ لِلْمَسَاحَةِ مَضْجَعًا^(٣)

وَيَا قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتُ^(٤) جُودَهُ^(٥) وقد كان مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا!

بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودُ وَالْجُودُ مَيِّتٌ ولو كان حَيًّا ضَعُفْتُ حَتَّى تَصْدَعَا

وَلَمَّا مَضَى مَعْنٌ مَضَى الْجُودُ وَالتَّدَى وَأَصْبَحَ عِزْنَيْنِ^(٦) الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا^(٧)

قال أبو هلال العسكري: هذه الأبيات أرثي ما قيل في الجاهلية والإسلام.

(١) شاعر عباسي مولد، رقيق العبارة، جيد الأسلوب، رثى العديد من الأعيان ومنهم معن بن زائدة الشيباني.

(٢) الغواضي: جمع غادية، وهي السحابة الممطرة في الغداة.

(٣) مضجع: موضع الاضطجاع، كناية عن القبر.

(٤) واريث: سترت وأخفيت.

(٥) جوده: كرمه.

(٦) عزنين الأنف: أعلى قصبته.

(٧) أجده: مقطوع.

وقال بكر بن النطاح^(١) يزني معقل بن عيسى: [من الطويل]

وحذّني عن بعض ما قال أنه رأيت عينه فيما ترى عينُ نائم
كان الندى^(٢) يبكي على قبر مَعْقِلٍ ولم تَرَهُ يبكي على قبرِ حاتم^(٣)
ولا قبرِ كَعْب^(٤) إذ يجود بنفسه ولا قبرِ حِلْفِ الجودِ قَيْسِ بنِ عاصم^(٥)
فأيقنتُ أن الله فضل معقلاً على كل مذكور بفضل المكارم

وقال آخر: [من الطويل]

لَعَمْرُكَ ما وارى الترابُ فعالَه ولكنما وارى ثيابا وأعظما

ومثله لمنصور^(٦) الثمري: [من الطويل]

فإن تَكُ أفنته الليالي وأوشكت فإن له ذكراً سيبقى الليالي

وقال التميمي في منصور^(٧) بن زياد: [من الكامل]

أما القبورُ فإنهنَّ أوانسُ بفناء قبرك والذيار قبورُ
عمت صنائعه فعمَّ مُصابه فالناسُ فيه كلهم ماجورُ
يُثني عليك لسان من لم تُولِه خيراً لأنك بالثناء جدير
رَدّت صنائعه إليه حيّاه فكأنه من نشرها منشورُ
فالناس مأتهم عليه واحدٌ في كل دار رنةٌ وزفيرُ

(١) بكر بن النطاح: من بني حنيفة، كنيته أبو وائل. شاعر غزل، وفارس، وجواد من الأجواد. عاش في اليمامة. انتقل إلى بغداد أيام الرشيد، وفيها مات سنة ١٩٢ هـ.

(٢) الندى: الجود والكرم.

(٣) هو حاتم الطائي، الشاعر والجواد والفارس الذي يضرب بشجاعته وجوده المثل في الجاهلية.

(٤) لعنه كعب بن مامة الإيادي، من أبرز الأعيان والأجواد في الجاهلية. ضرب المثل بجوده وكرمه وشجاعته.

(٥) قيس بن عاصم: من شعراء الجاهلية الأجواد. أدرك الإسلام فأسلم وكان في جملة من وفد على الرسول ﷺ مع وفد تميم.

(٦) منصور الثمري: شاعر عباسي اتصل بهارون الرشيد ومدحه، كما مدح عدداً آخر من أمراء بني العباس. مات سنة ٨٠٥ م.

(٧) هو محمد بن منصور بن زياد، كاتب البرامكة.

وقال ابن القزّاز المغربي: [من الطويل]

سأبكيك لا أن البكا عدل^(١) لو عتي
وقلّ لعيني أن تفيض دموعها
وقال الخُرَيْمي^(٢): [من الطويل]

وأعددتُه دُخْرًا لكلِّ مُلِمَةٍ^(٣)
وإني وإن أظهرتُ متي جِلَادَةً
ولو شئتُ أن أبكي دمًا لبكيته
وسهمُ الرّزايا بالذخائر مُوَلَّعٌ
وصانعتُ أعدائي عليه لُمُوجٌ
عليه ولكن ساحَةُ الصبر أوسعُ

وقال أبو هلال العسكري^(٤): [من الطويل]

على الرغم من أنف المكارمِ والعُلا
ألم تر أن البأسَ أصبح بعده
فمُرًّا على قبر المُسَوِّدِ وانظُرَا
فإن يك واره الترابُ فكُبرَا
ولا تَسْأَمَا نُوْحًا عليه مُكْرَرًا
فما كان قَيْنَسَ هُلُكُهُ هُلُكٌ واحدٍ
ولا تحسبَا أني أواريه وحده
وقال أيضًا: [من الطويل]

ألسن ترى موتَ العُلا والفضائلِ
فما للمنايا أغفلت كلَّ ناقصٍ
على الرغم من أنف العُلا سيقَ للردى
وكيف غروبُ النجم بين الجنادلِ!^(٥)
ونقّب في الآفاق عن كلِّ فاضلٍ!
بكل كريم الفعل حُرَّ الشمالِ!^(٦)

(١) عدل: مثل ونظير.

(٢) الخريمي: إسحاق بن حسان. كنيته أبو يعقوب، من أصل فارسي. كان مولى ابن خريم بن عمرو من بني مرة، مُعرف به.

(٣) ملقة: صفة لكل أمر عظيم شديد.

(٤) أبو هلال العسكري: صاحب «الصناعتين» الكتاب المشهور. سبق التعريف به.

(٥) بلقع: قفر.

(٦) أشل: يده مشلولة. كناية عن النقص.

(٧) أجدع: الأجدع، من كان قطع أنفه.

(٨) تضعض: تهذم أو أشرف على الهدم.

(٩) الجنادل: الحجارة الكبيرة.

(١٠) الشمال: الصفات المحمودة.

على أنَّ من أبقتَه ليس بخالِدٍ وليس امرؤُ يرجو الخلوذَ بعاقِلِ
رأيتَ المَنايا بينَ غادٍ ورائِحِ فما للبرايا بينَ ساءٍ وغافلٍ!
ولم أرَ كالدنيا حبيبًا مُضِرَّةً ولم أرَ مثلَ الموتِ حقًّا كباطِلِ

وقال الرُّقاشي^(١) في البرامكة: [من الطويل]

أَلَا نَ استرخنا واستراحت ركاؤنا وَقُلِّ الذي يُحَدِّى ومن كان يَحْتَدِي^(٢)
فقل للمطايا^(٣): قد أُمِيتَ من السُّرى^(٤) وَطَيَّ الفياضي^(٥) قَدْ قَدْأ^(٦) بعد قَدْغِدِ
وقل للمنايا: قد ظَفِرَتْ بجعفر^(٧) ولن تظْفِرِي من بعده بِمُسَوْدِ
وقل للمطايا بعد قُضِلَ^(٨): تَعْطَلِي وقل للرزايا كل يوم: تَجْدَدِي
ودونك سيفا بزمكيا مُهْتَدَاً^(٩) أَصِيب بِسيفِ هاشمي مهْتَدِ

وقال آخر: [من الطويل]

سأبكيك للذَّنيا وللذَّين، إنني رأيتُ يدَ المعروف بعدك سَلَّتِ^(١٠)
ربيعٌ إذا ضَنَّ^(١١) الغمامُ بمائه وليتُ إذا ما المَشْرِقيَّةُ^(١٢) سَلَّتِ^(١٣)

وقال عبد الله بن المعتز^(١٤): [من الطويل]

أَلَسْتُ ترى موتَ العُلا والمحامِدِ وكيف دَفَنَّا الخَلْقَ في قبرٍ واحدِ
وللذَّهرِ أيامٌ يُسِسُنَ عِوامِدًا ويُحَسِّنُ إنَّ أَحْسَنَ غيرَ عِوامِدِ

وقال أبو الطَّيِّب المتنبي: [من الكامل]

إنني لأعلم - والسَّيبُ خَبِيرٌ - أن الحياةَ وإن حَرَصْتَ غُرُورِ

(١) الرقاشي: وقيل: هو أشجع السلمي الشاعر العباسي الذي مدح البرامكة ونال أعطياتهم.
(٢) وفي (مروج الذهب): تجد: (يجدي) و(يجتدي) بدلاً من (يحدي) و(يحتدي). انظر: مروج الذهب ٣/٣٩٠.

(٣) المطايا: جمع مطئة، وهي كل دابة مركوبة. (٤) السرى: السير ليلاً.
(٥) الفياضي: الصحارى الواسعة. (٦) القدغد: المكان الواسع فيه صلابه وغلظ.

(٧) هو جعفر بن يحيى البرمكي، الوزير، وسبق التعريف به.

(٨) هو الفضل بن يحيى البرمكي، أخو الرشيد بالرضاعة، ومؤدب الأمين.

(٩) مهتداً: صفة للسيف المنسوب إلى الهند. (١٠) سَلَّتْ: قُطعت.

(١١) ضَنَّ: بخل.

(١٢) المَشْرِقيَّةُ: صفة للسيف.

(١٣) سَلَّتْ: أخرجت من أعمادها.

(١٤) عبد الله بن المعتز، العباسي، الخليفة والأمير، سبق التعريف به.

ما كنت أعلم قبل دفنك في الثرى
خرجوا به ولكلِّ بالِكِ حوله
حتى أتوا جَدْنًا^(٣) كأنَّ ضريحه
نبكي عليه وما استقرَّ قراره
أن الكواكب في الثراب تَغور^(١)
صَعَقَاتُ موسى يوم ذُكَّ الطُّور^(٢)
في قلب كلِّ مُرَحِّدٍ محفور
في اللحد^(٤) حتى صافحته الحور^(٥)

ومنها: [من الكامل]

صبرًا على المكروه فيه تَكْرُمَا
ولكلِّ مفجوعٍ سواكم مُشِيَّةُ
وقال آخر: [من الطويل]

كفى حَزْنًا آتِي تَخَلَّفْتُ بعده
وصارت يميني ما حَلَفْتُ بقبيره
وقال آخر: [من الطويل]

وكنْتُ أخاف الذَّهْرَ ما كان باقِيَا
وقال آخر: [من الطويل]

ولما دعوتُ الصبرَ بعدك والبُكََا
وإن يَنْقَطِعَ منك الرجاءُ فإنه
وقال آخر: [من الطويل]

فوالله لو أَسْطِيعُ قاسمُهُ الرَّذَى^(٦)
ولكنما أروأخنا مِلْكٌ غيرنا
أَحْمَلُهُ يُقَلِّلُ الثَّرَابَ وإنسي
وما أنا بالوافي وقد عشتُ بعده
فمُتْنَا جميعًا أو يُقَامِسُنِي عمري
فما لي في نفسي ولا فيه من أمرٍ
لأخشى عليه الثقل من مَوْطِئِ الذَّرِّ
وربَّ اعتراف كان أبلغ من عُذرٍ

(١) تغور: تذهب بعيدًا وتخفي.

(٢) الطور: الجبل الذي تجلَّى فيه سبحانه وتعالى لموسى، النبي. وذلك: خز. وفي الكلام إشارة إلى قوله تعالى: ﴿...فَلَمَّا تَخَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَمَلًا دَكَّا وَخَرَّ مُوسَى صَوْقًا...﴾ [الاعراف: الآية ١٤٣].

(٣) جدنًا: قبرًا.

(٤) اللحد: جانب القبر.

(٥) الحور: أي الحور العين اللاتي وعد الله بهنَّ عباده الصالحين في الجنة، يتزوجون بهنَّ.

(٦) عرصاته، جمع عرصة، وهي فناء الدار. (٧) الردي: الموت والهلاك.

وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

يا راحلاً لم يُبْقِ لي من بعده في العيش نفعاً
ضاقَت عليّ الأرضُ فيـ لك وضِقتُ بالإخوان دُرْعاً
ورعيتُ فيك النُجْمَ يا من كان يحفِّظُني ويَزْعَى
أُبكيك بالشعر الذي قد رَقَّ حتى صار دمعاً

وقال تاج الملوك^(١) بن أيوب يرثي أخاه: [من الكامل]

لو كان يَشْفِي الدمعُ غَلَّةً^(٢) واجدٍ^(٣) لَسَقَى غليلي فيضُ دمعي الهامِرِ
هيهات لا بردُ الغليلِ وقد ثوى من كان من عُددي وخير ذخائري
يا للرجالي لِنَكْبَةٍ قد أذهبت جَلَدَ^(٤) الجليدِ وحُسْنَ صَبْرِ الصابرِ
طرقتُ فتى المُلْكِ المعظمِ فانشنى نم بعد بهجته كَرْنَعِ دائِرِ
ومنها:

جَبَلٌ هَوَى فارتجت الدنيا له فكأنما رَكِبَتْ جَنَاحِي طائرِ
ومنها:

مَنْ لِلتَّوَابِ^(٥) يوم تفترس الورى^(٦) قَسَرَا^(٧) بأنياب لها وأظافرِ
أضحى وحيداً في التراب كَأَنَّهُ ما سار بين مواكب وعساكِ
قد كان لا تَغْصِي البريةُ أمره فانقَادَ ممثيلاً لأمر الأمرِ
مولاي دعوةً واله^(٨) غارَدَتَه وَفَقَا على ثُوبٍ^(٩) الزمان الغادرِ
هل من سبيل للزيارة عندها هيهات حال الموتِ دون الزائرِ
لو كان خَضُمُكَ غيرَ حادثة الردى لرددته بذوايلٍ^(١٠) ويواترٍ^(١١)

(١) تاج الملوك بن أيوب بن محمد ملك الأيوبيين في مصر.

(٢) الغلّة: الحرقه وشدة العطش.

(٣) الواجد: الواله الحزين.

(٤) الجلد: الصبر والثبات.

(٥) التواب: جمع نائبة، وهي المصيبة.

(٦) الورى: الخلق والبرية.

(٧) قسراً: كرهاً.

(٨) الواله: المحب المحزون.

(٩) الثوب والنائب: جمع نائبة، أي مصيبة.

(١٠) الذوايل: صفة للرماح.

(١١) البواتر: القواعط، صفة للسيف.

أو كان يُذْكَرُ ثَأْرُ من أودى^(١) به
رَيْبُ المَنُونِ لَكُنْتُ أَوَّلَ ثَائِرٍ
لَكُنْهُ المَوْتُ الَّذِي قَهَرَ الوَرَى
من حيث لا تَتَّنبِهُ قَدْرُهُ قَادِرٍ
وقال كمال الدين بن النبيه^(٢) يرثي الأمير علي ابن الخليفة الناصر لدين الله:
[من السريع]

الناس للموت كخيل الطَّراذ
والله لا يَدْعُو إلى داره
والموت نَقَاد، على كفه
والمرء كالظِّلِّ ولا بَدَأَ أن
لا تَصْلُحُ الأرواحُ إلَّا إذا
أرغمتْ يا موْتُ أنوفَ القنا
كيف تخرمتْ^(٤) أميرًا وما
مُصِيبَةٌ أذكت قلوبَ الوري
نازلةً^(٧) عمت فيمن أجلها
مأتمةً^(٨) في الأرض لكن لها
طرقتْ يا موْتُ كريمًا فلم
قصمته^(١٠) من سِذْرَةِ الْمُتَنَهَى^(١١)
يا ثالثَ السُّبْطَيْنِ^(١٢) خلّفتني
يا نائمًا في غَمَرَاتِ^(١٣) الرَّدَى

فالسابقُ السابقُ منها الجواذ
إلا مَنْ استصلح من ذي العباد
جواهرٌ يَخْتَارُ منها الجِياذ
يزولُ ذاك الظلُّ بعد امتدّاد
سرى إلى الأجسام هذا الفساد
ودُسَّتْ أعناقُ السيوف الجِداذ^(٣)
أنجده كلُّ طويلِ النُّجَاذِ^(٥)
كأنما في كلِّ قلبٍ زَنَاذُ^(٦)
سنُّ بنو العباس بُئِسَ السَّوَاذُ
عُرِضَ على السبع الطَّباقُ الشَّدَادُ^(٩)
يَقْتَنِعُ بغير النفس للضيف رَاذُ
عُصْنًا فشلت يدُ أهل العناذ
أهيم من همِّي في كلِّ واذُ
كَحَلَّتْ أجفاني بميلِ السُّهَادِ^(١٤)

(١) أودى به: أهلكه.

(٢) ابن النبيه: واسمه علي، من شعراء مصر في العهد الأيوبي. مدح ملوكهم، وله ديوان شعري مطبوع. مات سنة ١٢٢٢ م.

(٣) الحداد: الماضية، المسنونة جيدًا. (٤) تخرمت: أهلكت واستأصلت.

(٥) النجاد: حمالة السيف. (٦) الزناد: حجر القذاحة توري به النار.

(٧) النازلة: المصيبة الشديدة. (٨) المأتمة: المناحة في الموت.

(٩) السبع الطباق الشداد، صفة للسّموات السبع.

(١٠) قصمته: قطعته وصرعته.

(١١) سدرة المتنهي، شجرة في الجنة، وقيل في السماء السابعة قريبة من العرش.

(١٢) السبطان: الحسن والحسين ابنا علي بن أبي طالب.

(١٣) غمرات: لجج. (١٤) السهاد: الانتباه وعدم القدرة على النوم.

ويا ضجيجَ الثُربِ أَسَقَمْتَنِي كأنما قَرَيْتَنِي شوكَ القَتَادِ^(١)
 دُفِنْتُ في التُربِ ولو أنصَفُوا ما كُنْتُ إلا في صميمِ الفؤادِ
 خليفةَ الله اصطَبِرْ واحتسِبْ فما وهى^(٢) البيْتُ وأنتَ العِمَادِ
 في العلمِ والحلمِ بكم يُقْتَدَى إذا دجا الخطبُ وضلَّ الرشادُ
 وأنتَ لُجُ البحرِ ما ضرَّه أن سال من بعض نواحيه واذ
 ولما مات الإخشيد محمدُ بنُ طُغْجِ^(٣) رثاه جماعةٌ من الشعراء منهم محمدُ بنُ
 الحسنِ بن زكريا فقال: [من الخفيف]
 في الرزايا روائعُ الأوجالِ^(٤) والبرايا دَرِيثَةُ^(٥) الآجالِ^(٦)
 وكذا الليلُ والنهارُ اعتبارُ للورى في تفكُّرِ الأحوالِ
 كلُّ شيءٍ وإن تماذَى مداه قَضَرُهُ لِلْفَناءِ أو للزوالِ
 وأرى كلَّ عيشَةٍ لأناسٍ كونُها مُؤَذِّنٌ بوشكِ انتقالِ
 كل ذي جِدَّةٍ - إذا ما الجديدِ ن^(٧) أَلْحَا عليه - مُودٍ بالِ
 ما لَخَلَقِي من المنون مَقَرُّ لا ولا دون بطشِها من مآلِ
 كان غيثُ الأيامِ أن أخلف^(٨) الغيـ تُ أَطْلَتْ سحابُها بانهمالِ
 فَجَعَلْنَا بواهبٍ لا نراه يَخْلُقُ الوجهُ عنده بابتدالِ
 فجعلتنا ببهجة الأرض في الأر ض وشمسِ الضُحَى وبدِرِ اللَّيالي
 فجعلتنا بمن حَمَى حُرْمَةَ الإسم لام من حادث ومن خَتالِ^(٩)
 فجعلتنا بالباسلِ البَطَلِ السا مي غداةَ الوَعَى إلى الأبطالِ
 فجعلتنا بالواهبِ المُجْزِلِ المر تاح حين السَّوَالِ للسَّوَالِ
 عَجَبٌ إذ دنتُ إليه المنايا وجمَى عِزُّه المنيعُ العاليِ
 أين من يشتري المدائحَ والشك ر بأسَى^(١٠) وَفِرِ وأوفى نَوَالِ

(١) القَتَاد: شجر صلب له شوك كالإبر. (٢) وهى: سقط وخز. وضعف.
 (٣) الإخشيد محمد بن طغج، مؤسس دولة الإخشيديين التي خلفت دولة الطولونيين في حكم مصر وسوريا.
 (٤) الأوجال: المخاوف.
 (٥) دريثة: جثة ووقاية.
 (٦) الآجال: غاية الوقت، الموت.
 (٧) الجديدان: الليل والنهار.
 (٨) أخلف الغيث: تأخر ولم يمطر.
 (٩) ختال: مخادع.
 (١٠) أسنى: أرفع.

قطع الموتُ وَضَلْنَا منه كَرْهًا والرَدَى قاطِعٌ لكل اتِّصالٍ
رحمة الله والسلام عليه في الضُّحَى والعِشاء والآصال
وسقى الله حُفْرَةَ ضُمَّنَّتْهُ شُكْرَ وَاهٍ من الحَيَا^(١) هَطَالٍ
ثم خرج من الرثاء إلى مدح ابنه فقال:

إِنْ خِبا^(٢) بِدَرُهُ فَقَدْ لَاحَ لِلأَمْرِ لَمَّا خَبَا طُلُوعُ الهَلَالِ
نُورُهُ مُشْرِقٌ مُضِيءٌ مَدَى الدهرِ مَرٍ مَنِيرٌ وليس ذا اضمحلالٍ
وقال أبو الطيب المتنبّي يرثيه: [من البسيط]

هو الزمَانُ مُشِيتٌ^(٣) بالذي جمعا
في كل يوم نرى من صَرْفِهِ^(٤) بَدْعَا
لو كان مُمْتَنِعٌ تُغْنِيهِ مَنَعَتُهُ
لم يصنع الدهرُ بالإخْشِيدِ^(٥) ما صَنَعَا
ذاق الحِمَامِ^(٦) فلم تَذَقْ كَتَائِبُهُ^(٧)
عنه القضاء ولا أَغْنَاهُ ما جمعا
لقد نَعَى من نَعَاهِ كُلِّ مَفْتَخِرٍ
وكلُّ جُودٍ لأهل الأرض حين نَعَى
لله ما حلَّ بالإسلام حين نَوَى!
لقد وهى شَعْبُ هذا الدِّينِ فانصدعا
فمن تراه يَقُوذُ الخَيْلَ سَاهِمَةً^(٨)
سَدَّ الفُضَاءِ وَمِلءَ الأرض ما وَسَعَا
ترى الحُثُوفَ غُلُوقًا^(٩) في أَمِيَّتِهِ
لدى الوغى وشَهَابَ الموتِ قد لَمَعَا

(١) الحيا: المطر.

(٢) خبا: ضعف نوره.

(٣) مشّت: مفرّق.

(٤) صرفه: نُوبه.

(٥) الإخشيد، هو محمد بن طغج مؤسس الدولة الإخشيدية.

(٦) الحمام: الموت.

(٧) كتائبه: جيوشه، جمع كتيبة.

(٨) ساهمة: غابسة.

(٩) كذا بالأصل، ولم نجد معنى مناسباً لقوله (غلوفاً) بالمعجمة هنا. فربما كان الصواب (علوفاً) =

لو كان يسطيع قبرٌ ضمّه لسعى
إليه شوقًا ليلقاه وإن شَسَعَا^(١)
فليغجب الناس من لحدٍ تضمن مَنْ
تضمن الرزق بعد الله فاضطلعا
لو يعلم اللحد ما قد ضم من كرم
ومن فخرٍ ومن نِعماء لا تسعا
يا لحدّه إن تضيق عنه فلا عجب
فيه الحجا^(٢) والنهي^(٣) والبأس قد جُمعا
يا لحدٌ طُلْ إن فيك البحر مُحْتَبَسًا
والليث منهصرًا^(٤) والجود مجتمعا
يا يومه لم تخص الفجع أسرته
كلّ الوري يرزى الإخشيد قد فُجعا
يا يومه لم تدع صبرًا لمصطبر
ولم تدع مدّمعًا إلا وقد دَمعا
أردى الرفاق رزى الإخشيد فانقرضوا
فما ترى منهم في الأرض منتجعا
يا أيها الملك المُخلي مجالسه
أخيمت أعيننا الإغماض فامتنعا
ومنها:

لئن مضيت حميدَ الأمر مُفْتَقِدًا
لقد تركت حميدَ الأمر مُتَبَعًا

= بالمهملة أي أن الحتوف معلّقة ومعقودة بأسنة رماحه. و(العلوق) بالعين المهملة المفتوحة اسم من أسماء المنية فلعل معنى:

تري الحتوف علوقًا في أسنته

على هذا أن الحتف والهلاك تراه موتًا مجسمًا أو منيةً مجسمة في اسنة رماحه.

(٢) الحجا: العقل.

(١) شسع: بعد.

(٤) منهصرًا: منجذبًا متقاذًا.

(٣) النهي: العقل.

ثم خرج من الرثاء إلى مدح ولد الإخشيد:
 ثَبُتَ الْجَنَانُ^(١) فَلَا نَحْسَ^(٢) وَلَا وَرَعَ^(٣)
 تَلَقَّاهُ مُؤْتَزِرًا بِالْحَزْمِ مُدْرَعًا
 أَعْطَتْ أَبَا الْقَاسِمِ الْأَمْلَاقَ بَيْعَتَهَا
 وَلَوْ أَبَتْ أَخَذَتْ أَسْيَافَهُ الْبَيْعَةَ^(٤)
 وَانْقَادَ أَعْدَاؤُهُ ذُلًّا لِهَيْبَتِهِ
 وَظَلَّ مُتَبَوِّعُهُمْ مِنْ خَوْفِهِ تَبْعًا
 أَضَحَتْ بِهِ هِمَمُ الْغُلَمَانِ عَالِيَةً
 كَأَنَّ مَوْلَاهُمُ الْإِخْشِيدُ قَدْ رَجَعَا
 وَقَالَ مُهْلَهْلُ بْنُ يَمُوتَ يَرِثِيهِ أَيْضًا: [من الخفيف]

أَيُّ عَزْ مَضَى مِنَ الْإِسْلَامِ! أَيْ رُكْنٍ أَضْحَى حَدِيثُ انْهِدَامِ!
 ذَاقَ مَوْتًا مُحَمَّدُ بْنُ طُغْجٍ هُوَ لَيْثُ الشَّرِّ^(٥) وَغِيثُ الْعَمَامِ
 فَقَدَّ النَّاسُ مُوَلِّيَ الْإِنْعَامِ فَهُمْ سَائِمُونَ^(٦) كَالْأَنْعَامِ
 مَاتَ رَبُّ الْعُلَا وَرَاعِي الرِّعَايَا وَالسَّرَايَا^(٧) وَكَافِلُ الْأَيْتَامِ
 أَيْنَ مَا كُنْتُ فِيهِ مِنْ عَزِّكَ الْبَا ذَخَّ وَالْمُرْتَقَى عَزِيزُ الْمُرَامِ
 أَيْنَ ذَاكَ الْحِجَابِ وَالْمُلْكِ وَالْهَيْبِ بَةِ أَيْنَ الزُّحَامِ وَقَتِ الزُّحَامِ!
 مِنْ أَمِيرٍ وَقَائِدٍ وَخَطِيرٍ وَرَثِييسٍ وَمَبَاجِدٍ وَهُمَامِ^(٨)
 كُلَّهُمْ مَطْرُقٌ لَدَيْكَ مِنَ الْهَيْبِ بَةِ خَوْفِ الْإِجْلَالِ وَالْإِعْظَامِ
 أَيْنَ تِلْكَ الْخِيَامُ حَوْلَكَ إِنْ عَزَّ سَتَ^(٩) وَالْأَسَدُ حَوْلَ تِلْكَ الْخِيَامِ
 مِنْ عَدِيدٍ وَعُدَّةٍ لَكَ مَا بَدِ مِنْ قُعُودٍ فِيهَا وَبَيْنَ قِيَامِ
 لَمْ يُطِيقْ جَمْعُهُمْ دِفَاعَ الزَّدَى عِنْدَ كَ وَلَمْ يَمْنَعُوكَ مَنَعَ اعْتِصَامِ
 أَسْلَمْتَكَ الْخِيُولُ قُسْرًا^(١٠) وَقَدْ كُنْ

(١) الجنان: القلب أو الفؤاد. (٢) النكس: الضعف والانكسار والانخساف.

(٣) الوُرَع: الضعف.

(٤) البيع: جمع بَيْعَةٍ، وهي بيت الصلاة للنصارى والنسك وغيرهم.

(٥) الشرى: اسم موضع تكثر فيه الأسود. (٦) سائمون: ذاهبون على وجوههم.

(٧) السرايا: جوع سرية، وهي القطعة من الجيش.

(٨) همام: سيد شجاع سخّي. وهنا صفة للأسد.

(٩) عرّست: أقمت للراحة استعدادًا لمتابعة السير.

(١٠) قسرًا: كرهاً.

خانك السيف وهو يصدرُ عن أمر
خذل الرمح وهو عونك لو حا
لم تَرُدَّ القِسيَّ^(٣) عنك سهام الـ
ما وقتك الحرابُ حربَ المنايا
لم يُحصنك ما اقتنيتَ من الآ
حكَم الموتُ فيك من بعد ما كد
فقدتُك الفُسطاط^(٧) وجدًا مدى الد
فُجِعَتْ يَثْرِبُ^(٨) ومكَّةُ والبيد
عمَ فيك المصائبُ فاشترك العا
حَسْبُنَا الله عزُّ من حَكَمٍ يجـ
كلَّ شيءٍ إلى زوال، ومن ذا
أين أين الملوك في سالف الده
أين من قد كانوا يُخافون في البأ
ليس يَبْقَى إلا الإلهُ تعالى
أيهذا الأمير بل يا أبا القا
ارضُ حكم الإله في المَلِكِ الما
وهناك الذي بلغت من الأمـ

رك مُستعديًا بغير احتجام
ن لقاءً وثار نَقْعُ^(١) قَتَامٍ^(٢)
حتفٍ^(٤) والحتفُ عندها في السهام
حين وافاك جيشُها من أمام
لات من جَوْشَنٍ^(٥) ولا من لَامٍ^(٦)
تُرى حاكمًا على الحُكَّام
هر ومن بعدها بلادُ الشام
تُ إلى زمزم^(١٠) أَجَلُ والمَقَامُ^(١١)
لَمْ في الرُّزَّةِ^(١٢) منه والآلام
ري على الحاكمين بالأحكام
نال ملك الدنيا بغير اخترام^(١٣)
ر دَهْتَهُمُ^(١٤) حوادث الأيام
سٍ وَيُزْجُونَ للعطايا الجِسام
من له الملك ثابتًا بالذَّوام
سم يا ابن السَّمِيدِ^(١٥) القَمَقَامُ^(١٦)
ضي وسلَّم لنافذ الأحكام
ر وما حزنه بحسن انتظامٍ

(١) النقع: الغبار.

(٢) القتام: الغبار.

(٣) القسي: جمع قوس، تطلق منه السهام.

(٤) الحنف: العنية.

(٥) الجوشن: الذرع.

(٦) اللام: الدروع، مفردة اللأمة.

(٧) الفسطاط: أول مدينة أسسها العرب في مصر. بناها عمرو بن العاص على ضفة النيل الشرقية، ثم صارت مركزًا للحكم زمن الأمويين. ظلت مزدهرة وعامرة حتى تأسيس القاهرة بجانبها على يد جوهر، زمن الفاطميين.

(٨) يثرب: اسم المدينة المنورة قبل الإسلام.

(٩) البيت، يريد البيت الحرام، أي الكعبة.

(١٠) زمزم: اسم البئر ببناء الكعبة، حفرها إسماعيل بن إبراهيم وأمه هاجر. تولى السقاية منها بنو عبد المطلب.

(١١) المقام: المراد به مقام إبراهيم النبي، بإزاء الكعبة.

(١٢) الرزة: الخطب والبصية.

(١٣) اخترام: هلاك وموت.

(١٤) دهتهم: أصابهم بمصابها.

(١٥) السميد: صفة للأسد أو للرجل الشريف المقدم.

(١٦) القمقام: الكثير البذل والجود.

ما كمثل الذي رُزئت ولا مثـل الذي قد مَلَكَت في ذا العام
أنت مثل الإخشيد فانهض بما مُدَّ كَتَّ بالجدِّ منك والاعتزام
وقال بعض الشعراء يَرثِي الوزيرَ يعقوبَ بن كِلْسَ وزيرَ العزيزِ^(١) بن المُعِزِّ خليفة
مصر: [من الكامل]

إِن التَّصَبُّرَ فِي الْأُمُورِ جَمِيلٌ إِلَّا عَلَيْكَ فَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
يَا حَامِلًا تُثْقَلُ الْعُلَا وَكَأَنَّهُ لَعُلَّوْ هَمَّتْ بِهِ مَحْمُولُ
يَا وَاهِبًا فَوْقَ الْمُنَى وَكَأَنَّهُ لَسَخَانَهُ مِمَّا يَجُودُ بِخَيْلُ
جاء منها:

يَا تُرْبُ لَا تَأْكُلْ لِسَانًا طَالَمَا وَالَى بِهِ التَّحْمِيدُ وَالتَّهْلِيلُ
يَا تُرْبُ لَا تَعْتَفُ بِكَفِّ طَالَمَا قَدْ كَانَ يُؤْلِمُ ظَهَرَهَا التَّقْبِيلُ
ومنها:

يَا دَهْرُ تَعْلَمُ مَا جَنَيْتَ عَلَى الْوَرَى؟! خَطَبْتُ لِعَمْرُكَ إِنْ عَلِمْتَ جَلِيلُ
مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَهَلَّتْ بِمِثْلِهِ يَا دَهْرُ إِنَّكَ بَعْدَهَا لَعَجُولُ

ومن المراثي المشهورة التي عُني بها، واتصلت أسبابُ الشارحين بسببها، المراثيةُ العُبدونيةُ التي نظمها الوزيرُ الكاتبُ أبو محمد عبدُ المجيد بن عبدون^(٢) يرثي بها بني مسلمةَ المعروفين ببني الأفطس^(٣)، وهي من أمهات القصائد ووسائط القلائد؛ فإنه ذكر فيها عدَّة من مشاهير الملوك والخلفاء والأكابر ممن أبادهم الدهر بحوادثه ونكباته، ووثب عليهم الزمن فما وجدوا جُنَّةً تقيهم من وثباته؛ ودبت عليهم الأيام بصروفها، وسقتهم المنيَّةُ بكأسِ حُتوفها. وها نحن نذكرها ونزيدها تبيينًا بشرح من استبهمت أخباره، وخفيت على المطالع آثاره.

(١) أحد الخلفاء الفاطميين، سبق التعريف به.

(٢) هو عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهري، أبو محمد، ذو الوزارتين. من الشعراء، ومن الأدباء والكتّاب الأندلسيين. استوزره بنو الأفطس. أشهر شعره مراثيه الشعرية المعروفة بـ «البسامة» في سقوط دولة بني الأفطس. مات سنة ٥٢٩ هـ / ١١٣٥ م.

(٣) بنو الأفطس: أسرة بربرية من ملوك الطوائف بالأندلس. جعلوا مركز حكمهم بطليوس ودام حكمهم من سنة ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م إلى ٤٨٧ هـ / ١٠٩٥ م أسسها عبد الله بن محمد المعروف بابن الأفطس وقضى عليها يوسف بن تاشفين قتل آخر ملوكها عمر بن محمد وولديه.

وأول القصيدة: [من البسيط]

الدهرُ يفجّع بعد العَيْن بالآثِرِ فما البكاء على الأشباح والصُورِ
 أنهاك أنهاك لا أَلُوك مَغْدِرَةً عن وقفة بين ناب الليث والظُفْرِ
 فالدهرُ حربٌ وإن أبدى مُسألَمةً فالبيضُ والسُمُرُ مثلُ البيضِ والسُمُرِ
 ولا هَوادةٌ بين الرأس تأخذه يدُ الضُرابِ وبين الصارمِ الذُكْرِ
 فلا تُغرِّثك من دنياك نومُتها فما صناعةُ عينيها سوى السُهرِ
 ما للليالي - أقال الله عثرتنا^(١) من الليالي وخانتها يدُ الغيرِ^(٢) -
 في كلِّ حينٍ لها في كلِّ جارحةٍ^(٣) منّا جراحٌ وإن زاغت عن البصرِ
 تسرُّ بالشيء لكن كي تُغرِّ به كالأيِّم^(٤) نار إلى الجاني من الثمرِ
 كم دولةٌ وليثٌ بالنصر خدمتها لم تُبقي منها! وسَلْ ذكراك من خَبِرِ
 هوت «بدارا» وفَلَّت عَزَب^(٥) قاتله وكان عَضْبًا^(٦) على الأملاك ذا أثرِ

«دارا» الذي ذكره هو دارا بن دارا آخر ملوك الفرس؛ وقاتله الإسكندر. وسنذكر إن شاء الله أخبارهما في فنِّ التاريخ.

واسترجعت من بني ساسان ما وهبت ولم تدع لبني يونان من أثرِ
 «بنو ساسان» هم الفرس الآخر ولهم دولة مشهورة انقرضت في الإسلام. و«بنو يونان» أيضًا من الملوك أرباب الدول المشهورة، ومن مشاهير ملوكهم الإسكندر بن فيليبس. وسترد إن شاء الله أخبارهم.

وأثبعت أختها طسماً، وعاد على عادٍ وجُرهُم منها ناقض المِررِ
 أخت «طسم» جدّيس، وهما أبناء عمّ كثر نسلهما وهم العرب العاربة^(٧).
 وسنذكر أخبارهما إن شاء الله في وقائع العرب. و«عاد» هم قوم هود. و«جرهم» هو

(١) عثرتنا: زلتنا.

(٢) الجارحة: العضو في جسد الإنسان، واليد خاصة.

(٣) الأيِّم: الحية.

(٤) الغرب: مؤخر الرأس، وأول كل شيء وحده. وهنا المقصود حدّ قاتله، أي سيفه. وفَلَّت: ثلّمت.

(٥) غضبًا: صفة للسيف القاطع.

(٦) العاربة من العرب، الصرحاء الخلص بخلاف المستعربة. ويطلق على العاربة أيضًا اسم العرب البائدة.

ابن عوف بن زُهَيْر بن أَنَس بن الهمَيسَع بن جَعْفَر بن سَبَأ الأكبر بن يَشْجُب بن يَغْرُب بن قَحْطَان، وقيل: إن العمالة من ولد جرهم. أراد بذكرهم أنهم كلهم أبادهم الموت.

وما أقالت ذوي الهيئات من يَمَنٍ ولا أجارت ذوي الغايات من مُضَرٍ
«اليمن» كلهم باتفاق العلماء بالأنساب من ولد قَحْطَان، ومنهم ملوكُ نذكرهم إن شاء الله في التاريخ. و«مضر» بن نزار بن معد بن عدنان. وقد تقدم ذكرهم في الأنساب.

ومَزَقَت سَبَأً في كل قاصيةٍ فما التقى رائح منهم بمُبْتَكِرٍ
«سبأ» الذي أشار إليه هو سبأ بن يَشْجُب بن يعرُب بن قحطان، واسمه عبد شمس، وإنما قيل فيه سبأ لأنه أول من أدخل بلاد اليمن السَّيِّ. وكان له عشرة أولاد سكن الشام منهم أربعة وهم: لَحْم وعَسَان وجُدَام وعاملة، وسكن اليمن منهم ستة: كِنْدَةُ ومَذْحِجٌ والأَزْدُ وأثمار والأشعر وعمرو؛ وقد ذكر الله عز وجل تمزيقهم بقوله: ﴿وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مَرْقٍ﴾ [سبأ: الآية ١٩]. وسنذكر أخبار سبيل العرم^(١) وسد مأرب^(٢).

وأنفذت في كُليب حكمتها ورمت مهلهلاً^(٣) بين سمع الأرض والبصر
«كليب» الذي ذكر هو كليب بن ربيعة بن الحارث الذي ضرب به المثل فقيل: «أعز من كُليب وائل». وأشار ابن عبدون في هذا البيت إلى ما كان من قتل جساس بن مرة كليياً وما وقع بين بكر وتغلب من الحروب التي نشرحها إن شاء الله في وقائع العرب. وقوله: «ورمت مهلهلاً بين سمع الأرض والبصر» كأنه أراد ما حكى أنه قتل في موضع لم يطلع عليه أحد، وهو مثل؛ يقال: فعل كذا وكذا بين سمع الأرض وبصرها إذا فعله خالياً.

ولم تَرُدْ على الضَّلِيلِ صَحَّتَه ولا تَنَّتْ أسداً عن ربها حُجْرٍ

(١) سبيل العرم: السيل الذي بناه السبيثيون في مأرب بين جبلين لحجز المياه. ثم تفرق عرب الجنوب إثر انهياره في القرن الثالث الميلادي.

(٢) مأرب: بلدة يمنية إلى الشمال الشرقي من صنعاء. اشتهرت بالسد القديم المعروف باسمها.

(٣) المهلهل: لقب عدي بن ربيعة، الشاعر الجاهلي، وأحد أبطال حرب البسوس. هو خال امرئ القيس الشاعر المعروف، ويعرف مهلهل أيضاً بـ «الزير». أكثر شعره قاله في رثاء أخيه كليب الذي قتل في حرب البسوس.

«الضَّلِيل» الذي أشار إليه هو امرؤ القيس بن حُجْر بن عمرو، والحارث هو آكل المَرَار؛ وسُمِّي امرؤ القيس بالضَّلِيل لأنه ترك ملكه وتوجَّه إلى قيصر يطلب منه جيشاً يأخذ به ثأر أبيه من بني أسد. وإشارته إلى الصَّحَّة لقول امرئ القيس في قصيدته السَّيْنَةُ: [من الطويل]

وَبَذَلْتُ قُرْحًا^(١) دَامِيَا بَعْدَ صَحَّةٍ لَعَلَّ مَنَايَا تَحُولُنَّ أَبُوسَا

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَاخُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيُلَيسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا^(٢)

و«الطَّمَاخ» رجل من بني أسد أرسله قيصر إلى امرئ القيس بخلة مسمومة، فلما لبسها تقطع ومات بأنقرة. وإشارته إلى أسد لأن بني أسد كانوا قتلوا حُجْر بن الحارث يوم مَاقِط. [من البسيط]

وَدَوَّخْتُ آلَ ذُبْيَانَ وَإِخْوَتَهُمْ عَبَسَا وَعَضَّتْ بَنِي بَذَرٍ عَلَى النَّهْرِ

أشار إلى ما كان بين عبس وذبيان من الحروب بسبب داحس والغبراء. وسيرد ذلك في وقائع العرب إن شاء الله تعالى.

وَالْحَقْتُ بِعَدِيٍّ بِالْعِرَاقِ عَلَى يَدِ ابْنِهِ أَخْمَرَ الْعَيْنِينَ وَالشَّعْرِ

أراد عدِيَّ بْنَ أَيُّوبَ بْنَ زَيْدٍ مَنَاءَ بْنَ تَمِيمٍ الشَّاعِر. وأحمر العينين والشعر هو النعمان بْنُ الْمُنْذَر. وكان عدِيٌّ هَذَا تَرْجَمَانًا لِأَبْرُويز^(٣) وكاتبه بالعربية، فلما مات قابوسُ بْنُ الْمُنْذَرِ تَلَطَّفَ عَدِيٌّ وَتَحَيَّلَ عَلَى أَبْرُويزَ حَتَّى وَلَّى النُّعْمَانَ إِمْرَةَ الْعَرَبِ وَقَدَّمَهُ عَلَى إِخْوَتِهِ وَكَانَ أَدَمَهُمْ، ثُمَّ اتَّهَمَهُ النُّعْمَانُ أَنَّهُ وَشَى بِهِ فَاحْتَالَ عَلَيْهِ حَتَّى ظَفَرَ بِهِ وَحَبَسَهُ ثُمَّ قَتَلَهُ بِالْعِرَاقِ؛ فَتَلَطَّفَ ابْنُهُ زَيْدٌ بِنَ عَدِيٍّ وَتَوَضَّلَ حَتَّى خَدَّمَ أَبْرُويزَ عَلَى عَادَةِ أَبِيهِ، وَأَوْقَعَ بَيْنَ أَبْرُويزَ وَالنُّعْمَانِ حَتَّى قَتَلَهُ أَبْرُويزَ، عَلَى مَا يَرِدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي التَّارِيخِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَأَشْرَفْتُ بِخُبَيْبٍ فَوْقَ فَارَعَةٍ وَأَلْصَقْتُ طَلْحَةَ الْفَيَاضَ بِالْعَقْرِ

أشار إلى خبيب بن عدي الأنصاري وهو بَذَرِيٍّ وَأَمِيرٌ فِي السَّرِيَّةِ الَّتِي خَرَجَ فِيهَا مَرْثَدُ بْنُ أَبِي مَرْثَدٍ فَانْطَلَقَ بِهِ الْمُشْرِكُونَ إِلَى مَكَّةَ وَاشْتَرَاهُ حَجْرُ بْنُ إِيَّادٍ التَّمِيمِيَّ

(١) قُرْحًا: جرحًا.

(٢) انظر البيهقي في: ديوان امرئ القيس، ص ٢٧. ط دمشق ١٩٧٣.

(٣) هو كسرى أبرويز الثاني، الملك الساساني ابن هرمزد الرابع. توصل إلى العرش بمساعدة موريق امبراطور بيزنطية. احتلَّ أورشليم سنة ٦١٤، لكن هرقل انتصر عليه.

حليف بني نُوْفَل لعقبة بن الحارث بن نوفل ليقتله بأبيه، وكان خبيب قتل الحارث أبا عقبة يوم بَدْر، فصلبه عقبة على خشبة بالتَّعْصِيم وقتله. وطلحة الفَيَّاض هو طلحة بن عبد الله التميمي أخذ العشرة أصحاب رسول الله ﷺ، قتل يوم الجَمَل، على ما سنذكره إن شاء الله تعالى.

وَمَزَقَتْ جَعْفَرًا بِالْبَيْضِ، وَاخْتَلَسَتْ مِنْ غِيلِهِ^(١) حَمْزَةُ الظَّلَامِ لِلْجُزْرِ^(٢)

«جعفر» الذي ذكره هو جعفر بن أبي طالب أخو علي رضي الله عنهما قُتِلَ فِي غَزْوَةِ مُؤْتَةَ. «حمزة» هو ابن عبد المطلب عم رسول الله ﷺ وقُتِلَ يَوْمَ أُحُدٍ قَتَلَهُ وَحْشِي غَلام جُبَيْر بن مُطْعِم؛ وجعله ظَلَامًا لِلْجُزْرِ وَصَفَهُ بِالْكَرَمِ.

وَبَلَغَتْ يَزْدَجِرْدَ الصَّيْنِ وَاخْتَزَلَتْ عَنْهُ سَوَى الْفُرْسِ جَمْعَ الثُّرُكِ وَالْخَزَرِ وَلَمْ تَرَدْ مَوَاضِي رُسْتَمٍ وَقُنَا ذِي حَاجِبٍ عَنْهُ سَعْدًا فِي ابْنَةِ الثُّيَرِ

«يزدجرد» الذي ذكره هو ابن شهريار آخر الملوك الساسانية. وَرُسْتَمٌ هُوَ الْأَرْمِينِي وَهُوَ الَّذِي قَاتَلَ سَعْدَ بْنَ أَبِي وَقَاصٍ وَقُتِلَ يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ، عَلَّ مَا يَأْتِي شَرْحَ ذَلِكَ فِي مَوَاضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَحَضَبَتْ شَيْبَ عَثْمَانَ دَمًا، وَحَطَّتْ إِلَى الزَّبِيرِ، وَلَمْ تَسْتَحْيِ مِنْ عَمْرِ

أشار في هذا البيت إلى مقتل عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان والزبير بن العوام رضي الله عنهم. وَاسْتَرَدَّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَخْبَارَهُمْ.

وَمَا رَعَتْ لِأَبِي الْيَقْظَانِ صُحْبَتَهُ وَلَمْ تُزَوِّدْهُ إِلَّا الصَّبِيحَ^(٣) فِي الْعُمَرِ^(٤)

«أبو اليقظان» هو عمار بن ياسر العنسي قُتِلَ بِصَفَيْنَ وَكَانَ مَعَ عَلِيٍّ؛ وَعَنْهُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «تَقْتُلُ عَمَارًا الْفِتْنَةَ الْبَاغِيَةَ». وَلَمَّا قَتَلَ كَانَتْ الرَّايَةُ يَوْمَئِذٍ بِيَدِهِ فَعَطَشَ فَدَعَا بِشَرِبَةٍ مِنَ الْمَاءِ فَأَتَتْهُ بِضَيْحَةٍ فَشَرِبَهَا ثُمَّ قَالَ: أَخْبَرَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنَّ اللَّبْنَ آخِرُ شَرِبَةٍ أَشْرَبَهَا فِي الدُّنْيَا؛ فَقَتَلَ يَوْمَئِذٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

وَأَجْزَرَتْ^(٥) سَيْفَ أَشْقَاهَا أبا حَسَنِ وَأَمَكَنْتُ مِنْ حَسَنِ رَاحَتِي شَمِيرَ

(١) الغيل: الأجمة، والشجر الكثير الملتف.

(٢) الجزر: جمع جزور، وهي ما يجر من نوق أو غنم.

(٣) الصبح: اللبن الرقيق الممزوج بالماء. (٤) الغمر: القدح الصغير.

(٥) أجزرت: جعلته يجره، أي يقتله.

أشقاها هو عبدُ الرحمن بن مُلَجَم المُرَادِي قاتلُ عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه لقوله ﷺ: «يا عليّ، أشقاها الذي يَخْضِبُ هذه من هذه» وأشار إلى لحية عليّ ورأسه. والحسينُ الذي ذكره هو الحسين بن عليّ. وشمر هو شمر بنُ ذي الجَوْشَنِ وهو الذي أرسله عبيدُ الله بن زياد إلى عمر بن سعيدٍ يحرضُه على قتل الحسين؛ وقيل: إن شِمْرًا لم يباشر قتلَ الحسين، والذي قتله سينانُ بن أنس النُخعي، وشِمْرُ فهو المُجهز والمُحرّض على قتله، فلذلك ذكره.

وليّتها إذ قَدَّتْ عمرًا بخارجةٍ فَدَّتْ عليًا بمن شاءت من البشرِ

عمرو الذي أشار إليه هو عمرو بن العاص بن وائل بن هشام بن سعيد بن سَهْم بن عمرو بن هُصَيْن بن كعب، أمير مصر لمعاوية بن أبي سفيان. وخارجة رجل من سهم بن عمرو. وكان من خبره أن الخوارج كانت قد اجتمعت على قتل عليّ ومعاوية وعمرو، فكان الذي انتدب لقتل عمرو زادويه مولى بني العُتْبَر، ورَصَدَه إلى ليلة المعاد التي اتفقوا على الفتك بهم فيها؛ فاشتكى عمرو تلك الليلة من بطنه ولم يخرج للصلاة واستخلف خارجةً ليُصَلِّي بالناس؛ فلما قام في المحراب وثب عليه زادويه وهو يظن أنه عمرو بن العاص فقتله؛ وأخذَ زادويه وأدخل على عمرو، فسمع الناس يخاطبونه بالإمرة، فقال: أَو ما قتلْتُ عمرًا؟ قيل له: [لا] إنما قتلْتَ خارجة؛ فقال: «أردتُ عمرًا وأراد الله خارجة». فلذلك قال: [من البسيط]

❖ وليّتها إذ فدت عمرًا بخارجة ❖

وفي ابن هند وفي ابن المصطفى حسنٍ أتت بمُعْضِلَةٍ^(١) الألبابِ والفكرِ
فبعضنا قاتلٌ ما اغتاله أحدٌ وبعضنا ساكِنٌ لم يُؤت من حَصَرٍ

ابن هند الذي أشار إليه هو معاوية بن أبي سفيان، أراد ما كان بينه وبين الحسن بن عليّ في أمر الخلافة. وأراد بالبيت الثاني ما وقع الاختلاف فيه من أن الحسن مات مسمومًا وأن معاوية وعدَّ زوجة الحسن جَعْدَةَ بنت قيس الكِنْدِي بمائة ألف درهم ويزوّجها لابنه يزيد إن قتلت الحسن، ففعلت وسمّته. ولما مات الحسن وقى لها بالمال وقال: حبّ حياة يزيد منعني تزويجه منك؛ وقيل: مات الحسن حَتَفَ أنفه^(٢). والله أعلم.

وعمَّتْ بالرّدى فَوَدِّي^(٣) أبي أنسٍ ولم تَرُدْ الردى عنه قنا زُفِرٍ

(١) المعضلة: المشكلة، والشئ العظيم.

(٢) الفودان: جانب الرأس، والمفرد الفود.

(٣) حَتَفَ أنفه: أي على فراشه.

أبو أنس هو الضحّاك بن قيس الفهري. يُشير إلى ما وقع بينه وبين مروان بن الحكم بمزج راهط^(١)، وكان الضحّاك يدعو لابن الزبير فقتل الضحّاك، على ما ذكره إن شاء الله في أخبار مروان. وكان زُفر بن الحارث الكلابي مع الضحّاك ففرّ عنه.

وَأَزْدَتْ ابْنَ زِيَادَ بِالْحُسَيْنِ فَلَمْ يَبُؤْ بِشَيْعٍ لَهُ قَدْ طَاحَ أَوْ ظَفِرٍ

أشار إلى عبيد الله بن زياد ابن أبيه عامل يزيد بن معاوية على العراق، وهو الذي جهّز عمر بن سعد لحرب الحسين بن علي رضي الله عنهما. وقوله: «يؤ بشيع له» أخذه من قول مهلهل حين قتل بُجَيْر بن الحارث وقال: بُوْ بِشَيْعٍ نَعْلُ كُليب.

وَأَنْزَلْتُ مُضْعَبًا مِنْ رَأْسِ شَاهِقَةٍ كَانَتْ بِهِ مَهْجَةُ الْمُخْتَارِ فِي وَزَرٍ^(٢)

أشار إلى مصعب بن الزبير بن العوام وقتله. والشاهقة هي الكوفة. جعلها شاهقة لَمُنْعَتِهَا وكثرة رجالها. وأراد ما كان بين مصعب وعبد الملك بن مروان من الحرب التي قُتِلَ فيها مصعب. والمختار الذي ذكره هو المختار بن أبي عبيد بن مسعود بن عمرو الثقفي. أشار إلى ما كان بينه وبين مصعب من الحرب وقتل المختار. وسُورِدَ كلّ هذه الوقائع إن شاء الله في التاريخ.

وَلَمْ تُرَاقِبْ مَكَانَ ابْنِ الزَّبِيرِ وَلَا رَاعَتْ عِيَادَتَهُ بِالْبَيْتِ^(٣) وَالْحَجَرِ^(٤)

أراد عبد الله بن الزبير، وكان يُسمّى العائد لأنه كان يقول: أنا العائد بالبيت، وقتله الحجاج بن يوسف الثقفي لما وجّهه عبد الملك لحربه.

وَلَمْ تَدْعُ لِأَبِي الذُّبَّانِ قَاضِيَةَ لَيْسَ اللَّطِيفُ لَهَا عَمَرُو بِمُنْتَصِرٍ

أبو الذُّبَّان هو عبد الملك بن مروان بن الحكم، سُمّي بذلك لَبَحْرِهِ^(٥). وقوله: «قاضية» لأنه كان مُظَفَّرًا على أعدائه فإنه غلب من كان يناوئه في سلطانه مثل عبد الله ومصعب ابني الزبير، وعمرو بن سعيد، وعبد الرحمن بن الأشعث، ما منهم إلا من

(١) مرج راهط: موقع في سورية إلى الشمال من دمشق انتصر فيه مروان بن الحكم على القيسية وذلك سنة ٦٨٤ م.

(٢) الوزر: الملجأ.

(٣) البيت: هو البيت الحرام في مكة. ويراد به الكعبة المشرفة.

(٤) الحجر: هو حجر إسماعيل، النبي، بإزاء الكعبة.

(٥) البحر: رائحة الفم الفاسدة والكريهة.

قُتِلَ وَحَكَّم فِيهِ قَاضِيهِ وَهُوَ سَيْفُهُ، وَلَمْ يُغْنِ ذَلِكَ عَنْهُ لَمَّا أَتَتْهُ مَنِيَّتُهُ. وَأَمَّا اللَّطِيطُ فَهُوَ عَمْرُو بْنُ سَعِيدِ الْأَشْدَقِ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِمَنِيلٍ كَانَ فِي فَمِهِ فَقِيلَ لَهُ مِنْ أَجْلِهِ لَطِيطُ الشَّيْطَانِ، وَقَتْلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ.

وَأُظْفِرَتْ بِالْوَلِيدِ بْنِ الْيَزِيدِ وَلَمْ تُبْقِ الْخِلَافَةُ بَيْنَ الْكَأْسِ وَالْوَتْرِ
الْوَلِيدُ هَذَا هُوَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْجَبَّارُ الْعَنِيدُ.
أَشَارَ إِلَى ظَفَرِ يَزِيدَ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بِهِ وَقَتْلَهُ. [وَقَوْلُهُ]:

..... وَلَمْ تُبْقِ الْخِلَافَةُ بَيْنَ الْكَأْسِ وَالْوَتْرِ

أَرَادَ بِذَلِكَ مَا كَانَ عَلَيْهِ الْوَلِيدُ مِنَ الْأَشْتِهَارِ بِاللَّهُوِ وَاللَّعِبِ.

وَلَمْ تُعَدَّ قُضِبَ^(١) السَّفَاحُ نَابِيَةً^(٢) عَنْ رَأْسِ مَرْوَانَ أَوْ أَشْيَاعَهُ^(٣) الْفُجْرُ^(٤)

السَّفَاحُ هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ، وَهُوَ أَوَّلُ خُلَفَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ. يُشِيرُ إِلَى ظَفَرِهِ بِمَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ وَقَتْلَهُ، وَانْقِرَاضَ دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةٍ وَقَتْلَهُمْ عَلَى يَدَيْهِ.

وَأَسْبَلَتْ عَبْرَاتٍ لِلْعَيُونَ عَلَى دَمٍ بَفَحَ^(٥) لَأَلِ الْمَصْطَفَى هَذَرِ

أَشَارَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى ذِكْرِ مَنْ قُتِلَ بِفَحٍّ وَهُمْ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ، وَالْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحُسَيْنِ، عَلَى مَا نَذَرَهُ فِي التَّارِيخِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَأَشْرَقَتْ جَعْفَرًا وَالْفَضْلُ يَنْظُرُهُ وَالشَّيْخُ يَحْيَى بِرَيْقِ الصَّارِمِ الذَّكَرِ

أَشَارَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى قَتْلِ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ وَنَكْبَةِ الْبِرَامِكَةِ فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ.

وَأَخْفَرَتْ فِي الْأَمِينِ الْعَهْدَ، وَانْتَدَبَتْ لَجَعْفَرِ بَابْنِهِ وَالْأَعْبُدِ الْغُدْرِ

(٢) نَابِيَةٌ: خَائِنَةٌ.

(١) الْقَضِبُ: السِّيفُ.

(٤) الْفُجْرُ: الْفَاجِرُونَ الْعَاهِرُونَ.

(٣) أَشْيَاعُهُ: زَمَرُهُ وَأَتْبَاعُهُ.

(٥) فَحٌّ: مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ. حَدَّثَتْ عَنْهُ مَوْقِعَةٌ قَتَلَ فِيهَا جُنُودَ الْهَادِي، الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ، الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَالْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَآثَرُ هَذِهِ الْمَوْقِعَةِ فَرَّ إِدْرِيسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ إِلَى الْمَغْرِبِ فَأَسَسَ دَوْلَةَ الْإِدْرِيسِيَّةِ.

الأمين هو محمد بن هارون الرشيد. يُشير إلى ما كان بينه وبين أخيه المأمون وإلى العهد الذي كان الرشيدُ كتبه بينهما. وجعفر الذي أشار إليه ههنا هو المتوكل ابن المعتصم. أراد ما كان من قتل باغر التركي له بمواطاةٍ من ابنه المُنتصر، على ما نُورده في أخباره.

ورُوِّعَتْ كُلُّ مَأْمُونٍ وَمُؤْتَمِنٍ وَأَسْلَمَتْ كُلُّ مَنْصُورٍ وَمُنْتَصِرٍ
المأمون هو عبد الله بن الرشيد وهو أول من لُقّب بالمأمون، ولُقّب به بعد ذلك ولَدُ من أولاد المعتمد بن عباد ويحيى بن ذي النون صاحب طُلَيْطَلَة. والمؤتمن فأولُ من لقّب به مروان بن الحكم على قول من يقول إنه كان لبني أمية ألقاب، ثم لُقّب به القاسم بن الرشيد. وكان الرشيد لما كتب العهد بين الأمين والمأمون جعل ابنه المؤتمن بعد المأمون، وجعل أمر المؤتمن إلى أخيه المأمون إذا أفضت الخلافة إليه إن شاء أمضاه وإن شاء خلعه؛ فلما أفضت الخلافة إلى المأمون أزال المؤتمن فارتاع لذلك. وتلقّب بالمؤتمن محمد بن ياقوت مولى المُعْتَصِد صاحب فارس. وتلقّب به سلامة الطولوني، وعبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر ثم تسمّى بالمنصور. وأما المنصور فأولُ من لُقّب به هشام بن عبد الملك بن مروان على تلك الرواية، ثم المنصور أبو جعفر عبد الله بن عليّ العباسي، ثم أبو طاهر إسماعيل بن القائم بن المهدي صاحب إفريقية، ثم محمد بن أبي عامر بالأندلس، وتلقّب به ابن زيري الصنهاجي^(١)، وتلقّب به سابور صاحب بطليوس^(٢)، وعبد الله بن محمد بن مسلمة التّجيبّي^(٣)، وحفيده يحيى بن محمد بن عبد الله، وعبد العزيز بن أبي عامر؛ ثم تلقّب به جماعة من الملوك بعد نظم هذه المَرْثِيَةِ. وأما المنتصر فهو محمد بن المتوكل؛ وممن تلقّب بالمنتصر مِذْرَار بن اليَسْع صاحب سِجْلَمَاسَة^(٤).

(١) الصنهاجي، نسبة إلى صنهاجة من قبائل البربر القديمة في المغرب. كانت بينهم وبين زناتة حروب ومنازعات. ناصروا الفاطميين، ومن دولهم دولة بني زيري، ودولة بني حماد، ودولة المرابطين.

(٢) بطليوس، مدينة أندلسية على نهر غواديانا، كانت عاصمة بني الأفطس، وتعرف اليوم باسم بداخس.

(٣) نسبة إلى بني تجيب، السلالة العربية التي خدمت الأمويين وحكمت سرقسطة سنة ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩ م. خلفها بنو هود، وإليهم ينتسب بنو صمادح من ملوك الطوائف.

(٤) سِجْلَمَاسَة، مدينة قديمة في جنوب المغرب كانت قاعدة تافيلالت، مهد دولة الأشراف العلوية. أطلالها في إقليم قصر السوق على وادي زيز.

وكلُّ هؤلاء أبادهم الموت.

وأعثر آل عباس - لَعَا لَهُمْ^(١) - بذيل زباء^(٢) من بيض ومن سمر

أشار في هذا البيت إلى ما كان من تغلب الأتراك والدَّيْلَم على خلفاء الدولة العباسية حتى لم يبق لهم إلا اسم الخلافة، على ما سيرد في أخبارهم. وقوله:

* بذيل زباء من بيض ومن سمر *

تنبيها على كثرة عدد المتغلبين على الأمر وقدرتهم على السلاح.

ولا وَقَتْ بعهود المستعيين ولا بما تأكد للمعتز من مِرَر^(٣)

المستعيين هو أحمد بن المعتصم العباسي. أشار إلى ما كان من قيام المعتز على المستعيين وهرب المستعيين من سَامُرَا إلى بغداد. والمعتز هو أبو عبد الله محمد بن المتوكل، وسَرِدَ أخبارهم إن شاء الله تعالى:

وأوثقت في عُراها كلَّ معتمدٍ وأشرقت بقذاها كلَّ مُقْتَدِرٍ

المعتمد هو أبو العباس بن المتوكل، وهو أول من لُقِب بهذا اللقب، وتلقب به محمد بن عباد بلشيبيلية. والمقتدر هو أبو الفضل جعفر بن المعتضد، وهو أول من لُقِب بالمقتدر، ثم لُقِب به أحمد بن سليمان بن هود الجُدَامِي بِسَرَفُسْطَة^(٤). ثم أخذ ابن عبدون في رثاء بني الألفس فقال:

بَنِي الْمُظَفَّرِ وَالْأَيَّامِ مَا بَرِحَتْ

مَرَاجِلًا وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرٍ

سُحْقًا^(٥) لِيَوْمِكُمْ يَوْمًا وَلَا حَمَلَتْ

بِمِثْلِهِ لَيْلَةً فِي مُقْبِلِ الْعُمُرِ

(١) لَعَا لَهُمْ: دعاء لهم بمعنى: أنعشهم الله وأقامهم من عثرتهم.

(٢) الزباء: الداهية العظيمة. (٣) مرر، جمع مرّة، وهي القوة.

(٤) سرقسطة: مدينة أندلسية افتتحها العرب سنة ٧١٢ م. كانت عاصمة بني تجيب وبني هود من ملوك الطوائف.

(٥) سحقا: يُعْذَا.

مَن لِلأَيْسَرَةِ أَوْ مَن لِلأَعْنَةِ أَوْ
 مَن لِلأَيْسَرَةِ يُهْدِيهَا إِلَى الثُّغْرِ
 مَن لِلْبِرَاعَةِ أَوْ مَن لِلْبِرَاعَةِ^(١) أَوْ
 مَن لِلْسَّمَاحَةِ أَوْ لِلنَّفْعِ وَالضَّرْرِ
 أَوْ رَفَعَ كَارِثَةً أَوْ دَفَعَ آزَفَةً^(٢)
 أَوْ قَمَعَ حَادِثَةً تَغْيَا عَلَى الْقَدْرِ
 مَن لِلظُّبَى^(٣) وَعَوَالِي الْخَطِّ^(٤) قَدْ عَقِدَتْ
 أَطْرَافُ أَلْسِنِهَا بِالْعِيِّ وَالْحَصْرِ^(٥)
 وَطَوَّقَتْ بِالثَّنَايَا السُّودَ بِيضَهُمْ
 أَعْجَبَ بِذَلِكَ وَمَا مِنْهَا سِوَى ذَكْرِ
 وَيَحِ السَّمَاحُ وَيُوحِ الْجُودُ لَوْ سَلِمَا
 وَحَسْرَةُ الدِّينِ وَالذَّنْيَا عَلَى عَمْرِ^(٦)
 سَقَتْ ثَرَى الْفَضْلِ وَالْعَبَّاسِ^(٧) هَامِيَةً^(٨)
 تُغْزَى إِلَيْهِمْ سَمَاحًا لَا إِلَى الْمَطْرِ
 ثَلَاثَةٌ مَا ارْتَقَى الثُّسْرَانُ حَيْثُ رُقُوا
 وَكُلَّ مَا طَارَ مِنْ نَسْرِ وَلَمْ يَطِيرِ
 ثَلَاثَةٌ مَا رَأَى الْعَصْرَانُ مِثْلَهُمْ
 فَضْلًا وَلَوْ غُرَّزَا بِالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
 وَمَرَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ أَطْيَبُهُ
 حَتَّى التَّمَتَّعَ بِالْأَصَالِ وَالْبُكْرِ

(١) البراعة: كناية عن المجد الأدبي والفكري.

(٢) الآزفة: الكارثة الوشيك وقوعها. وهي اسم من أسماء يوم القيامة.

(٣) الظبي، جمع ظباء، وهي شفرة السيف.

(٤) عوالي الخط، كناية عن الرماح التي تصنع ببلدة الخط القديمة.

(٥) العي والحصر: العجز وعدم القدرة على التطق.

(٦) عمر، هو آخر ملوك بني الأفطس الذي قتل ومعه ولده.

(٧) لعل الفضل والعباس، هنا، ولدا عمر، وكانا قتلا معه.

(٨) الهامية: السحابة الممطرة.

مَنْ لِلْجَلالِ الَّذي عَمَّتْ مهابِئُهُ
 قَلوبُنَا وَعَيونُ الْأَنْجَمِ الزُّهُرِ
 أَيْنَ الْإِبَاءِ الَّذي أَرْسَوْا قِوَاعَهُ
 عَلَى دَعَائِمٍ مِنْ عَزٍّ وَمِنْ ظَفَرِ
 أَيْنَ الْوَفاءِ الَّذي أَصَفَّوْا مِثَارِبَهُ
 فَلَمْ يَرِذْ أَحَدٌ مِنْهَا عَلَى كَدَرٍ
 كَانُوا رِواسِيَّ أَرْضِ اللَّهِ مَنبَذِ نَأْوِ
 عَنْهَا اسْتَطَارَتْ بِمَنْ فِيهَا وَلَمْ تَقِرْ^(١)
 كَانُوا مَصَابِيحَهَا فَمَذَّ خَبَوُا^(٢) غَبَرَتْ^(٣)
 هَذي الْخَلِيقَةُ يَا اللَّهُ فِي سَدَرِ^(٤)
 كَانُوا شَجَا الدَّهْرِ فَاسْتَهْوَتْهُمْ خُدْعُ
 مِنْهُ بِأَحْلَامٍ عَادٍ فِي خُطَا الْخَضِرِ
 مَنْ لِي وَلَا مَنْ بِهِمْ إِنْ أَطْبَقَتْ مِحَنُ
 وَلَمْ يَكُنْ وَزْدُهَا^(٥) يُفْضِي^(٦) إِلَى صَدَرِ^(٧)
 مَنْ لِي وَلَا مَنْ بِهِمْ إِنْ أَظْلَمَتْ نُؤَبُ
 وَلَمْ يَكُنْ لَيْلُهَا يُفْضِي إِلَى سَحَرِ
 مَنْ لِي وَلَا مَنْ بِهِمْ إِنْ غُطِّلَتْ سُنَنُ
 وَأُخْفِيَتْ أَلْسُنُ الْأَيَّامِ وَالسَّيْرِ
 عَلَى الْفَضَائِلِ إِلَّا الصَّبْرَ بَعْدَهُمْ
 سَلَامٌ مُرْتَقِبٍ لِلْأَجْرِ مُنْتَظِرِ
 يَرْجُو عَسَى، وَلَهُ فِي اخْتِهَا طَمَعُ
 وَالذُّهْرِ ذُو عُقْبٍ شَتَّى وَذُو غَيْرِ
 قَرِظْتُ^(٨) آذَانَ مَنْ فِيهَا بِفَاضِحَةٍ
 عَلَى الْحَسَانِ حَصَى الْيَاقُوتِ وَالذُّرْرِ

(١) تقر: تستقر وتهداً.

(٢) غبرت: مرت.

(٣) وردها: إتيان مائها للشرب.

(٤) الصدر: الرجوع من الماء بعد الشرب.

(٥) قرظت: زيتت، جعلت منها أقراطاً في آذانها من الياقوت والدرر.

(٦) خبوا: انطفأوا.

(٧) السدر: الحيرة والدهشة.

(٨) يفضي: يؤذي.

ومن أجود الرثاء وأصنعه وأتقنه وأبدعه مراثي أبي تمام حبيب بن أوس الطائي؛
فمن ذلك ما قاله يرثي به غالب بن السَّغْدِي: [من الطويل]

هو الدَّعْر لا يُشْوِي^(١) وهنَّ المصائبُ
وأكثرُ آمالِ الرِّجالِ كواذبُ
فيا غالبًا لا غالبٌ لِرِزْيَةٍ
بل الموتُ لا شك الذي هو غالبُ
وقلتُ: أخِي، قالوا: أخٌ من قرابة؟
فقلتُ لهم إنَّ الشُّكول^(٢) أقاربُ
نسيبِي في رأيٍ وعِزْمٍ ومُنْصِيبٍ
وإن باعدتنا في الأصولِ المناسِبِ
كأن لم يقل يومًا: كأنَّ، فتَنشِني
إلى قوله الأسماعُ وهي زواغبُ
ولم يَضدَّعِ النّادي بلفظةٍ فيُصل^(٣)
سِنانِيَّةٍ في صفحتيها الثُّجاربُ
ومنها:

مضى صاحبي واستخلف البَثَّ^(٤) والأسى
عليّ، فلي من ذا وهذاك صاحبُ
عَجِبْتُ لصبري بعده وهو ميتٌ
وكنت امرأً أبكي دَمًا وهو غائبُ
على أنَّها الأيامُ قد صِرْنَ كُلُّها
عجائبٌ حتى ليس فيها عجائبُ
وقال يرثي محمد بن الفضل الجُمَيْرِي: [من الخفيف]

رَيْبُ دهرٍ أصمٌّ دون العتابِ مُرْصَدٌ بالأوجالِ^(٥) والأَوْصَابِ^(٦)

(١) يشوي: يخطيء غرضه، من إشواء السهم. (٢) الشكول: جمع شكل، وهو المثل والنظير.

(٣) الفيصل: صفة للسيف الذي يفصل بين الحق والباطل.

(٤) البث: الحزن. (٥) الأوجال: جمع وجل، وهو الخوف.

(٦) الأوصاب: جمع وصب، وهو التعب والعناء.

جَفَّ دَرُ الدُّنْيَا فَقَدْ أَصْبَحَتْ تَكْ
لَوْ بَدَتْ سَافِرًا أَهْيَيْتَ وَلَكِنْ
إِنْ رَبِّ الزَّمَانِ يُحْسِنُ أَنْ يُهْـ
فَلِهَذَا يَجْفُ بَعْدَ اخْضِرَارِ
جاء منها:

ذَهَبَتْ يَا مُحَمَّدُ الْغُرُّ مِنْ أَيْدِ
عَبَسَ اللَّحْدُ وَالْثَرَى مِنْكَ وَجْهَهَا
أَطْفَأَ اللَّحْدُ وَالْثَرَى بُكْبُ الْمَسْ
وَتَبَدَّلَتْ مَنْزِلًا ظَاهِرَ الْجَدِّ
مَنْزِلًا مُوْجِشًا وَإِنْ كَانَ مَعْمُ
يَا شِهَابًا خَبَا لَأَلَّ عَبِيدَ اللَّهِ
ومنها:

أَنْزَلَتْهُ الْأَيَّامُ عَنْ ظَهْرِهَا مِنْ
حِينَ تَمَّ الشَّبَابُ وَاغْتَدَّتِ الدُّنْ
وَحَكَى الصَّارِمَ الْمُحَلَّى سِوَى أَنْ
قَصَدَتْ نَحْوَهُ الْمَنِيَّةَ حَتَّى

وقال يرثي إسحق بن أبي رُبَيْعٍ: [من السريع]

أَيَّ نَدَى بَيْنَ الثَّرَى وَالْجُيُوبِ
يَا ابْنَ أَبِي رُبَيْعٍ اسْتَقْبَلْتُ
شَقَّ جَيُوبًا مِنْ أَنَاسٍ لَوْ اسـ
كَنْتُ عَلَى الْبَعْدِ قَرِيبًا فَقَدْ
رَاحَتْ وَفُودُ الْأَرْضِ عَنْ قَبْرِه
قَدْ عَلِمْتُ مَا رُزِئْتُ، إِنَّمَا
وَسُودِدُ^(١) لَذَنْ وَرَأَيْ صَلِيبِ^(٢)
مِنْ يَوْمِكَ الدُّنْيَا بِيَوْمٍ عَصِيبِ^(٣)
طَاعُوا لَشَقْوَا مَا وَرَاءَ الْجُيُوبِ
صَرَتْ عَلَى قَرَبِكَ غَيْرَ الْقَرِيبِ
فَارْغَةَ الْأَيْدِي مِلَاءَ الْقُلُوبِ
يُغْرِفُ فَقَدْ الشَّمْسُ بَعْدَ الْمَغِيبِ

(١) سودد: مجد ورفعة.

(٢) صليب: شديد قوي.

(٣) عصيب: شديد.

إذا البعيدُ الوطن انتباهه
أدنته أيدي العيس^(١) من ساحة
أظلمت الآمال من بعده
كانت خدودًا صُقلت برهة
كم حاجة صارت زُكُونًا به
حلّ عقاليها^(٢) كما أطلقت
إذا تيمّمناه في مطلب
ونعمة منه تسربلّاها
من اللواتي إن ونى شاكر
متى تُنخّ تُزحلّ بتفضيله
فما لنا اليوم ولا للئلا

وقال يرثي أحمد بن هارون القرشي: [من الخفيف]

دأب^(٩) عيني البكاء، والحزن دأبي
سأجزى بقاء أيام عمري
فيك يا أحمد بن هارون خُصّت
فجعنتي الأيام في الصادق الثُبط
بخليل دون الأخلاء لا بل
أفلما تسربل المجد واجتا
وتراءته أعين الناظرية
وعلا عارضيه^(١٢) ماء الندى الجا
أرسلت نحوه المنية عينًا

فاتركيني - وقيت ما بي - لما بي
بين بئي وعبرتي واكتشابي
ثم عمت رزيتي ومصابي
ق فتى المكرمات والآداب
صاحبي المضطفي على أصحابي
ب^(١٠) من الحمد أيما مُجتاب
قمرًا باهرًا ورثبال^(١١) غاب
ري وماء الحجا^(١٣) وماء الشباب
قطعت منه أوثق الأسباب

(١) العيس: الثوب البيض.

(٢) عقاليها، مثني عقال، وهو الجبل تشدّ به الدابة.

(٣) المزة: الغيمة الممطرة.

(٥) الرشاء: الجبل تشدّ به الدلو للسقاء.

(٧) البرد: الثوب الموشى.

(٩) الدأب: العادة.

(١١) الرثبال: الأسد.

(١٣) الحجا: العقل والوقار.

(٤) قليًا: بئرا.

(٦) طرة الثوب: طرفة وحاشيته.

(٨) قشيب: جديد.

(١٠) اجتاب: لبس وتسربل.

(١٢) عارضيه: جانبي رأسه.

وقال يرثي أبا الصقر^(١): [من البسيط]

لو ضُحِحَ الدمعُ لي أو ناصَحَ الكمدُ^(٢) خان الصفاءُ أتحَ خان الزمانُ له
تساقطُ الدمعُ أدنى ما بُليتُ به فوالذي رَتَكَتُ^(٣) تَطْلُوِي الفِجَاجُ له
لأنفَعَدَنَ أَسَى إن لم أمثُ أسفًا عني إليك فإني عنك في شُغْلٍ
وإن بُجْريَّةً^(٤) نابت جَارَتْ^(٥) لها هي النوائِبُ فاشجِي أَوْفِي عِظَّةً
هُبِّي تَرَي قَلَقًا من تحتَه أرقُّ صماءُ سُمُ العِدا في جنبها صَرَبٌ^(٦)
هناك أُمُّ الثُّهَى لم تُودِ من حَزَنٍ لو يعلم الناسُ علمي بالزمان وما
لا يُبْعِدُ الله مَلْحودًا أقام به يا صاحب القبر، دعوى غير مُتَّيَّبٍ^(٧)
بات الشرى بأخي جَذَلَانٌ مَبْتَهَجَا لهفي عليك وما لهفي بِمُجْدِيَّةٍ
أَمسى أبو الصقر يعفو التُربُ أحسنه وئِلْ لَأُتَمَكَّ أَقْصِرَ إنَّه حَدَثُ

لَقَلَّمَا صَحْبَانِي الرُّوحَ والجسدُ
أَخَا فلم يتخَوَّنْ جِسْمَه الكَمَدُ
للوحد إذ لم تَسَاقَطْ مُهْجَةٌ ويدُ
سفائن البرِّ^(٨) في حَذِّ الشرى تَخْدُ^(٩)
وينقَدُ العمرُ بي أو يَنْقَدَ الأمدُ
لي منه يومُ سُبُلِي مهجتي وعَدُ
إلى دَرَى جَلْدِي فاستوهل الجَلْدُ
فإنها شَجَرٌ أثمارها رَشْدُ
يحدوهما كَمَدٌ يَغْنُو^(١٠) له الجسدُ
وشربُ كأس الردى في ظلها شَهْدُ
ولم تَجْدُ لبني الدنيا بما تَجْدُ
عانت يدها لما رُبُوا ولا وَلَدُوا
شخصُ الحجا وسقاء الواجد الصَّمَدُ
إن قال أودى^(١١) الندى والبدرُ والأسدُ
ويثُ يحكم في أجفاني السَّهْدُ^(١٢)
ما لم يَزُرْكَ بنفسِي حَرُّ ما أَجِدُ^(١٣)
دونِي ودَلُّو الردى في مائه يَرُدُ
لم يَغْتَقِدْ مثله قلبٌ ولا خلدُ^(١٤)

(١) أبو الصقر: ربما هو أبو الصقر، إسماعيل بن بلبل، وزير المعتمد، الخليفة العباسي.

(٢) الكمد: الحزن والغم الشديد.

(٣) رتكت: راحت تمشي بسرعة وتعدو.

(٤) سفائن البرِّ، كناية عن الجمال.

(٥) تخذ: تمشي الوحد، وهو ضرب من سير الإبل، فيه سرعة.

(٦) البجيرة: النابتة والداحية والأمر العظيم.

(٧) يتنو: يخضع ويدل.

(٨) متنب: متخذ.

(٩) السهد، والسهاد: عدم النوم والرقاد.

(١٠) خلد: نفس.

(١١) خلد: نفس.

غال^(١) الزمان شقيق الجود لم يقه
حين ارتوى الماء وافترت شبيبته
وقيل: أحمدها، بل قيل: أمجدها
رؤد^(٢) الشباب كنصل السيف لا جعد
سقى الحبس ومحبوساً ببرزخه^(٣)
بحيث حل أبو صقر فودعه
بحيث حل فقيد المجد مغترباً

وقال يرثي عمير بن الوليد: [من الوافر]

أعيدي النوح مغولة أعيدي
وقومي حاسراً في حاسرات
هو الخطب الذي ابتدا الرزايا
ألا رزئت خراسان فتاها
إلا رزئت بمسؤول منيل
ألا إن السدى والجود حلاً
بنفسي أنت من ملك رمته
تجلت عمره الهيجاء عنه
فيا بحر المنون ذهب منه
ويا أسد المنون فرست^(٤) منه
أبالبطل النجيد^(٥) فتكت منه
نراى للطعان وقد نراءت

وزيدي في بكائك ثم زيدي
خوامش للثحور وللخدود
وقال لأعين الثقلاء^(٦) جودي
عداء نوى عمير بن الوليد
ألا رزئت بمتلاف^(٧) مفيد
بحيث حللت من حفر الصعيد^(٨)
منيته بسهم ردى سديد
خضيب الوجه من دمه الجسيد
ببحر الجود في السنة الصلود^(٩)
عداء فرسته أسد الأسود
نعم ويقا تل البطل النجيد
وجوه الموت من حمر وسود

(١) غال: أردى وصرع.

(٢) الرؤد: الاعوجاج.

(٣) الودق: المطر.

(٤) الثقلان: الإنس والجن.

(٥) متلاف: للمبالغة من أ تلف الشيء: إذا بدده وصرفه.

(٦) الصعيد: التراب.

(٧) فرست: قتل، وصرعت.

(٨) السنة الصلود: القليلة الخير والأمطار.

(٩) النجيد: السريع التجدد.

(١) رؤد: حسن، ونضير.

(٢) البرزخ: الحاجز بين الشيئين.

(٣) يطرد: يتسارع.

فيا لَكَ وقعةً جَلَلًا^(١) أعادت
ويا لَكَ ساعةً أهدتْ غَلِيلًا^(٢)
ألا أبْلِغْ مقالتي الإمام الـ
بأن أميرنا لم يَأَلُ^(٣) عدلاً
أفاض نوالاً راحتَه عليهم
وأضحى دونهم للموت حتى
وما ظفروا به حتى قَرَاهِم
بطعنٍ في نحورهم رشيقي
فيا يومَ الثلاثاء اصطبَحنا
ويا يومَ الثلاثاء اعتَمَدنا
وكم أسَخَّنتْ فينا من عيونٍ
فما رُجِرَتْ طيورُك عن سَنِيحٍ^(٤)
ألا يا أيها الملكُ المُرَدِّي
حضرْتُ فناءَ بابك واعتراني
رأيتُ به مطايا مُهَمَّلَاتٍ
فكنتُ عَتَادَ إِمَا قَلْ عَانٍ^(٥)
رأيتُ مؤمليكَ عَدَّتْ عليهم
وأضحت عند غيرك في هبوطٍ

أسى وصباةً جَلَدَ الجليدِ
إلى أكبادنا أَبَدَ الأبيدِ
خليفة والأمينَ بَنَ الرشيدِ
وَنَضَحَا في الرعايا والجنودِ
وسامح بالطَّريف وبالثلَّيدِ^(٦)
سقاها الموتُ من مَقَرٍ^(٧) هَبِيدٍ^(٨)
قَشَاعِمٍ^(٩) أنسر وضباعٍ بيدِ
وضربٍ في رؤوسهم عتيدِ
غداةً منك هائلةُ الورودِ
بفقدٍ فيكَ للسُّنْدِ العَمِيدِ
وكم أَعَثَرْتُ فينا من جُودٍ^(١٠)
ولا طَلَعَتْ نجومُك بالسُّعُودِ
رداءَ الموتِ في جَدَثٍ^(١١) جديدِ
شجى بين المُخْتَقِ^(١٢) والوَرِيدِ
وأفراساً صَوَافِنَ^(١٣) بالوَصِيدِ^(١٤)
وأما قَتْلِ طاغيةٍ عَثُودِ
عوادٍ^(١٥) صَعَدَتْهم في كُؤُودٍ^(١٦)
حظوظٌ كَنَ عندك في صُعودِ

- (١) جللاً: عظيمة.
(٢) يألُ: يقصُر.
(٣) التليد، من المال، القديم. والطريف: المحدث.
(٤) المقر: السَّم، والشيء الشديد المرورة. (٦) الهيد: الحنظل، ويعرف بمرورة طعمه.
(٧) قشاعم: صفة للسنور.
(٨) السنيح من الطير، من يمر عن يمين الناظر إليه.
(٩) الجدث: القبر.
(١٠) صوافن الخيل: التي تقف على ثلاث قوائم وتبقى الرابعة مطوية.
(١١) الوصيد: الكهف، وفناء الدار.
(١٢) العادي: التوازل والمصائب، جمع عادية.
(١٣) الكؤود: الشاقة المصعد، الصعبة المرتقى.
(١٤) الغليل: اللوعة والحرقة وشدة العطش.
(١٥) الجدث: القبر.
(١٦) صوافن الخيل: التي تقف على ثلاث قوائم وتبقى الرابعة مطوية.
(١٧) الوصيد: الكهف، وفناء الدار.
(١٨) العادي: التوازل والمصائب، جمع عادية.
(١٩) الكؤود: الشاقة المصعد، الصعبة المرتقى.

وأصحبَ الوفودَ إليك وفقًا على أن لا مُقَادَ لمُسْتَفِيدِ
فكُلُّهُمْ أَعَدَّ اليَأْسَ وفقًا عليك ونصّ^(١) راحلةَ القُعودِ
لقد سَخِنَتْ عِوُنُ الجودِ لَمَّا ثوبتَ وأقْصِدْتَ^(٢) عَزْرُ القصِيدِ
وقال يرثي محمدَ بنَ حُمَيدِ الطُّوسِيّ^(٣): [من الطويل]
كذا فَلْيَجِلِ الخُطْبُ^(٤) وَلْيَفْدَحِ^(٥) الأمرُ
فليس لعينٍ لم يَفْضُ ماؤُها عِزُّ
تُؤْثِرُ الآمالُ بعدَ محمدٍ
وأصبح في شغلٍ عن السَّفَرِ السُّفَرِ^(٦)
وما كان إلا مالٌ من قلٍّ ماله
وَدُخْرًا لمن أَمسى وليس له دُخْرُ
وما كان يَدري المُجْتَدِي^(٧) جودَ كَفِّهِ
إذا ما اسْتَهْلَتْ أَنَّهُ خُلِقَ العُسْرُ
ألا في سبيلِ الله من عُطِّلَ له
فجأجُ سبيلِ الله وأثْغَرَ الثَغْرُ^(٨)
فَتَى كَلِمَا فَاضَتْ عِوُنُ قَبِيلَةٍ
دَمًا ضَجَّكَتْ عَنْهُ الأحاديثُ والذُّكْرُ
فَتَى دَهْرُهُ شَطْرَانِ فِيمَا يَتُوبُهُ
ففي بأسِهِ شَطْرُ وفي جوده شَطْرُ
فَتَى مات بين الضرب والطعن مِيتَةً
تقوم مَقَامُ التُّصَرِّ إذ فَاتَهُ التُّصَرُّ

(١) نصّ الفرس والناقة والدابة: استحثّها شديداً. (٢) أقصدت: طُعت.

(٣) محمد بن حميد الطوسي، من الأعيان والقواد، جهّزه المأمون لقتال بابك الخرمي، فقتل في تلك الواقعة أو الحملة سنة ٢١٤ هـ.

(٤) الخطب: الرّزء. (٥) يفتح: يعظم.

(٦) السفر: جماعة المسافرين. (٧) المجتدي: طالب المعروف.

(٨) أثغر الثغر: أثغر: سقط السنّ، والثغر، الفم. وهنا: المقصود بالثغر: المكان المتقدم على تخوم الأعداء. فبموت محمد ثغر هذا الثغر، أي سقط في أيدي الأعداء.

وما مات حتى مات مَضْرَبُ سيفه
 من الشل^(١) واعتلت عليه القنا السُمُرُ
 وقد كان فوَتْ الموت سهلاً فرَّده
 عليه الجِفاظُ المرُّ والخُلُقُ الرُّعْرُ
 ونفسٌ تعاف العارَ حتى كأنه
 هو الكفَرُ يومَ الرُّوع^(٢) أو دونه الكُفَرُ
 فأنبتَ في مُسْتَنقَعِ الموت رِجلَه
 وقال لها من تحت أخمصك^(٣) الحشر^(٤)
 غدا غُدوةً والحمدُ نسجُ رداءه
 فلم ينصرف إلا وأكفأه الأجرُ
 ترذَى ثيابَ الموت حُمْرًا فما أتى
 لها الليل إلا وهي من سندسٍ خُضْرُ
 كأنَّ بَنِي نُبُهَانِ يومَ وفاته
 نجومُ سماءٍ خَرَّ من بينها البدرُ
 يُعَزُّونَ عن ثِيَابِ تُعَزَّى بِهِ الْعُلَا
 وَيُبْكِي عَلَيْهِ الْجُودَ وَالْبَأْسَ وَالشَّعْرُ
 وَأَتَى لَهُمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ مَشَى
 إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى اسْتَشْهِدَا هُوَ وَالصَّبْرُ!
 فَتَى كَانَ عَذَبَ الرُّوحَ لَا عَنْ غَضَاضَةٍ^(٥)
 وَلَكِنْ كِبَرًا أَنْ يَكُونَ لَهُ كِبَرُ
 فَتَى سَلَبَتْهُ الْخَيْلُ وَهُوَ جَمَى لَهَا
 وَبَرَّتْهُ نَارُ الْخَرْبِ وَهُوَ لَهَا جَمْرُ
 وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْمَائِثِيرُ فِي الْوَعَى
 بَوَاتِرُ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُثْرُ^(٦)

(١) الشل: طرد العدو.

(٢) الرُّوع: الحرب، والفرع.

(٣) أخمص القدم أو الرجل: أسفلها.

(٤) الحشر: البعث والنشور.

(٥) الغضاضة: الذلّة.

(٦) بتر: مقطوعة. والبواتر: صفة للسيوف.

أمن بعد طيِّ الحادثات محمداً
 يكون لأثواب العلاء أبداً نُشْرُ!
 إذا شَجَرَاتِ العرف جُدَّتْ أصولُها
 ففي أيِّ فرع يُوجد الورقُ النُّضْرُ!
 لئن أبغضَ الدهرُ الخؤونَ لفقده
 لَعَهْدِي به مَن يُحبُّ له الدهرُ
 لئن غدرتْ في الرُّوع أيامُه بهِ
 لَمَّا زالت الأيامُ شيمتها الغدرُ
 لئن ألبستْ فيه المصيبةَ طيِّءَ
 لَمَّا عُزِيَتْ منها تميمٌ ولا بَكرُ^(١)
 كذلك ما ننفكُ نفقِد هالكاً
 يُشاركنا في فقده البدو والحضرُ
 سقى الغيثُ غيثاً وارثَ الأرضِ شخصه
 وإن لم يكن فيها سحاب ولا قَطْرُ
 وكيف احتمالي للسحاب صنيعةً
 بإسقاميها قبراً وفي لحدّه البحرُ
 ثوى في البُرى من كان يحيا به الثرى
 ويَعْمُرُ صرفَ الدهرِ نائله العُمُرُ^(٢)
 مضى طاهرَ الأثواب لم تَبْقَ رَوْضَةٌ
 عُدَّةٌ ثوى إلا اشتَهتْ أنها قبرُ
 عليك سلامُ الله وقفاً فلإنني
 رأيتُ الكريمَ الحرَّ ليس له عمرُ

وقال يرثي إدريس بن بدر السَّامي: [من الطويل]

دموعُ أجابت داعيَ الحزن هُمُوعُ^(٣) تَوَصَّلْ منا عن قلوب تَقْطَعُ
 عَفَاءُ^(٤) على الدنيا طویلُ فإنها تَفَرَّقْ من حيث ابتدت تَتَجَمَّعُ

(١) طيِّء وتميم وبكر، من قبائل العرب. (٢) الغمر: الكثير الماء.

(٣) همع: سائلة. (٤) عفاء: زوال وانطماس.

تبدلت الأشياء حتى لخلتها
لها صيحة في كل روح ومهجة
أدريس ضاع المجد بعدك كله
وغودر وجه العزف^(١) أسود بعد ما
وأصبحت الأحزان لا لمبرة
وضل بك المراتد^(٢) من حيث يهتدي
وأضحت قريحات القلوب من الجوى^(٣)
عيون حفيظن الليل فيك محرما
وقد كان يدعى لابس الصبر حازما
وقالوا عزاء: ليس للموت مدفع
لأدريس يوم ما تزال لذكره
ولما نضا^(٤) ثوب الحياة وأوقعت
غدا ليس يذري كيف يصنع مغيم
وماتت نفوس الغالبين كلهم
عذوا في زوايا نعشه وكانما
ولم أنس سغي الجود خلف سريره
وتكبيره خمسا عليه معاينا
وما كنت أدري يعلم الله قبلها
وقمنا فقلنا بعد أن أفرد الشرى

ستثني غروب الشمس من حيث تطلع
وليست شيء ما خلا القلب تسيع
ورأي الذي يرجوه بعدك أضيغ
يؤى وهو كالبك^(٥) الكعاب^(٦) تصنع
تسلم شزرا^(٧) والمعالي تودع
وضرت بك الأيام من حيث تنفع
تقيظ^(٨) ولكن المدامع تزيع^(٩)
وأعطيتك الدمع الذي كان يمتنع
فأصبح يدعى حازما حين يجزع
فقلت: ولا للحزن للمرء مدفع
دموعي وإن سكتها تنفزع
به نائبات الدهر ما يتوقع
درى دمه من وجده كيف يصنع
ولا فصبر الغالبين أجمع
قريش قريش حين مات مجمع^(١٠)
بأكسف^(١١) بال يستقيم ويطلع^(١٢)
وإن كان تكبير المصلين أربع
بأن الندى في أهله يتشيع^(١٣)
به ما يقال في السحابة تطلع

(١) العرف: المعروف.

(٢) البكر من النساء: العذراء.

(٣) الكعاب من النساء، من كعب نهذاها وظهرا في مقتل العمر.

(٤) شزرا: غصبا.

(٥) المراتد: طالب الورد والمعروف.

(٦) الجوى: الحزن.

(٧) تقيظ: يشتد حزنها.

(٨) تزيغ: تخصب.

(٩) نضا: خلع ونزع.

(١٠) مجمع: هو لقب قصي بن كلاب، أحد أجداد النبي ﷺ ومن أبرز أعيان قريش.

(١١) أكسف: أضيغ، وأشد عيوسا.

(١٢) يطلع: يخرج.

(١٣) يتشيع: يعلن انتماءه إلى الشيعة. وفي البيت، والبيت الذي قبله إشارة إلى أن الجود، أي الكرم، مشى في جنازة العرني، وصلى عليه، وكبر خمس تكبيرات، كما هو الحال عند الشيعة لا أربع، كما عند السنة.

هذا مأخوذ من قول مسلم^(١): [من الكامل]

فاذهب كما ذهب غَوادي مُزَنَّةٌ أننى عليها السهلُ والأوعارُ
ألم تك تَزَعانا من الدهر إن سطا وتحفَظَ من أموالنا ما تُصَيِّعُ
وتبسُّطُ كُفًا في الحقوق كأنما أناملُها في البأس والجود أذُرُ
وتَلَبَّسُ أخلاقًا كِرامًا كأنها على العِزِّ من فرط الحِصانة أذُرُ
وتربطُ جأشًا والكُماةُ^(٢) قلوبهم تَزَعَزَعَ خوفًا من قَنَّا تَزَعَزَعُ
وأمنيَّةُ المرتاد يحضرك الندى فيشَقَّعُ في مثل الفلا فيُشَقِّعُ
فأنطقَ فيه حامدٌ وهو مُفحَمٌ وأفجَمُ^(٣) فيه حاسدٌ وهو مُضَقَّعُ^(٤)
ألا إن في ظُفَرِ المنيَّةِ مُهجةٌ تَظَلُّ لها عينُ العُلا وهي تدمعُ
هي النفس إن تَبَّكَ المكارمُ فقدَها فمن بين أحشاء المكارمِ تُثَرِّعُ
ألا إن أنفًا لم يَعدُ وهو أجدعُ^(٥) لفقدك عند المكرمات لأجدعُ
وإن امرأة لم يُمسِ فيك مُفجَّعًا بملحوده، في عقله لمُفجَّعُ

وقال يرثي القاسم بن طُوق بن مالك: [من الطويل]

جوى ساور الأحشاء والقلبَ واغلةً^(٦) ودمعُ يَضِيمُ^(٧) العينَ والجفنَ هاملةً^(٨)
وفاجعُ موت لا عدوٌ يخافه فيُبيقي، ولا يُبقي صديقًا يُجَامِلُهُ
وأَيُّ أخِي عَزَّ وذِي جَبَرِيَّة ينابذه أو أَيُّ رامٍ يناضِلُهُ^(٩)
إذا ما جرى مَجْرى دم المرء حُكْمُهُ ويُثَّت على طُرق النفوس حَبائِلُهُ!
فلو شاء هذا الدهرُ أَقْصَرَ شرُّه كما أَقْصَرَتْ عَنَّا نُهاهُ^(١٠) ونائِلُهُ^(١١)

(١) مسلم: هو مسلم بن الوليد، الشاعر العبّاسي، والملقَّب بصريح الغواني. مدح الرشيد والبرامكة

واتصل بالفضل بن سهل وزير المأمون فولَّاه البريد في جرجان. مات سنة ٨٢٣ م.

(٢) الكُماة: جمع كمي، وهو الفارس.

(٣) أفجم: أرغم على السكوت، وعدم القدرة على الرَّد.

(٤) مضقع: المصقع من الخطباء: البليغ المفوّه. (٥) أجدع: مقطوع الأنف.

(٦) واغلة: الذاهب بعيدًا.

(٧) يضيّم: يقر ويظلم.

(٨) الهامل: المنسكب. (٩) يناضله: ينافحه ويدفعه ويحاربه.

(١٠) نهاه: المفرد لهوة، والجمع للهوى، وهي العطية، والبذرة من المال.

(١١) النائل: المعروف والعطية.

سنشكوه إعلاتنا وسراً ونيةً شكيةً من لا يستطيع يُقاتله
فمن مبلغ عني ربيعة^(١) أنه تقشع^(٢) ظل^(٣) الجود عنها ووابله^(٤)
وأن الحجا منها استطارت صدوعه وأن الندى منها أصيبت مقاتله
مضى للزَيالِ القاسمِ الواهبِ اللهي ولو لم يُزايِلنا^(٥) لكنا نُزايِلُه
ولم يعلموا أن الزمان يريدُه بفجع ولا أن المنيا تُرايِلُه
ومنها:

طواه الردى طي الرداء وغُيبت فضائلُه عن قومه وقَواضِلُه^(٦)
طوى شيمًا^(٧) تروح وتغتدي وسائل من أعيت عليه وسائلُه
فيا عارضاً للعُرف ألقَ مُزَنُه وبأ وادياً للجود جفَّت مَسايِلُه

وقال يرثي محمد بن حُميد وأخاه قحطبة: [من الكامل]

بأبي وغير أبي - وذاك قليل - ثاو^(٨) عليه ثرى النُجج^(٩) مهيل^(١٠)
خَذَلته أسرته كأن سرائهم^(١١) جهلوا بأن الخاذلَ المخذولُ
أَحالَ أشلاء^(١٢) الفوارس بالقنا أضحى بهنَ وشُلوه^(١٣) مأكولُ
كُفِي، فقتل محمد لي شاهد أن العزيرَ مع القضاء ذليلُ
ومنها:

هيهات لا يأتي الزمانُ بمثله إنَّ الزمانَ بمثله لبَخيلُ
ما أنتَ بالمقتولِ صبرًا^(١٤) إنما أُملي غداة نعيك^(١٥) المقتولُ

(١) ربيعة: قبيلة عربية كبيرة ينسبون إلى ربيعة بن نزار، ومن نسل ربيعة بكر وائل وتغلب، وغيرها من البطون العربية الكثيرة العدد.

(٢) تقشع: تبدد، وزال.

(٣) الظل: الندى، والمطر الضعيف، وكل حسن معجب.

(٤) الوابل: المطر القوي الشديد. (٥) يزايِلنا: يفارقنا.

(٦) الفضائل، جمع فضيلة، وهي الدرجة الرفيعة في الفضل. ومثلها الفاضلة، وجمعها فواضل.

(٧) شيمًا: صفات وأخلاقًا حسنة. (٨) ثاو: مقيم.

(٩) النجاج: التراب. (١٠) مهيل: متصيب ومكْدَس.

(١١) سرائهم: سراة القوم، أعلاهم وأشرفهم. (١٢) أشلاء: قطع ممزقة من اللحم.

(١٣) شلوه: القطعة من الأشلاء.

(١٤) صبرًا: ظلمًا تحت حدّ السيف، يضرب حتى يموت.

(١٥) نعيك: خبر وفاتك وموتك.

ومنها:

مَنْ ذا يَحْدِثُ بِالْبَقَاءِ ضَمِيرَهُ! هِيَهَاتَ! أَنْتَ عَلَى الْفَنَاءِ دَلِيلُ
يَا لَيْتَ شِعْرِي بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا مَاذَا، وَقَدْ فَقَدْتَ نَدَاكَ، تَقُولُ؟

ومنها:

يَا يَوْمَ قَحْطَبَةٍ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي حُرْقًا أَرَى أَيَّامَهَا سَتَطْوُونَ
لَيْتَ لَوْ أَنَّ اللَّيْثَ قَامَ مَقَامَهُ لَانْصَاعَ^(١) وَهُوَ يَرَاعَةُ^(٢) إِنْجِفِيلُ^(٣)
لَمَّا رَأَى جَمْعًا قَلِيلًا فِي الْوَعَى وَأَوَّلُو الْجِفَافِ مِنَ الْقَلِيلِ قَلِيلُ
لَا قَى الْكَرِيهَةَ وَهُوَ مُغْمِدُ زَوْعِهِ فِيهَا وَلَكِنْ بِأَسْهُ مَسْلُوكُ
وَمَشَى إِلَى الْمَوْتِ الزُّوَامِ^(٤) كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ مَحَبَّتِهِ إِلَيْهِ خَلِيلُ

ومنها:

أَضَحَّتْ عِرَاصُ^(٥) مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدِ وَأَخِيهِمَا وَكَأَنَّهُنَّ طُلُوكُ
ابْنِي حُمَيْدٍ لَيْسَ أَوَّلَ مَا عَفَا^(٦) بَعْدَ الْأَسْوَدِ مِنَ الْأَسْوَدِ الْغَيْلُ^(٧)
مَا زَالَ ذَاكَ الصَّبْرُ وَهُوَ عَلَيْكُمْ بِالْمَوْتِ فِي ظِلِّ السِّیُوفِ كَفِيلُ
مُسْتَبْسِلُونَ كَأَنَّمَا مُهْجَاتُهُمْ^(٨) لَيْسَتْ لَهُمْ إِلَّا غَدَاةٌ تَسِيلُ
أَلْفُوا^(٩) الْمَنَايَا فَالْقَتِيلُ لَدِيهِمْ مَنْ لَمْ يُخَلِّ الْعَيْشَ وَهُوَ قَتِيلُ
إِنْ كَانَ رَيْبُ الدَّهْرِ أَتُكَلِّبُكُمْ^(١٠) فَالْمَوْتُ أَيْضًا مَيِّتٌ مَشْكُوكُ

(١) انصاع: انقاد.

(٢) يراعة: البراعة، القلم. واليراعة، كما هو أعلاه: الجبان.

(٣) إنجفيل: الشديد الجفول، والهارب من المواجهة أو الموت.

(٤) الزوام: السريع والكريه.

(٥) عراص: جمع عرصة، وهي الباحة، وفناء البيت.

(٦) عفا: درس.

(٧) الغيل: الأجمة، حيث الشجر الكثير الملتف، وفيها تكون بيوت الأسود.

(٨) مهجاتهم: أرواحهم.

(٩) ألفوا: أنسوا بها، واتخذوها إلًا.

(١٠) أتكلبكم: جعلني أتكلبكم، أي أفقدكم.

وقال يعزّي مالك بن طوق^(١): [من الطويل]

أمالكُ إنَّ الحزنَ أحلامٌ حالمٌ ومهما تَدُمُ فالحزنُ ليس بدائمٍ
أمالكُ إفراطُ الصبابة تاركٌ حنَّاً^(٢) واعوجاجاً في قناة المكارمِ
تأملُ رُوَيْدًا هل تَعُدُّنَّ سالماً إلى آدمٍ أم هل تعدُّ ابنَ سالمٍ!
متى تُزِعِ هذا الموتُ عيناً بصيرةً تَجِدُ عادلاً منه شبيهها بظالمٍ
فإن تكُ مفجوعاً بأبيضٍ لم تكن تشدُّ على جدواه^(٣) عقدَ التمامِ^(٤)
بفارس دُعْمِيٍّ^(٥) وهَضْبَةٍ وائلٍ^(٦) وكوكبِ عتابٍ^(٧) وحمزة^(٨) هاشمٍ^(٩)
شجاً^(١٠) الرِّيحُ فازدادتُ حنيناً لفقدته وأحدثَ شَجْوًا في بُكاءِ الحمامِ
فمن قبله ما قد أصيب نبينا أبو القاسمِ^(١١) النورُ المبينُ بقاسمِ^(١٢)
وخبَّرَ قيسٌ بالجلية في ابنه فلم يتغيَّرَ وجهُ قيس بن عاصمِ^(١٣)
وقال عليّ^(١٤) في التعازي لأشعثِ وخاف عليه بعض تلك المآثمِ
أنصبر لبلوى عزاءٍ وجسبة فتؤجَّر، أم تسلو سلو البهائمِ؟^(١٥)

(١) هو مالك بن طوق التغلبي، من ولاية العباسيين. بنى مدينة الرّحبة على الفرات وذلك في عهد المأمون.

(٢) حنَّاً: انحناءً واعوجاجاً. (٣) جدواه: عطيته.

(٤) التمام: جمع تيمية، وهي ما يعلّق على الجسد لدفع الأذى والشرّ من الجنّ والإنس.

(٥) لعل في هذه اللفظة تصحيحاً. والأصوب أن تكون (دعْمِيٍّ) بالعين، ودعْمِيٍّ هو ابن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معدّ. ويؤيد هذا ذكره (وائلاً) و(حمزة) و(عتاباً).

(٦) وائل، وإليه تنسب قبيلة وائل بن قاسط، القبيلة العربية العدنانية، ومن أشهر فروعها بكر وتغلب.

(٧) عتاب: أحد أجداد العرب، تنسب إليه قبيلة.

(٨) هو حمزة بن عبد المطلب، عمّ النبي ﷺ، استشهد في موقعة أحد إلى الشمال من المدينة المنورة.

(٩) هاشم، جدّ النبي ﷺ وأبو عبد المطلب. (١٠) شجاً: أحزن.

(١١) أبو القاسم: كنية النبي ﷺ.

(١٢) قاسم، ابن النبي ﷺ، مات في حياته وهو طفل صغير.

(١٣) قيس بن عاصم، من شعراء الجاهلية وفرسانها. أسلم في وفد من تميم.

(١٤) هو الإمام علي بن أبي طالب.

(١٥) إشارة إلى ما قاله الإمام علي لأشعث بن قيس معزّياً إياه بفقد بعض ولده: «اصبر صبر الأكارم أو فاشل سلو البهائم».

خُلِقْنَا رَجَالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالْأَسَى
وَأَيُّ فِتْنٍ فِي النَّاسِ أَحْرَضُ^(٢) مِنْ فِتْنِي
وَهَلْ مِنْ حَكِيمٍ ضَيَّعَ الصَّبْرَ بَعْدَمَا
فَلَا بَرَحَتْ تَسْطُو رِبْعُهُ مِنْكُمْ
فَأَنْتَ وَصِنَاوَاكَ الشَّقِيقَانِ إِخْوَةٌ
ثَلَاثَةٌ أَرْكَانَ، وَمَا انْهَدَّ سُوْدُودُ

وَتِلْكَ الْعَوَانِي^(١) لِلْبُكََا وَالْمَائِمِ
غَدَا فِي خَفَارَاتِ الدَّمُوعِ السَّوَاجِمِ
رَأَى الْحُكَمَاءُ الصَّبْرَ ضَرِيَّةً لَازِمِ
بِأَرْقَمِ عَطَافٍ وَرَاءَ الْأَرْقَمِ
خُلِقْتُمْ سَعُوطًا^(٣) لِلْأَنْوَفِ الرُّوَاعِمِ
إِذَا ثَبَتَتْ فِيهِ ثَلَاثُ دَعَائِمِ

وقال يرثي عُمَيْرَ بْنِ الْوَلِيدِ: [من الكامل]

كَفُ النَّدَى أَمَسَتْ بِغَيْرِ بَنَانٍ^(٤)
جِبَلُ الْجِبَالِ غَدَتْ عَلَيْهِ مُلَمَّةٌ
أَنْعَى عُمَيْرَ بْنَ الْوَلِيدِ لَغَارَةٍ
أَنْعَى فِتْنَى الْفُثَيَّانِ غَيْرَ مَكْذَبٍ
عَثَرَ الزَّمَانُ وَنَائِبَاتُ صُرُوفِهِ
لَمْ يَتْرَكِ الْحَدَثَانُ^(٥) يَوْمَ سَطَابِهِ
قَدْ كُنْتَ حَشَوُ الدَّرْعِ ثُمَّ أَرَاكَ قَدْ
شَغِلْتَ قُلُوبَ النَّاسِ ثُمَّ عَيَوْنُهُمْ
وَاسْتَعَذَبُوا الْأَحْزَانَ حَتَّى إِنْهُمْ
مَا يَرْعَوِي^(٦) أَحَدٌ إِلَى أَحَدٍ وَلَا
أَصَابَ مِنْكَ الْمَوْتُ فُرْصَةً سَاعَةٍ
فَمَنْ الَّذِي أَبْقَى لِيَوْمٍ تَكْرُمُ

وَقَتَاتُهُ أَضْحَتْ بِغَيْرِ سِنَانٍ
تَرَكْتَهُ وَهُوَ مَهْدُمُ الْأَرْكَانِ
يَكْرِ مِنْ الْغَارَاتِ أَوْ لَعَوَانٍ^(٧)
قَوْلِي، وَأَنْعَى فَارِسَ الْفُرْسَانِ
بِمُقِيلِنَا عَشْرَاتِ كُلِّ زَمَانٍ
أَحَدًا نَصُولُ بِهِ عَلَى الْحَدَثَانِ
أَصْبَحْتَ حَشَوُ اللَّحْدِ وَالْأَكْفَانِ
مَذْمُومٌ بِالْخَفَقَانِ وَالْهَمَلَانِ
يَتَحَاسِدُونَ مَضَاضَةً^(٨) الْأَحْزَانِ
يَشْتَاقُ إِنْسَانٌ إِلَى إِنْسَانٍ
فَعَدَا عَلَيْكَ وَأَنْتَمَا أَخَوَانِ!
وَمَنْ الَّذِي أَبْقَى لِيَوْمٍ طِعَانِ!

وقال يرثي ابْنًا لَهُ: [من مَخْلَعُ البسيط]

كَانَ الَّذِي خَفْتُ أَنْ يَكُونََا
أَمْسَى الْمُرْجَى أَبُو عَلِيٍّ

إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونََا
مُوسِدًا^(٩) فِي الشَّرَى يَمِينًا

(١) العَوَانِي: النساء.

(٢) أَحْرَضُ: أطول همًا وسقمًا.

(٣) السَّوَاجِمُ: الدُّعَاءُ يُصَبَّ فِي الْأَنْفِ.

(٤) الْعَوَانُ: مَا كَانَ فِي مَتَصِفِ السِّنِّ وَالْعَوَانُ: الْحَرْبُ الشَّدِيدَةُ.

(٥) الْحَدَثَانِ: نَوَائِبُ الدَّهْرِ.

(٦) الْمَضَاضَةُ: الْوَجَعُ الشَّدِيدُ.

(٧) مُوسِدًا: مَتَكَّنًا إِلَى الْوَسَادَةِ. مَمْدَدًا.

(٨) يَرْعَوِي: يَكْفُ وَيَرْتَدِعُ.

حين استوى وانتهى شباباً
أصْبُتُ فيه وكان عندي
كنتُ كثيرًا به عزيزًا
دافعتُ إلا المَثُونُ عنه
أخِرُ عهدي به صريعًا
إذا شَكَا غُصَّةً وَكَزْبًا^(١)
يُدير في رَجْعِهِ لسانًا
يشخص طورًا بناظرِيه
ثم قضى نَحْبَهُ وأمسى
باشَرَ بَرْدِ الثرى بوجه
بَعِيدٍ دارٍ قريبٍ جارٍ
بُنَيَّ يا واحدَ البنينا
هَوْنُ رُؤْيِي بك الرزايا
أَلَيْتُ أنساكَ ما تَجَلَّى
وما دعا طائرٌ هَدِيدًا
تصرَّف الدهرُ بي صُروفاً
وحزَّ في اللحم بل بَرَاه
أصاب مَتِي صميمَ قلبي
والمرء رهنٌ بحالتيه

وحقَّق الرأْي والظنونا
على المصِيباتِ لي مُعينا
وكنْتُ صَبًا به ضَينًا^(٢)
والمرء لا يدفع المنونا
للموت بالداء مُستَكينا
لأَحْظَ أو راجِعَ الأنينا
يمنعه الموتُ أن يُبينا
وتارة يُطَبِّق الجُفُونَا
في جَدَثٍ للثرى دفينَا
قد كان من قبله مَضُونَا
قد فارق الإلف والقَرينا
غادرَتني مُفَرِّدًا حزينا
عليّ في الناسِ أجمعينا
صبحُ نهارٍ لمُضِيحينا
ورجَّعتُ وَالَهُ^(٣) حَينَا
وعاد لي شأْنهُ شُؤُونَا
واجتثَّ^(٤) من طلحتي^(٥) قُتُونَا
وخَفْتُ أن يقطع الوَتِينَا^(٦)
فشَدَّةَ مَرَّةٍ وَلِينَا

ومما قيل في شواذ المرائي:

من ذلك ما قالته جَلِيلَةُ بِنْتُ مَرَّةَ أَخْتُ جَسَّاسٍ زوج كُلَيْبٍ لما قتل أخوها
جَسَّاسَ زوجها كُلَيْبًا؛ وكان نساء الحَيِّ لما اجتمعن للمأتم قلن لأخت كلَيْب: رَحْلي

(١) ضينًا: بخيلًا.

(٢) الواله، والوالهة: من ذهب عقلها من شدة الحزن والكرب.

(٣) اجتث: انتزع.

(٤) اجتث: جوفي وداخلي.

(٥) الوتين: عرق في القلب يجري منه الدم إلى العروق كلها.

جلیلةً عنک فإن قیامها فیہ شماتةٌ وعار علینا عند العرب، فقالت لها: أخرجی عن ماتمنا، فأنت أخت وارتنا^(١) وشقیقة قاتلنا، فخرجت وهي تجرّ أعطافها؛ فلقیها أبوها مرةً فقال لها: ما وراءك یا جلیلة؟ فقالت: تُكَلِّ^(٢) العَدَد، وحزن الأبد؛ وفقدُ حلیل^(٣)، وقتل أخ عن قلیل؛ وبین ذلك غَزَس الأحقاد، وتفتّت الأكباد. فقال لها: أَوْ یَكْفُ ذلك كرمُ الصَّفْح وإغلاء الدِّیات^(٤)؟ فقالت جلیلة: أُمْنِیةٌ مخدوع وربّ الکعبة، أباالبُذَن^(٥) تَدْعُ لك وائل دم ربّها! قال: ولما رحلت جلیلة قالت آخُتُ کلب: رِحْلةُ المعتمدی وفراقُ الشامت! ویلٌ غداً لآل مرة، من الکرة بعد الکرة! وبلغ قولها جلیلةً فقالت: وكيف تشمتُ الحرةُ بهتک سیئرها وترقبُ وثرها! أسعد الله أختی، ألا قالت: نُفْرةُ الحیاء وخوفُ الأعداء ثم أنشأت تقول: [من الرمل]

یا ابنةَ الأقوام إن لمِ فلا	تَعَجَّلِ باللوم حتی تسألِ
فإذا أنتِ تبینتِ الذي	یوجب اللوم فلو می واعذلي
إن تكن أخت امرئ لیمث على	جَزَع منها علیه فافعلی
جلّ عندي فعلُ جَسّاس فیا	حسرتا عما انجلت أو تنجلي
فعل جَسّاس على ضَّئِي به	قاطعَ ظهري ومُدينِ أَجَلِی
لو بعین ففقت عینٌ سوى	أختها وانفقات ^(٦) لم أحفل
تحملُ العینُ قَذی ^(٧) العین كما	تحملُ الأم أذى ما تفتلي ^(٨)
إنني قاتلةٌ مقتولةٌ	فلعلّ الله أن يرتاح لي
یا قتيلاً قَوْض ^(٩) الدهرُ به	سقفَ بیتي جميعاً من علی
ورماني فقده من كئِب	رَمِیةُ المُضْمِی ^(١٠) به المُستأصل ^(١١)

(١) وارتنا: الذي ورتنا، أي قتل منا واحداً یوجب الأخذ بالثأر له.

(٢) تُكَلِّ: فقد.

(٣) الحلیل: الزوج.

(٤) الدیات: جمع دية، وهي المبلغ من المال، أو العدد من الجمال وغيرها يدفعه ذؤ القاتل لذؤ القتل.

(٥) البُذَن: الثَّیاق.

(٦) انفقات، وفقت العین: انشقت.

(٧) قذی العین: ما یدخلها من عوار وغبار وغيره.

(٨) تفتلي: تحمل من الأولاد.

(٩) قَوْض: صدع.

(١٠) المضمی: الذي أصابه السهم فأصماه.

(١١) المستأصل: من رماه السهم وغيره فاستأصل جزءاً منه.

هدم البيت الذي استحدثته وبدا في هَدم بيتي الأول
يا نسائي دونكن اليوم قد خَصَنِي الدهرُ بِرُزءٍ مُعْضِلٍ^(١)
مَسْنِي فَقَدْ كُتِبَ بِلَفْظِي من وراثي وَلَفْظِي مُسْتَقْبَلِي
ليس من يبكي ليومين كمن إنما يبكي ليوم يَنْجَلِي
دَرَكُ الشَّائِرِ شَافِيهِ وفي دَرَكِي ثَارِي ثُكُلِ الْمُثْكِـلِ
ليته كان دَمِي فَاحْتَلَبُوا دَرَزَا^(٢) مِنْهُ دَمَا مِنْ أَكْـحَلِي

ولما مات معاوية بن أبي سفيان اجتمع الناسُ باب يزيد فلم يقدروا على الجمع بين التهنئة والتعزية، حتى أتى عبد الله بن همام فقال: يا أمير المؤمنين، أجزل الله أجرك على الرزية. وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية؛ فقد رُزئت عظيمًا، وأعطيت جسيمًا؛ فاشكر الله على ما أعطيت، واصبر على ما رُزيت؛ فقد فقدت خليفة الله، وأعطيت خلافة الله؛ ففارقت جليلاً، وأعطيت جزيلاً؛ إذ قضى معاوية نَحبه؛ ووليت الرياسة، وأعطيت السياسة؛ فأورده الله موارد السرور، ووفقك في جميع الأمور: [من البسيط]

فاشكر يزيدُ فقد فارقتَ ذا مِقَّةٍ^(٣) واشكر حِباءَ^(٤) الذي بالملك حَبَابَا
أصبحت تملك هذا الخلق كُلَّهُم فأنت ترعاهمُ والله يَـرْعَاكَ
لا رُزءَ أعظمُ في الأقوامِ قد علموا مما رُزئتَ، ولا عُقْبَى^(٥) كَعُقْبَاكَ
وفي معاوية الباقي لنا خَلَفَ إذا نُعِيتَ ولا نَسْمَعُ بِمَشْعَاكَ

فتفتح للناس باب الرثاء وجَرَوْا على منواله.

وقال أبو نؤاس الحسن بن هانئ يعزِّي الفضل بن الربيع^(٦) عن الرشيد ويهنئه بالأمين: [من الطويل]

تَعَزَّ أبا العباس عن خير هالكٍ بأكرم حيٍّ كان أو هو كائنُ

(١) الرزء المعضل: المصيبة التي لا خلاص منها.

(٢) درزا: جمع دَرَة، وهي الدفعة من الحليب وغيره.

(٣) مقة: حب، وهي مصدر مَقَّ ومَقًا ومَقَّة. (٤) حياء: عطاء.

(٥) عقبى: العقبى: آخر كل شيء، والجزاء.

(٦) الفضل بن الربيع: حاجب المنصور العباسي ووزير الرشيد بعد نكبة البرامكة.

حوادثُ أيامٍ تدورُ صروفُها لهنَّ مَسَاوِ مَرَّةٍ وَمَحَابِينُ
وَفَى الْحَيِّ بِالْمَيِّتِ الَّذِي غَيَّبَ الثَّرَى فلا أنتَ مغبونٌ^(١) ولا الموتُ غابِنٌ^(٢)

وقال أبو تمام يرثي المعتصم ويهنيء الوائق: [من الكامل]

ما لدموع ترومُ كلَّ مَرَامٍ والجفنِ ثاكل هَجْعَةً^(٣) وَمَنَامٍ
يا حُفْرَةَ المعصومِ تَرْبُكُ مُودَعٌ ماءَ الحِياةِ وَقَاتِلُ الإعدامِ
إنَّ الصَّفائحَ مِنْكَ قد نُصِدتْ على ملقى عِظامٍ لو علمتْ عِظامِ
فَتَقَى المدامعُ أنْ لحدك^(٤) حلّه سكنُ الزمانِ ومُتْسِكُ الأيامِ
ومصرُفُ المُلْكِ الجَمُوحِ كأنه قد زُمَ^(٥) مُضْعَبُهُ^(٦) له بِزِمَامِ
هدمتْ صروفُ الدهرِ أرفعَ حائِطٍ ضُرِبَتْ دعائمه على الإسلامِ
دخلتْ على مَلِكِ الملوكِ رُواقَه^(٧) وتسَرَّبتْ لِمُقْوَمِ القُؤَامِ
مفتاحُ كلِّ مَدِينَةٍ قد أُبْهِمَتْ غَلَقًا ومُخْلِي كلِّ دارٍ مُقَامِ
ومُعَرَّفِ الخلفاءِ أنَّ حظوظها في حَيْزِ الإسراجِ^(٨) والإلجامِ^(٩)
أخذَ الخلافةَ عن أَيْتَتِه التي منعتْ جِمَى الآباءِ والأعمامِ
فلسورةُ الأنفالِ^(١٠) في مِيراثِه آثارُها ولِسُورَةِ الأنعامِ^(١١)
ما دام هارونُ^(١٢) الخليفةَ فالهُدَى في غِبْطَةِ مَوْصُولَةٍ بدوامِ
إنَّا رَحَلْنَا واثقين بوائِقِ^(١٣) باللهِ شمسُ ضُحَىٍ وبدرِ تَمَامِ
للهِ أيُّ حِياةٍ انبعثتْ لَنَا يومَ الخَميسِ وبعدَ أيِّ جِمامِ^(١٤)
أودى بخيرِ إمامٍ اضطربتْ به شُعَبُ الرجالِ وقامَ خَيْرٌ إمامِ
تلكَ الرزِيَّةُ لا رزِيَّةَ مِثْلُها والقِسْمُ ليسَ كسائرِ الأقسامِ

(١) المغبون: المخدوع والمغلوب في البيع أو الشراء، وغير ذلك.

(٢) الغابن: الخادع والغالب في البيع وغيره. (٣) ثاكل هجعة: فاقد نومة.

(٤) اللحد: جانب القبر. (٥) زَمَ: رُبط أو شَدَّ بالزِمَامِ.

(٦) المصعب: الفحل من الخيل أو الجمال لم يركب فصار صعباً.

(٧) رواقه: سقفه في مقدم البيت. (٨) الإسراج: جعل السرج على ظهر الفرس.

(٩) الإلجام: جعل اللجام في فمها. (١٠) الأنفال: سورة في القرآن الكريم.

(١١) الأنعام: سورة من سور القرآن الكريم. (١٢) هارون: اسم الخليفة الرشيد.

(١٣) الوائق: لقب هارون بن المعتصم. (١٤) الجمام: الموت.

جاء منها :

نَقَضَ كَرَجْعَ الطَّرْفِ قَدْ أَبْرَمْتَهُ^(١) يا ابن الخلائف أيما إبرام
ما إن رأى الأقوامَ شمسًا قبلها أَقَلَّتْ فلم تُعَقِّبْهُمْ بِظَلَامٍ
أَكْرَمَ بيومِهِمُ الَّذِي مُلْكَتْهُمْ في صدره وبعامهم من عام
ثم أخذ في مدح الواثق.

وفي هذه الواقعة يقول ابنُ الزيات^(٢) : [من المنسرح]

قد قَلْتُ إذ غَيَّبوكِ واصْطَفَقْتُ^(٣) عليك أيدٍ بالتُرْبِ والطين
أذهب فَنِعَمَ المعينُ كُنْتُ على الد نيا ونعم الظهير للدين
لن يجْبُرَ^(٤) الله أُمَّةً فَقَدْتُ مثلكَ إلا بمثل هارون

ومن أشد الرثاء صعوبةً على الشاعر وأضيقه مَجَالًا أن يرثي امرأةً أو طفلًا. وقد
أخذ على المتنبي في قوله يرثي أُمَ سَيْفِ الدولة^(٥) بن حَمْدان : [من الوافر]
سلامَ الله خَالِقِنَا حَنُوطَ^(٦) على الوجه المُكَمَّنَ بالجمالِ
وقالوا: ما له ولهذه العجوز يصف جمالها! ووثقه صاحب بن عباد^(٧) في
قوله فيها :

رواق العز فوقك مُسَبِّطَرُ^(٨) ومُلْكُ عليّ ابنك في كَمَالِ

(١) أبرمته : عقدته.

(٢) ابن الزيات، هو محمد بن عبد الملك الزيات، الوزير العباسي. سبق التعريف به.

(٣) اصطفتقت: يقال اصطفتقت النساء على الميت، إذا تجاوين في التوح والبكاء عليه.

(٤) يجبر: يصلح ويرتق.

(٥) سيف الدولة: لقب الأمير الحمداني علي بن عبد الله، أكبر ملوك الحمدانيين. ملك دمشق وانتزع حلب من الإخشيديين، حارب البيزنطيين، وأغدق على الشعراء والأدباء والفلاسفة ومن بين الشعراء الذين حظوا عنده بالمكانة الرفيعة أبو الطيب المتنبي. مات سنة ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م.

(٦) الحنوط: الطيب يحشى به جثة الميت كي لا يدركها الفساد سريعًا.

(٧) صاحب بن عباد: أديب ولغوي وشاعر ووزير. استوزره مؤيد الدولة البويهري ثم استوزره فخر الدولة. له رسائل مسجعة جيدة. من كتبه «المحيط» وهو معجم لغوي، و«كتاب الوزراء» و«الكشف عن مساوي شعر المتنبي» و«جوهرة الجماهر» مات سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م.

(٨) مسبطر: منتشر وممدد ومستقيم.

قال أبو الحسن علي بن رَشِيق^(١) الأزدي في كتابه المترجم بالعمدة وبالأغاني أيضاً: أشد ما هَجَنَ هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة من الهجاء أنه قرنها «بفوقك» فجاء عملاً تاماً لم يبق فيه إلا الإفضاء. وإن يكن المتنبي أخطأ في هذا فلقد أجاد في غيره؛ والفاضل مَنْ عُدَّتْ سَقَطَاتُهُ، وَحُفِظَتْ هَفَوَاتُهُ^(٢) وَفَلَّتَاتُهُ؛ وانظر إلى قوله في أخت سيف الدولة: [من البسيط]

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كناية بهما عن أشرف النسب
أجل قدرك أن تُدْعِي مُؤَنَّةً ومن يَصِفُكَ فقد سَمَّاكَ للعرب
وقوله أيضاً: [من الوافر]

ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال
مَشَى الأمراء حوليها حُفَاةً كأن المَرُو^(٣) من زِف^(٤) الرثال^(٥)

ومن جيد ما رُئي النساء به وأشدّه تأثيراً في القلب وإثارةً للحزن قولُ ابنِ عبد الملك بن الزيات في أم ولده: [من البسيط]

ألا مَنْ رأى الطفل المفارقَ أمه بُعِدَ الكرى^(٦) عيناه تبتدران^(٧)
رأى كلَّ أُمٍ وابنتها غيرَ أمه يبيتان تحت الليل ينتجيان
وبات وحيداً في الفراش تحته بلابلُ قلب دائم الحُفَقانِ
ومنها بعد أبيات:

ألا إنَّ سَجَلًا^(٨) واحداً قد أرقته من الدمع أو سَجَلين قد شَقَياني
فلا تَلَحِياني^(٩) إن بكيتُ فإنما أداوي بهذا الدمع ما تَرَيانِ
وإنَّ مكاناً في الثرى خُطَّ لحده لمن كان من قلبي بكلِّ مكانِ
أحقُّ مكانٍ بالزيارة والهوى فهل أنتما إن عُجْتُ^(١٠) منتظرانِ؟

(١) ابن رَشِيق القيرواني: شاعر وأديب لازم بلاط المعزّ بن باديس بالقيروان. رافق الأمير الزبيدي إلى المهديّة إبّان الغزو الهلالي ثم رحل إلى صقلية. مات سنة ١٠٧١ م.

(٢) هفواته: سقطاته وأخطائه.

(٣) المرو: الحصا، والحجارة.

(٤) الزَف: صغار الريش.

(٥) الرثال: أولاد النعام، والمفرد رثل.

(٦) الكرى: النوم.

(٧) تبتدران: تدمعان بانهمار سريع.

(٨) السجل: الدلو.

(٩) تلحيان: تلوماني وتعيان علي.

(١٠) عجت: ملت على.

فَهَبْنِي عَزَمْتُ الصَّبْرَ عَنْهَا لَأَتْنِي
ضَعِيفُ الْقُوَى لَا يَعْرِفُ الْأَجَرَ حِسْبَةً
أَلَا مَنْ أَمْنَيْهِ الْمُنَى وَأَعْدُهُ
أَلَا مَنْ إِذَا مَا جُنْتُ أَكْرَمَ مَجْلِسِي
فَلَمْ أَرْ كَالْأَقْدَارِ كَيْفَ تُصِيبُنِي
وَلَا يَأْتِسِي^(١) بِالنَّاسِ فِي الْحَدَثَانِ
لَعَثْرَةَ أَيَّامٍ وَصَرْفَ زَمَانٍ
وَأَنْ غَبْتُ عَنْهُ حَاطَنِي وَرَعَانِي
وَلَا مِثْلَ هَذَا الدَّهْرِ كَيْفَ رَمَانِي

وقال أبو تمام يرثي جارية له: [من الطويل]

أَلَمْ تَرْنِي خَلَيْتُ عَيْنِي وَشَانَهَا
لَقَدْ خَوَّفْتَنِي النَّائِبَاتُ صَرُوقَهَا
وَكَيْفَ عَلَى نَارِ اللَّيَالِي مُعَرَّيِي^(٢)
أُصِيبْتُ بِخَوْدٍ^(٣) سَوْفَ أَخْبُرُ بَعْدَهَا
عِنَانٌ مِنَ اللَّذَاتِ قَدْ كَانَ فِي يَدِي
مَنْحَتُ الدُّمَى هَجْرِي فَلَا مُحْسِنَاتَهَا
يَقُولُونَ: هَلْ يَبْكِي الْفَتَى لَخْرِيدَةٍ^(٤)
وَهَلْ يَسْتَعِضُّ الْمَرْءُ مِنْ خَمْسِ كَفِّهِ
وَلَمْ أَحْفَلِ الدُّنْيَا وَلَا حَدَثَانَهَا
وَلَوْ أَمْنَتْنِي مَا قَبِلْتُ أَمَانَهَا
إِذَا كَانَ شَيْبُ الْعَارِضِينَ^(٥) دُخَانَهَا
حَلِيفَ أَسَى أَبْكِي زَمَانِي زَمَانَهَا
فَلَمَّا مَضَى الْإِلْفُ اسْتَرَدَّتْ عِنَانَهَا
أَوْدٌ وَلَا يَهْوَى فَوَادِي جَسَانَهَا
مَتَى مَا أَرَادَ اعْتَاضَ عَشْرًا مَكَانَهَا!
وَلَوْ صَاغَ مِنْ حُرِّ اللَّجِينِ^(٦) بِنَانَهَا!

وقال أبو الفتح كُشَاجِمُ^(٧) يَعْزِي بِابْنَةِ: [من الهزج]

تَأْسُ يَا أَبَا بَكْرٍ
فَقَدْ زَوَّجَتْهَا الْقَبِيرَ
وَعُوضَتْ بِهَا الْأَجَرَ
زِفَافٌ أَهْدَيْتَ فِيهِ
فَتَاةً أَسْبَغَ اللَّهُ
لَمَوْتَ الْحُرَّةِ الْبِكْرِ
وَمَا كَالْقَبْرِ مِنْ صَهْرٍ
وَمَا كَالْأَجْرِ مِنْ مَهْرٍ^(٨)
مَنْ الْخِذْرِ إِلَى الْقَبْرِ
عَلَيْهَا أَفْضَلُ السُّتْرِ

(١) يأتسي: يتخذ أسوة وقدوة.

(٢) المعزس: مكان التعريس، وهو الإراحة بعد السفر استعداداً له ثانية.

(٣) العارضان: جانب الرأس وما عليهما من شعر.

(٤) الخود: الحساء الفتية من النساء.

(٥) الخريدة: اللؤلؤة التي لم تتقب، وهي صفة أو كناية عن الفتاة.

(٦) اللجين: الفضة.

(٧) كُشَاجِمُ، شاعر عباسي، سبق التعريف به.

(٨) المهر: صداق المرأة، أي الثمن الذي يتعهد بدفعه لها لدى عقد الزواج.

ورزءٌ أشبه النعم — ع في الموقِع والقَدِر
وقد يُختار في المكرو — و لـلمرء وما يدري
فقابل نعم الله — وما أولاك من شكر
وعز النفس عما فا — ت بالتسليم والصبر

وقال أبو مروان بن أبي الخصال الأندلسي في مثل ذلك: [من الوافر]

ألا يا موت كنت بنا رؤوفاً — فجذدت الحياة لنا بزورء
حمدت لفعلك المأثور لما — كفيت مؤونة وسترت غوره
فأنكحنا الضريح بغير مهر — وجهزنا الفتاة بغير شوره

وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي في ابني لعبد الله بن طاهر^(١) ماتا صغيرين في يوم واحد من قصيدة: [من الكامل]

نجمان شاء الله ألا يطلعا — إلا ارتداد الطُرف حتى يأفلا
إن الفجيعة بالرياض نواضرا — لأجل منها بالرياض ذوابلا
لو يُنسان^(٢) لكان هذا غارباً — للمكرمات وكان هذا كاهلاً^(٣)
لَهفي على تلك الشواهد فيهما — لو أنهلت حتى تكون شمائل
لَعدا سكونهما جعاً وصباهما — جلما وتلك الأريحية^(٤) نائل
إن الهلال إذا رأيت نُموه — أيقنت أن سيكون بدرًا كاملاً

وقال أبو الحسن الأنباري في محمد بن بقيّة وزير عَز الدولة بختيار بن معز الدولة ابن بُويّه لما صلبه عَصْدُ الدولة ابن رُكن الدولة بن بُويّه عند خلع بختيار، وهي من نوادر المراثي: [من الوافر]

عُلُو في الحياة وفي الممات — لَحَقَّ أنت إحدى المُعجزات
كَأَنَّ النَّاسَ حولك حين قاموا — وقُود^(٥) نَدَاكَ أَيَّام الصَّلَات

(١) عبد الله بن طاهر: الوالي الذي وطّد الأمن في مصر للعباسيين. ثم خلف أخاه طلحة في حكم خراسان، مات سنة ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م.

(٢) ينسان: ينسخان، فيكون أحدهما مكان الآخر.

(٣) كاهلاً: سنذاً ومعتمداً.

(٤) الأريحية: الخصلة تجعل الإنسان يرتاح إلى الأفعال الحميد والبذل.

(٥) وفود: رُسُل وجماعات.

كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيبًا وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لِّلصَّلَاةِ
مَدَدْتَ يَدَكَ نَحْوَهُمْ جَمِيعًا كَمَدَّهَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ^(١)
وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ يَضُمَّ عُلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ
أَصَارُوا الْجَوْ قَبْرَكَ وَاسْتَنَابُوا عَنِ الْأَكْفَانِ ثَوْبَ السَّافِيَاتِ^(٢)
لِعُظْمِكَ فِي النُّفُوسِ بَقِيَّتْ تُرْعَى بِحُرَّاسٍ وَحُقَافٍ ثِقَاتِ
وَتُشْعَلُ عِنْدَكَ النَّيرَانُ لَيْلًا كَذَلِكَ كُنْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ
وَلَمْ أَرْ قَبْلَ جَذْعِكَ قَطُّ جَذْعًا تَمُكِّنُ مِنْ عِنَاقِ الْمَكْرُمَاتِ
رَكِبْتَ مَطِيَّةً مِنْ قَبْلِ زَيْدٍ عَلَاهَا فِي السَّنِينَ الذَّاهِبَاتِ

أشار في هذا البيت إلى زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب لما قُتِلَ وصُلب في أيام هشام بن عبد الملك.

ومما يدخل في هذا الباب ويلتحق به ما يطرأ من الحوادث التي تعمُّ بها البلية، وتشمل بسببها الرزية؛ كاستيلاء أهل الكفر على بلد من بلاد الإسلام، وهزيمتهم لجيشه اللُّهَام^(٣)؛ فمن ذلك ما كتب به القاضي الفاضل عبد الرحيم التيساني إلى الأمير عز الدين سامة لما استعاد الفرنج - خذلهم الله تعالى - مدينة بيروت: ابتدأ كتابه بأن قال بعد البسملة: قال الله سبحانه في كتابه العزيز مُسْلِمًا لِنَبِيِّهِ الْكَرِيمِ ﷺ: ﴿وَإِنْ يُرِيدُوا يُخَيَّلَنَّكَ فَقَدْ خَاؤُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلِ﴾ [الأنفال: الآية ٧١]، فإذا كان من الناس من خان الله ورسوله ﷺ فكيف لا يخون الناسُ الناس! وأين المُوفون بعهدهم إذا عاهدوا والصَّابرون في البأساء والضراء وحين الباس: [من الوافر]

وقد كانوا إذا عُذُّوا قليلاً فقد صاروا أقلَّ من القليل

والمولى - أعزه الله بنصره، وعوّضه أحسن العوّض من أجره، وكتب له ثواب تسليمه إليه وصبره - ليس بأول من وثق بمن خان، وقضية بيروت بأول مقدور قال الله له: كن فكان؛ والقدر السابق لا يدفعه الهُمُّ اللاحق، ومن الحَجَلَاتِ المستعارة حَجَلُهُ الوائق، والموثوق به لائق به الخجلُ الصادق؛ ومعاذ الله أن ينكسُ المجلس رأسه حياءً، أو أن يَسْخَطَ لله قضاء؛ أو أن يأسفَ على مال نقله من مودعه الذي لا يؤمن

(١) الهبات: الأعطيات.

(٢) السافيات: صفة للرمال المتحركة المتناثرة بفعل الرياح التي تسفي.

(٣) اللُّهَام: الجيش العظيم كأنه يلتهم كل شيء.

من الآفات عليه، إلى مُودَع الله الذي يحفظه إلى أن يَأْتِيَهُ به أَحوج ما كان إليه؛ والحمد لله الذي جعل مصائبنا في الدنيا فوائِداً في الآخرة، ثم الحمد لله الذي جعل البادرة للغدوان والعاقبة للتقوى. وقد علم الله أنني مُقاسِمه ومُساهِمه، ومُضْمِرٌ من الهَمِّ بما اتفق من هذا المقدور ما مُقَدَّره عالمه؛ غير أنه لا حيلة لمن لا حيلة له إلا الصبر، وإن صَبَرَ جرى عليه القَدَرُ وجرى له الأجر، وإن لم يصبر جرى عليه القَدَرُ وكُتِبَ عليه الوزر^(١)؛ وكل ما ذهب من صاحبه قبل أن يذهب صاحبه فقد أنعم الله عليه، حيث أخرج ما في يديه وأبقى يديه؛ والمال غاد ورائح، والمال بالحقيقة هو العمل الصالح؛ وإن اجتمع مُوصلها بحضرته فهو يُنْهِي ما عندي، ويُوْذِي حقيقة وذِي؛ ورأيه الموقف.

وقال أبو المظفر الإبيوزدي لما استولى الفَرْنَج على البيت المقدس في سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة قصيدة منها: [من الطويل]

مَرْجَنَا دَمَاءَ بِالدُمُوعِ السَّوَاجِمِ ^(٢)	فَلَمْ يَبَقْ مِنَّا عُرْضَةٌ لِلْمَرَاجِمِ ^(٣)
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ	إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ
فَلَيْسَ بِبَنِي الْإِسْلَامِ! إِنْ رَأَوْكُمْ	وَقَائِعٌ يُلْحِقُنَّ الدُّرَى بِالْمَنَاسِمِ
أَتَهْوِيْمَةٍ ^(٤) فِي ظِلِّ أَمْنٍ وَغَبِطَةٍ	وَعَيْشٍ كَثُورٍ ^(٥) الْخَمِيلَةِ ^(٦) نَاعِمٍ!
وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِلَّةً جُفُونَهَا	عَلَى هَبَوَاتٍ ^(٧) أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمٍ
وَإِخْوَانَكُمْ بِالشَّامِ يُضْجِي مَقِيلُهُمْ ^(٨)	ظَهَوْرَ الْمَذَاكِي ^(٩) أَوْ بَطْوَنَ الْقَشَاعِمِ ^(١٠)
يَسُومُهُمُ الرُّومُ الْهَوَانِ ^(١١) وَأَنْتُمْ	تَجْرُونَ ذَيْلَ الْخَفْضِ فَعَلَ الْمُسَالِمِ
وَكَمْ مِنْ دَمَاءٍ قَدْ أُبِيحَتْ، وَمَنْ دُمِيَ	تَوَارِي حَيَاءَ حُسْنَتِهَا بِالْمَعَاصِمِ

(١) الوزر: العبء والثقل، والخطأ الفادح. (٢) السواجم: المنصبة بفزارة.

(٣) المراجم: القبيح من الكلام. والمراجم، جمع مرجم، وهو الشديد الوطء.

(٤) التهويمية: واحدة التهويم، وهو النوم قليلاً، أو هز الرأس من النعاس.

(٥) التوار: الثور والزهر. (٦) الخميعة: الموضع الكثير الشجر.

(٧) هبوات: جمع هبوة وهي الغبرة وما يرتفع في الجو من غبار الزواجر.

(٨) المقييل: موضع القيلولة، وهي النوم ظهراً للاستراحة.

(٩) المذاكي: جمع مذكي، وهو من الخيل ما تمت سنه وكملت قوته.

(١٠) القشاعم: جمع قشعم، وهو المسن من السور.

(١١) الهوان: الذل.

بحيث السيوف البيضُ مُحمرَّةُ الظُّبَى
وبين اختلاسِ الطعنِ والضربِ وقفَةٌ
وتلك حروبٌ مَنْ يَغِيبُ عن غمارها
سَلَّلْنَ بأيدي المسلمين قَوَاضِيَا
يكاذُ بهنَّ المُستَجِنَّ بطَيِّبَةٍ^(٥)
أرى أمتي لا يشرعون إلى العِدا
ويجتنبون النارَ خوفًا من العِدا
أترضى صناديدُ^(٦) الأعرابِ بالأذى
فليتهمُ إذ لم يَدُودوا حميَّةَ
وإن زَهَدوا في الأجرِ إذ حَيَّيَ الوَغَى
لئن أذعنت تلك الخياشيمُ^(٧) للثرى
دعوناكُم والحربُ ترئو مُلِحَةً
تُراقِبُ فينا غارةَ عَرَبِيَّةَ
فإن أنثُمُ لم تغضبوا عند هذه

وَسُمِرُ العَوَالِي دَامِيَاثَ اللَّهَازِمِ^(١)
تَظَلُّ لها الولدانُ^(٢) شَيْبَ القَوَادِمِ^(٣)
ليسلم يَنقَرُ بعدها سِنٌّ نادمٍ
سَتُعَمَدُ منهم في الطُّلَى^(٤) والجمَاجِمِ
ينادي بأعلى الصوت: يا آل هاشمٍ
رماحُهُمُ والدينُ واهي الدعائمِ
ولا يحسبون العارَ ضربةً لازمٍ
وتُغَضِّي على دُلِّ كَمَاةِ الأعاجِمِ!
عن الدين ضئوا غَيْرَةَ بالمحارِمِ
فهلَّا أَتَوْه رَغْبَةً في المغانِمِ!
فلا عَطَسُوا إلا بأجدعٍ^(٨) راغمٍ^(٩)
إلينا بألحاظِ النسورِ القشاعِمِ
تُطِيلُ عليها الرومُ عَضَّ الأباهِمِ
رمتنا إلى أعدائنا بالجرائمِ

وقال علاء الدين علي الأوتاريّ الدمشقيّ في مثل ذلك لما استولى التتارُ على دمشقَ في سنة تسع وتسعين وستمائة: [من الخفيف]

لَكَ عَلُمٌ بما جرى يا سَهَادِي
لم أجد عند شِدَّتِي مُؤَنِّسًا لي
وحبيبُ العين الرقادُ جفاهَا^(١٠)
من جفوني على افتقاد رُقَادِي
غير سُهْدِي مُلازمًا لِسَوَادِي
مُدَّ رَأْيَا خَلِيفَةَ الأنكادِ^(١١)

(١) اللهازم: جمع لهزم، وهو حدّ كل شيء قاطع من السيف أو السنان وغيره.

(٢) الولدان: جمع وليد، وهو المولود، والصبي والعبد.

(٣) القوادم: جمع قادمة، وهي الريشة الكبيرة في رأس جناح الطائر، كناية عن الشعر.

(٤) الطلى: الأعناق. (٥) طيبة: اسم للمدينة المنورة.

(٦) صناديد: فرسان أشداء وشجعان.

(٧) الخياشيم: جمع خيشوم، وهو أقصى الأنف.

(٨) الأجدع: المقطوع الأنف. (٩) راغم: كاره، مقهور.

(١٠) جفاهَا: نبذها.

(١١) الأنكاد: جمع نكد، وهو العسر القليل الخير.

أحسن الله يا دِمَشْقُ عَزَاكِ
وِيرُسْتاق^(١) نِيرَبِيكَ^(٢) مع اليد
وبَأْسِ بَقَايُيُون^(٣) وناس
طَرَقْتَهُمْ حَوَادِثُ الدهر بالقتل
وبناتٍ مُحَجَّباتٍ عن الشمس
وَقُصُورٍ مُشَيَّداتٍ تَقْضَتْ
وبيوت فيها التلاوة والذكر
حَرَقُوهَا وخَرَّبُوهَا وبَادَتْ
وكذا شارِعُ العَقِيْبَةِ والقصر
أصبحوا اليوم مثلَ أَمْسٍ تَقْضَى
ولَكُمْ سُورُهَا حَوَى مِنْ مُعْنَى
إن بكى لا يُفِيدُهُ أو تَشْكَى
يشتكي فوق ما اشتكاه بأضعا
فالغلا والجلا مع الجوع والعز
والحصار الشديد والحبس والخو
ويوزن الأموال من غير وَجْدٍ
كأثر أقجا كبر خوار أنت ياغيه
يا تُرى هل لَكَرْنِنا من مُجِيرٍ^(٤)

في مَغَانِيكَ يا عمادَ البلادِ
رَزةً مع رَوْنَقِي بِذاك الوادي
أصبحوا مَعْتَمًا لأهل الفسادِ
لِ وَنَهَبِ الأموال والأولادِ
سِ تَناءَتْ بِهِنَ أيدي الأَعادي
في دَرَاهِمِ الأيام كالأعيادِ
رُ وعالي الحديث بالإنسادِ
بقضاء الإله رب العبادِ
ر وشاغورُها^(٥) وذلك النادي
وَبَكَتَهُمْ سَمَاوُهُم والعَوادي
مُفَرِّجِ القلبِ والحشى والفؤادِ
وَجَدَ الْمُشْتَكَى حليفَ سُهَادِ
فِي فيغدو وهمه في ازديادِ
ي ونهبِ الأقوات والأزوادِ
فُ مع السادة العزاة المَكَادِي^(٦)
باعتساف^(٧) الغُثم^(٨) الغلاظِ الشدادِ
لمحمود غازان قَاآن البلادِ^(٩)
أم لتشديد أسرنا من مُفَادِي

(١) رستاق: لفظة فارسية معربة، وتعني السواد، والبيوت المجتمعة.

(٢) نيربيك: اسم قرية بدمشق في وسط البساتين، فيها مصلى الخضر، والمزة، اسم موضع بدمشق.

(٣) قاسيون: اسم جبل يشرف على دمشق لجهة الشمال.

(٤) العقبة والقصر والشاغور: أسماء مواضع بعينها.

(٥) المكادي: جمع مكدي، وهو الأسير. (٦) اعتساف: ظلم.

(٧) الغثم: الشداد الغلاظ من الأعاجم.

(٨) معنى هذا البيت الذي لا يضم إلا بضع كلمات عربية: ادفع الخراج أيها العليج الأعجمي لكبير الملوك محمود غازان.

(٩) مجير: منغيث.

لهف نفسي على جيوش تولت
كل نذب غضب حمي كمي
إن سطا في هباته كان بحرًا
أو بدًا حاملاً تحل عثرياً^(١)
إن أناني مبشّر بلقاهم
وليثمت التراب شكراً وعقر
لست أرجو غير البشير شفيعاً
فهو الصادق الذي وعد الديق
غير أن الفساد يكسب دلاً
وارتكاب الفساد يورث فقراً
يا حبيب الإله لا تتخلى
يا حبيب الإله قد مسنا الض
يا حبيب الإله ثبنا إلى الد
من لأشرى كسرى خيارى دهتهم^(٢)
واضع اللقط^(٣) في الحساب عناء
منهم الطفل والصبيّة والشا
وينادى عليهم برغيّف
عوضوا عن سرورهم بغيرور
وبأهل الوداد شر أناس
أي عين عليهم ليس تبكي
فلأنت الرحيم قلباً ولباً
ولأنت البديع خلقاً وخلقاً
ولأنت الطراز^(٤) في كل معنى

ثم ولت جريحة الأكباد
أمجد أضيّد^(٥) شجاع جواد
أو سطا خلته من الأساد
أو غدا سابق الجواد فغادي
حاز رُوحى ومُهْجتي وقيادي
ت^(٦) خدودي على بلوغ مُرادي
عند ربّي في المنّ بالإنجاد^(٧)
ن بنصر جار على الآباد
ويُعْمي الفساد طُرُق السّداد
وخراب البيوت عُقبى الفساد
عن عُصاة غمرتهم بالأبيادي
ر فُجد بالإسعاف والإسعاد
ه وأنت العِمادُ حتّى المَعاد
دَقَمْتهم جِياذ أهل العِناد
- لو يعيش - حصرُ كثرة الأعداد
ب ينادي، فمن يجيب المنادي!
ويَنزِرُ بَخس بسوق الكَساد
وقصور البلاد سُكنى البَوادي
وبلين المِهاد شواك القَتاد^(٨)
أي قلب عليهم غير صادي!
ولأنت الهادي لُسْبُل الرُشاد
ولأنت السميعُ للإنشاد
ولسيف المقال شبه النُجاد

(١) أصيد: الأصيد من الأسود، الذي في عنقه صيد، وهو العيل في العنق. وهو الأسد عامة.

(٢) عثرياً: منسوباً إلى عثرة في الشجاعة. (٣) عقرت: مرغت.

(٤) الإنجاد: الإسعاف، والإغاثة. (٥) دهتهم: أصابهم بالهلاك.

(٦) اللقط: ما هو لقط من الأشياء. (٧) القناد: شجر شائك، واحده قتادة.

(٨) الطراز: النمط، والنموذج.

ولأنت الحاوي فُتُونُ صِفَاتٍ دون حصرٍ لها فَنَاءُ المِدَادِ
ولأنت الممدوح من فوق عرشٍ بعدُ ماذا يقول قُوسُ الإيادي^(١)
جُلُّ قَصْدِ الفصيح بالنظم معنًى تُشَرُّ فضل الممدوح بين العبادِ
فإذا كان مُنْشَى المدح رُبِّي عاد مدحُ الفصيح جمعَ سَوَادِ
فعليك الصلاةُ يرجو بها الأملُ نَ عليٍّ من سائر الأنكادِ

وحيث انتهينا من المرائي والنوادر إلى هذه الغاية، فلنذكرُ تَبْذُءَ من الزهد والتوكل.

الباب الثالث

من القسم الرابع من الفن الثاني في الزهد والتوكل

وهذا الباب - وقفنا الله وإياك لقصدنا، وألهمنا سلوكَ سبيلِ رشدنا؛ واستعملنا في مَرَاضِيهِ، وجنبنا عن الالتفات بالقول والفعل إلى معاصيه - من هذا الفن هو واسطة عقده^(٢)، وعُضْدُ زُنْدِهِ، وقائمُ مَرْهَفِهِ^(٣) وَحَدُّ فِرْنَدِهِ^(٤)؛ وَشِبَا سِنَانِهِ^(٥)، وَمُتْنَى عِنَانِهِ، وَإِنْسَانُ حَدَقَتِهِ^(٦)، وحادقة إنسانه؛ وكيف لا وهو للنفس ذُرَّةُ تاجها، وطبيبُ علاجها، وواضح مُنْهَاجها؛ ودليلها المُرشد إذا ضَلَّ الدليل، ومُنْجِيها من الهول الأعظم إذا فرَّ المرءُ من الأخ والأُم والأب والابن والصاحبة والخليل^(٧). فتأملْه أيها المُطالعُ بعين قلبك قبلَ ناظرِكَ، واتخذْه من أحسن جُتَّتِكَ^(٨) وأعدَّ عُدْدَكَ وأنفس ذخائرِكَ؛ ورُضْ^(٩) به نفسَكَ إذا جَمَحَتْ^(١٠)، وسكُنْ به آمالك إذا مالت إلى المطامع وَجَحَتْ. واعلم أن الدنيا ظلٌّ زائلٌ، وعدوٌّ قد نُصِبَ لك الشُبَّاكُ ومدَّ الحبالُ، وأنك لا بدَّ مسؤولٌ عما اكتسبته منها، فليت شعري ما أعددتَ لجواب المُسائل؟ فهي العدو الذي أشبه

(١) قَسَّ الإيادي: هو قس بن ساعدة، من بني إياد، كان خطيباً مصقفاً، وكاهناً يلجأ إليه، في الجاهلية.

(٢) واسطة العقد: أثنى حبة فيه وأكبرها. (٣) قائم مرهفه: مقبض سيفه.

(٤) فرنده: سيفه. (٥) شبا سناناه: حد شفرته ونصله.

(٦) إنسان حدقته: السواد الموجود في الحدقة وبها العين يتم إِبْصَارُ العين.

(٧) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَرَى الَّذِينَ مِنْ أَيْمِهِ^(٢٦) وَيُؤْمِنُونَ وَيُؤْمِنُونَ وَيُؤْمِنُونَ^(٢٧)﴾ لِكُلِّ أُنْبِيٍّ نَبِيٍّ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُنَبِّئُ^(٢٨) ﴿عيسى: الآيات ٣٤ - ٣٧.﴾

(٨) جنتك: دوعك وسترتك الواقية. (٩) رض: عؤد.

(١٠) جمحت: نفرت وذهبت بعيداً في الغيظ.

بالصديق، والغادر الماكر الذي ما أخوفني أنَّ مَكْرَهَ بي وبك سيَحِقُّ^(١). فاقصر على القليل منها، واعلم أنك سترحل في غد عنها؛ وأن الموت نازل بك فلا ينفعك ما جمعته من مال وخَوَل^(٢)، ولا يصحبك من الدنيا إلا ما قدّمته لآخرتك من صالح العمل؛ وأنَّ مالك سيقتسمه من لعلّه لا يشركك عليه، وماذا ينفعك شكره أن لو فعل! وغاية ما ينالك من دنياك، وإن بلغت منها مُنَاك، وطال بها مَدَاك؛ أن تتمتع بزهرتها، وتنال من لذتها؛ وقد علمتَ بالمشاهدة من حالك وحال غيرك ما يؤول أمر مَلَاذُها إليه في العاجل، وما يُتَوَقَّعُ لمن اقتصر من دنياه عليها في الآجل؛ فالماكل والمشرب صائران إلى ما علمته وإنما تحصل اللذة بهما قبل الازدراء^(٣)؛ والمُنْكَح والمركب فأنت وهما في الموت والفناء على ميعاد، والملابس فسُخْلِقُها^(٤) الأيام بعد الجِذَّة، والمساكين فسُتْعَفِي^(٥) الليالي آثارها ولو بعد مُدَّة. فإذا علمت أن مآل الدنيا إلى الزوال، وقُضَارُها إلى الانتقال؛ ومَلَاذُها إلى هذه الغاية، والعمر فيها وإن طال سريعُ النهاية؛ فتقلل منها حسب طاقتك، واقصر على ما تُسَدُّ به بعض خَلَّتْكَ^(٦) وفاقتك؛ واعمل لآخرتك التي لا ينقضي أمدها، ولا يَفْنَى من النعيم الدائم مَدَدُها. وقد أمرتك الخير وليتني به لو ائتمرت، وأوضحْتُ لك سبيل الرشاد وليتني به لو مرّرت: [من البسيط]

أمرُكُ الخَيْرَ لكن ما ائتمَرْتُ به وما استقمْتُ فما قولي لك: استقم!

وسأورد إن شاء الله على سمعك من هذا الباب ما إن تمسكت به كان سبباً لإرشادك، وذخيرةً تجدها في يوم مَعَادِكَ.

ذكر بيان حقيقة الزهد

قال الإمام الأوحّد العالم زينُ الدين حَجَّةُ المتكلمين أبو حامدٍ محمدُ بنُ محمدٍ بنِ محمد الغزالي^(٧) الطُّوسِيّ رحمه الله تعالى في كتابه المترجم بإحياء علوم الدين: إعلم أن الزهد في الدنيا مقام شريف من مقامات السالكين. ويتنظم هذا المقام

(١) سيحقيق: سيحيط ويحل.

(٢) الازدراء: البلع.

(٣) ستعفي: تمحي.

(٤) سخلقها: تخلقها: تبليها.

(٥) خلَّتْكَ: فقرتك.

(٦) سخلقها: تخلقها: تبليها.

(٧) الغزالي: أبو حامد محمد، الفيلسوف والمتكلم والمتصوّف المشهور. وُلِدَ في طوس، وتلمذ على الجويني، علّم في بغداد، ومال إلى التصوّف، له عدة كتب أهمها: تهافت الفلاسفة، وإحياء علوم الدين، والمنقذ من الضلال. مات سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م.

من علم وحال وعمل كسائر المقامات؛ لأن أبواب الإيمان كلها كما قال السلف^(١) ترجع إلى عَقْد وقول وعمل. وكأن القول لظهوره أقيم مقام الحال، إذ به يظهر الحال الباطن، وإلا فليس القول مرادًا بعينه؛ وإذا لم يكن صادرًا عن حال سُمِّي إسلامًا ولم يسمَّ إيمانًا. والعلم هو السبب في الحال يجري مجرى الثمر، والعمل يجري مجرى الثمرة.

فأما الحال فتعني بها ما يُسمَّى زهْدًا، وهو عبارة عن انصراف الرغبة عن الشيء إلى ما هو خير منه؛ فكلٌّ من عدل عن شيء إلى غيره بمعاوضة وبيع وغيره فإنما عدل عنه لرغبته عنه، وإنما عدل إلى غيره لرغبته فيه. فحاله بالإضافة إلى المعدول عنه يُسمَّى زهْدًا، وبالإضافة إلى المعدول إليه يسمَّى رغبةً وحُبًّا. فإذا استدعي حال الزهد مرغوبًا عنه ومرغوبًا فيه هو خير من المرغوب عنه. وشرط المرغوب عنه أن يكون هو أيضًا مرغوبًا فيه بوجه من الوجوه؛ فمن رغب عما ليس مطلوبًا في نفسه لا يسمَّى زاهدًا، فتارك التراب والحجارة والحشرات لا يسمَّى زاهدًا، لأن ذلك ليس في مَقْظَةٍ^(٢) الرغبة، وإنما يسمَّى زاهدًا تارك الدراهم والدنانير. وشرط المرغوب فيه أن يكون عنده خيرًا من المرغوب عنه حتى تغلب هذه الرغبة؛ فالبايع لا يُقدِّم على البيع إلا والمُشتري عنده خيرٌ من المبيع، فيكون حاله بالإضافة إلى المبيع زهْدًا فيه، وبالإضافة إلى العوض رغبةً وحُبًّا؛ ولذلك قال الله تعالى: ﴿وَشَرَوْهُ بِشَمْسٍ بِخَيْرٍ دَرَاهِمٍ مَّعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾ [يوسف: ٢٠] وَشَرَوْهُ بِمَعْنَى بَاعَوْهُ، ووصف إخوة يوسف بالزهد فيه إذ طمعوا أن يخلو لهم وجه أبيهم، وكان ذلك عندهم أحب إليهم من يوسف فباعوه طَمَعًا في العوض. فإذا كلٌّ من باع الدنيا بالآخرة فهو زاهد في الدنيا، وكلٌّ من باع الآخرة بالدنيا فهو أيضًا زاهد ولكن في الآخرة؛ ولكن العادة جارية بتخصيص اسم الزهد بمن زهد في الدنيا؛ كما خُصَّص اسم الإلحاد بمن يميل إلى الباطل خاصة، وإن كان هو الميل في وضع اللسان. قال: ولما كان الزهد رغبةً عن محبوبٍ بالجملة لم يُتَصَوَّر إلا بالعدول إلى شيء هو أحب منه، وإلا فتركُّ المحبوب بغير الأحب محال. والذي يرغب عن كلِّ ما سوى الله تعالى حتى الفِرْدَوْس^(٣) ولا يحب إلا الله تعالى فهو الزاهد المطلق. والذي يرغب عن كل حظ يُنال في الدنيا ولم يزهد في مثل تلك الحظوظ في الآخرة بل طمع في الحور

(٢) المظنة: الموضع الذي يظن فيه وجوده.

(١) السلف: أي الصحابة والتابعون.

(٣) الفردوس: الجنة.

العين^(١) والقصور والفواكه والأنهار فهو أيضًا زاهد ولكنّه دون الأول. والذي يترك من حظوظ الدنيا البعض دون البعض، كالذي يترك المال دون الجاه، أو يترك التوسّع في الأكل ولا يترك التجمّل في الزينة، فلا يستحقّ اسم الزهد مطلقًا؛ ودرجته في الزّهاد درجة من يتوب عن بعض المعاصي في التائبين، وهو زهدٌ صحيح كما أن التوبة عن بعض المعاصي صحيحة؛ فإنّ التوبة عبارة عن ترك المحظورات، والزهد عبارة عن ترك المباحات التي هي حظّ النفس. والمقتصر على ترك المحظورات لا يسمّى زاهدًا، وإن كان زهد في المحظور وانصرف عنه، ولكنّ العادة تخصّص هذا الاسم بترك المباحات. فإذا الزهد عبارة عن رغبة عن الدنيا عدولًا إلى الآخرة أو عن غير الله عدولًا إلى الله، وهي الدرجة العليا. وكما يُشترط في المرغوب فيه أن يكون خيرًا عنده؛ فيُشترط في المرغوب عنه أن يكون مقدورًا عليه، فإنّ ترك ما لا يُقدّر عليه محال، وبالتّرك يتبيّن زوال الرغبة؛ ولذلك قيل لابن المبارك^(٢): يا زاهد؛ فقال: الزاهد عمر بن عبد العزيز^(٣)، إذ جاءته الدنيا راغمة فتركها، وأما أنا فقيم زهدت!



وأما العلم الذي هو الثّمير لهذا الحال فهو العلم بكون المتروك حقيرًا بالإضافة إلى المأخوذ، كعلم التاجر بأن العوّض خير من المبيع فيرغب فيه؛ وما لم يتحقّق هذا العلم لا يتصوّر أن تزول الرغبة عن المبيع، فكذلك من عرف أن ما عند الله باق وأن الآخرة خير وأبقى، أي لذتها خير في نفسها وأبقى. فيقدر قوّة اليقين والمعرفة بالتفاوت بين الدنيا والآخرة تقوّي الرغبة في البيع والمعاملة؛ حتّى إنّ من قويّ يقينه ببيع نفسه وماله، كما قال الله عزّ وجلّ: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنْكَ النَّفْسَ بِهَا نَفْسَهُ وَأَمَّا لَكَ يَوْمَ الْآخِرَةِ﴾ [التوبة: الآية ١١١] الآية، ثم بيّن أن صفقتهم رابحة فقال تعالى: ﴿وَأَسْتَبِيرُوا إِلَيْكُمْ الْوَلَدُ بِأَيْمٍ بِكُمْ﴾ [التوبة: الآية ١١١]. فليس يُحتاج من العلم في الزهد إلا إلى هذا القدر وهو أنّ الآخرة خير وأبقى؛ وقد يعلم

(١) الحور العين: هنّ اللواتي وعد الله بالزواج منهن في الجنة عباده الصالحين.

(٢) ابن المبارك: هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك التميمي، الزاهد المشهور. كان في أول حياته ميالًا إلى اللهو، مولعًا بالضرب على العود والطنبور، ولما سمع صوتًا في منامه يدعوهُ إلى الإنابة إلى الله، تاب وزهد وأقبل على العبادة. مات سنة ١٨١ هـ. انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ص ٢٨ بمجلد ٢٧، ج ١ الكويت.

(٣) عمر بن عبد العزيز، هو الخليفة الأموي العادل، سبق التعريف به.

ذلك من لا يقدر على ترك الدنيا إما لضعف علمه وبقينه، وإما لاستيلاء الدنيا والشهوة في الحال عليه ولكونه مقهوراً في يد الشيطان، وإما لاغتراره بمواعيد الشيطان في التسويف^(١) يوماً فيوماً إلى أن يختطفه الموت، ولا يبقى معه إلا الحسرة بعد الفوت. قال: وإلى تعريف خَسَاسة الدنيا الإشارة بقوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ أَتَى الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ كَثِيرٌ لِمَنْ أَتَى وَلَا يَظْلُمُونَ فَنِيلاً﴾ [النساء: ٧٧]، وإلى تعريف نَفَاسة الآخرة الإشارة بقوله عز وجل: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَعَكُمُ نَوَاطِئُ اللَّهِ حَيْرٌ لِمَنْ ءَامَنَ﴾ [القصاص: الآية ٨٠]؛ فنبه على أنَّ العلم بنفاسه^(٢) هو المُرغَبُ عن عَوَضه. قال: ولما لم يُتَصَوَّر الزهد إلا بمعاوضة ورغبة عن محبوب في أحب منه قال رجل: اللهم أرني الدنيا كما تراها؛ فقال رسول الله ﷺ: «لَا تُقُلْ هذا ولكن قل اللهم أرني الدنيا كما أَرَيْتَها الصالحين من عبادك». وهذا لأن الله يراها حقيرة كما هي، وكل مخلوق فهو بالإضافة إلى جلاله حقير، والعبد يراها حقيرة في حق نفسه بالإضافة إلى ما هو خير له، ولا يُتَصَوَّر أن يرى بائع الفرس وإن رغب عن فرسه كما يرى حشرات الأرض مثلاً، لأنه مستغن عن الحشرات أصلاً وليس مستغنياً عن الفرس؛ والله تعالى غني بذاته عن كل ما سواه، فيرى الكل في درجة واحدة بالإضافة إلى جلاله، ويراه متفاوتة بالإضافة إلى غيره، والزاهد هو الذي يرى تفاوتها بالإضافة إلى نفسه لا إلى غيره.



وأما العمل الصادر عن حال الزهد فهو تَرْكُ وأخذ، لأنه بيع ومعاملة واستبدال الذي هو خير بالذي هو أدنى. فكما أنَّ العمل الصادر من عقد البيع هو ترك المبيع وإخراجه عن اليد وأخذ العوض، فكذلك الزهد يوجب ترك المزهود فيه بالكلية وهي الدنيا بأسرها مع أسبابها ومقدماتها وعلائقها، فيُخْرَج من القلب حبُّها ويُدْخَل حبُّ الطاعات ويُخْرَج من اليد والعين ما أخرجه من القلب، ويُوَظَّف على اليد والعين وسائر الجوارح وظائف من الطاعات، وإلا كان كمن سَلَمَ المبيع ولم يأخذ الثمن. فإذا وقى شرط الحاليتين في الأخذ والترك فَلَيْسَتْ ببيعته الذي بايع به، فإن الذي بايعه بهذا البيع وَفِيَ بالعهد؛ فمن سَلَمَ حاضراً في غائب وسَلَمَ الحاضر وأخذ يسعى في طلب الغائب سَلَمَ إليه الغائب حين فراغه من سعيه إن كان العاقد ممن يُوْتَقُ بصدقه وقدرته ووفائه بالعهد. وما دام مُمَسِّكاً للدنيا فلا يصح زهده أصلاً، ولذلك لم يصف

(١) التسويف: المعاملة.

(٢) نفاسه: ندرته وغلاء ثمنه.

الله تعالى إخوة يوسف^(١) بالزهد في بنيامين^(٢) وإن كانوا قد قالوا: ﴿يُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْنَمَا يَكُنْ﴾ [يوسف: الآية ٨]، وعزموا على إبعاده كما عزموا على إبعاد يوسف حتى شفع فيه أحدهم فترك، ولا وصفهم أيضًا بالزهد في يوسف عند العزم على إخراجهم إلا عند التسليم والبيع. فعلامة الرغبة الإمساك، وعلامة الزهد الإخراج. فإن أخرجت عن اليد بعض الدنيا دون البعض فأنت زاهدٌ فيما أخرجت فقط، ولست زاهدًا مطلقًا؛ وإن لم يكن لك مال ولم تساعدك الدنيا لم يُتصوّر منك الزهد، لأن ما لا تقدير عليه لا تقدر على تركه. وربما يستهويك الشيطان بغروره ويخيل إليك أن الدنيا وإن لم تأتك فأنت زاهدٌ فيها، فلا ينبغي أن تتدلّى بحبل غروره دون أن تستوثق وتستظهر بموثق غليظ من الله تعالى؛ فإنك إذا لم تجرّب حال القدرة فلا تثق بالقدرة على الترك عندها؛ فكم من ظانٌ بنفسه كراهة المعاصي عند تعذرها فلما تيسّرت له أسبابها من غير مُكَدَّر ولا مخوف من الخلق وقع فيها. وإذا كان هذا غرور النفس في المحظورات فإياك أن تثق بوعدها في المباحات. والموثق الغليظ الذي تأخذه عليها أن تجرّبها مرّة بعد مرّة في حال القدرة، فإذا وقّت بما وعدت على الدوام مع انتفاء الصوارف والأعذار ظاهراً وباطناً فلا بأس أن تثق بها وثوقاً ما، ولكن تكون من تغيرها على حدّ، فإنها سريعة النقص للعهد، قريبة الرجوع إلى مُقتضى الطبع. وبالجمله فلا أمان منها إلا عند الترك بالإضافة إلى ما تركت فقط وذلك عند القدرة. قال: وليس من الزهد بذل المال على سبيل السخاء والفتوة وعلى سبيل استمالة القلوب ولا على سبيل الطمع، فذلك كلّ من محاسن العادات ولا مدخل له في العبادات، إنما الزهد أن تترك الدنيا لعلمك بحقارتها بالإضافة إلى نفاسة الآخرة. فأما كل نوع من الترك فإنه يُتصوّر ممن لا يؤمن بالآخرة فذلك قد يكون مُروءة وفتوة وسخاء وحسن خلق، وحسن الذكر وميل القلوب من حظوظ العاجلة، وهي الذّ وأهنا من المال؛ بل الزاهد من أتته الدنيا راغمة^(٣) عفواً وصفوا وهو قادرٌ على التّنعّم بها من غير نقصانٍ جاء وقبح اسم وفوات حظّ للنفس، فتركها خوفاً من أن يأنس بها فيكون آنساً بغير الله ومحباً لما سوى الله، ويكون مُشركاً في حبّ الله غير الله؛ أو تركها طمعاً في ثواب آخر فترك التمتع بأشربة الدنيا طمعاً في

(١) يوسف: هو النبي يوسف بن يعقوب. باعه إخوته حسداً إلى تجار إسماعيليين. استوزره فرعون مصر، وأقر عين أبيه به بعد غياب طويل.

(٢) بنيامين: هو ابن يعقوب النبي، وأخو يوسف من غير أمه، حمل اسمه أحد أسباط إسرائيل.

(٣) راغمة: مكرهة.

أشربة الجنة، وترك التمتع بالسراي^(١) والنسوان طمعاً في الحور العين، وترك التفرج في البساتين طمعاً في بساتين الجنة وأشجارها، وترك التزئ والتجمل بزيئة الدنيا طمعاً في زينة الجنة، وترك المطاعم اللذيذة طمعاً في فواكه الجنة وخوفاً من أن يقال له: ﴿أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا﴾ [الأحقاف: الآية ٢٠] فأثر في جميع ذلك ما وعد به في الجنة على ما تيسر له في الدنيا عفواً صفواً، لعلمه بأن ما في الآخرة خير وأبقى؛ وما سوى هذه فمعاملات دنيوية لا تجدوى لها في الآخرة أصلاً. وحيث قدمنا هذه المقدمة من أحوال الزهد في الحال والعلم فلنذكر بيان فضيلة الزهد وذم الدنيا.

ذِكْرُ فَضِيلَةِ الزَّهْدِ وَبَغْضِ الدُّنْيَا

قال الله تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَبِئْسَ لَنَا مَثَلٌ مَّا أُوتِيَ قَدْ رَوَدُّوا إِتْمَ لَدُو حَقْلٍ عَظِيمٍ ﴿٦٦﴾ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ تَوَاتُ اللَّهُ خَيْرٌ لِمَنَ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [القصاص: الآيتان ٧٩، ٨٠]، فنسب الزهد إلى العلماء ووصف أهله بالعلم، وذلك غاية الثناء. وقال تعالى: ﴿أُولَئِكَ يُؤْتُونَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا﴾ [القصاص: الآية ٥٤] جاء في التفسير: على الزهد في الدنيا. وقال تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ [الكهف: الآية ٧]. قيل: معناه أيهم أزهّد في الدنيا، فوصف الزهد بأنه من أحسن الأعمال. وقال تعالى: ﴿مَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ﴾ [الشورى: الآية ٢٠]. وقال تعالى: ﴿وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ﴾ [طه: الآية ١٣١]... إلى قوله: ﴿وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ﴾ [طه: الآية ١٣١]. وقال رسول الله ﷺ: «مَن أَصْبَحَ وَهُمُ الدُّنْيَا شَتَّىٰ اللهُ عليه أمره وفرق عليه ضيعته وجعل فقره بين عينيه ولم يأت من الدنيا إلا ما كتبت له ومن أصبح وهمه الآخرة جمع الله له أمره وحفظ عليه ضيعته»^(٢) وجعل غناه في قلبه وأتته الدنيا وهي راغمة. وقال ﷺ: «إذا رأيتم العبد قد أوتيت منطفاً وزهداً في الدنيا فاقتربوا منه فإنه يلقن الحكمة». وقال تعالى: ﴿وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ [البقرة: الآية ٢٦٩]؛ ولذلك قيل: من زهد في الدنيا أربعين يوماً أجرى الله ينابيع الحكمة في قلبه وأطلق بها لسانه. وقال رسول الله ﷺ: «إن أردت أن يحبك الله فازهد في الدنيا» فجعل الزهد سبباً للمحبة؛ فمن أحبه الله فهو في أعلى

(١) السراي: جمع سريّة، وهي الأمة التي تقام في البيت.

(٢) الضيعة: المزة من ضاع، إذا تلف وهلك وذل. والضيعة: العقار والمال...

الدرجات، فينبغي أن يكون الزهد في أفضل المقامات. ولما سئل رسول الله ﷺ عن قوله تعالى: ﴿فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾ [الأنعام: الآية ١٢٥] وقيل له: ما هذا الشرح؟ قال: «إن الثور إذا دخل القلب انشرح له الصدر وانفسح». قيل: يا رسول الله، هل لذلك من علامة؟ قال: «نعم التجافي»^(١) عن دار الغرور والإنابة^(٢) إلى دار الخلود والاستعداد للموت قبل نزوله. وقال رسول الله ﷺ: «استخُوا من الله حق الحياء» قالوا: إنا نستحي من الله، فقال: «ليس كذلك تبون ما لا تسكنون وتجمعون ما لا تأكلون». فبين أن ذلك يناقض الحياء من الله. وقدم وفد على رسول الله ﷺ فقالوا: إنا مؤمنون. قال: «وما علامة إيمانكم؟» فذكروا الصبر على البلاء، والشكر على الرخاء، والرضا بمواقع القضاء، وترك الشماتة بالمصيبة إذا نزلت بالأعداء. قال: «إن كنتم كذلك فلا تجمعوا ما لا تأكلون ولا تبنوا ما لا تسكنون ولا تنافسوا فيما عنه ترحلون»؛ فجعل الزهد تكملة إيمانهم. وروى أن رسول الله ﷺ مر في أصحابه بإبل عشار حقل وهي الحوامل، وكانت من أحب أموالهم إليهم وأنفسها عندهم، لأنها تجمع بين اللحم واللبن والوبر والظفر، فأعرض عنها رسول الله ﷺ وغمض بصره. فقيل له: يا رسول الله، هذه أنفس أموالنا، لم لا تنظر إليها؟ فقال: قد نهاني الله عن ذلك، ثم تلا قوله تعالى: ﴿لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا لِنَفْثَنَّهُمْ فِيهِ وَرِزْقٌ رِزْقٌ خَيْرٌ وَبَاقٍ﴾ [طه: الآية ١٣١]. وروى مسروق عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: قلت: يا رسول الله، ألا تستطعم الله فيطعمك؟ قالت: ويكيت لِمَا رَأَيْتَ بِهِ مِنَ الْجُوعِ. فقال: «يا عائشة والذي نفسي بيده لو سألت ربي أن يُجبري معي جبال الدنيا ذهبًا لأجراها حيث شئت من الأرض ولكن اخترت جوع الدنيا على شبعها وفقر الدنيا على غناها وحزن الدنيا على فرحها يا عائشة إن الدنيا لا تنبغي لمحمد ولا لآل محمد يا عائشة إن الله لم يرض لأولي العزم»^(٣) من الرسل إلا الصبر على مكروه الدنيا والصبر عن محبوبها ثم لم يرض إلا أن يكلفني ما كلفهم فقال: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولَاؤُا الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾ [الأحقاف: الآية ٣٥] والله ما لي بُد من طاعته وإني والله لأصبرن كما صبروا جهدي ولا حول ولا قوة إلا بالله.

وروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه حين فُتِح عليه الفتوحات قالت له ابنته حفصة: أليس لئن الثياب إذا وفدت عليك الوفود من الآفاق، ومُر بصنعة طعام

(١) التجافي: البعد والاجتناب.

(٢) أولو العزم من الأنبياء هم: نوح، وإبراهيم، وموسى، وعيسى، ومحمد ﷺ.

(٣) الإنابة: التوبة والعودة.

تَطْعَمُهُ وَتُطْعَمُ مَنْ حَضَرَ. فقال: يا حفصة، أَلَسْتَ تعلمين أَنَّ أَعْلَمَ الناس بحال الرجل أَهْلُ بَيْتِهِ؟ قالت: بلى. قال: نَاشِدْتُكَ الله، هل تعلمين أَنَّ رسولَ الله ﷺ لَبِثَ في النبوة كذا وكذا سنةً لم يَشْبَعْ هو ولا أَهْلُ بَيْتِهِ غُدْوَةً إِلَّا جَاعُوا عَشِيَّةً، ولا شَبِعُوا عَشِيَّةً إِلَّا جَاعُوا غُدْوَةً؟ وَناشِدْتُكَ الله، هل تعلمين أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَبِثَ في النبوة كذا وكذا سنةً لم يَشْبَعْ من التمر هو وأهله حتى فتح الله عليه خيبر^(١)؟ وَناشِدْتُكَ الله، هل تعلمين أَنَّ رسولَ الله ﷺ قَرَّبْتُمْ إِلَيْهِ يَوْمًا طَعَامًا على مائدة فيها ارتفاع فشقَّ ذلك عليه حتى تَغَيَّرَ لَوْنُهُ ثم أمر بالمائدة فُرِفِعَتْ ووُضِعَ الطَّعَامُ على دون ذلك أو وُضِعَ على الأرض؟ نَاشِدْتُكَ الله، هل تعلمين أَنَّ رسولَ الله ﷺ كان ينام على عِبَاءَةٍ مُثْنِيَةٍ فَتُيْتُ لَه لَيْلَةٌ أَرْبَعُ طَاقَاتٍ فَنَامَ عَلَيْهَا، فلما اسْتَيْقَظَ قال: «مَنْعَتُمُونِي قيام الليلة بهذه العِبَاءَةِ انْتَوَاهَا بِانْتَيْنِ كما كنتم تَتُنَوَّنَهَا؟» وَناشِدْتُكَ الله، هل تعلمين أَنَّ رسولَ الله ﷺ كان يَضَعُ ثِيَابَهُ لَتُغْسَلَ فِيآئِيهِ بِأَلَالٍ^(٢) فَيُؤَذِّنُهُ بِالصَّلَاةِ فما يجد ثوبًا يَخْرُجُ به إلى الصلاة حتى تَجِفَّ ثِيَابُهُ فيُخْرِجُ بِهَا إلى الصلاة؟ وَناشِدْتُكَ الله، هل تعلمين أَنَّ رسولَ الله ﷺ صَنَعَتْ لَهُ امْرَأَةٌ من بني ظَفَرٍ كِسَاءَيْنِ إِزَارًا^(٣) وَرِدَاءً^(٤) وَبَعَثَتْ إِلَيْهِ بِأَحَدِهِمَا قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الْآخَرَ، فخرج إلى الصلاة وهو مُشْتَمِلٌ به ليس عليه غَيْرُهُ قد عَقَدَ طَرَفِيهِ إلى عُنُقِهِ فَصَلَّى كَذَلِكَ؟ فما زال يقول حتى أَبْكَاهَا، وبكى عمر رضي الله عنه وانتحب حتى ظَنَّنَا أَنَّ نَفْسَهُ سَتَخْرُجُ. وفي بعض الروايات زيادةٌ من قول عُمر وهو أَنَّهُ قال: كان لي صاحِبَانِ سَلَكَا طَرِيقًا، فَإِنْ سَلَكَتُ غَيْرَ طَرِيقَهُمَا سُلِّكْتُ بِي طَرِيقٌ غَيْرُ طَرِيقَهُمَا، وَإِنِّي وَالله سَأَصْبِرُ على غَيْشِهِمَا الشَّدِيدِ لَعَلِّي أُدْرِكُ مَعَهُمَا عَيْشَهُمَا الرُّغِيدِ. وعن أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ^(٥) رضي الله عنه عن النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قال: «لَقَدْ كَانَ الْأَنْبِيَاءُ قَبْلِي يُبْتَلَى أَحَدُهُمْ بِالْفَقْرِ فلا يَتَلَسَّسُ إِلَّا بِالعِبَاءَةِ وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمْ لَيُبْتَلَى بِالْقَمَلِ حتى يَقْتُلَهُ الْقَمَلُ وَكَانَ ذَلِكَ أَحَبَّ إِلَيْهِمْ مِنَ الْعَطَاءِ إِلَيْكُمْ». وعن ابنِ عَبَّاسٍ^(٦) رضي الله عنه عن

(١) خيبر: حصن لليهود إلى الشمال من يثرب في الحجاز، فيه كانت وقعة خيبر وانتصار المسلمين، وذلك سنة سبع للهجرة، انظر خبر فتحها في: السيرة النبوية ٢/ ٣٢٨ - ٣٥٧.

(٢) هو بلال بن رباح الحبشي، الصحابي، وأوّل مؤدّن أذن في الإسلام. عرف ببلال مؤدّن الرسول. مات في دمشق سنة ٢٠ هـ.

(٣) الإزار: الثوب الذي يؤتزر به من أسفل.

(٤) الرداء: الثوب الذي يلبس ويلفّ به الجسم، في أعلاه خاصة.

(٥) أبو سعيد الخدري: سعد بن مالك الأنصاري، من أعيان الصحابة وفقهائهم، شهد وقعة الخندق وبيعة الرضوان وغيرهما. مات سنة ٧٤ هـ. انظر: شذرات الذهب ١/ ٨١.

(٦) ابن عباس، عبد الله بن عباس، حبر الأمة وفقهائها، والصحابي العلم. والمحدث الجليل. مات سنة ٦٨ هـ. انظر: شذرات الذهب ١/ ٨٣.

النبي ﷺ أنه قال: «لما ورد موسى عليه السلام ماء مَدْيَن^(١) كانت خُضْرَةُ الْبَقْلِ تُرَى في بطنه من الهُزَال. وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه لما نزل قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَكْنُزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُفْقِدُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [الشورى: الآية ٣٤] الآية، قال رسول الله ﷺ: «تَبَا^(٢) لِلدُّنْيَا! تَبَا لِلدُّنْيَانِ والدرهم!» فقلنا: نهانا الله عن كُنْزِ الذهب والْفِضَّةِ فَأَيُّ شَيْءٍ نَذْخِرُ؟ فقال ﷺ: «لِيَتَّخِذَ أَحَدُكُمْ لِسَانًا ذَاكِرًا وَقَلْبًا شَاكِرًا وزَوْجَةً صَالِحَةً تُعِينَهُ عَلَى أَمْرِ آخِرَتِهِ». وفي حديث حُذَيْفَةَ^(٣) رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «مَنْ أَثَرَ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ ابْتَلَاهُ اللهُ تَعَالَى بثَلَاثَ: هَمًّا لَا يُفَارِقُ قَلْبَهُ أَبَدًا وفَقْرًا لَا يَسْتَعْنِي أَبَدًا وَجِرْصًا لَا يَشْبَعُ أَبَدًا». وقال ﷺ: «لَا يَسْتَكْمِلُ الْعَبْدُ الْإِيمَانَ حَتَّى يَكُونَ أَلَّا يُعْرِفَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ أَنْ يُعْرِفَ وَحَتَّى تَكُونَ قَلَّةُ الشَّيْءِ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ كَثْرَتِهِ». وقال المسيح عليه السلام: الدُّنْيَا قَنْطَرَةٌ فَاعْبُرُوهَا وَلَا تَعْمُرُوهَا. وقيل له: يَا نَبِيَّ اللهِ، لو أَمَرْتَنَا أَنْ نَبْنِيَ بَيْتًا نَعْبُدُ الله فِيهِ! قال: اذْهَبُوا فَابْنُوا بَيْتًا عَلَى الْمَاءِ. فقالوا: كَيْفَ يَسْتَقِيمُ بُيُتًا عَلَى الْمَاءِ! قال: وَكَيْفَ تَسْتَقِيمُ عِبَادَةٌ مَعَ حُبِّ الدُّنْيَا! وقال رسول الله ﷺ: «إِنْ رَبِّي عَرَضَ عَلَيَّ أَنْ يَجْعَلَ لِي بَطْحَاءَ مَكَّةَ^(٤) ذَهَبًا فَقُلْتُ: لَا يَا رَبُّ وَلَكِنْ أَجُوعُ يَوْمًا وَأَشْبَعُ يَوْمًا فَأَمَّا الْيَوْمُ الَّذِي أَجُوعُ فِيهِ فَأَتَضَرَّعُ إِلَيْكَ وَأَدْعُوكَ وَأَمَّا الْيَوْمُ الَّذِي أَشْبَعُ فِيهِ فَأَحْمَدُكَ وَأُثْنِي عَلَيْكَ». وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: «خَرَجَ رَسُولُ اللهِ ﷺ ذَاتَ يَوْمٍ يَمْشِي وَجَبْرِيلُ^(٥) مَعَهُ فَصَعِدَ عَلَى الصُّفَا، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ: وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ مَا أُمْسَى لَأَلِ مُحَمَّدٍ كَفُّ سَوِيْقٍ^(٦) وَلَا سَفْقَةُ دَقِيقٍ^(٧). فَلَمْ يَكُنْ كَلَامُهُ بِأَسْرَعَ مِنْ أَنْ سَمِعَ هَذِهِ مِنَ السَّمَاءِ أَفْطَعَتْهُ، فَقَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: أَمَرَ اللهُ الْقِيَامَةَ أَنْ تَقُومَ؟ قَالَ: لَا، وَلَكِنْ هَذَا إِسْرَافِيلُ^(٨)» قَدْ نَزَلَ إِلَيْكَ حِينَ سَمِعَ كَلَامَكَ. فَأَنَاهُ إِسْرَافِيلُ فَقَالَ: إِنَّ اللهَ عَزَّ وَجَلَّ سَمِعَ مَا ذَكَرْتَ، فَبِعْثِي بِمِفْتَاحِ الْأَرْضِ وَأْمُرِي أَنْ أَغْرِضَ عَلَيْكَ إِنَّ أَحَبِّتَ أَنْ أُسِيرَ

(١) مدين: جبال في شمال غربي الجزيرة العربية على البحر الأحمر متفرعة من جبال الشراة، جاءها موسى النبي، وكان فيها شعيب النبي.

(٢) تَبَا: قُبْحًا وَلَعْنَةً.

(٣) هو حذيفة بن اليمان، الصحابي المشهور، ومن الفاتحين. ولآه عمر على المدائن، وانتصر على الفرس في نهاوند. مات سنة ٣٦ هـ / ٦٥٦ م.

(٤) بطحاء مكة: مسيلها الواسع القائمة عليه بيوتها. وفيه البيت الحرام.

(٥) جبريل، الملاك المولج بتليغ الوحي من الله للأنبياء.

(٦) السويق: الناعم من دقيق الحنطة أو الشعير. (٧) الدقيق: البرّ والقمح مطحونًا.

(٨) إسرئيل: اسم الملاك الذي ينفخ في الصور إيدانًا بالبعث والنشور.

مملك جبال تهامة^(١) زُمُرْدًا^(٢) وياقوتًا وذهبًا وفضة فعلت، وإن شئت نبيًا ملكًا وإن شئت نبيًا عبدًا. فأومأ إليه جبريل أن تواضع لله. فقال: «نبيًا عبدًا» ثلاثًا. وقال ﷺ: «إذا أراد الله بعبد خيرًا زهده في الدنيا ورغبه في الآخرة وبصره بعيوب نفسه». وقال ﷺ: «من أراد أن يؤتبه الله علمًا بغير تعلم وهدى بغير هداية فليزهد في الدنيا». وقال ﷺ: «من اشتاق إلى الجنة سارع إلى الخيرات ومن خاف من النار لَهَا عن الشهوات ومن ترقب الموت ترك اللذات ومن زهد في الدنيا هانت عليه المصائب». والأحاديث في ذلك كثيرة وفيما ذكرناه منها كفاية. فلنذكر ما جاء من ذلك في الأثر.

قيل: جاء في الأثر: لا تزال لا إله إلا الله تدفع عن العباد سخط الله ما لم يسألوا ما نقص من دنياهم. وفي لفظ آخر: ما لم يؤثروا صفقة دنياهم على دينهم فإذا فعلوا ذلك وقالوا: لا إله إلا الله قال الله تعالى: كذبتهم لستم بها صادقين. وعن بعض الصحابة رضي الله عنهم أنه قال: تابعتنا الأعمال كلها فلم نر في أمر الآخرة أبلغ من زهد الدنيا. وقال بعض الصحابة لصدر التابعين: أنتم أكثر أعمالًا واجتهادًا من أصحاب رسول الله ﷺ وكانوا خيرًا منكم. قيل: ولم ذاك؟ قال: كانوا أزهَدَ في الدنيا منكم. وقال عمر رضي الله عنه: الزهادة في الدنيا راحة القلب والجسد. والآثار أيضًا في ذلك كثيرة فلا نطول بسردها.

ذكر بيان ذم الدنيا وشيء من المواعظ والرفائق الداخلة في هذا الباب

وقد ورد في كتاب الله عز وجل كثير في ذم الدنيا وصرف الخلق عنها ودغوتهم إلى الآخرة؛ وهو أيضًا مقصود الأنبياء ولذلك بُعِثُوا، فلا حاجة إلى الاستشهاد بالآيات لظهورها. فلنذكر بُدَّة من الأخبار والآثار الواردة في ذلك، وذلك من جملة ما اختاره الغزالي رحمه الله في كتابه المترجم بإحياء علوم الدين. فمن ذلك ما رُوِيَ عن النبي ﷺ أنه مرَّ على شاة^(٣) ميتة فقال: «اتَرَوْنَ أن الشاة ميتة على أهلها؟ قالوا: من هَوَازِها عليهم ألقوها. قال: «والذي نفسي بيده للدنيا أهون على الله من هذه الشاة على أهلها ولو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى كافرًا منها شربة ماء». وقال ﷺ: «الدنيا ملعونة ملعونٌ ما فيها إلا ما كان لله منها». وقال ﷺ:

(١) تهامة: منطقة في الجزيرة العربية، على البحر الأحمر جنوب الحجاز.

(٢) الزمرد، والياقوت، من الأحجار الكريمة. (٣) الشاة: أنثى الضأن والغنم.

«حُبِّ الدُّنْيَا أَسُّ كُلِّ خَطِيئَةٍ». وقال ﷺ: «يَا عَجَبًا كُلُّ الْعَجَبِ لِلْمُصَدِّقِ بَدَارِ الْخُلُودِ^(١)» وهو يسعى لدار الغرور!^(٢).

وروي أن رسول الله ﷺ وقف على مَزِينَةَ فقال: «هَلُمُّوا^(٣)» إلى الدنيا وأخذ خِرْقًا قد بَلَيْتَ على تلك المَزِينَةِ وعظامًا قد نَبِخَتْ فقال هذه الدنيا وهذه إشارة إلى أن زينتها ستخلق^(٤) مثل تلك الخِرْقِ، وأن الأجسام التي تُرَى بها ستصير عظامًا بالية. وقال عيسى ابن مريم عليه السلام: لا تتخذوا الدنيا رُبًّا فتتخذكم عبيدًا، اكْبِزُوا كُنُزَكُمْ عند من لا يُضَيِّعُها، فَإِنَّ صاحب كنز الدنيا يخاف عليه الآفة^(٥) وصاحب كنز الله لا يخاف عليه الآفة. وقال أيضًا: يا معشر الْحَوَارِيِّينَ^(٦)، إني قد كَبَيْتُ لكم الدنيا على وجهها فلا تُنْعِشوها بعدي، فَإِنَّ من خبث الدنيا أن الله عُصِي فيها، وإن من خبث الدنيا أن الآخرة لا تُذْرَكَ إلا بتركها. ألا فاعْبِرُوا الدنيا ولا تعمُرُوها، واعلموا أن أصل كُلِّ خَطِيئَةٍ حُبُّ الدنيا. ورب شهوة أورثت حُزْنًا طويلًا. وعن رسول الله ﷺ أنه قال: «إِنَّ الله جَلَّ ثَنَاهُ لم يَخْلُقْ خَلْقًا أَبْغَضَ إِلَيْهِ من الدنيا وإنه منذ خَلَقَهَا لم ينظر إليها». وقال ﷺ: «الْهَاجِمُ التَّكَاثُرُ يَقُولُ ابن آدم مالي مالي وهل لك من مالك إلا ما أَكَلْتَ فَأَنْفَيْتَ أو لَبِسْتَ فَأَبْلَيْتَ أو تَصَدَّقْتَ فَأَبْقَيْتَ!». وقال ﷺ: «الدنيا دَارٌ من لا دَارَ له ومَالٌ من لا مَالَ له ولها يجمع من لا عقل له وعليها يُعَادِي من لا علم له وعليها يُخْسَدُ من لا فِقْهَ له ولها يسعى من لا يَقِينَ له». وقال ﷺ: «من أصبح والدنيا أكبرُ حَمَةً فليس من الله في شيء. وألزم الله قلبه أربعَ خصالٍ همًّا لا ينقطع عنه أبدًا وشُغْلًا لا يتفرَّغ منه أبدًا وفقرًا لا يبلغ غناه أبدًا وأملًا لا يبلغ منتهاه أبدًا». وقال أبو هريرة^(٧) رضي الله عنه: قال لي رسول الله ﷺ: «يا أبا هريرة ألا أريك الدنيا جميعًا بما فيها؟» قلت: بلى يا رسول الله. فأخذ بيدي وأتى بي واديًا من أودية المدينة، فإذا مَزِينَةٌ فيها رؤوس

(١) دار الخلود: كناية عن الآخرة.

(٢) دار الغرور: كناية عن الدنيا.

(٣) هلموا: اسم فعل بمعنى: تعالوا.

(٤) تخلق: تبلى.

(٥) الآفة: الهلاك والتلف.

(٦) الحواريون: أتباع عيسى ابن مريم، الذين نصره ولحقوا به ولم يكذبوا بدعوته، وكرزوا بها في الأمصار، وعدّتهم اثنا عشر حواريًا. وقد ورد ذكرهم في القرآن الكريم أكثر من مرة، منها قوله تعالى في الآية ٥٢ من سورة آل عمران: «فَلَمَّا كَسَتْ يَتِمْهُمْ الْكُفْرُ قَالَ مَنْ أَصْحَابُ إِلَهِ إِلَّا اللَّهُ قَالُوا الْحَوَارِيُّونَ مَنْ أَصْحَابُ اللَّهِ فَأَمَّا اللَّهُ فَكُفْرًا وَاللَّهُ يَشْهَدُ بِأَنَّكَ مُسْلِمٌ» [آل عمران: الآية ٥٢].

(٧) أبو هريرة: عبد الرحمن بن صخر الأزدي، من صحابة النبي ﷺ وكبار رواة الحديث. توفي في المدينة سنة ٥٩ هـ / ٦٧٨ م.

ناس وعذرات^(١) وجَزَقَ وعظام، ثم قال: «يا أبا هريرة هذه الرؤوس كانت تحرّص كجرصكم وتأمّل أمالكُم هي اليوم عظامٌ بلا جلد ثم هي صائرة رماذاً وهذه العذرات هي ألوان أطعمتهم اكتسبوها من حيث اكتسبوها ثم قَذَفُوها في بطونهم فأصبحت والناس يتحافونها وهذه الجَزَقُ البالية كانت ريشهم ولباسهم فأصبحت الرياح تُصَفِّقُها وهذه العظام عظام دَوَابِّهم التي كانوا ينتجعون^(٢) عليها أطراف البلاد فمن كان باكياً على الدنيا فليتبك». قال: فما برحنا حتى اشتدّ بكأؤنا. وقال ﷺ: «الدنيا موقوفة بين السماء والأرض منذ خلقها الله تعالى لا ينظرُ إليها وتقول يومَ القيامة: يا رب اجعلني لأدنى أوليائك نصيباً اليوم فيقول اسكتي يا لا شيء إني لم أَرْضِكْ لهم في الدنيا أَرْضاك لهم اليوم!» وقال ﷺ: «لَيَجِيئَنَّ أَقْوَامٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَأَعْمَالُهُمْ كَجِبَالٍ تَهَامَةٌ فَيُؤَمَّرُ بِهِمْ إِلَى النَّارِ». قالوا: يا رسول الله، مصلين؟ قال: «نعم كانوا يُصَلُّونَ ويصومون ويأخذون هَنَةً^(٣) من الليل فإذا عرض لهم من الدنيا شيء وثَبُّوا عليه». وقال ﷺ في بعض خُطْبِهِ: «المؤمن بين مخافتين بين أجلٍ قد مضى لا يدري ما الله صانع فيه وبين أجلٍ قد بقي لا يدري ما الله قاضٍ فيه فليَتَزَوَّدَ العبدُ من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن حياته لِمَوْتِهِ ومن شبابه لِهَرَمِهِ فَإِنَّ الدُّنْيَا خُلِقَتْ لَكُمْ وَأَنْتُمْ خُلِقْتُمْ لِلْآخِرَةِ وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مُسْتَعْتَبٌ^(٤)» ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار.

قال ﷺ: «احذروا الدنيا فإنها أسحرُ من هَارُوتَ وَمَارُوتَ^(٥)».

وقال عليه السلام لأصحابه: «هل منكم من يريد أن يُذْهِبَ الله عنه العَمَى ويجعله بصيراً ألا إنه من رَغِبَ في الدنيا وطال أمله فيها أعمى الله قلبه على قَدَرِ ذلك ومن زهد في الدنيا وقَصُرَ أمله فيها أعطاه الله علماً بغير تَعَلُّمٍ وهُدًى بغير هداية ألا إنه سيكون بعدكم قوم لا يستقيم لهم المُلْكُ إلا بالقتل والتَجَبُّرُ ولا الغنى إلا بالفخر والبُخْلُ ولا المحبة إلا باتباع الهوى ألا فمن أدرك ذلك الزمانَ منكم فَصَبِّرَ للفقَرِ وهو يَقْدِرُ عَلَى الْغِنَى وَصَبِّرَ عَلَى الْبَغْضَاءِ وهو يَقْدِرُ عَلَى الْمَحَبَّةِ وَصَبِّرَ

(١) عذرات: جمع عذرة، وهي الخرة والسور وفضلات الإنسان التي يخرجها من جوفه.

(٢) ينتجعون: يطلبون النجعة، أي ورود الماء. (٣) الهنة: الشيء الصغير.

(٤) مستعتب: استرضاء.

(٥) هاروت وماروت: اسما ملكين ببابل، كانا يعلمان السحر. ورد ذكرهما في القرآن الكريم، وهو

قوله تعالى: ﴿وَأَنْبِئُوهُمْ مَا تَنَزَّلُوا النَّبِيُّاتُ عَلَىٰ مَلَكٍ سَلِيمٍ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَنُ وَلَكِنَّ النَّبِيِّاتُ كَفَرُوا يَعْلَمُونَ النَّاسُ النَّارَ وَمَا أَنْزَلَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ بِإِذْنِ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾ [البقرة: الآية ١٠٢].

لِلَّذَلِّ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَى الْعِزِّ لَا يَرِيدُ بِذَلِكَ إِلَّا وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى أَعْطَاهُ اللَّهُ ثَوَابَ خَمْسِينَ صَدِيقًا».

وقال عيسى ابنُ مريمَ عليه السلام: وَنِيلَ لِصَاحِبِ الدُّنْيَا! كَيْفَ يَمُوتُ وَيَتْرُكُهَا، وَيَأْمَنُهَا وَتَغْرُهُ، وَيَتَّقِي بِهَا وَتَحْذِلُهُ!، وَوَيْلٌ لِلْمَغْتَرِّينَ! كَيْفَ أَرْتَهُمْ مَا يَكْرَهُونَ وَفَارِقَهُمْ مَا يَحِبُّونَ، وَجَاءَهُمْ مَا يُوعَدُونَ! وَوَيْلٌ لِمَنِ الدُّنْيَا هَمُّهُ، وَالْخَطَايَا عَمَلُهُ كَيْفَ يَفْتَضِحُ غَدًا بِذَنْبِهِ! وَقِيلَ لَهُ: عَلَّمْنَا عِلْمًا وَاحِدًا يَحْبِبُنَا اللَّهُ عَلَيْهِ، قَالَ: أَبْغَضُوا الدُّنْيَا يَحْبِبْكُمْ اللَّهُ.

وقال رسولُ الله ﷺ: «لَوْ تَعْلَمُونَ مَا أَعْلَمَ لَضَحِكْتُمْ قَلِيلًا وَلَبَكَيْتُمْ كَثِيرًا وَلَهَانَتْ عَلَيْكُمُ الدُّنْيَا وَلَا تَرْتُمُ الْآخِرَةَ».

وَمِنَ الْأَثَارِ فِي ذَلِكَ مَا حَكَاهُ دَاوُودُ بْنُ هَلَالٍ قَالَ: مَكْتُوبٌ فِي صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ^(١) عَلَيْهِ السَّلَامُ: يَا دُنْيَا، مَا أَهْوَتْكَ عَلَى الْأَبْرَارِ الَّذِينَ تَصْنَعُ تَرْيِثَ لَهُمْ! إِنِّي قَذَفْتُ فِي قُلُوبِهِمْ بَغْضًا وَالْصَّدُودَ عَنْكَ، وَمَا خَلَقْتُ خَلْقًا أَهْوَى عَلَيَّ مِنْكَ، كُلُّ شَأْنِكَ صَغِيرٌ، وَإِلَى الْفَنَاءِ تَصِيرِينَ، قَضَيْتُ عَلَيْكَ يَوْمَ خَلَقْتُكَ أَلَّا تَدُومِي لِأَحَدٍ وَلَا يَدُومُ أَحَدٌ لَكَ وَإِنْ بَخِلَ بِكَ صَاحِبُكَ وَشَحَّ^(٢) عَلَيْكَ. طُوبَى^(٣) لِلْأَبْرَارِ الَّذِينَ أَطْلَعُونِي مِنْ قُلُوبِهِمْ عَلَى الرِّضَا، وَمِنْ ضَمِيرِهِمْ عَلَى الصَّدْقِ وَالِاسْتِقَامَةِ! طُوبَى لَهُمْ! مَا لَهُمْ عِنْدِي مِنَ الْخَيْرِ إِذَا وَفَدُوا إِلَيَّ مِنْ قُبُورِهِمْ [إِلَّا] النُّورَ يَسْعَى أَمَامَهُمُ وَالْمَلَائِكَةُ حَافُونَ بِهِمْ حَتَّى أَبْلُغَهُمْ مَا يَرْجُونَ مِنْ رَحْمَتِي.

وقال عَمَّارُ بْنُ سَعِيدٍ: مَرَّ عَيْسَى ابْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِقَرْيَةٍ فَلِذَا أَهْلُهَا مَوْتَى فِي الْأَفْنِيَةِ وَالطَّرِيقِ، فَقَالَ: يَا مَعْشَرَ الْحَوَارِيِّينَ، إِنْ هَؤُلَاءِ مَاتُوا عَنْ سَخَطَةٍ^(٤)، وَلَوْ مَاتُوا عَنْ غَيْرِ ذَلِكَ لَتَدَانَتْ. فَقَالُوا: يَا رُوحَ اللَّهِ، وَدِدْنَا أَنَا عَلِمْنَا خَبْرَهُمْ، فَسَأَلَ اللَّهُ تَعَالَى فَأَوْحَى إِلَيْهِ: إِذَا كَانَ اللَّيْلُ فَتَادِهِمْ يُجِيبُوكَ. فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ أَشْرَفَ عَلَى نَشْرِ^(٥)، ثُمَّ نَادَى يَا أَهْلَ الْقَرْيَةِ، فَأَجَابَهُ مُجِيبٌ: لَبَيْتُكَ يَا رُوحَ اللَّهِ. فَقَالَ: مَا حَالَكُمْ وَمَا قَصَّتْكُمْ؟ قَالَ: بَشْنَا فِي عَافِيَةٍ وَأَصْبَحْنَا فِي الْهَافِيَةِ. قَالَ: وَكَيْفَ ذَاكَ؟ قَالَ: لَحُبُّنَا الدُّنْيَا وَطَاعَتُنَا

(١) صحف إبراهيم: الكتب التي نزلت عليه هداية للناس وتبليًا للحق، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم، وهو قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَكُلُّ الشُّحُوفِ الْأُولَى﴾ ﴿صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى﴾ ﴿إِلَّا عَلَى:

الآيات ١٨، ١٩.

(٢) طوبى: هنيئًا.

(٣) شح: بخل.

(٤) السخطة: ما ارتفع من الأرض.

(٥) سخطة: غصبة وانتقام.

أهل المعاصي. قال: وكيف كان حبكم للدنيا؟ قال: حُب الصبيّ لأمّته، إذا أقبلت فريح بها، وإذا أدبرت حزن وبكى عليها. قال: فما بال أصحابك لا يُجيبوني؟ قال: لأنه مُلْجَمُونَ^(١) بلُجْم من نار بأيدي ملائكة غلاظٍ شداد. قال: فكيف أجبتني من بينهم؟ قال: لأنني كنت فيهم ولم أكن منهم، فلما نزل بهم العذاب أصابني معهم، فأننا مُعَلَّقٌ على شفير جهنم لا أدري أنجو منها أم أكَبْتُ فيها. فقال المسيح للحواريين: لأَكُلُ الخبز الشعير بالملح الجريش^(٢) وَلَبَسُ الْمُسُوح^(٣) والنوم على المزابل كثيرٌ مع عافية الدنيا والآخرة.

قيل: وأوحى الله تعالى إلى موسى عليه السلام أن يا موسى لا تركنن إلى حب الدنيا فلن تأتينني بكبيرة هي أشدُّ منها.

وقال لقمان^(٤) لابنه: يا بُنَيَّ، إن الدنيا بحر عميق وقد غرق فيه ناسٌ كثير، فلتكن سفينةك فيها تقوى الله عز وجل، وحشوها الإيمان بالله تعالى، وشراعها التوكل على الله عز وجل، لعلك تنجو وما أراك ناجيًا.

وقال بعض الحكماء: إنك لن تُصبح في شيء من الدنيا إلا وقد كان له أهلٌ قبلك ويكون له أهلٌ بعدك؛ وليس لك من الدنيا إلا عشاءٌ ليلةً وغدًا يوم، فلا تهلك في أكلة، وصم [عن] الدنيا وأفطر على الآخرة، وإن رأس مال الدنيا الهوى وربّحها النار.

وقيل لبعضهم: كيف ترى الدهر؟ قال: يُخْلِقُ الأبدان، ويُجَدِّدُ الآمال، ويُقَرِّبُ المنية، ويُبعد الأمانة. قيل: فما حال أهله؟ قال: من ظفر به تعب، ومن فاته نصيب^(٥). وفي ذلك قيل: [من الطويل]

وَمَنْ يَحْمَدِ الدُّنْيَا لَعِيشِ يَسْرُهُ

فسوف لعمرى عن قريب يَلُومُهَا

إذا أدبرت^(٦) كانت على المرء حَسْرَةً

وإن أقبلت كانت كثيرًا هُمُومُهَا

(١) ملجمون: في أفواههم اللجم، فما ينطقون. (٢) الجريش: الخشن.

(٣) المسوح: الثياب من شعر وغيره، جمع مسح.

(٤) لقمان: من أنبياء العرب وصلاّحهم. اشتهر بلقب الحكيم. خَصَّهُ القرآن الكريم بسورة تحمل اسمه هي سورة لقمان.

(٥) نصيب: تعب.

(٦) أدبرت: ولّت.

وقال بعض الحكماء: كانت الدنيا ولم أكن فيها، وتذهب الدنيا ولا أكون فيها، فلا أسكن إليها، فإن عيشها نكد^(١)، وصفوها كدر، وأهلها منها على وجل^(٢)، إما بنعمة زائلة، أو بليّة نازلة، أو منية قاضية.

وقال أبو حازم^(٣): إياكم والدنيا، فإنه بلغني أنه يُوقف العبد يوم القيامة إذا كان مُعْظَمًا للدنيا فيقال: هذا عظم ما حقره الله.

وقال ابن مسعود^(٤): ما أصبح أحد من الناس إلا وهو ضئيف وماله عارية، فالضئيف يرتحل والعارية مردودة. وفي ذلك قيل: [من الطويل]

وما المال والأهلون إلا وديعة ولا بُدَّ يومًا أن تُردَّ الودائعُ

وزار رابعة العدوية^(٥) أصحابها فذكروا الدنيا فأقبلوا على ذمها، فقالت: أمسكوا عن ذكرها، فلو لا موقعها من قلوبكم ما أكثرتم من ذكرها، ألا من أحب شيئًا أكثر من ذكره.

وقال رجل لعلي رضي الله عنه: يا أمير المؤمنين، صِفْ لنا الدنيا؛ فقال: وما أصِفْ لكم من دار من صَحَّ فيها ما أُمِنَ، ومن سَقِمَ فيها نَدِمَ، ومن افتقر فيها حزنَ، ومن استغنى فيها فُتِنَ؛ في حلالها الجِسَابُ، وفي حرامها العذاب.

وقال الحسن بعد أن تلا قوله تعالى: ﴿فَلَا تَعْرَظْكُمْ أَلْحَيَوَةُ الدُّنْيَا﴾ [القصص: ٢٣]: من قال ذا؟ مَنْ خلقها مَنْ هو أعلم بها. إياكم وما شَغَلَ من الدنيا فإن الدنيا كثيرة الأشغال، لا يفتح رجل على نفسه باب شغل إلا أوشك ذلك الباب أن يفتح عليه عشرة أبواب. وقال أيضًا: مسكين ابن آدم رَضِيَ بدار حلالها حساب، وحرأُمها عذاب، إن أخذه من حلّه حوسب به، وإن أخذه من حرام عُدِّبَ به. ابن آدم يستقل ما له ولا يستقل عمله، يفرح بمصيبته في دينه ويجزع من مصيبته في دنياه.

(١) نكد: حزن ونصب.

(٢) وجل: حذر.

(٣) أبو حازم: من الصالحين الزاهدين في أيام بني أمية، ويعرف بأبي حازم الأعرج.

(٤) ابن مسعود، عبد الله، الصحابي والمحدث. خدم النبي ﷺ ولزمه مدة حياته. من القراء الأربعة. اتقن القرآن. مات سنة ٣٢ هـ / ٦٥٢ م. انظر: شذرات الذهب ٣٨/١ - ٣٩.

(٥) رابعة العدوية: هي أم الخير القيسية التي غلب عليها اشتهاها برابعة العدوية، من أشهر نساء المتصوفة، وشعرها في الحب الإلهي معروف. توفيت سنة ١٣٥ هـ. انظر شيئًا من أقوالها وأشعارها في: البيان والتبيين، للجاحظ ٤٤٨/٣ - ٤٧١ دار صعب. بيروت ١٩٦٨.

وقال داود الطائفي^(١): يا ابن آدم، فَرِحْتَ ببلوغ أملك، وإنَّما بلغته بانقضاء أجلك، ثم سَوَّيْتَ بعملك، كأنَّ متفعله لغيرك.

وقال بشر^(٢): من سأل الله الدنيا فإنما يسأله طول الوقوف بين يديه.

وقال أبو حازم: ما في الدنيا شيء يَسُرُّكَ إلا وقد أُلْصِقَ الله إليه شيئاً يسوءك.

وقال الحسن^(٣): أهينوا الدنيا، فوالله ما هي لأحدٍ بأهناً منها لمن أهانها. وقال أيضاً: إذا أراد الله بعيداً خيراً أعطاه عطيةً من الدنيا ثم يُمْسِكُ، فإذا نَفِدَ أَعَادَ عليه؛ وإذا هَانَ عليه عَبْدٌ بَسَطَ له الدنيا بَسْطًا.

قال الجُنَيْد^(٤): كان الشافعي^(٥) رحمه الله من المُريدِينَ الناطقين بلسان الحق في الدين، وَعَظَّ أَحَا له في الله تعالى وخَوْفه بالله فقال: يا أخي، إِنَّ الدنيا دَخْضٌ^(٦) مَزَلَّةٌ، ودار مَذَلَّةٌ، عُمرانها إلى الخراب صائر، وساكنها إلى القبور زائر؛ شملها على الفُرقة موقوف، وغناها إلى الفقر مصروف؛ الإكثار فيها إعسار، والإعسار فيها يَسَارٌ^(٧)؛ فافَرَّعْ إلى الله وارْضَ برزق الله. لا تَسْتَسْلِفْ من دار بقائك في دار فَنَائِكَ، فإن عيشك فَيءٌ^(٨) زائل، وجِدارٌ مائل؛ أَكْثِرْ من عملك، وَقَصِّرْ من أملك. وهذا من أبلغ المواعظ والترغيب.

(١) داود الطائي: هو داود بن نصر الطائي، أحد العباد والزهاد في العصر الأموي والعباسي.

(٢) هو بشر الحافي: أبو نصر بن الحارث، من الزهاد النادرين في العبادة والانقطاع إلى النسك. من أهل مرو، وساكني بغداد. كانت وفاته سنة ٢٢٠ هـ.

(٣) هو الحسن بن أبي الحسن البصري، من أشهر الزهاد وألمع النساك والوعاظ. تابعي ومتكلم ومحدث. ولد في المدينة وسكن البصرة. تعمق في دراسة الأحكام الإسلامية الشرعية، وانصرف إلى الوعظ والتدريس والحديث. مات سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م. انظر خبر الحسن البصري وشيئاً من أقواله ومواعظه في: البيان والتبيين ٣٧٣/٢ - ٤٤٧/٣ - ٤٤٩.

(٤) الجنيدي: أبو القاسم بن محمد المروزي المولد، والصوفي البغدادي. تلميذ خاله السري السقطي. صاحب الطريقة الجنيدي المعروفة باسمه. ومن أنصار القائلين بالحلول. مات سنة ٢٩٧ هـ / ٩١٠ م.

(٥) الشافعي، محمد بن إدريس، إمام المذهب السني المعروف باسمه. وُلِدَ في غَزَّة ونشأ في مكة. وفيها لازم الإمام مالك كما لازمَه في المدينة المنورة، ودرس عليه. له تصانيف عدة أهمها: «الأم» في الفروع، و«المسند» في الحديث، و«السنن» و«الرسالة» في الأصول. مات سنة ٢٠٤ هـ / ٨٢٠ م. انظر: شذرات الذهب ٩/٢ - ١٠.

(٦) الدخض: الزلق.

(٧) اليسار: الغنى.

(٨) الفيء: الظل.

ومن المواعظ ما قاله أبو الدرداء^(١) رضي الله عنه: والله لو تعلمون ما أعلم لخرجتم إلى الصُّعَدَاتِ^(٢) [تجارون^(٣)] وتبكون على أنفسكم، ولتركتكم أموالكم لا حارسَ لها ولا راجعَ إليها إلا ما لا بدَّ لكم منه، ولكن يغيب عن قلوبكم ذكر الآخرة وحضرها الأمل، فصارت الدنيا أملك بأعمالكم وصرتم كالذين لا يعلمون، فبعضكم شرٌّ من البهائم التي لا تدع هواها مخافةً مما في عاقبته. ما لكم لا تَحَابُّون ولا تَنَاصِحُونَ وأنتم إخوان على دين الله؛ ما فَرَقَ بين أهوائكم إلا حُبُّ سرائركم، ولو اجتمعتم على البرِّ لتحاببتم. ما لكم تَنَاصِحُونَ في أمر الدنيا ولا يملك أحدهم النصيحة لمن يُحِبُّه ويُعِينُهُ على أمر آخرته! ما هذا إلا من قَلَّةِ الإيمان في قلوبكم. لو كنتم توقنون بخير الآخرة وشرها كما تُوقنون بالدنيا لآثرتُم طلب الآخرة لأنها أملك بأموركم. فإن قلتم: حُبُّ العاجلة^(٤) غالب؛ فإننا نراكم تَدْعُونَ العاجل من الدنيا للأجل مما تَكُدُّون أنفسكم بالمشقة والاحتراف في طلب أمرٍ لعلكم لا تُدركونه. فبئس القوم أنتم! ما حَقَّقْتُمْ إيمانكم بما يُعَرِّفُ به الإيمان البالغ فيكم. فإن كنتم في شكٍّ مما جاء به محمد ﷺ فَأَتُونَا لَنُبَيِّنَ لكم ولنريكم من النور ما تطمئنُّ إليه قلوبكم. والله ما أنتم بالمنقوصة عقولكم فنعذرکم؛ إنكم لَتَبَيِّنُونَ صواب الرأي في دنياكم وتأخذون بالحزم في أموركم. ما لكم تفرحون بالسير من الدنيا تُصَيِّبُونَهُ وتَحْزَنُونَ على السير منها يفوتكم، يتبين ذلك في وجوهكم ويظهر على ألسنتكم، وتُسْمُونَهَا المصائب وتُقيمون فيها المآثم، وعامتكم قد تركوا كثيرًا من دينهم ثم لا يتبين ذلك في وجوهكم ولا يتغير حالٌ بكم! إني لأرى الله قد تبرأ منكم. يلقي بعضكم بعضًا بالسرور، وكلكم يكره أن يستقبل صاحبه بما يكره مخافةً أن يستقبله صاحبه بمثله، فاصطحبتم على الغُلِّ^(٥)، ونبتت مراعيكم على الدُّمْنِ^(٦)، وتصافيتم على رفض الأجل. وَلَوِ دُرْتُ أَنْ الله أراحني منكم وألحقني بمن أحبَّ رؤيته، ولو كان حيًّا لم يصابركم. فإن كان فيكم خير فقد أسمعتمكم؛ وإن تطلبوا ما عند الله تجدوه يسيرًا. والله أستعين على نفسي وعليكم.

(١) أبو الدرداء: عويمر بن مالك الخزرجي الأنصاري، من رواة الحديث. كان قاضيًا في دمشق. توفي سنة ٣٢ هـ / ٦٥٢ م. انظر: شذرات الذهب ٣٩/١.

(٢) الصعدات: الأماكن العالية.

(٣) تجارون: تصيحون وترفعون أصواتكم بالبكاء عاليًا.

(٤) العاجلة: كناية عن الدنيا. (٥) الغل: الحقد والكراهية.

(٦) الدمن: جمع دمنة، وهي المزيلة.

وكتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز رحمهما الله تعالى:

أما بعد، فإن الدنيا دار ظعن ليست بدار إقامة، وإنما أنزل آدم عليه السلام من الجنة إليها عقوبة؛ فاحذرْها يا أمير المؤمنين؛ فإن الزاد منها تركُّها، والغنى منها فقرها؛ لها في كلِّ حين قتيل؛ تَذَلُّ من أعزَّها، وتُفقر من جمعها؛ هي كالسمِّ يأكله من لا يعرفه وهو حتفه. فكن فيها كالمداوي جراحته، يحتمي قليلاً مخافةً ما يكره طويلاً، ويصبر على شدة الدواء مخافة طول الداء. فاحذر هذه الدار الغدَّارة الختالة^(١) الخداعة التي قد تزينت بخدعها وفتنت بغرورها، وحلت بآمالها، وسوّت^(٢) بخطابها؛ فأصبحت كالعروس المجلوة^(٣)، فالعيون إليها ناظرة، والقلوب عليها والهة، والنفوس لها عاشقة، وهي لأزواجها كلِّهم قالية^(٤)؛ فلا الباقي بالماضي معتبر، ولا الآخر بالأوّل مزدجر^(٥)، والعارف بالله عزّ وجلّ حين أخبره عنها مذكّر؛ فعاشق لها قد ظفر منها بحاجته فاغترّ وطفى ونسيّ المعاد، فشغل لُبّه حتى زلّت به قدمه، فعظمت ندامته، وكثرت حسرته، واجتمعت عليه سكرات الموت وتألّمه، وحسرات الفوت بغضّته؛ وراغب فيها لم يدرك فيها ما طلب، ولم يروّح نفسه من التعب؛ فخرج بغير زاد، وقديم على غير مهّاد. فاحذرْها يا أمير المؤمنين، وكن أسرّ ما تكون فيها أحذرّ ما تكون لها؛ فإنّ صاحب الدنيا كلما اطمأنّ فيها إلى سرورٍ أشخصته إلى مكروه؛ السارّ فيها أهلها غاز، والنافع فيها غدار ضارّ؛ وقد وُصل الرخاء فيها بالبلاء، وجُعِل البقاء فيها إلى فناء، فسروورها مشوب^(٦) بالأحزان. لا يرجع منها ما ولى وأدبر، ولا يُدري ما هو آتٍ فينتظر؛ أمانها كاذبة، وآمالها باطلة، وصفوها كدر، وعيشها نكد، وابن آدم فيها على خطر، ومن البلاء على حدّر. فلو كان الخالق لم يُخبر عنها خبراً، ولم يضرب لها مثلاً، لكانت الدنيا أيقظت النائم ونهت الغافل، فكيف وقد جاء من الله عزّ وجلّ عنها زاجرٌ وفيها واعظ! فما لها عند الله جلّ ثناؤه قدر، وما نظر إليها منذ خلقها. ولقد عُرِضت على نبيك ﷺ بمفاتيحها وخزائنها لا يُنْقِصه ذلك عند الله جناحٌ بؤوضة فأبى أن يقبلها إذ كره أن يُخالف على الله أمره، أو يُحبّ ما أبغض خالقه، أو يرفع ما وضع مليكُه. فزوّاها^(٧) عن الصالحين اختبّاراً. ويسطها لأعدائه اغتراراً؛

(٢) سوّفت: ماطلت، وأخلفت.

(١) الختالة: الخداعة.

(٣) المجلوة: المزيّنة ليلة دخولها على عريسها. (٤) قالية: كارهة ومبغضة.

(٥) مزدجر: ممتنع.

(٦) مشوب: مخلوط.

(٧) زوّاها: أبعدھا ونحاهّا جانباً.

فيظنّ المغرور المقتدر عليها أنه أكرم بها، ونسي ما صنع الله عز وجلّ بمحمد ﷺ حين شدّ الحجر على بطنه^(١). ولقد جاءت الرواية عنه عن ربه عز وجلّ أنه قال لموسى عليه السلام: إذا رأيت الغنى مقبلاً فقل: ذنبٌ عُجِلَتْ عقوبته، وإذا رأيت الفقر مقبلاً فقل: مرحباً بشعار الصالحين. فإن شئت اقتديت بصاحب الروح والكلمة عيسى ابن مريم عليه السلام فإنه كان يقول: إدامي^(٢) الجوع، وشيعاري^(٣) الخوف، ولباسي الصوف، وصلاتي^(٤) في الشتاء مشارق الشمس، وسراجي القمر، ودابتي رجلاي، وطعامي وفاكيتي ما تُنبِت الأرض، أبيت ليس لي شيء وأصبح وليس لي شيء وليس على الأرض أغنى مني.

وقال بعضهم لبعض الملوك: إن أحقّ الناس بدم الدنيا وقلاها من يُسِط له فيها وأُعطي حاجته منها، لأنه يتوقع آفة تعدو على ماله فتجتاحه، أو على جمعه فتفرقه، أو تأتي سلطانه فتهدمه من القواعد، أو تدبّ إلى جسمه فتسقمه، أو تفجعه بشيء هو ضنين به من أحبابه. فالدنيا أحقّ بالدم، هي الآخذة لما تُعطي، الراجعة فيما تُهَب. بينا هي تُضجك صاحبها إذ أضحكت منه غيره، وبينما هي تبكي له إذ بكت عليه، وبينما هي تبسط كفه بالإعطاء إذ بسطتها بالاسترداد. تعقد التاج على رأس صاحبها اليوم وتُغفره في التراب غداً؛ سواءً عليها ذهاب ما ذهب وبقاء ما بقي، تجد في الباقي من الذاهب خلفاً، وترضى بكل من كل بدلاً.

وعن وهب بن منبه^(٥) أنه قال:

لما بعث الله عز وجلّ موسى وهارون^(٦) عليهما السلام إلى فرعون قال: لا يروعنكما^(٧) لباسه الذي ليس من الدنيا، فإن ناصيته^(٨) بيدي ليس ينطق ولا يطرف ولا يتنفس إلا بإذني، ولا يُعجبكما ما مُتّع به منها فإنما هي زهرة الدنيا وزينة المُترفين. فلو شئت أن أزيّنكما بزينة من الدنيا يعرف فرعون حين يراها أن قدرته تعجز عما أوتيتم لفعلت، ولكني أربب بكما عن ذلك فأزوي ذلك عنكما، وكذلك

(١) كناية عن الجوع: كانوا إذا شعروا بالجوع الشديد، يضعون حجرًا على البطن ثم يشدونه عليها.

(٢) إدامي: الإدام، ما يؤكل مع الخبز من الطعام.

(٣) شعاري: غطائي.

(٤) صلاتي: ما اصطلي به من النار.

(٥) وهب بن منبه: أحد التابعين والمؤرخين المتخصصين بتاريخ الأقدمين. وُلد في اليمن بصنعاء وعاش فيها. له «التيجان في ملوك حمير». مات سنة ١١٤ هـ / ٧٣٢ م.

(٦) هارون: أخو موسى، النبي، وأول أحبار بني إسرائيل.

(٧) يروعنكما: يخوفنكما.

(٨) ناصيته: الشعر مقدّم الرأس.

أفعل بأوليائي، إني لأذودهم^(١) عن نعيمها كما يذود الراعي الشفيق غنمه عن مراتع^(٢) الهلكة؛ وما ذاك لهوانهم عليّ ولكن ليستكملوا نصيبهم من كرامتي سالمًا مَوْقَرًا. إنما يترزّن لي أوليائي بالذلّ والخضوع والخوف والتقوى تَنْبُت في قلوبهم فتظهر على أجسادهم، فهي ثيابهم التي يلبسون، وديّارهم^(٣) الذي يُظهرون، وضميرهم الذي يستشعرون، ونجاتهم التي بها يفوزون، ورجاؤهم الذي يئاه يأملون، ومجدهم الذي به يفخّرون، وسيماهم^(٤) التي بها يُعرفون. فإذا لَقِيتهم فاخفض لهم جناحك وذللّ لهم قلبك ولسانك. واعلم أنّ من أخاف لي وليًا فقد بارزني بالمحاربة، ثم أنا الناصر له يوم القيامة.

وخطب عليّ بنُ أبي طالب رضي الله عنه يومًا خطبة فقال فيها:

اعلموا أنكم مَيِّتُونَ، ومبعوثون من بعد الموت وموقوفون على أعمالكم ومَجْزِيُّونَ بها، فلا تُعَرِّتْكم الحياة الدنيا؛ فإنّها بالبلاء محفوفة، وبالفناء معروفة، وبالغدر موصوفة؛ وكلّ ما فيها إلى زوال، وهي بين أهلها دَوْلٌ وَسِجَالٌ^(٥)؛ لا تدوم أحوالها، ولا يسلم من شرها نَزَالُها؛ بينا أهلها في رخاءٍ وسرور، إذا هم منها في بلاءٍ وغرور؛ أحوال مختلفة، وتارات متصرّفة؛ العيش فيها مدموم، والرخاء فيها لا يدوم. وإنما أهلها فيها أغراضٌ مستهدّفةٌ ترميهم بسهامها، وتَقْصِيهم بحمامها^(٦)؛ وكلّ حتفه فيها مقدور، وحظه فيها موفور. واعلموا عبادَ الله أنكم وما أنتم فيه من هذه الدنيا على سبيل مَنْ قد مضى ممن كان أطولَ منكم أعمارًا، وأشدّ منكم بَطْشًا وأعمر ديارًا، وأبعد آثارًا؛ فأصبحت أصواتهم هامدةً وخامدةً من بعد طُولِ قَلْبِها، وأجسادهم بالية، وديارهم خالية، وآثارهم عافية؛ استبدلوا بالقصور المشيئة، والسُرُرَ والناماريق^(٧) الممهّدة، الصخورَ والأحجارَ المُسندة، في القبور اللاطئة^(٨) المُلْحَدة؛ فمحلّها مُقْتَرِبٌ، وساكئها مُغْتَرِبٌ، بين أهلٍ عمارَةٍ مُحْشِين، وأهلٍ مَحَلَّةٍ مُتَشَاغِلِين؛ لا يستأنسون بالغمران، ولا يتواصلون تواصلَ الجيران والإخوان؛ على ما بينهم من قرب

(١) أذودهم: أبعدهم.

(٢) مراتع: الأماكن التي ترعى بها الماشية.

(٣) ديارهم: ثوبهم.

(٤) سيماهم: علامتهم وهيئتهم.

(٥) دول وسجال: أي أن بعض أيامها حروب تنتقل من هذا الفريق إلى هذا الفريق. وتارة ينتصر هذا، وتارة ينتصر ذاك.

(٦) حمامها: موتها.

(٧) النمارق: مجمع نمرقة، وهي الطنفسة، والوسادة الصغيرة يتكأ عليها.

(٨) اللاطئة: القليلة الارتفاع، المنخفضة.

المكان والجوار، وذنوّ الدار. وكيف يكون بينهم تواصلٌ وقد طحنهم بكنّكله^(١) البلى، وأكلتهم الجنادل^(٢) والثرى؛ وأصبحوا بعد الحياة أمواتاً، وبعد غَضارة^(٣) العيش رُفَاتاً^(٤)؛ فُجِعَ بهم الأحباب، وسكنوا التراب، وظعنوا فليس لهم إياب. هيهات هيهات! كلّاً إنها كلمةٌ هو قائلها ومن ورائهم برزخٌ^(٥) إلى يوم يُبْعَثُونَ؛ فكأنّ قد صرّتم إلى ما صاروا إليه من البلى والوحدة في دار المثنوى، وازنّهنتم في ذلك المَضْجَع، وضمّكم ذلك المُستودع؛ فكيف بكم لو قد عاينتم الأمور، وبُعْثِرت القبور، وحُصِّل ما في الصدور؛ ووُفِّقتم للتحصيل، بين يدي الملك الجليل؛ فطارت القلوب، لإشفافها من سالف الذنوب؛ وهتكت عنكم الحجب والأستار، وظهرت منكم العيوب والأسرار؛ هنالك تُجْزَى كُلُّ نفس ما كسبت. إن الله عزّ وجلّ يقول: ﴿يَجْزِي الَّذِينَ اسْتَوُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِي الَّذِينَ أَحْسَنُوا لِمَا كَسَبُوا﴾ [النجم: الآية ٣١]؛ وقال تعالى: ﴿وَوَضِعَ الْكِتَابَ فَتَرَى الْمُتَجَرِّمِينَ مُشْفِقِينَ بِمَا فِيهِمْ وَيَقُولُونَ يَوَلِّينَا مَا لَنَا هَذَا الْكِتَابَ لَا يَعَادُرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَيْنَاهَا وَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾ [الكهف: الآية ٤٩]. جعلنا الله وإياكم عاملين بكتابه، متبعين لأوليائه، حتى يُحْلِنَا وإياكم دارَ المُقامة من فضله، إنه حميد مجيد.

ومما يلتحق بهذا الفصل ويدخل فيه، خطبةُ قَطْرِي بن الفجاءة^(٦) وسترده في كلام البلغاء في باب الكتابة.

وقال بعضهم: يا أيها الناس، اعملوا على مهل، وكونوا من الله على وَجَل، ولا تغتروا بالأمل ونسيان الأجل؛ ولا تركنوا إلى الدنيا فإنّها غدارة خذاعة، قد تزخرفت لكم بغرورها، وفتنكم بأمانيتها، وتزينت لخطابها، فأصبحت كالعروس المجلّوة؛ العيون إليها ناظرة، والقلوب عليها عاكفة^(٧)، والنفوس لها عاشقة. فكم من عاشقٍ لها قتل، ومطمئنٌ إليها خذلت. فانظروا إليها بعين الحقيقة فإنّها دار كثرت بوائقها^(٨)، وذمّها خالفها؛ جديدها يبلّى، وملكها يفتى؛ وعزيرها يذلّ، وكثيرها يقلّ؛

(١) الكلكل: الصدر.

(٢) الغضارة: نعمة العيش والرواء الحسن.

(٣) الرفات: الحطام، ما بلي ورث من جثمان الميت.

(٤) البرزخ: المرحلة الفاصلة بين الموت والبعث. والحساب في القبر، يعرف بحساب البرزخ.

(٥) قَطْرِي بن الفجاءة: من شعراء الخوارج وخطبائهم المعدادين. قلّده الخوارج الخلافة، قضى ثلاث عشرة سنة وهو يقاتل الحجاج ويرد هجماته. وأخيراً قتل في معركة بطبرستان سنة ٧٨ هـ / ٦٩٧ م.

(٦) عاكفة: مقيمة.

(٨) بوائقها: شرورها ومصائبها.

وحَيَّها يموت، وخيرها يفوت. فاستيقظوا من غفلتكم، وانتبهوا من رقدتكم؛ قبل أن يقال: فلانٌ عليل، أو مُدْنَفٌ^(١) ثقيل، فهل على الدواء من دليل، أو على الطبيب من سبيل؛ فيُدْعَى لك الأطباء، ولا يُزَجَّى لك الشفاء؛ ثم يقال: فلانٌ أوصى، ولما له أحصى؛ ثم يقال: قد ثقل لسائنه فما يكلم إخوانه، ولا يعرف جيرانه؛ وعرق عند ذلك جبينك، وتتابع أنينك، وثبت يقينك، وطمحت^(٢) جفونك، وصدقت ظنونك؛ وتلجلج^(٣) لسانك، وبكى إخوانك؛ وقيل لك: هذا ابنك فلان، وهذا أخوك فلان، ومُنِيتَ الكلام فلا تنطق؛ ثم حلَّ بك القضاء، وانثرت نفسك من الأعضاء، ثم عُرج بها إلى السماء؛ فاجتمع عند ذلك إخوانك، وأحضرت أكفانك؛ فغسلوك وكفّنوك؛ فانقطع عوادك^(٤)، واستراح حسادك؛ وانصرف أهلُك إلى مالك، وبقيت مُرْتَهَنًا بأعمالك.

وقال بعض الحكماء: الأيام سيهَامٌ، والناس أغراضٌ، والدهرُ يرميك كلَّ يوم بسهامه، ويتخرّمك^(٥) لباليه وأيامه، حتى يستغرق جميع أجزائك؛ فكم بقاء سلامتك مع وقوع الأيام بك، وسرعة الليالي في بَدَنك! لو كُشِفَ لك عما أحدثت الأيام فيك من النقص لاستوحشت من كلِّ يوم يأتي عليك، واستثقلت ممرَ الساعات بك؛ ولكنَّ تدبير الله فوق تدبير الاعتبار؛ وبالسلو عن غوائل^(٦) الدنيا وُجِدَ طعمُ لذاتها، وإنَّها لأمرٌ من العَلَقَمِ^(٧) إذا عَجَمَها^(٨) الحكيم؛ وقد أعيت الواصفَ لعيوبها بظواهر أفعالها، وما تأتي به من العجائب أكثر مما يحيط به الواعظ. اللهم أرشدنا للصواب.

وخطب عمر بن عبد العزيز رحمه الله فقال: أيها الناس، إنكم خُلِقْتُمْ لأمرٍ إن كنتم تصدّقون به فإنكم حَمَقَى، وإن كنتم تكذبون به إنكم لهَلَكَى؛ إنما خُلِقْتُمْ للأبد، ولكنكم من دارٍ إلى دارٍ تُنْقَلون. عباد الله، إنكم في دارٍ لكم فيها من طعامكم غَصَصٌ^(٩)، ومن شرايبكم شَرَقٌ^(١٠)، لا تصفو نعمة تُسْرُونَ بها إلا بفراق أخرى تكرهون فراقها، فاعملوا لما أنتم صائرون إليه خالدون فيه. ثم غلبه البكاء ونزل.

(١) مدنف: مريض.

(٢) طمحت: جمحت وارتفعت.

(٣) تلجلج: تعثر ولم يفصح.

(٤) يتخرّمك: يقطعك ويشقّك.

(٥) غوائل: شرو ومصائب.

(٦) العلقم: نبات الحنظل.

(٧) عجمها: امتحنها واختبرها.

(٨) غصص: عدم إساعة.

(٩) شَرَقَ فلان بالماء: غصّ.

ذِكْر بيان الزهد وأقسامه وأحكامه

فأما درجاته فقد قال الغزالي رحمه الله: إنها تتفاوت بحسب تفاوت قوته على درجات ثلاث:

الأولى وهي السفلى منها: أن يزهد في الدنيا وهو لها مُشْتَرٍ، وقلبه إليها مائل، ونفسه إليها ملتفتة ولكنّه يجاهدها ويكفّها، وهذا يسمّى التزهد، وهو مبدأ الزهد في حق مَنْ يصل إلى درجة الزهد بالكسب والاجتهاد. والمتزهد يُذِيب أولاً نفسه ثم كسبه، والزاهد يُذِيب أولاً كسبه ثم يُذِيب نفسه في الطاعة لا في الصبر على ما فارق. والمتزهد على حَظَر، فإنه ربما تغلبه نفسه وتجذبه شهوته فيعود إلى الدنيا وإلى الاستراحة بها في قليل أو كثير.

الثانية: الذي يترك الدنيا طوعاً لاستحقاقه إياها بالإضافة إلى ما طمع فيه كالذي يترك درهماً لأجل درهمين فإنه لا يَشُقُّ عليه ذلك وإن كان يحتاج إلى انتظار قليل. ولكن هذا الزاهد يرى لا محالة زهده ويلتفت إليه، كما يرى البائع المبيع ويلتفت إليه، فيكاد يكون مُعْجَباً بنفسه وبزهده، ويظنّ بنفسه أنّه ترك شيئاً له قدر لما هو أعظم قدراً منه؛ وهذا أيضاً نقصان.

الثالثة وهي العليا: أن يزهد طوعاً ويزهد في زهده فلا يرى زهده، إذ لا يرى أنّه ترك شيئاً إذ عَرَفَ أن الدنيا لا شيء، فيكون كمن ترك خَزَفَةً^(١) وأخذ جوهرة فلا يرى ذلك معاوضةً ولا يرى نفسه تاركاً شيئاً. والدنيا بالإضافة إلى الله ونعيم الآخرة أحسن من خزفة بالإضافة إلى جوهرة؛ فهذا هو الكمال في الزهد، وسببه كمال المعرفة. وأما أقسامه فمنها ما هو مضاف إلى المرغوب فيه والمرغوب عنه؛ فأما المرغوب فيه فهو على ثلاث درجات:

الأولى وهي السفلى: أن يكون المرغوب فيه النجاة من النار ومن سائر الآلام كعذاب القبر ومناقشة الحساب وخطر الصراط وسائر ما بين يدي العبد من الأهوال كما وردت به الأخبار. وفي الخبر: «إن الرجل ليُوقَف في الحساب حتى لو وردت مائة بعير عطاشاً على عَرَقِهِ لَصَدَرَتْ رِوَاءٌ»^(٢)؛ فهذا زهد الخائفين وكأنهم رَضُوا بالعدم لو أُغْدِمُوا فإنّ الخلاص من الألم يحصل بمجرد عدم.

(١) الخزفة: الفخارة.

(٢) رِوَاء: شعبي من الماء.

الدرجة الثانية: أن يزهد رغبةً في ثواب الله ونعيمه واللذات الموعودة في جنته من الحُور والقصور وغيره، وهذا زهد الراجين، فإن هؤلاء ما تركوا الدنيا قناعةً بالعدم والخلاص من الألم بل طمعوا في وجود دائم ونعيم سَرْمَدٍ^(١) لا آخر له.

الدرجة الثالثة وهي العليا: ألا يكون له رغبة إلا في الله وفي لقائه، فلا يلتفت قلبه إلى الآلام ليقصد الخلاص منها، ولا إلى اللذات ليقصد تئيلها، والظفر بها، بل هو مستغرق الهَمَّ بالله تعالى، وهو الموحّد الحقيقي الذي لا يطلب غير الله تعالى، لأنّ من طلب غير الله فقد عبده؛ وكلّ مطلوب معبود، وكلّ طالب عبد بالإضافة إلى مطلبه، وطلب غير الله من الشرك الخفي؛ وهذا زهد المحبّين وهم العارفون، لأنّه لا يحبّ الله تعالى خاصّةً إلا من عرفه؛ وكما أنّ من عرف الدينار والدرهم وعلم أنّه لا يقدر على الجمع بينهما لم يحبّ إلا الدينار، فكذلك من عرف الله تعالى وعرف لذّة النظر إلى وجهه الكريم، وعرف أن الجمع بين تلك اللذّة وبين لذّة التنعّم بالحُور العين والنظر إلى نقش القصور وخضرة الأشجار غير ممكن، فلا يحبّ إلا لذّة النظر ولا يؤثّر غيره. قال: ولا تَنظُرَنَّ أن أهل الجنة عند النظر إلى وجه الله تعالى يبقى للذّة الحُور والقصور مُتَسِّعٌ في قلوبهم، بل تلك اللذّة بالإضافة إلى لذّة نعيم الجنة كلذّة مُلْك الدنيا والاستيلاء على أطراف الأرض ورقاب الخُلَف بالإضافة إلى الاستيلاء على عُصفور واللعب به؛ والطالبون لنعيم الجنة عند أهل المعرفة وأرباب القلوب كالصبيّ الطالب للعب بالعصفور التارك للذّة الملك، وذلك لقصوره عن إدراك لذّة الملك لا لأن اللعب بالعصفور في نفسه أعلى وألذّ من الاستيلاء بطريق الملك على كافة الخلق.

وأما المرغوب عنه، فقد كثرت فيه الأقاويل.

قال الغزالي رحمه الله: لعلها تزيد على مائة قول، وأشار إلى كلام محيط بالتفاصيل فقال: المرغوب عنه بالزهد له إجمال وتفصيل، ولتفصيله مراتب بعضها أشرح لآحاد الأقسام وبعضها أجمع للجمل.

أما الإجمال في الدرجة الأولى: فهو كلّ ما سوى الله فينبغي أن يزهد فيه حتى يزهد في نفسه أيضًا.

(١) سَرْمَد: دائم لا ينتهي.

والإجمال في الدرجة الثانية: أن يزهد في كل صفةٍ للنفس فيها مُتعة، وهذا يتناول جميع مقتضيات الطبع من الشهوة والغضب والكِبَر والرياسة والمال والجاه وغير ذلك.

وفي الدرجة الثالثة: أن يزهد في المال والجاه وأسبابهما، إذ إليهما ترجع جميع حظوظ النفس.

وفي الدرجة الرابعة: أن يزهد في العلم والقدرة والدينار والدرهم والجاه، إذ الأموال وإن كثرت أصنافها فيجمعها الدينار والدرهم، والجاه وإن كثرت أسبابه فيرجع إلى العلم والقدرة. قال: وأعني به كل علم وقدرة مقصودهما ملك القلوب؛ إذ معنى الجاه هو ملك القلوب والقدرة عليها، كما أن معنى المال ملك الأعيان والقدرة عليها. قال: فإن جاوزت هذا التفصيل إلى شرح وتفصيل أبلغ من هذا فتكاد تُخرج ما فيه الزهد عن الحصر. وقد ذكر الله تعالى في آية واحدة سبعة منها فقال: ﴿زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفَنَاجِرِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَكُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [آل عمران: ١٤]. ثم رده في آية أخرى إلى خمسة فقال: ﴿اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لُحُوبٌ وَقُوْا زِينَتَكُمْ وَتَفَاقَحُوا بَيْنَكُمْ وَتَكَادُوا فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ﴾ [الحديد: ٢٠]. ثم رده في موضع آخر إلى اثنين فقال: ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ﴾ [العنكبوت: ٦٤]. ثم رذ الكل في موضع آخر إلى واحد فقال: ﴿وَنَفْسٍ أَنْفَسٍ عَنِ الْمَوْتِ﴾ [١٥] فَإِنَّ لَبَنَةً هِيَ الْمَوْتُ [١٦] [النزعات: الآيتان ٤٠، ٤١]؛ فالهوى لفظٌ يجمع جميع حظوظ النفس في الدنيا، فينبغي أن يكون الزهد فيه.

قال: فالحاصل أن الزهد عبارة عن الرغبة عن حظوظ النفس كلها.

وقال أبو سليمان الداراني^(١): سمعنا في الزهد كلامًا كثيرًا، والزهد عندنا ترك كل شيء يشغلك عن الله عز وجل، وقرأ قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ آتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ [الشُّعَرَاء: الآية ٨٩]، قال: هو القلب الذي ليس فيه غير الله. فهذا بيان أقسامه بالإضافة إلى المرغوب فيه وعنه.

(١) أبو سليمان الداراني: من أصحاب الرياضات والمجاهدة في التصوف والعرفان. انظر شيئاً من أقواله في: شرح نهج البلاغة، لابن أبي الحديد ٧٤/١١ - ٢٠١. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢. دار إحياء الكتب العربية. القاهرة ١٩٦٧.

وأما أحكامه فتنقسم إلى فرض ونفل وسلامة. فالفرض هو الزهد في الحرام، والنفل هو الزهد في الحلال، والسلامة هو الزهد في الشبهات. فهذه درجاته وأقسامه وأحكامه على سبيل الاختصار.

ذكر بيان تفصيل الزهد فيما هو من ضروريات الحياة

قال الغزالي رحمه الله: اعلم أنَّ ما الناس منهمكون فيه ينقسم إلى فضول وإلى مهم؛ فالفضول كالخيل المسومة^(١) - إذ غالب الناس إنما يقنيتها للترفه بركوبها وهو قادر على المشي - وغير ذلك مما لا ينحصر. ثم حصر المهم الضروري فتميز ما عداه أنه فضول. قال: والمهم أيضًا يتطرق إليه فضول في مقداره وجنسه وأوقاته على ما يشرحه من قوله. قال: والمهمات ستة أمور، وهي: المطعم، والملبس، والسكن، وأثاثه، والمنكح، والمال، والجاه يطلب لأغراض.

فالمهم الأول المطعم: ولا بد للإنسان من قوت حلالٍ يُقيم صُلبه، ولكن له طول وعرض ووقت. فأما طوله فبالإضافة إلى جملة العمر فإن من يملك طعام يومه قد لا يقنع به، وهو لا يقصر إلا بقصر الأمل، وأقل درجات الزهد فيه الاقتصاد على قدر دفع الجوع عند شدته وخوف المرض. ومن هذا حاله فإذا استقل بما تناوله لم يدخر من غذائه لعشائه؛ وهذه الدرجة العليا.

والثانية: أن يدخر لشهر أو أربعين يومًا.

والثالثة: أن يدخر لسنة فقط، وهذه رتبة ضعفاء الزهاد. ومن أذخر لأكثر من ذلك فتسميته زاهدًا محال؛ لأن من أمل بقاء أكثر من سنة فهو طويل الأمل جدًا فلا يتم منه الزهد إلا إذا لم يكن له كسب ولم يرخص لنفسه الأخذ من أيدي الناس، كداود الطائي فإنه ورث عشرين دينارًا فأمسكها وأنفقها عشرين سنة، فهذا لا يضاد الزهد إلا ند من جعل التوكل شرط الزهد.

وأما عرضه فبالإضافة إلى المقدار، وأقل درجاته في اليوم والليلة نصف رطل، وأوسطه رطل، وأعلىه مُد - وهو ما قدره الله تعالى في إطعام المساكين في الكفارة - وما وراء ذلك فهو اتساع واشتغال البطن. ومن لم يقدّر على الاقتصاد على مُد لم يكن له من الزهد في البطن نصيب.

(١) المسومة: المرعية، المرسله مطلقًا، والمعلمة بعلامات تعرف بها.

وأما بالإضافة إلى الجنس فأقله ما يقوت وهو الخبز من الثخالة، وأوسطه خبز الشعير والذرة، وأعلاه خبز البُرِّ^(١) غير منخول؛ فإذا تميزت الثخالة منه وصار حواري^(٢) فقد دخل في التنعم وخرج عن آخر أبواب الزهد فضلاً عن أوائله.

وأما الأدم^(٣)، فأقله الجُلْحُ أو البقل والخل، وأوسطه الزيت أو يسير من الأدهان، وأعلاه اللحم وذلك في الأسبوع مرة أو مرتين؛ فإن صار دائماً أو أكثر من مرتين في الأسبوع خرج من آخر أبواب الزهد فلم يكن صاحبه زاهداً في البطن أصلاً.

وأما بالإضافة إلى الوقت فأقله في اليوم والليلة مرة وهو أن يكون صائماً ثم يفطر في وقت الإقطار؛ وأوسطه أن يصوم ويشرب ليلة ولا يأكل، ويأكل ليلة ولا يشرب؛ وأعلاه أن ينتهي إلى أن يطوي^(٤) ثلاثة أيام وأسبوعاً وما زاد عليه. وانظر إلى أحوال رسول الله ﷺ وأصحابه في كيفية زهدهم في المطاعم وتركهم الأدم واقتصارهم على ما يمسك الرمق^(٥). قال عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها: كانت تأتي علينا أربعون ليلة وما يؤقد في بيت رسول الله ﷺ مصباح ولا نار. قيل لها: فبم كنتم تعيشون؟ قالت: بالأسودين التمر والماء. وجاء أهل قُبَاء^(٦) إلى النبي ﷺ بشربة من لبن مشوبة بعسل، فوضع القدح من يده وقال: «أما إني لست أحرمه ولكني أتركه تواضعاً لله تعالى». وأتي عمر بن الخطاب رضي الله عنه بشربة من ماء بارد وعسل في يوم صائف فقال: اعزلوا عني حسابها. وقال يحيى بن معاذ^(٧) الرازي: الزاهد الصادق قوته ما وجد، ولباسه ما ستر، ومسكنه حيث أدرك؛ الدنيا سجنه، والقبر مضجعه، والخلة مجلسه، والاعتبار فكرته، والقرآن حديثه، والرب أنيسه، والذكر رفيقه، والزهد قرينه، والحزن شأنه، والحياة شيعاره، والجوع إدامه، والحكمة كلامه، والتراب فراشه، والتقوى زاده، والصمت غنيمته، والصبر معتمده، والتوكل حسبه، والعقل دليله، والعبادة حرفته، والجنة مبلّغه إن شاء الله تعالى.

(١) البر: القمح.

(٢) حواري: الدقيق الأبيض الخالي من النخالة.

(٣) الأدم، والإدام: ما يؤكل مع الخبز.

(٤) يطوي: يصير على الجوع، ويصوم.

(٥) الرمق: بقية الزوج.

(٦) قباء: موضع يبعد ميلين من المدينة على يسار القاصد إلى مكة بها أثر بنيان كثير، وهناك مسجد

التقوى، ومسجد ضرار. انظر: معجم البلدان ٤/٣٠٢.

(٧) يحيى بن معاذ: كنيته أبو زكريا، من الري، أحد رجال الطريقة الصوفية، ومن العارفين المشهورين توفي سنة ٢٥٨ هـ بنيسابور. انظر: شذرات الذهب ٢/١٣٨.

المهم الثاني الملبس: وأقلّ درجاته ما يدفع الحرّ والبرد ويستر العورة، وهو كساء يتغطّى به؛ وأوسطه قميصٌ وقَلَنْسُوءَةٌ^(١) ونعلان؛ وأعلاه أن يكون معه منديل وسراويل. وما جاوز هذا من حيث المقدار فهو مُجَاوِزُ حَدِّ الزَّهْدِ. وشرط الزهد ألا يكون له ثوبٌ يلبسه إذا غسل ثوبه بل يلزمه القعودُ في البيت؛ فإذا صار صاحب قميصين وسراويلين ومنديلين فقد خرج من جميع أبواب الزهد. هذا من حيث المقدار. وأما الجنس، فأقلّه المُسَوِّحُ الخشن، وأوسطه الصوفُ الخشن، وأعلاه القطنُ الغليظ.

وأما من حيث الوقت، فأقصاه ما يستر سنةً، وأقلّه ما يبقى يومًا، وقد رقع بعضهم ثوبه بورق الشجر وإن كان يتسارع الجفاف إليه؛ وأوسطه ما يتماسك عليه شهراً وما يقاربه. فطلب ما يبقى أكثر من سنة خروج إلى طول الأمل، وهو مُضَادٌّ للزهد إلا إذا كان المطلوب خشونته وقد يتبع ذلك قوّته ودوامه. فمن وجد زيادة من ذلك فينبغي أن يتصدّق به؛ فإن أمسكه لم يكن زاهداً بل كان محباً للدنيا. ولينظر إلى أحوال الأنبياء صلّى الله عليهم والصحابة رضي الله عنهم كيف تركوا الملابس. قال أبو بردة: أخرجت لنا عائشة رضي الله عنها كساءً مُلَبَّدًا وإزارًا غليظًا فقالت: قُبِضَ رسول الله ﷺ في هذين. وقال ﷺ: «إن الله تعالى يُحِبُّ الْمُتَبَدِّلَ»^(٢) الذي لا يَبَالِي ما لبس. وفي الخبر: «ما من عبد لبس ثوب شهرة إلا أعرض الله عنه حتى ينزعه وإن كان عنده حبيبًا». واشترى رسول الله ﷺ ثوبًا بأربعة دراهم وكان إزاره أربعة أذرع ونصفًا، واشترى سراويل بثلاثة دراهم، وكان يلبس شَمَلَتَيْنِ^(٣) بِيَضَاوَيْنِ من صوف وكانت تسمّى حُلَّةً لأنهما ثوبان من جنس واحد. وربما كان يلبس بُرْدَيْنِ يَمَانِيَيْنِ أو سَحُولَيْنِ^(٤). ولبس ﷺ يومًا واحدًا ثوبًا سيراء^(٥) من سُندس قيمته مائتا درهم، فكان أصحابه يلبسونه ويقولون: يا رسول الله، أنزلَ هذا عليك من الجنة! تعجبًا، وكان قد أهداه إليه المُقَوِّسُ ملك الإسكندرية، فأراد أن يُكرمه بلبسه ثم نزعه وأرسل به إلى رجل من المشركين وصلّاه به، ثم حرّم لبس الحرير والديباغ. وقد صلّى رسول الله ﷺ

(١) القلنسوة: نوع من ملابس الرأس.

(٢) المتبدّل: التارك للاحتشام والتصوّن والفخفة.

(٣) شملتين: مثني شملة، وهي الكساء الواسع يشتمل به.

(٤) سحوليين: نسبة إلى سحول، قرية من قرى اليمن يحمل منها ثياب قطنية بيض تدعى السحولية.

انظر: معجم البلدان ١٩٥/٣.

(٥) سيراء: برود مخططة يخالطها الحرير.

في خَمِيصَةٍ^(١) لها علم فلما سَلِمَ قال: «سَعَلَنِي النظر إلى هذه اذهبوا بها إلى أبي جَهْمٍ واتوني بأَنْجَانِيَّتِهِ» (يعني كساءه) فاختار لبس الكساء على الثوب الناعم. وكان شيرك^(٢) نعله قد أخلق^(٣) فَأَبْدَلَ بِسَيْرٍ جَدِيدٍ فَصَلَّى فِيهِ؛ فلما سَلِمَ قال: «أَعِيدُوا الشُّرَاكَ الْخَلْقَ وانزعوا هذا الجديد فَإِنِّي نظرت إليه في الصلاة». وعن جابر^(٤) رضي الله عنه قال: دخل رسول الله ﷺ على فاطمة رضي الله عنها وهي تطحن بالرحا^(٥) وعليها كساء من وبر الإبل، فلما نظر إليها بكى وقال: «يا فاطمة تجرعي»^(٦) مرارة الدنيا لنعيم الأبد. فأنزل الله عليه: ﴿وَلَسَوْفَ يُمْطِرُكَ رَبُّكَ فَارْتَضَى﴾ [الضحى: الآية ٥]. [وقد أوصى أمته عامة باتباعه إذ قال: «من أحبني فَلَيْسَتْ بَسُنَّتِي»^(٧). وقال: «عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عَضُّوا عليها بالنواجذ»^(٨). وقال الله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران: الآية ٣١]]. وأوصى رسول الله ﷺ عائشة رضي الله عنها خاصة وقال لها: «إِنَّ أَرْدَبَ اللَّحُوقِ بِي فَإِيَّاكَ ومجالسة الأغنياء ولا تَنَزَّعِي ثوبًا حتى تَرْفَعِيه». وعُدَّ على قميص عمر رضي الله عنه اثنتان وعشرون رقعة بعضها من آدم^(٩). وفي الخبر: «من ترك ثوب جَمال وهو يَقْدِرُ عليه تواضعا لله تعالى وابتغاء لوجهه كان حقًا على الله أن يَذْخِرَ له من عبقرِي الجنة في أَنْتَخَاتِ»^(١٠) الياقوت. وقال عمر رضي الله عنه: اخْلَوْا^(١١) واخشوشنوا^(١٢)، وإياكم وزِي العجم كسرى^(١٣) وقبصر^(١٤). وقال الثوري^(١٥) وغيره: الْبَسْ من الثياب ما لا يُشْهَرُك عند العلماء ولا يُحْفَرُك عند الجهال. وقال بعضهم: قَوِّمْتُ ثوبِي سُفْيَانٍ ونعليه بدرهم وأربعة دنانير^(١٦). والأخبار في التقلل من اللباس كثيرة فلا نطول بسردها.

- (١) الخميصة: ثوب أسود مرتع.
(٢) الشراك: سير التعل على ظهر القدم.
(٣) أخلق: بلي، ورث.
(٤) جابر: هو جابر بن عبد الله، الصحابي الخزرجي الأنصاري، أحد أشهر رواة الحديث عن النبي ﷺ. مات سنة ٧٨ هـ / ٦٩٧ م. انظر: شذرات الذهب ٨٤/١.
(٥) الرحي: الطاحون.
(٦) تجرعي: اشربي جرعة بعد جرعة.
(٧) سنتي: طريقي.
(٨) النواجذ: الأضراس.
(٩) آدم: جلد.
(١٠) أَنْتَخَات: جمع تخت، وهي الخزانة والعمية.
(١١) اخْلَوْا: تخشَّشُوا، تعَوَّدُوا حياة الخشونة.
(١٢) اخشوشنوا: استتروا بالأرض.
(١٣) كسرى: لفظة تطلق على كل ملك من ملوك الفرس.
(١٤) قبصر: لفظة تطلق على كل ملك من ملوك الروم.
(١٥) الثوري: هو سُفْيَانُ الثوري، أبو عبد الله، المحدث والمجتهد. له من الكتب الجامع الكبير، والجامع الصغير، في الحديث. مات سنة ١٦١ هـ / ٧٧٨ م.
(١٦) دنانير: جمع داتق، وهو ما يساوي سدس الدرهم.

المهم الثالث المسكن: وللزهد فيه أيضًا ثلاث درجات، أعلاها ألا يطلب موضعًا خاصًا لنفسه فيقتنع بزوايا المساجد كأصحاب الضفة^(١)، وأوسطها أن يطلب موضعًا خاصًا لنفسه مثل كوخ مبنٍ من سَعَف^(٢) أو خَصْ^(٣) أو ما يشبهه، وأدناها أن يطلب حُجرة مبنية إما بشراء أو إجارة. فإن كان قدرُ سعة المسكن على قدر حاجته من غير زيادة ولم تكن فيه زينة لم يُخرجه هذا القدر عن آخر درجات الزهد. فإن طلب التشييد والتجصيص^(٤) والسعة وارتفاع السقف أكثر من ستة أذرع فقد جاوز بالكلفة حد الزهد في المسكن. قال: والغرض من المسكن دفع المطر والبرد ودفع الأعين والأذى. وأقل الدرجات فيه معلوم، وما زاد عليه فهو من الفضول، والفضول كله من الدنيا، وطالب الفضول والساعي له بعيد من الزهد. وقد روي عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إذا أراد الله بعبده شراً أهلك ماله في الماء والطين». وقال الحسن: مات رسول الله ﷺ ولم يضع لبنَةً على لبنَةٍ ولا قَصَبَةً على قصبة. وقال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما: مر علينا رسول الله ﷺ ونحن نعالج خُصًا فقال: «ما هذا» قلنا: خَصٌّ لنا قد وَهَى؛ قال: «أرى الأمر أعجل من ذلك». واتخذ نوح عليه السلام بيتًا من قَصَبٍ؛ فقيل له: لو بُنِيَ! فقال: هذا كثير لمن يموت. وقال الحسن: دخلنا على صفوان بن مُحَرِّز وهو في بيت من قَصَبٍ قد مال عليه؛ فقيل له: لو أصلحته! فقال: كم من رجل قد مات وهذا قائم على حاله. وقال رسول الله ﷺ: «من بنى فوق ما يكفيه كُفٌ أن يحمله يوم القيامة». وفي الخبر: «كل نفقة للعبد يُؤَجَّر عليها إلا ما أنفق في الماء والطين». وجاء في تفسير قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يُبَدِّلُوا دِينَهُمْ وَلَا يُزِيدُوا فِي دِينِهِمْ﴾ [البقرة: 175] أنه الرياسة والتطاؤل في البنيان. وقال رسول الله ﷺ: «كل بناءٍ وبِالٍ^(٥) على صاحبه يوم القيامة إلا ما أكنَّ^(٦) من حرٍ وبرد». ونظر عمر رضي الله عنه في طريق الشام إلى صَرْحٍ قد بُني بِجَصٍّ وأَجَرٍ، فكَبَّرَ وقال: ما كنت أظن أن يكون في هذه الأمة من يبني بنيانَ هامان^(٧) لفرعون. وكان ارتفاع بناء السلفِ قامَةً وبَسْطَةً. قال الحسن: كنت إذا دخلت بيوت رسول الله ﷺ ضربت بيدي إلى السقف. وقال عمرو بن دينار: إذا علا العبد البناء فوق ستة أذرع ناداه مَلَكٌ: إلى أين يا أفسق الفاسقين. وقال الفُضَيْل: إني لا أعجب

(١) الضفة: المصطبة المرتفعة الضيقة، والمقعد قرب المسجد، وهو مظلل. وهي مقعد الزهاد.

(٢) السعف: جريدة التخل. (٣) خص: بيت صغير من قصب أو شجر.

(٤) التجصيص: طلي البناء بالجص، وهو الجصصين.

(٥) الوبال: الشدة وسوء العاقبة. (٦) أكن: أظن وستر.

(٧) هامان: هو وزير فرعون الذي ذكر في القرآن الكريم.

ممن بنى وترك ولكنتي أعجب ممن نظر إليه ولم يعتبر. وقال ابن مسعود: يأتي قوم يرفعون الطين، ويضعون الدين، ويستعملون البراذين^(١)، يصلون إلى قبيلتكم، ويموتون على غير دينكم.

المهم الرابع أئاث البيت: وللزهد فيه أيضًا درجات، أعلاها حال عيسى عليه السلام إذ كان لا يصحبه إلا مشط وكوز؛ فرأى إنسانًا يمشط لحيته بأصابعه؛ فرمى بالمشط. ورأى آخر يشرب من النهر بكفيه فرمى بالكوز. وهذا حكم كل أئاث فإنه إنما يراد لمقصود فإذا استغنى عنه فهو وبال في الدنيا والآخرة. وما لا يستغنى عنه فيقتصر فيه على أقل الدرجات وهو الخرف في كل ما يكفي فيه الخرف، ولا يبالي أن يكون مكسور الطرف إذا كان المقصود يحصل به. وأوسطها أن يكون له أئاث يقدر الحاجة صحيح في نفسه، ولكن يستعمل الآلة الواحدة في مقاصد كالذي معه قضة يأكل فيها ويشرب فيها ويحفظ المتاع فيها. وكان السلف يستحلون استعمال آلة واحدة في أشياء للتخفيف. وأعلاها أن يكون له بعدد كل حاجة آلة من الجنس النازل الخسيس؛ فإن زاد في العدد أو في نفاسة الجنس خرج من جميع أبواب الزهد وركن إلى طلب الفضول. ولينظر إلى سيرة رسول الله ﷺ وسيرة أصحابه رضي الله عنهم. قالت عائشة رضي الله عنها: كان ضجاع^(٢) رسول الله ﷺ الذي ينام عليه وسادة من آدم حشوها ليف. وقال الفضيل: ما كان فراش رسول الله ﷺ إلا عباءة مثنية ووسادة حشوها ليف. ورؤي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه دخل على رسول الله ﷺ وهو نائم على سرير مرمول^(٣) بشريط، فجلس فرأى أثر السرير في جنبه عليه السلام فدمعت عيناه عمر. فقال له النبي ﷺ: «ما الذي أبكاك يا ابن الخطاب؟» قال: ذكرت كسرى وقصر وما هما فيه من الملك وذكرتك وأنت حبيب الله وصفته^(٤) ورسوله نائم على سرير مرمول بشريط! فقال ﷺ: «أما ترضى يا عمر أن تكون لهما الدنيا ولنا الآخرة!» قال: بلى يا رسول الله. قال: «فذلك كذلك». ودخل رجل على أبي ذر^(٥) فجعل يقلب بصره في بيته فقال: يا أبا ذر، ما أرى في بيتك متاعًا ولا غير ذلك من الأئاث! فقال: إن لنا بيتًا نوجه إليه صالح

(١) البراذين: جمع برذون، وهي دابة الحمل الثقيلة، أو التركي من الخيل العرب.

(٢) ضجاع: نوم.

(٣) مرمول: مرقق، مزين بالحصير.

(٤) صفته: من اصطفاه الله واختاره.

(٥) أبو ذر: هو أبو ذر الغفاري، واسمه جندب بن جندة، أحد أشهر صحابة الرسول ﷺ ومن أقدم

المؤمنين. اشتهر بالزهد والتقشف والتقوى. مات سنة ٣٢ هـ / ٦٥٢ م.

متاعنا. فقال: إنه لا بدّ لك من متاع ما دمتَ ههنا. فقال: إن صاحب المنزل لا يدعنا فيه. ولما قديم غمير بن سعد أمير جَمُص على عمر قال له: ما معك من الدنيا؟ فقال: معي عصاي أتوكأ عليها وأقتل بها حيّة إن لقيتها، ومعني جرابي^(١) أحمل فيه طعامي، ومعني قَصْعَتِي أَكَلُ فيها وأغسل فيها رأسي وثوبي، ومعني مِطْهَرَتِي^(٢) أحمل فيها شرابي ووَضُوءِي للصلاة، فما كان بعد هذا من الدنيا فهو تَبَعٌ لما معي. فقال عمر: صدقتَ، رحمك الله. وقدم رسول الله ﷺ من سفر، فدخل على فاطمة رضي الله عنها فرأى على باب منزلها سِتْرًا وفي يديها قُلْبَيْنِ^(٣) من فضّة فرجع. فدخل عليها أبو رافع وهي تبكي، فأخبرته برجوع رسول الله ﷺ. فسأله أبو رافع فقال: «من أجل الستر والسّوارين»: فأرسلت بهما بلالًا إلى رسول الله ﷺ وقالت: قد تصدّقت بهما فضّغهما حيث ترى. فقال: «أذهب فبعه وادفعه إلى أهل الصُّفّة». فباع القلبين بدرهمين ونصف وتصدّق بهما عليهم. فدخل عليها رسول الله ﷺ فقال: «بأبي أنتِ قد أحسنتِ». وقال الحسن: أدركت سبعين من الأخيار ما لأحدهم إلا ثوبه، وما وضع أحدهم بينه وبين الأرض ثوبًا قطّ، كان إذا أراد النوم باشر الأرض بجسمه وجعل ثوبه فوقه.

المهم الخامس المنكح: قال الغزالي: وقد قال قائلون: لا معنى للزهد في أصل النكاح ولا في كثرتِه؛ وإليه ذهب سهل بن عبد الله وقال: قد حُبِّبَ إلى سيّد الزاهدين النساء فكيف زهد فيهنّ! ووافقه ابن عُيَيْنَة، وقال: كان أزهد الصحابة عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه وكان له أربع نسوة ويضع عشرة سُرِّيَّة. قال الغزالي: والصحيح ما قاله أبو سليمان الدارانيّ إذ قال: كلُّ ما شغلك عن الله من أهل ومال وولد فهو عليك مشووم. والمرأة قد تكون شاغلًا عن الله. قال: وكشّفُ الحقّ فيه أنّه قد تكون الغُزُوبَة أفضل في بعض الأحوال فيكون ترك النكاح من الزهد. وحيث يكون النكاح أفضل لدفع الشهوة الغالبة فهو واجب فكيف يكون تركه من الزهد! وإن لم يكن عليه آفة في تركه ولا فعله ولكن ترك النكاح احترازًا عن مِثْلِ القلب إليهنّ والأنس بهنّ بحيث يشتغل عن ذكر الله فترك ذلك من الزهد. وإن علم أن المرأة لا تشغله عن ذكر الله ولكن ترك ذلك احترازًا من لَذَّة النظر والمضاجعة^(٤) والمواقعة^(٥) فليس هذا من الزهد أصلًا؛ فإن الولد

(١) الجراب: وعاء من جلد.
(٢) المِطْهَرَة: الإناء يتطهّر به.
(٣) قُلْبَيْنِ، مثني قلب: وهو سوار المرأة.
(٤) المضاجعة: المجامعة.
(٥) المواقعة: المجامعة.

مقصود لبقاء نسله، وتكثير أمة محمد ﷺ من القربات. واللذة التي تلحق الإنسان فيما هو من ضرورة الوجود لا تضره إذا لم تكن هي المقصد والمطلب؛ وهذا كمن ترك أكل الخبز وشرب الماء احترازًا من لذة الأكل والشرب، وليس ذلك من الزهد في شيء؛ لأن في ترك ذلك فوات بدنه، فكذلك في ترك النكاح انقطاع نسله؛ فلا يجوز أن يترك النكاح زهدًا في لذته من غير آفة أخرى. قال: وأكثر الناس تشغلهم كثرة النسوان، فينبغي أن يترك الأصل إن كان يشغله، وإن لم يشغله وكان يخاف من أن تشغله الكثرة منهن أو جمال المرأة فليتكح واحدة غير جميلة وليراع قلبه في ذلك. قال أبو سليمان: الزهد في النساء أن تختار المرأة الدون أو اليتيمة على المرأة الجميلة والشريفة. وقال الجُنَيْد: أحب للمريد المبتدي ألا يشغل قلبه بثلاث وإلا تغير حاله: التكسب، وطلب الحديث، والتزويج. فقد ظهر أن لذة النكاح كلذة الأكل والشرب، فما شغل عن الله تعالى فهو محذور فيهما جميعًا.

المهم السادس: ما يكون وسيلة إلى هذه الخمسة وهو المال والجاه. [أما الجاه] فمعناه ملك القلوب بطلب محل فيها لِيَتَوَصَّلَ به إلى الاستعانة في الأغراض والأعمال. وكل من لا يقدّر على القيام بنفسه في جميع حاجاته وافتقر إلى من يخدمه افتقر إلى جاه لا محالة في قلب خادمه؛ لأنه إن لم يكن له عنده محل وقدر لم يقدّم بخدمته. وقيام القدر والمحل في القلوب هو الجاه. قال: وإنما يُحتاج إلى المحل في القلوب إما لجلب نفع أو لدفع ضرر أو لخلاص من ظلم. فأما النفع فيُغني عنه المال؛ فإن من يخدم بأجرة خدم وإن لم يكن عنده للمستأجر قدر، وإنما يُحتاج إلى الجاه في قلب من يخدم بغير أجرة. وأما دفع الضرر فيُحتاج لأجله إلى الجاه في بلد لا يكمل فيه العدل أو يكون بين جيران يظلمونه فلا يقدّر على دفع شرهم إلا بمحل له في قلوبهم أو محل له عند السلطان. وقدر الجاه فيه لا ينضب. والخائض في طلب الجاه سالك طريق الهلاك. بل حق الزاهد ألا يسعى لطلب المحل في القلوب أصلًا؛ فإن اشتغاله بالدين والعبادة يمهد له من المحل في القلوب ما يدفع به عنه الأذى ولو كان بين الكفار فكيف بين المسلمين.

وأما التوهمات والتقدير التي تُخرج إلى زيادة في الجاه على الحاصل بغير كسب فهي أوهام كاذبة؛ إذ من طلب الجاه لم يخل عن أذى في بعض الأحوال؛ فبإلاج ذلك بالاحتمال والصبر أولى من علاجه بطلب الجاه. فإذا طلب المحل في

القلوب لا رخصة فيه أصلاً، واليسير منه داع إلى الكثير، وضراوته أشد من ضراوة^(١) الخمر، فليُحتَرز من قليله وكثيره.



وأما المال، فهو ضروري في المعيشة أعني القليل منه. فإن كان كسوباً، فإذا اكتسب حاجة يومه فينبغي أن يترك الكسب، هذا شرط الزهد؛ فإن جاوز ذلك إلى ما يكفيه أكثر من سنة فقد خرج عن حدّ ضعفاء الزهاد وأقويائهم جميعاً. وإن كانت له ضيعة ولم تكن له قوة يقين في التوكل فأمسك منها مقدار ما يكفي ريعه لسنة واحدة فلا يخرج بهذا القدر عن الزهد بشرط أن يتصدق بكلّ ما يفضل عن كفاية سنة؛ ولكن يكون من ضعفاء الزهاد.

قال: وأمر المنفرد في جميع ذلك أخف من أمر المعيل^(٢). وقد قال أبو سليمان^(٣): لا ينبغي أن يُرهق الرجل أهله إلى الزهد بل يدعوهم إليه؛ فإن أجابوا وإلا تركهم وفعل بنفسه ما شاء. قال: والذي يُضطرّ الإنسان إليه من الجاه والمال ليس بمحدود؛ فالزائد منه على الحاجة سمّ قاتل، والاقتصار على قدر الضرورة دواء نافع، وما بينهما درجات متشابهة، فما يقرب من الزيادة وإن لم يكن سمّاً قاتلاً فهو مضرّ، وما يقرب من الضرورة فهو وإن لم يكن دواءً نافعاً لكنّه قليل الضرر. والسمّ محظور شربه، والدواء قَرَضَ تناوله، وما بينهما مشتبّه أمره. فمن احتاط فإنما يحتاط لنفسه، ومن تساهل فإنما يتساهل على نفسه، ومن استبرأ لدينه وترك ما يريه إلى ما لا يريه وردّ نفسه إلى مضيق الضرورة والمهمّ لا يجوز أن يُنسب إلى الدنيا، بل ذلك القدر من الدنيا هو عين الدين لأنه شرط الدين، والشرط من جملة المشروط.

وقد روي أن إبراهيم الخليل عليه السلام أصابته حاجة إلى صديق له يستقرضه شيئاً فلم يُقرضه فرجع مهموماً. فأوحى الله تعالى إليه: لو سألت خليلك لأعطاك. فقال: يا ربّ، عرفتُ مَقْتَك^(٤) للدنيا فخفت أن أسألك منها شيئاً. فأوحى الله إليه: ليس الحاجة من الدنيا. فعلى هذا يكون قدر الحاجة من الدين وما وراء ذلك وبالأ في

(١) ضراوة الخمر: شدتها وسورتها.

(٢) أبو سليمان: هو أبو سليمان الداراني، من رجال المتصوفة وأصحاب الرياضة والمجاهدة. انظر

شيئاً من أقواله وحكمه في: شرح نهج البلاغة ١١/٧٤ - ٧٩.

(٤) مقتك: كرهك.

الآخرة؛ وهو أيضًا في الدنيا كذلك، يعرفه من يخبرُ أحوال الأغنياء وما عليهم من المِحنة في كسب المال وجمعه وحفظه واحتمال الدَّلِّ فيه؛ وغايةُ سعادته به أن يسلم لورثته فيأكلوه، وربما يكونون أعداءً له، وقد يستعينون به على المعاصي فيكون هو مُعينًا لهم عليها. ولذلك شُبِّهَ جامع الدنيا ومتبع الشهوات بدود القَرِّ إذ لا يزال ينسُج على نفسه حيًّا ثم يروم^(١) الخروج فلا يجد مَخْلَصًا فيموت ويهلك بسبب عمله الذي عمله بنفسه؛ فكذلك كلُّ من اتبع الشهوات الدنيا. قال الشاعر: [من الطويل]

كَدُوْدٌ كَدُوْدُ الْقَرِّ يَنْسُجُ دَائِمًا وَيَهْلِكُ عَمَّا وَسَطَ مَا هُوَ نَاسِجُهُ

قال: ولما انكشف لأولياء الله تعالى أنَّ العبدَ مُهْلِكٌ نفسه بأعماله واتباعه هوى نفسه إهلاكًا دود القَرِّ نفسه رفضوا الدنيا بالكلية؛ حتى قال الحسن: رأيت سبعين بذريًا^(٢) كانوا فيما أحلَّ الله لهم أزهّد منكم فيما حرّم الله عليكم. وفي لفظ آخر: كانوا بالبلاء أشدَّ فَرَحًا منكم بالخيضُب والرخاء، لو رأيتموهم قلتُم: مجانين، ولو رأوا خياركم قالوا: ما لهؤلاء من خَلَقٍ^(٣)، ولو رأوا شراركم قالوا: ما يؤمن هؤلاء بيوم الحساب. وكان أحدهم يعرض له المالُ الحلالُ فلا يأخذه ويقول: أخاف أن يُفسد عليّ قلبي. فمن كان له قلب فهو لا محالة يخاف من فساده، والذين أُمات حُبُّ الدنيا قلوبهم فقد أخبر الله عنهم فقال: ﴿وَرَضُوا لِلْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَأَمْلَأُوا بِهَا وَالْزَيِّتَ هُمْ عَنْ مَا بَيْنَ يَدَيْهِمْ غَافِلُونَ﴾ [يونس: الآية ٧]؛ وقال تعالى: ﴿وَلَا تَطِيعُ مَنْ أَغْوَيْنَا قَلْبُهُمْ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ قُرْطُلًا﴾ [الكهف: الآية ٢٨]؛ وقال تعالى: ﴿فَأَقْرَصَ عَنْ مَنِ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا وَلَوْ يُرِيدُ إِلَّا الْآحْيَاةَ الدُّنْيَا ۖ إِنَّكَ مَبْلُغُهُمْ مِنَ النَّارِ﴾ [النجم: الآيتان ٢٩، ٣٠]؛ فأحال ذلك كله على الغفلة وعدم الفكر.

وقال بعضهم: ما من يوم دُرُّ شارقه إلا وأربعة أملاك يُنادون في الآفاق بأربعة أصوات: ملكان بالشرق وملكان بالمغرب يقول أحدهم بالشرق: يا باغي^(٤) الخير هلم، ويا باغي الشرِّ أقصر^(٥). ويقول الآخر: اللهم أعط مُنفقًا خَلَفًا، وأعط مُمسكًا تَلَفًا. ويقول اللذان بالمغرب أحدهما: لِدُوا للموت وابنوا للخراب؛ ويقول الآخر: كُلُوا وتمتّعوا لطول الحساب.

(١) يروم: يطلب.

(٢) بدريًا: البديري، مَنْ شهد بدراء، الموقعة المعروفة بين المسلمين والمشرّكين زمن النبي ﷺ.

(٣) خلاق: نصيب.

(٤) باغي: طالب.

(٥) أقصر: توقف.

ذِكْرُ بَيَانِ عِلَامَاتِ الزَّهْدِ

قال الغزالي رحمه الله تعالى: اعلم أنه قد يُظَنُّ أن تارك المال زاهد، وليس كذلك؛ فإن ترك المال وإظهار الخشونة سهل على من أحب المدح بالزهد. فكم من الرهبانيين^(١) من ردوا أنفسهم كل يوم إلى نَزَرٍ^(٢) يسير من الطعام ولازموا ديرًا لا باب له، وإنما مسرة أحدهم معرفة الناس حاله ونظرهم إليه ومدحهم له؛ فذلك لا يدل على الزهد دلالة قاطعة؛ بل لا بد من الزهد في المال والجاه جميعًا حتى يكمل الزهد في جميع حظوظ النفس من الدنيا؛ بل قد يدعي جماعة الزهد مع لبس الأصواف الفاخرة والثياب الرفيعة كما قال الخواص في وصف المدعين إذ قال: وقوم ادّعوا الزهد ولبسوا الفاخر من الثياب يُمَوِّهُونَ^(٣) بذلك على الناس ليُهْدَى إليهم مثل لباسهم لئلا يُنْظَرَ إليهم بالعين التي يُنْظَرُ بها إلى الفقراء فيُحْقَرُوا فيُعْطَوْا كما يُعْطَى المساكين ويحتجون لأنفسهم باتباع العلم وأنهم على السنة وأن الأشياء داخلَةٌ إليهم وهم خارجون منها، وإنما يأخذون ما يأخذون بعلّة غيرهم؛ هذا إذا طُوبِئوا بالحقائق وأُلْجِئُوا إلى المضايق. وكلّ هؤلاء أَكَلَةُ الدُّنْيَا بالدين لم يُعْثُوا بتصفية أسرارهم ولا بتهديب أخلاق نفوسهم، فظهرت عليهم صفاتهم فغلبتهم فادّعَوْها حالًا لهم، فهم مائلون إلى الدنيا مُتَبِعُونَ للهوى. هذا كلام الخواص.

قال الغزالي رحمه الله: فإذا معرفة الزهد أمرٌ مُشْكَلٌ، [بل حال الزهد على الزاهد مُشْكَلٌ]؛ فينبغي أن يعول في باطنه على ثلاث علامات:

العلامة الأولى: ألا يفرح بموجود، ولا يحزن على مفقود، كما قال الله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾ [الحديد: الآية ٢٣]، بل ينبغي أن يكون بالضدّ من ذلك وهو أن يحزن لوجود المال ويفرح لفقده.

العلامة الثانية: أن يستويّ عنده ذامه ومادحه؛ فالأولى علامة الزهد في المال، والثانية علامة الزهد في الجاه.

العلامة الثالثة: أن يكون أنسه بالله عزّ وجلّ، والغالب على قلبه حلاوة الطاعة، إذ لا يخلو القلب من حلاوة المحبة، إما محبة الدنيا وإما محبة الله، وهما في القلب كالماء والهواء في القدح؛ فالماء إذا دخل خرج الهواء ولا يجتمعان؛ وكلّ من أنس

(١) الرهبانين: جمع راهب، وهو العابد المتقطع إلى الله في صومته أو ديره.
(٢) النزر: القليل.
(٣) يُمَوِّهُونَ: يضلّون ويتصنعون.

بالله اشتغل به ولم يشتغل بغيره. وقد قال أهل المعرفة إذا تعلق الإيمان بظاهر القلب أحب الدنيا والآخرة جميعاً وعمل لهما، وإذا بطن الإيمان في سويداء^(١) القلب وباشره أبغض الدنيا ولم ينظر إليها ولم يعمل لها. وقد ورد في دعاء آدم عليه السلام: اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ إِيْمَانًا يُبَاشِر قَلْبِي. وقال أبو سليمان^(٢): من شُغِلَ بنفسه شُغِلَ عن الناس، وهذا مقام العاملين. ومن شُغِلَ برئه شُغِلَ عن نفسه، وهذا مقام العارفين. والزاهد لا بد أن يكون في أحد هذين المقامين.

وبالجملة فعلامُ الزهد استواء الفقر والغنى والعز والذل والمدح والذم، وذلك لغلبة الأنس بالله. ويتفرع عن هذه العلامات علامات أخرى مثل أن يترك الدنيا ولا يبالي مَنْ أخذها. وقيل: علامته أن يترك الدنيا كما هي فلا يقول: أبني رباطاً^(٣) أو أعمرُ مسجداً؛ وهذا من كلام الأستاذ أبي علي الدقاق^(٤). وقال ابن خفيف: علامته وجود الراحة في الخروج من الملك. وقال الجُنَيْد: علامته خلْو القلب عما خلت منه اليد. وقال أحمد بن حنبل^(٥): وسفيان^(٦): علامة الزهد قِصْر الأمل. وقال رجل ليجيى بن معاذ: متى أدخل حانوت التوكل وألبس برد الزهد وأقعد مع الزاهدين؟ فقال: إذا صرْتَ من رياضتك لنفسك في السرِّ إلى حدِّ لو قطع الله عنك الرزق ثلاثة أيام لم تضغف في نفسك؛ فأما ما لم تبلغ هذه الدرجة فجلوسك على بساط الزاهدين جهل ثم لا آمن عليك أن تفتضح. قالوا: ولا يتمُّ الزهد إلا بالتوكل؛ فلنذكر التوكل.

ذُكِرَ ما ورد في التوكل من فضيلته وحقيقته

أما فضيلته فقد قال الله تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [المائدة: الآية ٢٣]، وقال الله تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ﴾ [إبراهيم: الآية ١٢]. وقال

(١) سويداء القلب: حَيْثَهُ.

(٢) هو أبو سليمان الداراني، المتصوِّف، سبق التعريف به.

(٣) الرباط: المعهد المبنَى الموقوف للفقراء.

(٤) أبو علي الدقاق: أحد المتصوِّفة والعارفين، انظر خبره ونتفأ من أقواله ومواعظه في: شرح نهج البلاغة ٧٢/١١ و ٧٨/١١ و ١٢٨/١١ و ١٨٣/١١ - ١٩٣.

(٥) أحمد بن حنبل: أحد الأئمة الأربعة أصحاب المذاهب السنية الأربعة، ومذهبه الحنبلي يتصف بالشدَّة والتمسك بالنزعة السلفية، ومخالفة الرأي. قاوم المعتزلة في معضلة «خلق القرآن»، لقي الهوان في عهد المأمون والمعتصم. سجن وعذب وعفا عنه المتوكل. أشهر آثاره «المسند» في الحديث. مات سنة ٢٤١ هـ / ٨٥٥ م. انظر: شذرات الذهب ٩٦/٢ - ٩٧.

(٦) سفيان، هو سفيان الثوري، سبق التعريف به.

تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ [الطَّلَق: الآية ٣]. وقال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ [آل عمران: الآية ١٥٩]؛ وناهيك بذلك مقامًا. وقال رسول الله ﷺ: «أَرَبْتُ الْأُمَمَ فِي الْمَوْسَمِ - فَرَأَيْتُ أُمَّتِي قَدْ مَلَنُوا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ فَأَعْجَبَنِي كَثَرَتُهُمْ وَهَيْئَتُهُمْ فَقِيلَ لِي أَرَضَيْتَ قُلْتَ: نَعَمْ قَالَ: وَمَعَ هَؤُلَاءِ سَبْعُونَ أَلْفًا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ بِغَيْرِ حِسَابٍ قِيلَ: مَنْ هُمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: هُمُ الَّذِينَ يَلَا يَكْتُونُونَ^(١) وَلَا يَتَطَيَّرُونَ^(٢) وَلَا يَسْتَرْقُونَ^(٣) وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ». وقال ﷺ: «مَنْ انْقَطَعَ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ كَفَاهُ اللَّهُ تَعَالَى مَوْثِقَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ انْقَطَعَ إِلَى الدُّنْيَا وَكَلَهُ اللَّهُ إِلَيْهَا».



وأما حقيقة التوكل فقد قال الغزالي رحمه الله: التوكل مشتق من الوكالة يقال: وَكَّلَ أَمْرَهُ إِلَى فُلَانٍ أَي فَوَّضَهُ إِلَيْهِ وَاعْتَمَدَ عَلَيْهِ فِيهِ. وَيُسَمَّى الْمُوَكَّلُ إِلَيْهِ وَكِيلًا، وَيُسَمَّى الْمَفْوضُ إِلَيْهِ مُتَكَلًّا عَلَيْهِ وَمُتَوَكِّلًا عَلَيْهِ مَهْمَا اطْمَأَنَّ إِلَيْهِ نَفْسُهُ وَوُثِقَ بِهِ وَلَمْ يَتَّهِمْ فِيهِ بِتَقْصِيرِهِ وَلَمْ يَعْتَقِدْ فِيهِ عَجْزًا وَلَا قَصُورًا. ثُمَّ قَالَ بَعْدَ أَنْ ضَرَبَ لِلذِّكْرِ أَمْثَلَةً يَطُولُ شَرْحُهَا: وَاعْلَمْ أَنَّ حَالَةَ التَّوَكُّلِ فِي الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ ثَلَاثُ دَرَجَاتٍ:

الأولى: أَنْ يَكُونَ حَالُهُ فِي حَقِّ اللَّهِ تَعَالَى وَالثِّقَةِ بِكَفَالَتِهِ وَعَنَايَتِهِ كَحَالِهِ فِي الثِّقَةِ بِالْوَكِيلِ.

الثانية وهي أقوى: أَنْ يَكُونَ حَالُهُ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى كَحَالِ الطِّفْلِ فِي حَقِّ أُمِّهِ فَإِنَّهُ لَا يَعْرِفُ غَيْرَهَا وَلَا يَفْزَعُ إِلَى سِوَاهَا وَلَا يَعْتَمِدُ إِلَّا إِيَّاهَا؛ فَإِنْ رَأَاهَا تَعَلَّقَ فِي كُلِّ حَالٍ بِهَا، وَإِنْ نَابَهُ أَمْرٌ فِي غَيْبَتِهَا كَانَ أَوَّلَ سَابِقٍ إِلَى لِسَانِهِ: يَا أُمَّاهُ، وَأَوَّلَ خَاطِرٍ يَخْطُرُ عَلَى قَلْبِهِ أُمُّهُ لَوْثُوقِهِ بِكَفَالَتِهَا وَكِفَايَتِهَا وَشَفَقَتِهَا.

الثالثة وهي أعلاها: أَنْ يَكُونَ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ تَعَالَى فِي حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ مِثْلُ الْمَيِّتِ بَيْنَ يَدَيِ الْغَاسِلِ يَقْبَلُهُ كَيْفَ أَرَادَ لَا يَكُونُ لَهُ حَرَكَةٌ وَلَا تَدْبِيرٌ. قَالَ: وَهَذَا الْمَقَامُ فِي التَّوَكُّلِ يُنْمِرُ تَرْكَ الدَّعَاءِ وَالسُّؤَالَ مِنْهُ ثَقَّةً بِكَرَمِهِ وَعَنَايَتِهِ، وَأَنَّهُ يُعْطِي ابْتِدَاءَ أَفْضَلِ مِمَّا يُسْأَلُ. وَقَدْ تَكَلَّمَ الْمَشَايخُ فِي التَّوَكُّلِ وَبَيَّنَّ حُدُودَهُ وَاخْتَلَفَتْ عِبَارَاتُهُمْ وَتَكَلَّمَ كُلُّ وَاحِدٍ عَنْ مَقَامٍ نَفْسِهِ وَأَخْبَرَ عَنْ حُدُودِهِ.

(١) يَكْتُونُ: يَتَطَيَّرُونَ بِالْكَيْ، كَيْ اللَّحْمِ بِأَسْيَاحِ الْحَدِيدِ الْمُحَمَّاةِ بِالنَّارِ.

(٢) يَتَطَيَّرُونَ: يَعْتَقِدُونَ بِالطَّيْرِ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْعِيَاةِ وَالتَّشَاوُمِ لَدَى رُؤْيَا شَيْءٍ مَا يَتَطَيَّرُونَ بِهِ وَمِنْهُ.

(٣) يَسْتَرْقُونَ: يَسْتَعْمَلُونَ الرِّقَّةَ لِمَنْعِ إِذْيَاءِ الْجَنِّ أَوْ الْإِنْسِ.

قال أبو موسى الديلي: قلت لأبي يزيد^(١): ما التوكل؟ فقال: ما تقول أنت؟ قلت: إن أصحابنا يقولون: لو أن السباع والأفاعي عن يمينك ويسارك ما تحرك لذلك سرّك. فقال أبو يزيد: نعم هذا قريب، ولكن لو أن أهل الجنة في الجنة يتنعمون، وأهل النار في النار يُعذبون، ثم وقع بك تمييزٌ عليهما خرجت من جملة التوكل. وسئل أبو عبد الله القرشي عن التوكل فقال: التعلّق بالله تعالى في كلّ حال. فقال السائل: زُذني، فقال: ترك كلّ سبب يُوصّل إلى سبب حتى يكون الحق هو المتولّي لذلك. وهذا مثلُ توكل إبراهيم الخليل عليه السلام إذ قال له جبريل: ألك حاجة؟ فقال: أمّا إليك فلا؛ إذ كان سؤاله يُفضي إلى سبب فترك ذلك ثقةً بأن الله يتولّى ذلك.

قال أبو سعيد الخزاز^(٢): التوكل اضطرابٌ بلا سكون، وسكونٌ بلا اضطراب. أشار بالأول إلى فزعه إلى الله تعالى وابتهاله وتضرّعه بين يديه كاضطراب الطفل بيديه إلى أمّه؛ وبالثاني إلى سكون القلب إلى الوكيل وثقته به. وقال أبو علي الدقاق: التوكل على ثلاث درجات: التوكل ثم التسليم ثم التفويض، فالمتوكل يسكن إلى وعده، وصاحب التسليم يكتفي بعلمه، وصاحب التفويض يرضى بحكمه. وقال: التوكل بداية، والتسليم وسائط، والتفويض نهاية. وقال: التوكل صفة المؤمنين، والتسليم صفة الأولياء، والتفويض صفة الموحّدين.

وسئل ابنُ عطاء^(٣) عن حقيقة التوكل فقال: ألا يظهر فيك انزعاجٌ إلى الأسباب مع شدّة فائقك إليها، ولا تزولُ عن حقيقة السكون إلى الحقّ مع وقوفك عليها. وقال أبو نصر السراج: شرطُ التوكل ما قاله أبو ثراب النُخسبيّ وهو طرحُ البدن في العبودية وتعلّق القلب بالربوبية والطّمأنينة إلى الكفاية، فإن أُعطي شكر، وإن مُنع صبر. وكما

(١) هو أبو يزيد البسطامي، واسمه طيفور، من كبار صوفية أهل خراسان. اعتقد بمذهب الفناء والوحدة في الله، ووحدة الوجود. مات سنة ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م.

(٢) أبو سعيد الخزاز، واسمه أحمد بن عيسى، أحد المتصوّفة الذين تحدّثوا عن الوجد والحب الإلهي، وكان ممن صحب ذا النون المصري. توفى سنة ٢٩٧ هـ. انظر لمعاً من أخباره وأقواله في: شرح نهج البلاغة ٧٥/١١ - ٨٠. وانظر شعره في: اللمع في التصوّف، لابن الجراح الطوسي ص ٢٥٦، تحقيق: رينولد نكلسون. ط بريل لندن ١٩١٤. وانظر أيضاً: روض الرياضين في حكايات الصالحين، لليافعي. ط ٢. مطبعة البابي الحلبي. القاهرة ١٩٥٥.

(٣) ابن عطاء، هو أبو العباس أحمد بن محمد بن عطاء، صاحب الجنيّد، وفاته سنة ٣٠٩ هـ. وهو الذي حدّد المعرفة الصوفية. انظر خبره وشعره وأقواله في: طبقات الصوفية، لأبي عبد الرحمن السلمي. ص ٢٦٥. ط ليدن بريل ١٩٦٠.

قال ذو النون^(١): التوكل ترك تدبير النفس والانخلاع من الحول والقوة. وقال أبو بكر الدقاق: التوكل رد العيش إلى يوم واحد وإسقاط هم غد.

وسئل ذو النون: ما التوكل؟ فقال: خلغ الأرباب، وقطع الأسباب. فقال السائل: زدني؛ فقال: إلقاء النفس في العبودية وإخراجها من الربوبية. وقال مشروق: التوكل الاستسلام لجريان القضاء والأحكام. وقال أبو عثمان: التوكل الاكتفاء بالله مع الاعتماد عليه. وقيل: التوكل الثقة بما في يد الله واليأس مما في يد الناس. وقيل: التوكل فراغ السر عن التفكير في التقاضي في طلب الرزق.

ذكر بيان أعمال المتوكلين

قال الغزالي رحمه الله: قد يُظن أن معنى التوكل ترك الكسب بالبدن وترك التدبير بالقلب، والسقوط على الأرض كالجزقة المُلقة وكاللحم على الوُضْم^(٢)؛ وهذا ظن الجهال، فإن ذلك حرام في الشرع؛ والشرع قد أثنى على المتوكلين فكيف يُنال مقام من مقامات الذين بمحظورات الدين! بل إنما يظهر تأثير التوكل في حركة العبد وسعيه بعمله إلى مقاصده. وسعي العبد باختياره إما أن يكون لأجل جلب نافع هو مفقود عنده كالكسب، أو لحفظ نافع هو موجود عنده كالادخار، أو لدفع ضار لم ينزل به كدفع الصائل^(٣) والسارق والسباع، أو لإزالة ضار قد نزل به كالتداوي من المرض. فمقصود حركات العبد لا يعدو هذه الحالات الأربع التي هي جلب النافع أو حفظه أو دفع الضار أو قطعه. ثم ذكر شرط التوكل ودرجاته في كل واحد منها، وقرن ذلك بشواهد الشرع، فقال ما مختصره ومعناه:



أما جلب النافع، فالأسباب التي بها يجلب النافع على ثلاث درجات: مقطوع به، ومظنون ظناً يوثق به، وموهم وهماً لا تثق النفس به ثقة تامة ولا تطمئن إليه.

فالدرجة الأولى: المقطوع به كالطعام إذا وُضع بين يدي الرجل وهو جائع محتاج إلى تناوله فامتنع من مذيده إليه وقال: أنا متوكل، وشرط التوكل ترك السعي،

(١) ذو النون، أبو الفيض، ثوبان المصري، من كبار رجال المتصوفة المصريين. أدخل حال الوجد والحب المطلق في التصوف. اتهم بالزندقة، وسجن ثم أطلق المتوكل سراحه. توفي في مصر سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م.

(٢) الوضْم: الخشية التي يقطع اللحام عليها اللحم.

(٣) الصائل: الذي يصول على الناس ويعتدي عليهم.

ومدُّ اليد إلى سعيٍّ وحركة، وكذلك مضغه بالأسنان وابتلاعه بإطباق أعالي الحنك على أسفله؛ فهذا جنون وليس من التوكل في شيء، فإنه إن انتظر أن الله تعالى يخلق فيه شيبًا دون الخبز أو يسخر مَلَكًا يمضغه ويوصله إلى معدته فهذا رجلٌ جهل سنة الله تعالى؛ وكذلك لو لم يزرع الأرض وطمع أن الله تعالى يخلق نباتًا من غير بذر أو تلد زوجة من غير مباذعة^(١) كَمَزِيم^(٢)، فكلُّ ذلك جنون؛ بل يجب عليه أن يعلم أن الله تعالى خالق الطعام واليد والأسنان وقوة الحركة، وأنه الذي يُطعمه وَيَسْقِيه، وأن يكون قلبه واعتماده على فضل الله تعالى لا على اليد والطعام، فليمدَّ يده ويأكل فإنه متوكل.

والدرجة الثانية: الأسباب التي ليست متعيّنة، ولكن الغالب أن المسببات لا تحصل دونها واحتمال حصولها دونها بعيدٌ كالذي يفارق الأمصار^(٣) والقوافل ويسافر في البوادي التي لا يطرُقها الناس إلا نادرًا ويكون سفره من غير استصحاب زاد، فهذا ليس شرطًا في التوكل، بل استصحاب الزاد في البوادي سنة الأولين مع الاعتماد على فضل الله عزَّ وجلَّ لا على الزاد؛ ولكن فعل ذلك جائز، وهو من أعلى مقامات التوكل وهو فعل الخواص. قال الغزالي: فإن قلت: فهذا سعيٌّ في الهلاك وإلقاء النفس إلى التهلكة، فاعلم أن ذلك يخرج عن كونه حرامًا بشرطين: أحدهما أن يكون الرجل قد راض نفسه وجاهدها حتى صبرت عن الطعام أسبوعًا أو ما يقاربه بحيث إنه لا يناله ضيق قلب ولا تشويش خاطر. والثاني أن يكون بحيث يقوى على التقوّت بالحشيش وما يتفق من الأشياء الخسيسة، فإنه لا يخلو غالب الأمر في البوادي في كلِّ أسبوع أن يلقاه آدمي أو ينتهي إلى محلّة أو قرية أو إلى حشيش يتقوّت به؛ وعلى هذا كان يُعَوَّل الخواص ونظراؤه من المتوكلين. وقد كان الخواص مع توكله لا تفارقه الإبرة والمِقْرَاض^(٤) والحبل والركوة^(٥)، ويقول: هذا لا يقدر في التوكل.

وأما لو انحاز إلى شعب من شعاب الجبال حيث لا ماء ولا حشيش ولا يطرُق طارِق فيه وجلس متوكلًا فهو آثم به ساع في إهلاك نفسه.

(١) المباذعة: المجامعة والزواج.

(٢) مريم، هي البتول مريم العذراء التي ولدت المسيح بقدرة الله، بلا واسطة ما.

(٣) الأمصار: البلدان، جمع مصر.

(٤) المقراض: المقص.

(٥) الركوة: إناء للشرب.

وأما القاعد في البلد بغير كسب فليس ذلك حراماً، لأنه لا يبعد أن يأتيه الرزق من حيث لا يحتسب ولكن قد يتأخر عنه. فإن أغلق باب البيت على نفسه بحيث لا طريق لأحد إليه ففعله ذلك حرام. فإن فتح باب البيت وهو بطال غير مشغول بعبادة فالكسب والخروج له أولى، ولكن ليس فعله حراماً إلا أن يُشرف على الموت، فعند ذلك يلزمه الخروج والسؤال والكسب. وإن كان مشغول القلب بالله غير متطلع إلى الناس ولا إلى من يدخل من الباب فيأتيه برزق، بل تطلعه إلى فضل الله تعالى واشتغاله بالله فهو أفضل وهو من مقامات التوكل، فإن الرزق يأتيه لا محالة. فلو هرب العبد من رزقه لطلبه كما لو هرب من الموت لأدركه.

قال ابن عباس رضي الله عنهما: اختلف الناس في كل شيء إلا في الرزق والأجل فإنهم أجمعوا أن لا رازق ولا مُميت إلا الله تعالى. وقال رسول الله ﷺ: «لو تَوَكَّلْتُمْ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى حَتَّى تَوَكَّلْتُمْ لِرِزْقِكُمْ كَمَا يَرِزُقُ الطَّيْرَ تَغْدُو خِمَاصًا^(١) وَتَرُوحُ بِطَانًا^(٢) وَلَزَالَتْ بِدْعَانِكُمُ الْجِبَالُ». وقال عيسى عليه السلام: انظروا إلى الطير لا تزرع ولا تحصد ولا تذخر والله تعالى يرزقها يوماً بيوم، فإن قلتم نحن أكبر بطوناً، فانظروا إلى الأنعام كيف قيض الله تعالى لها هذا الخلق للرزق. وقال أبو يعقوب السوسي: المتوكلون تجري أرزاقهم على أيدي العباد بلا تعب منهم وغيرهم مشغولون مكدودون^(٣). وقال بعضهم: العبيد كلهم في رزق الله تعالى، لكن بعضهم يأكل بذل كالسؤال، وبعضهم يأكل بتعب كالتجار، وبعضهم بامتهان كالصناع، وبعضهم بعز كالصوفية، يشهدون العزيز فيأخذون رزقهم من يده ولا يرون الوسطة.

والدرجة الثالثة: ملابسة الأسباب التي يُتوهم إفضاؤها إلى المسببات من غير ثقة ظاهرة، كالذي يستقصي في التدبيرات الدقيقة في تفصيل الاكتساب ووجوهه، وذلك يُخرج بالكثية عن درجات التوكل كلها، وهو الذي الناس كلهم فيه من التكسب بالحيل الدقيقة اكتساباً مباحاً لمالٍ مباح. هذا ملخص ما أورده رحمه الله تعالى في جلب النافع، وذكر لذلك أمثلة ونظائر تركناها اختصاراً.



وأما حفظ النافع فهو التعرض لأسباب الآذار، فمن حصل له مال بآثر أو كسب أو سؤال أو سبب من الأسباب فله في الآذار ثلاث أحوال:

(١) خِمَاصًا: ضامرة البطون من شدة الجوع. (٢) بطوناً: ممتلئة من الطعام.

(٣) مكدودون: متعبون مجهدون.

الأولى: أن يأخذ قدر حاجته في الوقت فيأكل إن كان جائعاً، ويلبس إن كان عارياً، ويشتري مسكناً مختصراً إن كان محتاجاً، ويُفرّق الباقي في الحال ولا يدخر منه إلا ما أرصده لمحتاج؛ فهذا هو الموفي بموجب التوكل تحقيقاً، وهي الدرجة العليا.

الحالة الثانية المقابلة لهذه المخرجة له عن حدود التوكل: أن يدخر لسنة فما فوقها، فهذا ليس من المتوكلين أصلاً.

الحالة الثالثة: أن يدخر لأربعين يوماً فما دونها، فهذا يُوجب حرمانه من المقام المحمود الموعود في الآخرة للمتوكلين. وقال الحَوَاص: لا يخرج بأربعين يوماً ويخرج بما زاد عليها.



وأما دفع الضار عن النفس والمال فقد قال الغزالي رحمه الله: ليس من شرط التوكل ترك الأسباب الدافعة للضرر. أما في النفس فكان النوم في الأرض المسببة^(١) أو في مجاري السيل من الوادي أو تحت الجدار المائل أو السقف المتكسر، فإن ذلك منهئى عنه وصاحبه قد عرّض نفسه إلى الهلاك بغير فائدة. وأما في المال فلا ينقص التوكل إغلاق باب البيت عند الخروج منه ولا أن يُعقل البعير. فهذه أسباب عُرِفَتْ بسنة الله تعالى، فقد رُوِيَ عن أنس^(٢) بن مالك رضي الله عنه أنه قال: جاء رجل على ناقة فقال: يا رسول الله، أدعها وأتوكل؟ فقال رسول الله ﷺ: «اعقلها»^(٣) وتوكل.



وأما إزالة الضرر فقد قال الغزالي رحمه الله تعالى: إن الأسباب المزيلّة للضرر تنقسم إلى مقطوع به كالماء المزيل لضرر العطش والخبز المزيل لضرر الجوع؛ وإلى مظنون كالفصد^(٤) والحجامة^(٥) وشرب الدواء وسائر أبواب الطب؛ وإلى موهوم كالكي والرقيّة.

(١) الأرض المسببة: الكثيرة السباع والوحوش.

(٢) أنس بن مالك، صحابي مشهور، خدم النبي ﷺ وهو صغير حتى عرف بخادم الرسول. مات سنة ٩٣ هـ / ٧١١ م.

(٣) اعقلها: اربطها، واجعل لها عقلاً، أي رباطاً. (٤) الفصد: شقّ العرق لاستخراج الدم منه.

(٥) الحجامة: التداوي بالمحجمة، وهي كأس توضع على جلد المريض فتجذب الدم وتشجّ العضو المشكوك منه.

أما المقطوع به فليس من التوكل تركه بل تركه حرام عند خوف الموت.

وأما الموهوم، فشرط التوكل تركه، إذ بتركه وصف رسول الله ﷺ المتوكلين، قال رسول الله ﷺ: «لم يتوكل من استترقى واكتوى». وقال سعيد بن جبير^(١): لدغتي عقرَبَ فأقسمت عليّ أمي لتستترقين، فناولت الراقي يدي التي لم تُلدغ.

وأما الدرجة الوسطى وهي المظنونة كالمداواة بالأسباب الظاهرة عند الأطباء ففعل ذلك لا يُناقض التوكل بخلاف الموهوم، وتركه ليس بمحذور^(٢) بخلاف المقطوع به. وقد تداوى رسول الله ﷺ وأمر بالتداوي وقال: «ما من داء إلا وله دواء عَرَفَهُ من عرفه وجهله من جهله إلا السام» يعني الموت؛ وتضافرت الأحاديث بالأمر بالدواء.

ومنهم من رأى أن ترك التداوي قد يُحمد في بعض الأحيان إذا اقترن به أحد أسباب ستة:

الأول: أن يكون المريض من المكاشفين وقد كُشف بأنه انتهى أجله وأن الدواء لا ينفعه، وتحقق ذلك إما برؤيا صادقة أو بحُدُس وظَنٍّ أو بكشف محقق كحال أبي بكر الصديق رضي الله عنه لما قيل له في مرض موته: لو دَعَوْنَا لك طبيبًا! فقال: الطبيب نظر إليّ وقال إني فعّال لما أريد. وكان رضي الله عنه من المكاشفين؛ والدليل على ذلك أنه قال لعائشة رضي الله عنها في أمر الميراث: إنما هنّ أخُتاك؛ وما كان لها إلا أُخْتُ واحدة وكانت امرأته حاملًا فولدت أنثى؛ فلا يبعد أن يكون كُشف بانتهاء أجله؛ ومحال أن يُنكر التداوي وقد رأى رسول الله ﷺ فَعَلَهُ.

الثاني: أن يكون المريض مشغولًا بحاله وبخوف عاقبته واطّلاع الله تعالى عليه، فيُنسيه ذلك أَلَمَ المرض فلا يتفرّغ قلبه للتداوي شُغلاً بحاله، كحال أبي ذرٍّ لما رُمِدَتْ^(٣) عيناه، فقيل له: لو داويتهما! فقال: إني عنهما مشغول. فقيل له: لو سألت الله أن يعافيك! فقال: أسأل فيما هو أهُمُّ عليّ منهما. وكحال أبي الدرداء فإنه قيل له في مرضه: ما تشتهي؟ قال: ذنوبي. قيل: فما تشتهي؟ قال: مغفرة ربي. قالوا: ألا ندعو لك طبيبًا؟ قال: الطبيب أمرضني. ويكون حال هذا كالمصاب بموت عزيز من أحبابه أو كالخائف من ملك فيشغله ذلك عن أَلَمِ الجوع.

(١) سعيد بن جبير، صحابي جليل، سبق التعريف به.

(٢) محذور: ممنوع.

(٣) رمدت عينه: أصابها الرمد، وهو داء يحدث غالبًا في الربيع.

الثالث: أن تكون العلة مزمنة والدواء الذي يؤمر به بالإضافة إلى علته موهوم كالكي والرقية، فتركه للتوكل كالربيع بن خيثم فإنه أصابه فالج، فقيل له: لو تداويت! فقال: لقد هممت ثم ذكرت عاذاً^(١) وثمود^(٢) وقروناً بين ذلك كثيراً وكان فيهم الأطباء فهلك المداوي والمداوى ولم تُغنِ الرُقَى شيئاً. أي إن الدواء غير موثوق به.

الرابع: أن يقصد العبد ترك التداوي استيفاءً للمرض لينال ثواب المرض بحسن الصبر على بلاء الله تعالى وليجرب نفسه في القدرة على الصبر.

الخامس: أن يكون العبد قد سبق له ذنوب وهو خائف منها عاجز عن تكفيرها فيرى المرض إذا طال تكفيراً، وترك التداوي خوفاً من أن يسرع زوال المرض ورغب في مضاعفة الأجر. فقد ورد عن النبي ﷺ أنه قال: «حُمِيَ يوم كَفَّارَة»^(٣) سنة.

السادس: أن يستشعر العبد في نفسه مبادئ البطر^(٤) والطغيان بطول مدة الصحة، فيترك التداوي خوفاً من أن يُعاجله زوال المرض فتعاوده الغفلة والبطر والطغيان أو طول الأمل والتسوية في تدارك الفائت وتأخير الخيرات؛ فإن الصحة تُحرك الهوى وتبعث على الشهوات وتدعو إلى المعاصي، وأقلها أن تدعو إلى التمتع في المباحات وهو تضييع الأوقات وإهمال الريح العظيم في مخالفة النفس وملازمة الطاعات. وإذا أراد الله بعبده خيراً لم يُخلِهِ عن التنبيه بالأمراض والمصائب؛ ولذلك قيل: لا يخلو المؤمنون من علة أو قلة^(٥) أو ذلة. قال: فلما أن كثرت فوائد المرض رأى جماعة ترك الحيلة في زوالها، إذ رأوا لأنفسهم مزيّداً فيها لا من حيث رأوا التداوي نقصاناً، وكيف يكون ذلك نقصاناً وقد فعله رسول الله ﷺ!

فهذه بُدّة كافية في مقامي الزهد والتوكل. فلنذكر الأدعية.

الباب الرابع

من القسم الرابع من الفن الثاني في الأدعية

وهذا الباب - يقبل الله منا ومنك وفينا وفيك صالح الدعوات، وجعلنا وإياك ممن اعتمد على كرمه وحمته في الحركات والسكنات؛ ووقفنا للتضرع والسكون إلى

(١) عاد: قوم من قدامى العرب كفرت بالنبي الذي أرسله الله إليهم وهو لوط.

(٢) ثمود: قوم أرسل الله إليهم نبيه صالحاً فكذبوه.

(٣) الكفارة: مقدار معين يدفعه المسيء تكفيراً عن سيئة. أو هو القيام بصلاة ما أو بصوم ما معلوم.

(٤) البطر: كفران النعمة. (٥) القلة: الفقر والضائقة المادية.

فضله، وعاملنا بما هو من أهله لا ما نحن من أهله - هو مَشَرَعٌ^(١) الظمآن إلى موارد الكرم العذبة، ومَفَزَعُ الحيران إذا أَلَمَتْ به الضائقة وحصرته الكُرْبَة؛ فيه يُنَوِّسِلُ إلى الله تعالى في مطالب الدنيا والآخرة، ويُنَوِّصِلُ إلى النعم الوافية والخيرات الوفرة؛ كيف لا وقد أمرنا الرب العظيم بالدعاء والإنابة، ووعدنا وهو الوفي الكريم بالقبول والإجابة؛ وترادفت بفضلله الأخبار الصحيحة، وجاءت بشرفه الآثار الصريحة؛ على ما ستقف على ذلك إن شاء الله تعالى واضحًا، وتعوّل عليه مقيمًا وظاعنًا^(٢) وغاديًا ورائحًا. فلازمه في سائر أحوالك، وتَعَاهَدَه^(٣) في بُكْرِكَ^(٤) وأصالك^(٥)؛ فستجني إن شاء الله منه ثمار غَرْسِكَ، وتجد حلاوة ذلك في قلبك وأنسه في نفسك.

واعلم أن للدعاء، كما قال ابن عطاء، أركانًا وأجنحة وأسبابًا وأوقافًا. قال: فإن وافق أركانه قوي، وإن وافق أجنحته طار في السموات، وإن وافق مواقيته فاز، وإن وافق أسبابه أُنْجَحَ. فأركانه حضور القلب والرقّة والاستكانة والخشوع وتعلق القلب بالله وقطعه من الأسباب. وأجنحته الصدق. ومواقيته الأسحار. وأسبابه الصلاة على محمد ﷺ. قال الله عز وجل: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾ [البقرة: الآية ١٨٦]. رُوِيَ عن رسول الله ﷺ أنه قال: «يقول الله تعالى للعبد يوم القيامة أكنت ترى لبعض دعائك الإجابة ولا ترى لبعضه فيقول نعم فيقول له أما إنك ما دعوتني بدعوة إلا وقد استجبتُ لك فيها أليس دعوتني يوم كذا وكذا فرأيت الإجابة فيقول نعم ويقول ودعوتني يوم كذا وكذا فلم تر الإجابة فيقول نعم فيقول فإني اذخرتها لك في الجنة فلا يبقِي له دعوة إلا بينها له حتى يتمنى المؤمن أن دعواته كلها كانت ذخائره في الآخرة». وعن النعمان بن بشير^(٦) رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الدعاء هو العبادة» قال: وقرأ ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ [غافر: الآية ٦٠]. وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «ليس شيء أكرم على الله من الدعاء». وعن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: «إن الدعاء ينفع مما

(١) المشرع: موضع شروع الماء والأخذ منه. (٢) ظاعنًا: مرتحلًا.

(٣) تعاهده: صنه ولازمه وحافظ عليه. (٤) البكر: الغدوات صباحًا.

(٥) الأصال: جمع أصيل، وهو الوقت قبل غروب الشمس.

(٦) النعمان بن بشير: من الشراء الصحابة والولاة. وُلِّي الكوفة لمعاوية، وحمص ليزيد. انضم إلى

نزل ومما لم ينزل فعليكم عباد الله بالدعاء». وعن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الله عز وجل حي كريم يستحي إذا بسط الرجل إليه يديه أن يردهما صفراً^(١) ليس فيهما شيء». وعن أبي سعيد الخدري^(٢) رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «دعوة المسلم لا تُرد إلا بإحدى ثلاث ما لم يدع بإثم أو قطيعة رجم إما أن يستجيب الله له فيما دعا أو يذخر له في الآخرة أو يصرف عنه من السوء بقدر ما دعا». وعن أنس رضي الله عنه قال: قيل يا رسول الله: إنا ندعو بدعاء كثير منه ما نرى إجابته ومنه ما لا نرى إجابته فقال: «والذي نفسي بيده ما من أحد يدعو بدعوة إلا استجيب له أو صرف عنه مثلها شراً». قالوا: يا رسول الله، إذا نُكثِر؟ قال: «الله أكثر وأكثر» ثلاث مرات. وعنه رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «دعوة في السر تعدل سبعين دعوة في العلانية». وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الله عز وجل في الليل والنهار عتقاء^(٣) من النار ولكل مسلم ومسلمة في كل يوم وليلة دعوة مستجابة». وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «إن الله تعالى يقول من ذا الذي دعاني فلم أجبه وسألني فلم أَعْطِه واستغفرتني فلم أَعْفِرْ له وأنا أرحم الراحمين». وعن أنس رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «إذا فتح الله على عبد باب الدعاء فليكثر فإن الله يستجيب له». وعن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ أنه قال: «من فتح له باب في الدعاء فُتِحَتْ له أبواب الإجابة». وعن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال: «من لم يسأل الله يغضب عليه». وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن النبي ﷺ قرأ قوله تعالى: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾ [البقرة: الآية ١٨٦] فقال ﷺ: «اللهم إنك أمرت بالدعاء وتوكلت بالإجابة لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك أشهد أنك فرد أحد صمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد وأشهد أن وعدك حق ولقاءك حق والجنة حق والنار حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأنت تبعث من في القبور». هذا مما ورد في الحث على الدعاء.



وأما ما ورد في نفع الدعاء ودفعه للبلاء؛ روي عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إن أنواع البر^(٤) كلها نصف العبادة والنصف الآخر الدعاء». وعن عائشة رضي الله عنها

(١) صفراً: خاليتين خائبتين.

(٢) أبو سعيد الخدري، من المحدثين الثقات.

(٣) عتقاء: جمع عتيق، وهو الناجي والمحرر. (٤) البر: التقوى والخير والمعروف.

أنها قالت: قال رسول الله ﷺ «لا ينفع حَذَرٌ من قَدَرِ الدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل وإن الدعاء لَيُلْقَى البلاء فيعتلجان إلى يوم القيامة». وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «الدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل وإن الدعاء لَيَرُدَّ القضاء المُبَرَّم»^(١) وإن الدعاء والبلاء ليلتقيان بين السماء والأرض فلا يزال أحدهما يدفع صاحبه إلى يوم القيامة. وعن سلمان الفارسي^(٢) رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يرُدَّ القضاء إلا الدعاء ولا يزيد في العمر إلا البرّ». وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «الدعاء سبيلُ المؤمن وعِمادُ الدِّين ونورُ السموات والأرض».

وأما ما ورد في الإلحاح في الدعاء وهيئة الدَّلَّة والإنبابة؛ قال الله تعالى: ﴿ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّكُمْ لَا تُحِبُّونَ الْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [الأعراف: الآية ٥٥]. وعن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ اللهَ يَحِبُّ الْمُلِحِّينَ فِي الدَّعَاءِ». وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ادْعُوا اللهَ وَأَنْتُمْ مُوقِنُونَ بِالْإِجَابَةِ واعلموا أن الله عز وجل لا يستجيبُ دعاءَ من قلبٍ ساءٍ لاه»^(٣). وعن أنس رضي الله عنه: أن رسول الله ﷺ كان يرفع يديه في الدعاء حتى يُرَى بياضُ إبطيه^(٤). وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان رسول الله ﷺ إذا دعا جعل باطن كَفِّهِ إلى وجهه. وعنه عن النبي ﷺ أنه قال: «سلوا اللهَ ببطون أكفكم ولا تسألوه بظهورها فإذا فرغتم فامسحوا بها وجوهكم» وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «إن ربكم عز وجل حيّ كريم يستحي أن يرفع العبد يديه فيردَّهما صُفْرًا لا خير فيهما فإذا رفع أحدكم يده فليقل يا حيّ لا إله إلا أنت يا أرحم الراحمين ثلاث مرات ثم إذا ردَّ يده فليفرغ ذلك الخير على وجهه». وعن عمر رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ إذا مدَّ يديه في الدعاء لم يردَّهما حتى يمسح بهما وجهه. وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: «الإخلاص هكذا ورفع إصبعًا واحدًا من اليد اليمنى والدعاء هكذا وجعل بطونهما مما يلي السماء والابتهاال هكذا ومدَّ يديه شيئًا وجعل ظهر الكف مما يلي السماء».

(١) المبرم: الذي لا مرد له، ولا مناص منه.

(٢) سلمان الفارسي: صحابي جليل، من أصل فارسي. شارك المسلمين وقعة الخندق، ودلَّهم على طريقة حفر الخندق. ولَّاه عمر المدائن بالعراق. مات سنة ٣٥ هـ / ٦٥٥ م.

(٣) ساء: غافل. (٤) إبطيه: مثنى إبط، وهو باطن الكتف.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «أقرب ما يكون العبدُ من ربه وهو ساجد فأكثروا الدعاء».

وأما ما ورد من كراهية استعجال الإجابة ورفع البصر والسجع في الدعاء قال تعالى: ﴿بَلْ إِيَّاهُ تَدْعُونَ فَيَكْشِفُ مَا تَدْعُونَ إِلَيْهِ إِنْ شَاءَ﴾ [الأنعام: الآية ٤١]. وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ أنه قال: «يستجاب لأحدكم ما لم يعجل فيقول قد دعوت فلم يستجب لي». وعنه ﷺ: «لا يزال العبد بخير ما لم يستعجل». قالوا: وكيف يستعجل؟ قال: «يقول قد دعوت الله مراراً فلا أراه يستجيب لي». وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «لَيَنْتَهِيَنَّ أَقْوَامٌ عَنْ رَفْعِ أَبْصَارِهِمْ عِنْدَ الدَّعَاءِ فِي الصَّلَاةِ إِلَى السَّمَاءِ أَوْ لَيُخْطَفَنَّ أَبْصَارُهُمْ». وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: إِيَّاكَ وَالسَّجْعَ فِي الدَّعَاءِ فَإِنِّي شَهِدْتُ النَّبِيَّ ﷺ وَأَصْحَابَهُ لَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ.

وأما ما ورد فيمن تجاب دعواتهم. قال الله عز وجل: ﴿أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ﴾ [النمل: الآية ٦٢]. وقال تعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّكُمُ الشَّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ﴾ [الإسراء: الآية ٦٧]. وزوي عن رسول الله ﷺ أنه قال: «خمس دَعَوَاتٍ لَا تُرَدُّ دَعْوَةُ الْحَاجِّ حَتَّى يَصْدُرَ دَعْوَةُ الْغَازِي حَتَّى يَرْجِعَ وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ حَتَّى يَنْتَصِرَ وَدَعْوَةُ الْمَرِيضِ حَتَّى يَبْرَأَ وَدَعْوَةُ الْأَخِ لِأَخِيهِ بِالْغَيْبِ وَأَسْرَعُ هَؤُلَاءِ الدَّعَوَاتِ إِجَابَةُ دَعْوَةِ الْأَخِ لِأَخِيهِ بِالْغَيْبِ». وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: ثلاث دَعَوَاتٍ مُسْتَجَابَاتٌ لَا شَكَّ فِيهِنَّ دَعْوَةُ الْوَالِدِ وَدَعْوَةُ الْمَسَافِرِ وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ. وفي حديث آخر: «دَعْوَةُ الصَّائِمِ بَدَلُ دَعْوَةِ الْوَالِدِ». وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ لمُعَاذٌ^(١) حين بعثه إلى اليمن: «إِنَّكَ تَأْتِي قَوْمًا أَهْلَ كِتَابٍ فَاتَّقِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ». وعنه ﷺ: «الإمام العادل لَا تُرَدُّ دَعْوَتُهُ». وقال ﷺ: «ثلاثة لَا تُرَدُّ دَعَوَتُهُمْ إِمَامٌ مُقْسِطٌ^(٢) وَدَعْوَةُ الصَّائِمِ وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ تُفْتَحُ لَهَا أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَيَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَا نُصْرَتَكَ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ». وعنه ﷺ: «دَعَاءُ الْوَالِدِ لَوْلَدِهِ مِثْلُ دَعَاءِ النَّبِيِّ لِأُمَّتِهِ». وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «أَسْرَعُ الدَّعَاءِ

(١) هو معاذ بن جبل الذي اشترك في غزو الشام، ومات بطاعون عمواس سنة ١٨ هـ / ٦٣٩ م.

(٢) مقسط: عادل.

إجابة دعوة غائب لغائب». وعن أبي الدرداء^(١)، رضي الله عنه، عنه ﷺ أنه قال: «دعوة الرجل لأخيه بظهر الغيب تعدل سبعين دعوة مستجابة ويؤكد الله عز وجل ملكاً يقول آمين ولك مثل ما دعوت». وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ما من مؤمن يدعو لأخيه المؤمن بظهر الغيب إلا قال له ملك عن يمينه وملك عن شماله ولك مثله». وعن أبي أمامة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «حامل القرآن له دعوة مستجابة». وعن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ أنه قال: «إذا دخلت على المريض فسألته يدعو لك فإن دعاه كدعاء الملائكة». وعن أنس رضي الله عنه قال، قال رسول الله ﷺ: «من ألهم الدعاء لم يُحرم الإجابة لأن الله تعالى يقول: ﴿أَدْعُوهُمْ أَستَجِبْ لَهُمْ﴾ [غافر: الآية ٦٠] ومن ألهم التوبة لم يحرم القبول لأن الله تعالى يقول: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾ [الشورى: الآية ٢٥] ومن ألهم الشكر لم يحرم الزيادة لأن الله تعالى يقول: ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ [إبراهيم: الآية ٧] ومن ألهم الاستغفار لم يحرم المغفرة لأن الله تعالى يقول: ﴿أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾ [نوح: الآية ١٠] ومن ألهم النفقة لم يحرم الخلف^(٢) لقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ﴾ [سبا: الآية ٣٩].

ذِكْرُ الْأَوْقَاتِ الَّتِي يُرْجَى فِيهَا إِجَابَةُ الدَّعَاءِ

قال الله عز وجل: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ﴾ [الإسراء: الآية ٧٩]. وقال تعالى: ﴿إِنَّ نَافِلَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلًا﴾ [المزمل: الآية ٦]. وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «يَنْزِلُ اللَّهُ حِينَ يَبْقَى ثُلُثُ اللَّيْلِ إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا فَيَقُولُ مَنْ يَسْأَلُنِي فَأَعْطِيهِ وَمَنْ يَدْعُونِي فَأَسْتَجِيبَ لَهُ وَمَنْ يَسْتَغْفِرُنِي فَأَغْفِرَ لَهُ». وعنه ﷺ: «تُفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَتُسْتَجَابُ دُعَاءُ الْمُسْلِمِ عِنْدَ إِقَامَةِ الصَّلَاةِ وَعِنْدَ نَزُولِ الْغَيْثِ^(٣) وَعِنْدَ رُخْفِ الصَّفُوفِ^(٤) فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَعِنْدَ رُؤْيَا الْكَعْبَةِ». وعنه ﷺ أنه قال: «إِذَا فَاتَ الْأَنْبِيَاءُ وَهَبَتِ الرِّيَّاحُ فَارْفَعُوا إِلَى اللَّهِ حَوَائِجَكُمْ فَإِنَّهَا سَاعَةُ الْأَوَابِينَ^(٥) إِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَابِينَ غَفُورًا». وعن أبي أمامة قال قلت: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَيُّ الدَّعَاءِ أَسْمَعُ؟ قَالَ: «جَوْفَ اللَّيْلِ وَأَدْبَارَ الْمَكْتُوبَاتِ^(٦)». وعن ابن عمر قال: أَفْضَلُ السَّاعَاتِ مَوَاقِيتُ

(١) أبو الدرداء: من رجال الحديث، سبق التعريف به.

(٢) الخلف: العوض.

(٣) الغيث: المطر.

(٤) الصفوف: الجيوش المصطفة.

(٥) الأوابين: التوابين، جمع أواب.

(٦) أدبار المكتوبات: أواخر الصلوات اليومية المفروضة خمس مرات.

الصَّلَاة فادعوا فيها. وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «خيرُ يوم طلعت فيه الشمس يوم الجمعة إن فيه لساعةً لا يوافقها عبدٌ يصلي يسأل الله فيها خيراً إلا أعطاه إياه». وقد اختلف في ابتداء وقت هذه الساعة فقيل: أولُ ساعة من طلوع الشمس، وقيل: آخرُ ساعة من غروبها، وقيل: عند جلوس الإمام على المنبر، وقيل: من الزوال^(١) إلى ابتداء الصلاة، وقيل: من بعد العصر إلى الغروب، وقيل: إنها تنتقل في ساعات اليوم كما تنتقل ليلة القدر في شهر رمضان. رُوِيَ عن أبي بُرْدة بن أبي موسى الأشعري قال: قال لي عبد الله بن عمر رضي الله عنهما: أسمعُ أباك يحدث عن رسول الله ﷺ في شأن ساعة الجمعة؟ قال: نعم، سمعته يقول: سمعت رسول الله ﷺ في شأن ساعة الجمعة يقول: «هي ما بين أن يجلس الإمام إلى أن تُقضى الصلاة». وعن فاطمة بنت رسول الله ﷺ ورضي عنها عن أبيها ﷺ أنه قال: «إن في الجمعة لساعةً لا يوافقها مسلم يسأل الله فيها خيراً إلا أعطاه إياه». فقلت: يا أبت، أي ساعة هي؟ قال: «إذا تدلَّى نصف الشمس للغروب». فكانت فاطمة رضي الله عنها إذا كان يوم الجمعة تأمر غلاماً لها يقال له زيد يرصد لها الشمس، فإذا تدلَّى نصف الشمس للغروب أعلمها، فتقوم فتدخل المسجد فتدعو حتى تغرب الشمس وتصلّي.

وحيث ذكرنا هذه المراتب فلنذكر الأدعية المنصوص عليها.

ذكر دعوات ساعات الأيام السبعة ولياليها

قد أورد الشيخ أبو العباس أحمد بن علي بن يوسف القرشي البُوني رحمه الله تعالى دعوات الساعات في اللُمة النورانية فبدأ بيوم الأحد وذكر دعاء كل ساعة منه، ثم ذكر يوم الاثنين فقال: ساعة كذا يدعى فيها بدعاء ساعة كذا من يوم الأحد، ثم ذكر يوم الثلاثاء فقال: ساعة كذا يدعى فيها بدعاء ساعة كذا من يوم الاثنين وكذلك في بقية ساعات الأيام والليالي، يذكر كل ساعة ويُحيل في دعائها على ساعة من اليوم أو الليلة التي قبلها. فرأيت أن الراغب في الدعاء يحتاج في معرفته إلى كشف طويل وتحقيق إلى أن يصل إلى تلك الساعة من يوم الأحد، وربما تعذر ذلك على كثير من الناس، فرتبت الأدعية على ما ستقف إن شاء الله تعالى عليه ليسهل على المتناول طريقها ويدنو من المحاول تحقيقها؛ فقلت وبالله التوفيق:

(١) الزوال: الظهر، عندما تبدأ الشمس بمفارقة سمت الرأس في وسط السماء.

دعاء يُدعى به في الساعة الأولى من يوم الأحد، وفي الثامنة من ليلة الاثنين، وفي العاشرة من يوم الاثنين، وفي الخامسة من ليلة الثلاثاء، وفي السابعة من يوم الثلاثاء، وفي الثانية من ليلة الأربعاء وفي الرابعة من يوم الأربعاء، وفي الحادية عشرة من ليلة الخميس وفي الأولى من يوم الخميس، والحادية عشرة من ليلة الجمعة والعاشرة من يوم الجمعة، وفي الثامنة من ليلة السبت وفي السابعة من يوم السبت، وفي الخامسة من ليلة الأحد، وهو:

«رب اغمسنى^(١) في بحر من نور هيبتك^(٢) حتى أخرج منه وفي وجي شعاعات هيبّة تخطف أبصار الحاسدين من الجنّ والإنس فتعميهم عن رمي سهام الحسد في قرطاس^(٣) نعمتي، واحجّبني عنهم بحجاب النور الذي باطنه النور وظاهره النار. أسألك باسمك النور وبوجهك النور يا نور النور أن تحجّبني في نور اسمك بنور اسمك حجاباً يمنعني من كلّ نقص يُمازج منّي جوهرًا أو عَرَضًا إنك نُور الكلّ ومنور الكل بنورك».

قال البوني: تدعو بهذا الدعاء ثمانين وأربعين مرّة في هذه الساعة على وضوء بعد صلاة ركعتين فيما يتعلق بسؤال الهيبة وإقامة الكلمة وقهر العدو. ويناسب هذا الدعاء من القرآن قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النور: الآية ٣٥] الآية، قال: من قرأ هذه الآية هذا العدد المتقدّم في بيت مظلم وعيناه مغلقتان شاهد أنواراً عجيبة تملأ قلبه، وإن استدام ذلك تشكّلت له في عالم الحسن. وهو ذكّر يصلح لأرباب الهمم وأهل الخلوات، وكانّه وحامله تظهر له زيادات في قوى نفسه وقهر عدوّه وخضّمه لم يكن يعهدها من قبل؛ ومن أمكنه أن يداوي به العلل الكائنة في الرأس خصوصاً من البرودة وجد تأثير ذلك لوقته.

دعاء يدعى به في الساعة الثانية من يوم الأحد والتاسعة من ليلة الاثنين وفي الحادية عشرة من يوم الاثنين، وفي السادسة من ليلة الثلاثاء وفي الثامنة من يوم الثلاثاء، وفي الثالثة من ليلة الأربعاء وفي الخامسة من يوم الأربعاء، وفي الثانية عشرة من ليلة الخميس وفي الثانية من يوم الخميس، وفي الحادية عشرة من يوم الجمعة، وفي التاسعة من ليلة السبت وفي الثامنة من يوم السبت، وفي السادسة من ليلة الأحد وهو:

(١) اغمسنى: أنزلني، واجعلني أغوص فيه. (٢) هيبتك: وقارك.

(٣) قرطاس: ورق.

«رَبِّ فَرَحَنِي بِمَا تَرْضَى بِهِ عَنِّي فَرَحًا يُبْهِجُنِي بِجَمِيلِ الْمَسَازِ^(١)، حَتَّى لَا يَنْبَسُطَ شَيْءٌ مِنْ وَجُودِي إِلَّا بِمَا بَسَطَهُ جُودُكَ الْعَلِيِّ. رَبِّ فَرَحَنِي بِنَيْلِ الْمَرَادِ مِنْكَ بِفَنَاءِ إِرَادَتِي مَتًى حَتَّى لَا يَكُونَ فِي كَوْنِي إِرَادَةٌ إِلَّا إِرَادَتُكَ مَحْفُوظَةً مِنْ عَوَارِضِ التَّكْوِينِ، وَأُبْهِجْ بِذَلِكَ فِي سَرِّ سَمَاءِ الْأَفْرَاحِ فِي الْوُجُودَيْنِ بَرَزَقِ الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ، إِنَّكَ بِاسْطُ الرِّزْقِ وَالرَّحْمَةِ يَا ذَا الْجُودِ الْبَاسِطُ يَا ذَا الْبَسْطِ وَالْجُودِ».

هذا الذِّكْرُ مِنْ ذِكْرِهِ فِي سَاعَةٍ مِنْ هَذِهِ السَّاعَاتِ تِسْعًا وَأَرْبَعِينَ مَرَّةً أَذْهَبَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ قَلْبِهِ الْحَزْنَ وَعَنْ صَدْرِهِ الْخَرْجَ وَالضَّيْقَ، وَنَفَى عَنْهُ كُلَّ هَمٍّ وَغَمٍّ، وَبِهِ يَدْعُو الْمَسْجُونُونَ وَالْمَأْسُورُونَ وَالْمَحْزُونُونَ فَيَفْرَجُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ، وَذَلِكَ بَعْدَ صَلَاةِ تَسْلِيمَتَيْنِ^(٢)؛ وَالْآيَاتُ الْمُنَاسِبَةُ لِهَذَا الْقِسْمِ ﴿فَرِحِينَ يَمَّا ءَاتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [آلْ عِمْرَانَ: الْآيَةُ ١٧٠] الْآيَةُ، ﴿قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ﴾ [يُونُسَ: الْآيَةُ ٥٨] الْآيَةُ. قَالَ الْبُونِيُّ: وَيَقْدَمُ عَلَى ذِكْرِ هَذِهِ الْآيَاتِ: اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ الْفَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ، يَقُولُ ذَلِكَ بَعْدَ الذِّكْرِ الْأَوَّلِ مِثْلَ الْعَدَدِ الْمَذْكُورِ، فَيَرَى الْمَهْمُومُ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى بِهِ عَجَبًا، وَيَزْدَادُ بِهِ ذُو السُّرُورِ سُرُورًا لَا يَعْرِفُ سَبَبَهُ. وَيُصْلِحُ هَذَا الذِّكْرُ لِأَرْبَابِ الْفَيْضِ مِنْ أَهْلِ الْخَلَوَاتِ فَإِنَّهُمْ يَسْتَرْوِحُونَ مِنْهُ أَنْسًا فِي خَلَوَاتِهِمْ وَمَخَاطِبَاتِ بِالْفَاظِ مُخْتَلِفَةٍ بِقَدْرِ الْفَيْضِ وَالْمَقَامِ وَالسَّبَبِ، يَعْرِفُ ذَلِكَ مَنْ كَانَتْ لَهُ إِحَاطَةٌ بِكَشْفِ أَسْرَارِ الدَّعَوَاتِ وَالْأَسْمَاءِ.

دَعَاءٌ يُدْعَى بِهِ فِي السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ يَوْمِ الْأَحَدِ، وَالْعَاشِرَةِ مِنْ لَيْلَةِ الْاِثْنَيْنِ وَفِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةٍ مِنْ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ، وَفِي السَّابِعَةِ مِنْ لَيْلَةِ الثَّلَاثَاءِ وَفِي التَّاسِعَةِ مِنْ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ، وَفِي الرَّابِعَةِ مِنْ لَيْلَةِ الْأَرْبَعَاءِ وَفِي السَّادِسَةِ مِنْ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ، وَفِي الْأَوَّلَى مِنْ لَيْلَةِ الْخَمِيسِ وَفِي الثَّلَاثَةِ مِنْ يَوْمِ الْخَمِيسِ، وَفِي الْأَوَّلَى مِنْ لَيْلَةِ الْجُمُعَةِ وَفِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةٍ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، وَفِي الْعَاشِرَةِ مِنْ لَيْلَةِ السَّبْتِ وَفِي التَّاسِعَةِ مِنْ يَوْمِ السَّبْتِ، وَفِي السَّابِعَةِ مِنْ لَيْلَةِ الْأَحَدِ. وَهُوَ:

«رَبِّ قَلْبَنِي فِي أَطْوَارِ مَعَارِفِ أَسْمَانِكَ تَقْلِيلًا تُشْهَدُنِي بِهِ فِي ذَرَّاتِ وَجُودِي مَا أَوْدَعْتَهُ ذَرَّاتِ وَجُودِي الْمُلْكِ وَالْمَلَكُوتِ حَتَّى أَعَايِنَ سَرِّيَانِ سَرِّ قَدْرِكَ فِي مَعَالِمِ الْمَعْلُومَاتِ، فَلَا يَبْقَى مَعْلُومٌ إِلَّا وَبِيَدِي سَرِّ دَقِيقَةٍ مِنْهُ مَجْذُوبَةٍ بِيَدِ الْكَمَالِ وَنُورِ الطُّوعِ؛

(١) الْمَسَازِ: جَمْعُ مَسْرَةٍ، وَهِيَ السَّرَّاءُ، وَالْفَرْحُ وَالْإِبْتِهَاجُ.

(٢) تَسْلِيمَتَيْنِ، مِثْلُ تَسْلِيمَةٍ، وَهِيَ تَوَجُّهُ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ إِلَى النَّبِيِّ فِي دُبُرِ كُلِّ صَلَاةٍ.

وأذهب ظلمة الإكراه حتى أتصرف في المهج^(١) بمبهجات المحبة إنك أنت المحب المحبوب يا مقلب القلوب.

قال: من دعا بهذا الاسم والذكر ست عشرة مرة بعد صلاة ثلاث تسليمات قلب الله قلبه عن كل خاطر فيه نقص إلى كل خاطر فيه كمال في حقه، ويصلح لأرباب الاستخارات، وفيه لسرعة قضاء الحاجات معنى بديع. والآيات المناسبة له ﴿قوله الْحَقُّ وَلَهُ الْمُلْكُ﴾ [الأنعام: الآية ٧٣]، وقوله تعالى: ﴿يَكُونُ أَيْدِلَ عَلَى النَّهَارِ﴾ [الزمر: الآية ٥] إلى آخر الآية، وقوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ﴾ [الشرح: الآيتان ٥، ٦] الآية؛ وما يناسب ذلك من القرآن.

وهو ذكر يصلح لأرباب القلوب من تكرار الخواطر والوساوس، وله في تقلب الأحوال أمور عجيبة عظيمة لمن فهم ذلك؛ وكذلك من كتب الذكر كله وعلقه عليه عصمه الله في تقلباته من الآفات حتى في أمور دنياه وآخرته.

دعاء يُدعى به في الساعة الرابعة من يوم الأحد، وفي الحادية عشرة من ليلة الاثنين وفي الأولى من يوم الاثنين، وفي الثامنة من ليلة الثلاثاء وفي العاشرة من يوم الثلاثاء، وفي الخامسة من ليلة الأربعاء وفي السابعة من يوم الأربعاء، وفي الثانية من ليلة الخميس وفي الرابعة من يوم الخميس، وفي الثانية من ليلة الجمعة والأولى من يوم الجمعة، وفي الحادية عشرة من ليلة السبت وفي العاشرة من يوم السبت، وفي الثامنة من ليلة الأحد. وهو:

«رب قابلي بنور اسمك مقابلة تملأ وجودي ظاهراً وباطناً حتى تمحو مني حظوظ الأشكال كلها فيبدو لي في وجودي ومن وجودي سر ما كتبه قلم تقديرك من كل مستودع في مُستَقَرٍّ ومستقر في مستودع فلا يخفى علي ما غاب عني فَأَنْظِرْني بك وأنظر من سواي بنور اسمك فأرى الكمال المطلق في الملْك المطلق، يا مُودِع الأنوار قلوب عباده الأبرار يا سريع يا قريب».

قال: من دعا بهذا الدعاء في ساعة من هذه الساعات ست عشرة مرة ثم قصد أي حاجة أراد، أسرع الله تعالى قضاءها ونمى له ما يملكه من مال أو جاه أو حال أو مقام. ومن خاصة هذا الذكر وضع البركة في أي شيء وضع عليه. ويصلح هذا الذكر لطالبي المكاشفات من أرباب الحُلُوات فإنهم إذا داوموا هذا الذكر ألقى إليهم الخاطر

(١) المهج: الأرواح، جمع مهجة.

الصحيح . قال : وإن أضيف له يا سريعُ يا قريبُ يا مُبين ظهر له ما يريد من كشف العواقب في الأفعال المرتبطة بعالم الغيب والشهادة .

دعاء يدعى به في الساعة الخامسة من يوم الأحد ، وفي الثانية عشرة من ليلة الاثنين وفي الثانية من يوم الاثنين ، وفي التاسعة من ليلة الثلاثاء وفي الحادية عشرة من يوم الثلاثاء ، وفي السادسة من ليلة الأربعاء وفي الثامنة من يوم الأربعاء ، وفي الثالثة من ليلة الخميس وفي الخامسة من يوم الخميس ، وفي الثالثة من ليلة الجمعة وفي الثانية من يوم الجمعة ، وفي الثانية عشرة من ليلة السبت وفي الحادية عشرة من يوم السبت ، وفي التاسعة من ليلة الأحد . وهو :

« رَبِّ أَسْأَلُكَ مَدَدًا رُوحَانِيًّا تَقْوَى بِهِ قُوَايَ الْكَلْبِيَّةِ وَالْجَزْيِيَّةِ حَتَّى أَقْهَرُ بِمَبَادِيءِ نَفْسِي كُلِّ نَفْسٍ قَاهِرَةٍ فَتَنْقِضَ لِي رِقَابَهَا انْقِبَاضًا تَسْقُطُ بِهِ قُرَاهَا ، فَلَا يَبْقَى فِي الْكَوْنِ دُو رُوحٍ إِلَّا وَنَارُ الْقَهْرِ أَخْمَدَتْ ظَهْوَرَهُ ، يَا شَدِيدُ يَا ذَا الْبَطْشِ يَا قَهَّارُ يَا جَبَّارُ أَسْأَلُكَ بِمَا أَوْدَعْتَهُ عِزْرَائِيلَ مِنْ قُوَى أَسْمَانِكَ الْقَهْرِيَّةِ فَانْفَعِلْتَ لَهُ النَفُوسُ بِالْقَهْرِ أَنْ تَكْسُونِي ذَلِكَ السَّرَّ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ حَتَّى أَلْبِنَ بِهِ كُلَّ صَعْبٍ ، وَأُذِلَّ بِهِ كُلَّ مَنِيْعٍ بِقُوَّتِكَ يَا ذَا الْقُوَّةِ الْمَتِينِ » .

قال : مَنْ دعا بهذا الدعاء في ساعة من هذه الساعات تسعًا وثمانين مرة ، ثم دعا على ظالمٍ أَخَذَ لَوْقَتَهُ ، وذلك بعد صلاة خمس تسليمات بالفاتحة لا غير . ويناسب هذا الدعاء من آي القرآن العظيم ﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرْآنَ وَحَى ظَلِيلُهُ إِنَّ أَخْذَهُ أَلَمٌ شَدِيدٌ ﴾ [هود: الآية ١٠٢] . قال : في هذا الذكر قمع الجبابرة ، وقطع دابر الظالمين ، وخراب ديار الماردين^(١) ، وما شابه ذلك . وهو ذكر يليق بالسالكين في مبادئ الرياضات والمنتهين في مقامات التجلي إلى الخلوة ؛ وهو من الأسرار العجيبة ، ولا يذكره من غلبته الشيخوخة إلا وجد في قلبه خفقانًا بالخاصية ، ولا يذكره محمومٌ إلا برىء من حُمَاهُ لَوْقَتَهُ ، وإن كتبه وعلقه عليه دامت صحته .

دعاء يدعى به في الساعة السادسة من يوم الأحد ، وفي الأولى من ليلة الاثنين وفي الثالثة من يوم الاثنين ، وفي العاشرة من ليلة الثلاثاء وفي الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ، وفي السابعة من ليلة الأربعاء وفي التاسعة من يوم الأربعاء ، وفي الرابعة من ليلة الخميس وفي السادسة من يوم الخميس ، وفي الرابعة من ليلة الجمعة وفي الثالثة

من يوم الجمعة، وفي الأولى من ليلة السبت وفي الثانية عشرة من يوم السبت، وفي العاشرة من ليلة الأحد. وهو:

«رب صَفَّنِي من كدرات الأغيار صفاء من صَفَّتِهِ يدُ عنايتك من نقص التكوين حتى ينجلي في مرآة قلبي ومستوى نفسي كلُّ اسم انطبع في قُوَّة جبرائيل فقوي به على كشف ما في اللوح من أسرار أسمائك ومجامع رسائلِك، فكلَّ نفس منفوسة امتدَّت لها من دقائقه دقيقةً طرفها منه والثاني لمن هو به، ومجامع هذه الدقائق في دقيقة الاسم الجبرائيلي العالم العليم العلَّام، يا ذا الكرم الذي علَّم بالقلم، فمواد الوحي والإلهام والتحديث والفهم تسري بنفحة منه في هذه الساعة إلى مثلها. إلهي مُطِئْنِي بالدقيقة العظمى منه حتى أتلقَى عنك بما به تلقَى عنك جبرائيل مما أملاً به وجودي بل ميلٍ لغلبة حتى أنلذذ بمصافاتك تلذذ جبريل برسائلك، إنك علَّام الغيوب».

قال: مَنْ دعا به خمساً وعشرين مرة في ساعة من هذه الساعات ألهم رشده في عواقب أموره. والاسم اللائق بهذا الدعاء يا علَّام الغيوب يا عالم الخفيات وما شاكل هذا النمط من الأسماء، ومن القرآن العظيم ﴿وَعِنْدُ مَقَاتِحِ الْغَيْبِ﴾ [الأنعام: ٥٩] الآية. قال: وهو من الكبريت الأحمر ويعضه من الدُّرِّاق^(١) الأكبر. وهذا الذكر للذي فُتِّح عليه بابٌ من المعارف فإنه مهما استداهم ألهم قلبه إلى علوم جليَّة، ويُخاطب في نفسه باللقاءات من وحي الإلهام، ويخاطبه الحيوانُ بمعنى يفهمه فيستفيد علومًا عظيمة، يعرف ذلك أرباب المنازل لفهم الحديث.

دُعاء يدعى به في الساعة السابعة من يوم الأحد، وفي الثانية من ليلة الاثنين وفي الرابعة من يوم الاثنين، وفي الحادية عشرة من ليلة الثلاثاء وفي الأولى من يوم الثلاثاء، وفي الثامنة من ليلة الأربعاء وفي العاشرة من يوم الأربعاء، وفي الخامسة من ليلة الخميس وفي السابعة من يوم الخميس، وفي الخامسة من ليلة الجمعة وفي الرابعة من يوم الجمعة، وفي الثانية من ليلة السبت وفي الأولى من يوم السبت، وفي الحادية عشرة من ليلة الأحد. وهو:

«رب أوقفني موقف العزِّ حتَّى لا أجد في ذرَّة ولا رقيقةً ولا دقيقةً إلا وقد غشاها^(٢) من عزِّ عزَّتِكَ ما منعها من الدَّلِّ لغيرك، حتَّى لا أشهد ذلَّ مَنْ سواي لعزَّتِي

(١) الدُّرِّاق: لغة في الترياق، وهو السَّم الشافي، والدواء.

(٢) غشاها: غطَّاهَا.

بك مؤيِّداً برقيقة من الرعب يخضع لها كلُّ شيطانٍ مريد^(١)، وجبارٍ غنيّد؛ وأبق على ذلَّ العبوديّة في العزّة بقاءً ييسط لسانَ الاعتراف، ويقبض لسانَ الدعوى، إنك العزيز الجبار المتكبر القهار».

قال: من دعا بهذا الدعاء في هذه الساعة أو في ساعة من هذه الساعات ست عشرة مرة بعد صلاةٍ وحضورٍ قلبٍ نُصِر على أيِّ عدوّ قصده ظاهراً وباطناً.

دعاء يدعى به في الساعة الثامنة من يوم الأحد، وفي الثالثة من ليلة الاثنين وفي الخامسة من يوم الاثنين، وفي الثانية عشرة من ليلة الثلاثاء، وفي الثانية من يوم الثلاثاء، وفي التاسعة من ليلة الأربعاء وفي الحادية عشرة من يوم الأربعاء، وفي السادسة من ليلة الخميس وفي الثامنة من يوم الخميس، وفي السادسة من ليلة الجمعة وفي الخامسة من يوم الجمعة، وفي الثالثة من ليلة السبت وفي الثانية من يوم السبت، وفي الثانية عشرة من ليلة الأحد. وهو:

«إلهي أطلع على وجودي شمس شهودي منك في الأكوان والألوان حتى أمشي بما أشهدتني في آفاق الملكوت فأكشفت منه معنى كلمة التكوين فينفعلي لي كلُّ مَكُونٍ انفعاله للكلمة بإذنك الذي سحّرت به ما في الوجودين بلا ظلمةٍ وُضِع ولا ظلمة طبع، إنك منور الكلِّ بكلِّك ومنور الأنوار بنورك الذي صدوره عن اسمك النور والظاهر والحي والقيوم، كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ» الآية.

قال البُوني: لا يذكر أحدٌ هذا الذكر في ساعة من هذه الساعات تسعاً وأربعين مرة إلا كساه الله نوراً يجد ذلك في نفسه، ويُيسر عليه المقسوم من الرزق، وتسري كلمته في الأسباب سرّاً عجيّباً. وهو ذكر يصلح لأرباب المكاشفات يُثبت لهم ما يكاشفون.

دُعَاء يُدْعَى به في الساعة التاسعة من يوم الأحد، وفي الرابعة من ليلة الاثنين وفي السادسة من يوم الاثنين، وفي الأولى من ليلة الثلاثاء وفي الثالثة من يوم الثلاثاء، وفي العاشرة من ليلة الأربعاء وفي الثانية عشرة من يوم الأربعاء، وفي السابعة من ليلة الخميس وفي التاسعة من يوم الخميس، وفي السابعة من ليلة الجمعة وفي السادسة من يوم الجمعة، وفي الرابعة من ليلة السبت وفي الثالثة من يوم السبت، وفي الأولى من ليلة الأحد. وهو:

(١) مريد: الشديد المرادة والعصيان والخيث والشرّ.

«سَيِّدِي أَدْخُلْنِي فِي بَوَاطِنِ رِيَاضِ اسْمِكَ مِنَ الْبَابِ الْخَاصِّ الَّذِي لَا يُخْتَبَرُ
بِنُورٍ وَلَا بِظُلْمَةٍ وَلَا بِشَيْءٍ مِنْهُ وَلَا بِشَيْءٍ خَارِجٍ عَنْهُ، وَأَطْلُقْ يَدَ قُوَّائِي فِي نَيْلِ النِّعْمَةِ،
وَأَلْهِمْنِي تَحْقِيقَ ذَوْقِ كُلِّ مَذْذُوقٍ مِنْهُ حَتَّى أَكُونَ بِكَ فِيهِ وَأَكُونَ فِيهِ بِكَ مَبْتَهَجًا مِنْكَ
وَبِكَ، رَبِّ إِنَّكَ لَطِيفٌ غَطُوفٌ رَحِيمٌ رَحِمَنُ».

قال: هذا الذكر بخاصية فيه يجلب الفرح ويُذهب الحزن ويُطيب الوقت ويجلو
الكرْب^(١)؛ ومن دعا به أربعين مرة في ساعة من هذه الساعات على طهارة واستقبال
فُرُجٍ به كَرُّهُ وانجلى غَمُّهُ.

دعاء يُدعى به في الساعة العاشرة من يوم الأحد، وفي الخامسة من ليلة الاثنين
وفي السابعة من يوم الاثنين، وفي الثانية من ليلة الثلاثاء وفي الرابعة من يوم الثلاثاء،
وفي الحادية عشرة من ليلة الأربعاء وفي الأولى من يوم الأربعاء، وفي الثامنة من ليلة
الخميس وفي العاشرة من يوم الخميس، وفي الثامنة من ليلة الجمعة وفي السابعة من
يوم الجمعة، وفي الخامسة من ليلة السبت وفي الرابعة من يوم السبت، وفي الثانية
من ليلة الأحد. وهو:

«يَا مَنْ نَسَبُ الْعُلُومِ إِلَى عِلْمِهِ نَسَبٌ لَا شَيْءَ لَشَيْءٍ لَا يَتَنَاهَى، أَظْهَرْتَ الْحُرُوفَ
بِالْقَلَمِ فَكَانَ لَهُ صَرِيفٌ^(٢) فِي أَلْوَابِ الْمَلَكُوتِ^(٣) قَامَ لَهَا مَقَامُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ مِنْ
الْحَلْقِ وَالصَّدرِ وَاللَّهْأ^(٤) وَاللِّسَانِ، كُلَّ جَنْسٍ صَدَرَ عَنْهُ اسْمٌ لَا يَعْلَمُ تَرْكِيبَهُ سِوَى مَلِكٍ
قَلَمِكَ؛ وَكُلَّ نَوْعٍ صَدَرَ عَنْهُ مَرْكَبًا، فُلُوحُ إِسْرَافِيلَ^(٥) أَظْهَرَهُ بِقُوَّةٍ مَا فِي أَحَادِ كَلِمَاتِهِ مِنْ
جَزْئِيَّاتٍ تَرَائِيهِ، أَسْأَلُكَ بِهَذَا السَّرِّ الْخَفِيِّ الَّذِي وَقَفَ الْعَقْلُ دُونَهُ وَتَقَدَّمَ إِلَيْكَ السَّرُّ
بَسْرٌ أَوْدَعْتَهُ فِيهِ يَوْمَ إِمْكَانٍ وَجُودِهِ، أَسْأَلُكَ كَشْفَ حِجَابِ الْغَيْبِ حَتَّى أَعْلَمَ^(٦) الْغَيْبِ
بِمَا بِهِ حَيُّ الرُّوحِ الْبَاقِي، يَا حَيُّ، يَا هُوَ، يَا أَنْتَ يَا مَهِيْمُنُ يَا خَالِقُ يَا بَارِي أَنْتَ
هُوَ».

قال البُونِي: هذا الذكر من ذكره في ساعة من هذه الساعات مائة مرة يُسَرُّ له
قضاء أي حاجة قصدتها بغير مشقة.

(١) الكرب: الحزن الشديد.

(٢) الصريف: الصوت.

(٣) الملكوت: الملك العظيم، والعز والسلطان، ولا يكون إلا لله تعالى.

(٤) اللهأ، جمع لهأ، وهي اللحمية في أقصى سقف الحلق.

(٥) إسرأفيل: الملك المولج بالنفخ بالصور إيدأنا بالبعث والنشور.

(٦) أعلم: أرى بعيني.

دعاء يُدعى به في الساعة الحادية عشرة من يوم الأحد، وفي السادسة من ليلة الاثنين وفي الثامنة من يوم الاثنين، وفي الثالثة من ليلة الثلاثاء وفي الخامسة من يوم الثلاثاء، وفي الثانية عشرة من ليلة الأربعاء وفي الثانية من يوم الأربعاء، وفي التاسعة من ليلة الخميس وفي الحادية عشرة من يوم الخميس، وفي التاسعة من ليلة الجمعة وفي الثامنة من يوم الجمعة، وفي السادسة من ليلة السبت وفي الخامسة من يوم السبت، وفي الثالثة من ليلة الأحد. وهو:

«يا من لوجوده العليّ باعتبار حكمته إلى كلّ موجود حصل من وجوده اسم يليق به هو مفتاحه الخاصّ، ومعناه المغيّب، وحقيقته الوجودية وسرّه القابل؛ فما في الأكوان جوهر فرد من جواهر أحاد العالم العلويّ والسفليّ إلا ومقابليد أحكامه متعلّقة باسم من أسمائه، واجتماعها برقائنها بيد اسمك الذي استأثرت به عن جميع خلقك فلم يظهر لهم إلا ما ناسب الأفعال، فأسمائك إلهي لا تُخصى، ومعلوماتك لا نهاية لها، أسألك غمسةً في بحر هذا النور حتى أعود إلى الكمال الأوّل فأنصرف في الكون باسم الكمال تصرّفًا يُنفي النقص بالوقوف على عبودية النقص، إنّك المُعزّز المُدبّر اللطيف الخبير العَدْل المُجيب».

قال: من ذكر هذا الذكر ست عشرة مرة في ساعة من هذه الساعات ثم سأل الله تعالى فيها رزقًا، وتيسير أسباب، وسكون بحر هائج، وسلطان غاصب، ونفس متمردة من شيطانيّ الإنسان والجنّ وما ناسب ذلك إلّا أجيب له لوقته، وذلك على طهارة وصلاة وجمع همة في موضع خال من الأصوات.

دعاء يُدعى به في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد، والسابعة من ليلة الاثنين والتاسعة من يوم الاثنين، وفي الرابعة من ليلة الثلاثاء وفي السادسة من يوم الثلاثاء، وفي الأولى من ليلة الأربعاء وفي الثالثة من يوم الأربعاء، وفي العاشرة من ليلة الخميس وفي الثانية عشرة من يوم الخميس، وفي العاشرة من ليلة الجمعة وفي التاسعة من يوم الجمعة، وفي السابعة من ليلة السبت وفي السادسة من يوم السبت، وفي الرابعة من ليلة الأحد. وهو:

«تعاليت يا من تقاصر كلّ فكرٍ عن حصر معنّى من معاني أسمائه، فكل علوّ ورفعة فمن ذلك العلوّ والرفعة صدوره ظاهرًا وباطنًا؛ تقدّس مجدك يا من استأثر عرشه أظهر فيها كبريائه ومجده، أسألك بالصفات التي لا تتعلّق لها بموجود، يا ذا العظمة والكبرياء والجلال والجمال والبهاء، أسألك الأنس بمقابلات سِرّ القدر أنسا يمحو آثار

وحشة الفكر حتى يطيب وقتي بك فأطيب بوقتي لك، فلا يتحرك ذو طبع لمخالفتي إلا صغر لعظمتك وقصم بكبريائك، إنك جبار الأرض والسماء، وقاهر الكلّ بغيرك يا مجيب».

قال البُوني: من ذكر هذا الذكر سبعاً وعشرين مرةً في ساعة من هذه الساعات ودعا [بما يريد] كُفي لوقته [شرٌّ ما يحاذره]. فهذه دعوات ساعات الأيام والليالي.

ذكر ما يُدعى به في المساء والصباح، والغدوّ والزّواح، والصلاة والصوم، والجماع والنوم؛ والوزد والصدّر، والسفر والحضر؛ وغير ذلك

فأما ما يقال عند المساء والصباح؛ فقد رُوِيَ عن رسول الله ﷺ أنه قال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه وقد سأله فقال: يا رسول الله مُرّني بشيء أقوله إذا أصبحت وإذا أمسيت. فقال: «قل اللهم عالم الغيب والشهادة فاطر السموات والأرض ربّ كل شيء ومليكه أشهد أن لا إله إلا أنت أعوذُ بك من شرّ نفسي وشرّ الشيطان وشركه قلْهُن إذا أصبحت وإذا أمسيت وإذا أخذت مضجعتك»^(١). وكان رسول الله ﷺ إذا أصبح يقول: «أصبحنا على فطرة الإسلام وكلمة الإخلاص ودين نبينا محمد ﷺ وملة أبينا إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين». وكان ﷺ إذا أصبح قال: «أصبحنا وأصبح الملك والكبرياء والعظمة والخلق والأمر والليل والنهار وما سكّن فيهما من شيء الله وحده لا شريك له اللهم اجعل أول هذا النهار لنا صلاحاً وأوسطه قلاحاً وآخره نجاحاً أسألك خير الدنيا وخير الآخرة يا أرحم الراحمين». وكان ﷺ يقول إذا أصبح: «اللهم بك أصبحنا وبك أمسينا وبك نحيا وبك نموت وإليك النشور»^(٢). وإذا أمسى قال: «اللهم بك أمسينا وبك نحيا وبك نموت». وعنه ﷺ أنه قال: «من قال حين يصبح أو يمسي اللهم أنت ربّي لا إله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت أعوذُ بك من شرّ ما صنعت أبوء^(٣) لك بنعمتك عليك وأبوء بذنبي فاغفر لي إنّه لا يغفر الذنوب إلا أنت فمات من يومه أو من ليلته دخل الجنة». وعنه ﷺ أنه قال: «من قال لا إله إلا الله وحده

(٢) النشور: البعث يوم القيامة.

(١) مضجعتك: مرقدك ونومك.

(٣) أبوء: أنيب وأرجع.

لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير بعد ما يصلي الغداة عشر مَرَات كتب الله له عشر حسنات ومحا عنه عشر سيئات ورفع له عشر دَرَجَات وَكَانَ لَهُ عِذْل رَقِيتَيْنِ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ وَكَانَ لَهُ حِجَابًا مِنَ الشَّيْطَانِ حَتَّى يُمَسِيَ فَإِنْ قَالَهَا حِينَ يُمَسِّي كَانَ لَهُ مِثْلُ ذَلِكَ وَكَانَ لَهُ حِجَابًا مِنَ الشَّيْطَانِ حَتَّى يُصْبِحَ»، وفي رواية: «من قالها في يوم مائة مرة كانت له عِذْل عشر رقاب وَكُتِبَتْ لَهُ مِائَةُ حَسَنَةٍ وَمُحِيتَ عَنْهُ مِائَةُ سَيِّئَةٍ وَكَانَتْ لَهُ جِزْرًا مِنَ الشَّيْطَانِ يَوْمَهُ ذَلِكَ حَتَّى يُمَسِيَ وَلَمْ يَأْتِ أَحَدٌ بِأَفْضَلَ مِمَّا جَاءَ بِهِ إِلَّا رَجُلٌ عَمِلَ أَكْثَرَ مِنْهُ وَمَنْ قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ فِي الْيَوْمِ مِائَةَ مَرَّةٍ حُطَّتْ خَطَايَاهُ وَإِنْ كَانَتْ مِثْلَ زَبَدِ الْبَحْرِ». وعنه عليه السلام: «من قال حين يُمَسِّي أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ الثَّمَانَاتِ كُلِّهَا مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ لَمْ تَضُرَّهُ لَذَّةُ عَقْرَبٍ حَتَّى يُصْبِحَ». وعنه عليه السلام: «من قال حين يُصْبِحُ فِي أَوَّلِ يَوْمِهِ أَوْ فِي أَوَّلِ لَيْلَتِهِ بِاسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ثَلَاثًا لَمْ يَضُرَّهُ شَيْءٌ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَوْ تِلْكَ اللَّيْلَةِ». وعنه عليه السلام: «من قال إذا أصبح باسمِ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْأَعْلَى الَّذِي لَا وَلَدَ لَهُ وَلَا صَاحِبَةَ وَلَا شَرِيكَ أَشْهَدُ أَنَّ نَوْحًا رَسُولُ اللَّهِ وَأَنَّ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلُ اللَّهِ وَأَنَّ مُوسَى نَجِيُّ^(١) اللَّهِ وَأَنَّ دَاوُدَ خَلِيفَةُ اللَّهِ وَأَنَّ عِيسَى رُوحُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ لَمْ تَلْسَعْهُ حَيَّةٌ وَلَا عَقْرَبٌ وَلَمْ يَخَفْ مِنْ سُلْطَانٍ وَلَا كَاهِنٍ وَلَا سَاحِرٍ حَتَّى يُمَسِيَ وَإِذَا قَالَهَا إِذَا أَمْسَى لَمْ يَخَفْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ حَتَّى يُصْبِحَ».



وأما ما يقال عند النوم؛ رُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «وَإِذَا أَخَذْتَ مَضْجَعَكَ فَتَوَضَّأْ وَضُوءَكَ لِلصَّلَاةِ ثُمَّ اضْطَجِعْ^(٢) عَلَى شِقِّكَ الْأَيْمَنِ ثُمَّ قُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِي إِلَيْكَ وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَيْكَ وَأَلْجَأْتُ ظَهْرِي إِلَيْكَ رَهْبَةً وَرَغْبَةً إِلَيْكَ لَا مَلْجَأَ وَلَا مَنَاجَى إِلَّا إِلَيْكَ اللَّهُمَّ آمَنْتُ بِكِتَابِكَ الَّذِي أَنْزَلْتَ وَنَبِيِّكَ الَّذِي أَرْسَلْتَ فَإِنْ مِتُّ مِنْ لَيْلَتِكَ مِتُّ عَلَى فِطْرَةِ الْإِسْلَامِ وَاجْعَلْنِي آخِرَ مَا تَكَلَّمَ بِهِ». قَالَ الْبَرَاءُ بْنُ عَازِبٍ^(٣): فَرَدَّدْتُهَا عَلَى النَّبِيِّ ﷺ، فَلَمَّا بَلَغْتُ اللَّهُمَّ آمَنْتُ بِكِتَابِكَ الَّذِي أَنْزَلْتَ قُلْتُ: وَرَسُولُكَ قَالَ: «وَنَبِيِّكَ الَّذِي أَرْسَلْتَ». وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ إِذَا قَامَ مِنَ اللَّيْلِ يَقُولُ: «اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ أَنْتَ نَوْرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

(١) نَجَّى الله: من نجاه الله وكلمه.

(٢) اضْطَجِع: تمدد للنوم.

(٣) البراء بن عازب: من الصحابة والمحدثين والمجاهدين. شارك في فتح فارس، ومات سنة

ولك الحمد أنت قَيَّام السموات والأرض وَمَنْ فِيهِنَّ أنتَ الحق وقولك الحق ووعدك الحق ولقاؤك حق والجنة حق والنار حق والساعة حق اللهم لك أسلمتُ وبك أمنتُ وعليك توكلتُ وإليك أنبْتُ وبك خاصمتُ وإليك حاكمتُ فاغفر لي ما قَدَّمْتُ وما أخَرْتُ وما أسْرَرْتُ وما أَعْلَنْتُ أنتَ إلهي لا إله إلا أنتَ.

وأما ما يقال عند دخول المنزل والمسجد والخروج منهما؛ رُوِيَ عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إِذَا وَلَجَ^(١) الرَّجُلُ بَيْتَهُ فَلْيَقُلْ بِاسْمِ اللَّهِ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ الْمَوْلِجِ وَخَيْرَ الْمَخْرَجِ بِاسْمِ اللَّهِ وَلَجْنَا وَبِاسْمِ اللَّهِ خَرَجْنَا وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا ثُمَّ لَيْسَلُمُ عَلَى أَهْلِهِ». وعنه ﷺ: «إِذَا دَخَلَ الرَّجُلُ بَيْتَهُ فَقَالَ بِاسْمِ اللَّهِ قَعَدَ الشَّيْطَانُ عَلَى الْبَابِ وَقَالَ مَا مِنْ مَقِيلٍ^(٢) فَهَلْ مِنْ غَدَاءٍ فَإِذَا أَتَى بَعْدَانَهُ فَقَالَ بِاسْمِ اللَّهِ قَالَ مَا مِنْ غَدَاءٍ وَلَا مَقِيلٍ». وعنه ﷺ: «إِذَا خَرَجَ الرَّجُلُ مِنْ بَيْتِهِ فَقَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ قَالَ الْمَلِكُ هُدَيْتَ وَإِذَا قَالَ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ قَالَ الْمَلِكُ وَكَيْتَ فَإِذَا قَالَ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ يَقُولُ الْمَلِكُ كُفَيْتَ يَقُولُ الشَّيْطَانُ عِنْدَ ذَلِكَ كَيْفَ أَعْمَلُ بِمَنْ كَفَيْهِ وَهُدِيَ وَوُفِيَ». وعن أُمِّ سَلَمَةَ^(٣) رضي الله عنها قالت: ما خرج رسول الله ﷺ من بيته صباحاً قط إلا قال: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَزِلَّ أَوْ أُضِلَّ أَوْ أَظْلِمَ أَوْ أَجْهَلَ أَوْ يُجْهَلَ عَلَيَّ». وعنه ﷺ: «ما من مسلم خرج من بيته يريد سفراً أو غيره فقال حين يخرج باسم الله أمنتُ بالله اعتصمتُ بالله توكلتُ على الله لا حول ولا قوة إلا بالله إلا زُرَّ خَيْرَ ذَلِكَ الْمَخْرَجِ وَصُرِفَ عَنْهُ شَرُّ ذَلِكَ الْمَخْرَجِ». وعن أبي سعيد^(٤) رضي الله عنه قال فَضِيلُ بْنُ مَرْزُوقٍ - أَحْسِبُهُ رَفَعَهُ - قال: «من قال حين يخرج إلى الصَّلَاةِ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِحَقِّ السَّائِلِينَ عَلَيْكَ وَبِحَقِّ مُمْشَايَ هَذَا إِنِّي لَمْ أَخْرَجْ أَشْرًا^(٥) وَلَا بَطَرًا وَلَا رِيَاءَ وَلَا سُمْعَةً خَرَجْتُ خَوْفَ سَخَطِكَ وَابْتِغَاءَ مَرْضَاتِكَ أَسْأَلُكَ أَنْ تُنْقِذَنِي مِنَ النَّارِ وَأَنْ تَغْفِرَ ذُنُوبِي إِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ وَكَلَّ اللَّهُ بِهِ سَبْعِينَ أَلْفَ مَلَكٍ يَسْتَغْفِرُونَ لَهُ وَأَقْبَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ صَلَاتِهِ». وعن فاطمة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله ﷺ إذا دخل المسجد قال: «باسم الله والسلام على رسول الله اللهم اغفر لي وافتح لي أبواب رحمتك وإذا خرج قال باسم الله والسلام على رسول الله اللهم اغفر لي ذنوبي وافتح

(١) ولج: دخل.

(٢) المقيل: النوم عند الظهر، القيلولة، أو موضع القيلولة.

(٣) أم سلمة: إحدى أزواج النبي ﷺ. (٤) هو أبو سعيد الخدري، سبق التعريف به.

(٥) الأشر: البطر والمرح.

لي أبواب فضلك». وقال ﷺ: «إذا دخل أحدكم المسجد فليقل اللهم افتح لي أبواب رحمتك وإذا خرج فليقل اللهم إني أسألك من فضلك».

وأما ما يقال عند النداء؛ فقد رُوِيَ عن النبي ﷺ أنه قال: «إذا كان عند الأذان فُتِحت أبواب السماء واستجيب الدعاء وإذا كان عند الإقامة^(١) لم تُردَّ دعوة». وعنه ﷺ: «من قال حين يسمع المؤذن وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأنَّ محمدًا عبده ورسوله رضيَّ بالله ربًّا وبمحمد رسولاً وبالإسلام دينًا غُفِرَ له ذنبُه». وعنه ﷺ أنه قال: «من سمع المؤذن فقال اللهم ربِّ هذه الدعوة التامة والصلاة القائمة آتِ محمدًا الوسيلة والفضيلة وابعثه مقامًا محمودًا الذي وعدته حَلَّتْ له شفاعتي يوم القيامة». وعنه ﷺ: «إذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما يقول ثم صلُّوا عليَّ فإنه من صلَّى عليَّ مرَّةً صلَّى الله عليه بها عشرًا».

وأما ما يقال عند دخول الخلاء^(٢)؛ فقد كان رسول الله ﷺ إذا دخل الخلاء قال: «اللهم إني أعوذ بك من الخُبث والخبائث» وإذا خرج قال «غفرانك». وفي لفظ إذا خرج قال: «الحمد لله الذي أذهب عني الأذى وعافاني». وعن أنس رضي الله عنه قال: كان النبي ﷺ إذا دخل الخلاء قال: «اللهم إني أعوذ بك من الرجس النجس الخبيث المُخْبِث الشيطان الرجيم»، وإذا خرج قال: «الحمد لله الذي أذهب عني الأذى وعافاني».

وأما ما يقال عند الوضوء وغَسْل الأعضاء؛ قال رسول الله ﷺ: «لا صلاة لمن لا وضوء له ولا وضوء لمن لم يذكر اسم الله عليه». وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله ﷺ: «يا علي إذا توضأت فقل بِاسْمِ الله والصلاة على رسول الله». وعن محمد بن الحنفية^(٣) قال: دخلتُ على والدي علي بن أبي طالب - رضي الله عنهما - وإذا عن يمينه إناء من ماء، فسَمَّى ثم سَكَب على يمينه ثم

(١) الإقامة: كالأذان تقريبًا مع اختلاف يسير، وهي تلي الأذان، قبل الدخول في الصلاة.

(٢) الخلاء: الكنيف والمرحاض.

(٣) محمد بن الحنفية: والحنفية لقب أمه، ابن علي بن أبي طالب. واسم أمه خولة. مال بعض الشيعة إلى موالاته بعد استشهاد الحسين، فعرفوا باسم الكيسانية. مات سنة ٨١ هـ / ٧٠٠ م.

تَمَضُّمُضٌ^(١) فقال: اللَّهُمَّ حَصِّنْ قَرْجِي واسْتُرْ عورتِي ولا تُشَبِّتْ بي الأعداء؛ ثم تَمَضُّمُضٌ واستنشَقُ^(٢) وقال: اللَّهُمَّ لَقِّنِي حُجَّتِي ولا تحرمني رائحة الجنة. ثم غسل وجهه وقال: اللَّهُمَّ بَيِّضْ وجهي يوم تَسْوَدُّ الوجوه ولا تَسْوَدْ وجهي يوم تَبْيِضُ الوجوه. ثم سكب على يمينه فقال: اللَّهُمَّ أَغْطِنِي كتابي بيمينِي والخلد بشمالي. ثم سكب على شماله وقال: اللَّهُمَّ لا تُغْطِنِي كتابي بشمالي ولا تجعلها مغلولَةً^(٣) إلى عُنُقِي. ثم مسح برأسه وقال: اللَّهُمَّ غَشَّنَا بِرَحْمَتِكَ فَإِنَّا نَخْشَى عَذَابَكَ، اللَّهُمَّ لا تجمع بين نواصينا^(٤) وأقدامنا. ثم مَسَحَ عنقه فقال: اللَّهُمَّ نَجِّنَا مِنْ مُقَطَّعَاتِ^(٥) النيران وأغلالها. ثم غسل قدميه فقال: اللَّهُمَّ ثَبِّتْ قَدَمِي على الصراط المستقيم يوم تَزَلُّ فيه الأقدام. ثم استوى قائماً فقال: اللَّهُمَّ كما طَهَّرْتَنَا بِالماء فَطَهِّرْنَا مِنَ الذُّنُوبِ، ثم قال بيده هكذا، يَقْطُرُ الماء من أنامله، ثم قال: يَا بَنِي، افعل كفعلي هذا فإنه ما من قَطْرَةٍ تقطر من أناملِك إلا خلق الله منها مَلَكًا يستغفر لك إلى يوم القيامة. يا بَنِي؟ من فعل كفعلي هذا تساقطت عنه الذنوب كما يتساقط الورق عن الشجر يوم الريح العاصف. وعن علي رضي الله عنه قال: دعاني رسول الله ﷺ فقال: «يا علي إذا توضأت فقل اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ تَمَامَ الوضوء وتَمَامَ مغفرتك ورضوانك». وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «من توضأ فأحسن وضوءه ثم قال أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله صادقاً من قلبه فتح الله له ثمانية أبواب الجنة يدخل من أيها شاء». وعن علي رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله ﷺ: «يا علي إذا فرغت من وضوئِكَ فقل أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله اللَّهُمَّ اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين تخرج من ذنوبك كيوم ولدتك أمك وتُفْتَحَ لك ثمانية أبواب الجنة فيقال ادخل من أيها شئت».



وأما أدعية الصلاة، فهي إما أن تقع قبلها أو فيها أو بعدها. فأما ما يقال قبلها فقد روي عن أبي سلمة بن عبد الرحمن قال: سألت عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها بأي شيء كان نبي الله ﷺ يفتتح الصلاة إذا قام من الليل؟ قالت: إذا قام يفتتح

(١) تَمَضُّمُضٌ: أدخل الماء فمه ولاجه ثم قذفه. (٢) استنشَقُ: أدخل الماء إلى أنفه ثم رماه.

(٣) مغلولة: مقيدة.

(٤) نواصينا: جمع ناصية، وهي شعر مقدم الرأس.

(٥) مقطعات: الجباب من الثياب.

صلاته يقول: «اللهم رب جبريل وميكائيل وإسرافيل فاطر السموات والأرض عالم الغيب والشهادة أنت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون اهدني لما اختلفت فيه من الحق بإذنك إنك تهدي من تشاء إلى صراط مستقيم».

وإما ما يُدعى به في نفس الصلاة، فقد رُوِيَ عن عائشة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله ﷺ إذا افتتح الصلاة رفع يديه حذو مَنْكِبَيْهِ ثم يقول: «سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وبحمدك تبارك اسمك وتعالى جدُّك ولا إله غيرُك». وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: كان النبي ﷺ إذا كَبُرَ في الصلاة سكَّتْ هُنَيْئَةً قبل أن يقرأ. فقلت: يا رسول الله، بأبي أنت وأمي، ما تقول في سكوتك بين التكبير والقراءة؟ قال: «أقول اللهم باعِذْ بيني وبين خَطَايَايَ كما باعدت بين المشرق والمغرب اللهم نَقِّنِي من الخطايا كما يُنَقَّى الثوبُ الأبيض من الدُّنَسِ وأغسلني من خطاياي بالثلج والماء والبرَد». وعن جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ رضي الله عنه أنه رأى النبي ﷺ يصلي قال: فكَبَّرَ فقال: «الله أكبر كبيرًا ثلاث مرات والحمد لله كثيرًا ثلاث مرات وسبحان الله بكرةً وأصيلًا ثلاث مرات اللهم إني أعوذ بك من الشيطان الرجيم من هَمَزِهِ ونَفْخِهِ ونَقْفِهِ». قال راويه عمرو بن مُرَّة: نفخه: الكبير، ونفثه: السحر، وهَمَزُهُ: المَوْتَةُ، وهي الجنون. وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن النبي ﷺ كان إذا افتتح الصلاة كَبَّرَ ثم قال: «وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيفًا مُسْلِمًا وما أنا من المشركين إن صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أُمِرْتُ وأنا أُوَلِّ المسلمِينَ اللهم أنت الملك لا إله إلا أنت أنت ربي وأنا عبدك ظلمت نفسي واعترفتُ بذنبي فاغفر لي ذنوبي جميعًا لا يغفر الذنوب إلا أنت واهدني لأحسنِ الأخلاق لا يهدي لأحسنها إلا أنت واصرف عني سيئها لا يصرف سيئها إلا أنت لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ والخير كله في يديك والشر ليس إليك وأنا بك وإليك تباركت وتعاليت استغفرك وأتوب إليك». فإذا ركع قال: «اللهم لك ركعتُ وبك أمنتُ ولك أسلمتُ خَشَعْتُ لك سمعي وبصري ومُخِّي وعظمي وعَصْبِي». فإذا رفع رأسه قال: «سمع الله لمن حمده ربنا ولك الحمد ملء السموات والأرض وما بينهما وملء ما شئت من شيء بعد». فإذا سجد قال: «اللهم لك سجدتُ وبك أمنتُ ولك أسلمتُ سجد وجهي للذي خلقه وصوره فأحسن صوره وشفق سمعه وبصره فتبارك الله أحسن الخالقين». فإذا فرغ من الصلاة وسَلَّمَ قال: «اللهم اغفر لي ما قَدَّمْتُ وما أَخَّرْتُ وما أَسْرَرْتُ وما أَعْلَنْتُ وما أَسْرَفْتُ وما أنت أعلم . مني أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت». وقد ورد

في لفظ آخر أنه يقول: اللَّهُمَّ اغفر لي إلى آخر الدعاء بين التشهد والتسليم. وعن حذيفة^(١) رضي الله عنه قال: صَلَّيْتُ مع رسول الله ﷺ فسمعتَه يقول في ركوعه: «سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ»، وفي سجوده: «سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى». وفي لفظٍ أنه كان يقول ذلك ثلاث مرات. وعن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ كان يقول في سجوده وركوعه: «سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ». وعن أبي سعيد الخُدْرِي رضي الله عنه كان رسول الله ﷺ إذا رفع رأسه من الركوع قال: «رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ مَلَأَ السَّمَوَاتِ وَمَلَأَ الْأَرْضَ وَمَلَأَ مَا شِئْتَ مِنْ شَيْءٍ بَعْدَ أَهْلِ الثَّنَاءِ وَالْمَجْدِ أَحَقُّ مَا قَالَ الْعَبْدُ وَكُنَّا لَكَ عَبْدُ اللَّهِ» لا مانعَ لِمَا أُعْطِيَْتَ ولا مُعْطِي لِمَا مَنَعْتَ ولا ينفعُ ذا الْجَدِّ منك الْجَدُّ». وعن النبي ﷺ: «مَنْ قَالَ وَهُوَ سَاجِدٌ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ رَبِّ اغْفِرْ لِي لَمْ يَرْفَعْ رَأْسَهُ حَتَّى يُغْفَرَ لَهُ». وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان رسول الله ﷺ يعلمنا التشهد كما يعلمنا السُّورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ، وكان يقول: «التَّحِيَّاتُ الْمُبَارَكَاتُ الصَّلَوَاتُ الطَّيِّبَاتُ اللَّهُ سَلَامٌ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ سَلَامٌ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ». وَرَوَى: «السَّلَامُ» فِي الْمَوْضِعَيْنِ. وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: كُنَّا نَقُولُ فِي الصَّلَاةِ خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: السَّلَامُ عَلَى اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى الْإِسْلَامِ عَلَى فُلَانٍ. فَقَالَ لَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ذَاتَ يَوْمٍ: «إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّلَامُ فَإِذَا قَعَدَ أَحَدُكُمْ فِي الصَّلَاةِ فَلْيَقُلْ التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ سَلَامٌ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ فَإِذَا قَالَهَا أَصَابَتْ كُلَّ عَبْدٍ صَالِحٍ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ثُمَّ يَتَخَيَّرُ فِي الْمَسْأَلَةِ مَا شَاءَ». وَقَدْ عَلَّمَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَصْحَابَهُ الصَّلَاةَ عَلَيْهِ. وَفِي سَأَلِهِ كَعْبُ بْنُ عُجْرَةَ^(٢) عَنْهَا فَقَالَ: «قُولُوا اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَآلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَآلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ». وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ: «إِذَا فَرَغَ أَحَدُكُمْ مِنَ التَّشَهُّدِ فَلْيَتَعَوَّذْ بِاللَّهِ مِنْ أَرْبَعٍ: مِنْ عَذَابِ جَهَنَّمَ وَعَذَابِ الْقَبْرِ وَفِتْنَةِ الْمَحْيَا وَالْمَمَاتِ وَشَرِّ الْمَسِيحِ الدَّجَالِ». وعن عبد الله بن عمرو بن العاص أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه قال:

(١) هو حذيفة بن اليمان، الصحابي والفاتح. ولأه عمر المدائن فانتصر على الفرس في نهاوند سنة ٦٤٢ م.

(٢) هو كعب بن عجرة الأنصاري الحديبي. كان من فضلاء الصحابة. مات سنة ٥٢ هـ. انظر: شذرات الذهب ٥٨/١.

قلت يا رسول الله: علّمني دعاءً أدعوه به في الصلاة وفي بيتي قال: «قل اللهم إني ظلمت نفسي ظلمًا كثيرًا ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي مغفرةً من عندك إنك أنت الغفور الرحيم». ورؤي بعد قوله من عندك: «وارحمني إنك أنت التواب الرحيم».



وأما ما يُدعى به بعد التسليم؛ فقد رُوي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان رسول الله ﷺ يقول دُبُرًا^(١) كل صلاة: «لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد». وعن عبد الله بن الزبير^(٢) رضي الله عنهما قال: كان رسول الله ﷺ إذا سلّم من صلاته يقول بصوته الأعلى: «لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير لا حول ولا قوة إلا بالله ولا نعبد إلا إياه له النعمة وله الفضل وله الثناء الحسن لا إله إلا الله مخلصين له الدين ولو كره الكافرون». وفي طريق آخر: «له الدين وهو على كل شيء قدير». وعن أم سلمة رضي الله عنها أنّ رسول الله ﷺ كان إذا صلى الصبح قال: «اللهم إني أسألك علمًا نافعا ورزقًا طيبًا وعملاً متقبلاً». وعن أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «من قال حين ينصرف من صلاته سبحان الله العظيم وبحمده لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثلاث مرات فإنه مغفور له». وعن أبي أمامة الباهلي^(٣) رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قرأ آية الكرسي دُبُر كل صلاة لم يمنعه من دخول الجنة إلا أن يموت». وعن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «ما من عبد بسط كفيه في دبر صلاته ثم يقول إلهي إله إبراهيم وإسحق ويعقوب إله جبريل وميكائيل وإسرافيل أسألك أن تستجيب دعوتي وتغصمني في ديني فأني مبتلى وتألاني برحمتك فأني مذنب وتنفي عني الفقر فأني مُستمسك إلا كان حقًا على الله ألا يردّ يديه خابئتين». وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «من

(١) دبر: بعد.

(٢) عبد الله بن الزبير بن العوام. شارك المسلمين فتوحاتهم. وناصر عائشة في معركة الجمل. ثار على الأمويين وأعلن نفسه خليفة في الحجاز بعد موت يزيد بن معاوية. قضى عليه الحجاج سنة ٧٣ هـ / ٦٩٢ م.

(٣) هو أبو أمامة الباهلي: أحد رواة الحديث النبوي. روى حوالي ٢٥٠ حديثًا. انظر: شذرات الذهب ٦٣/١.

قال دبر كل صلاة الحمد لله ثلاثاً وثلاثين مرة وسبحان الله ثلاثاً وثلاثين مرة والله أكبر ثلاثاً وثلاثين مرة وتمام المائة لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير غُفِرَتْ ذُنُوبُهُ ولو كانت أكثر من زَبَدِ البحر». وعن علي رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ كان يقول في آخر وثره: «اللهم إني أعوذ برضاك من سَخَطِكَ وأعوذ بمُعَافَتِكَ من عقوبتك وأعوذ بك منك لا أخصي ثناءً عليك أنت كما أثنيت على نفسك». وعن الحسن بن علي رضي الله عنهما قال: علّمني رسول الله ﷺ كَلِمَاتٍ أَقُولُهُنَّ فِي الْوُثْرِ^(١)، وفي لفظ: في قُنُوت^(٢) الوتر: «اللهم اهْدِنِي فِيمَنْ هَدَيْتَ وَعَافِنِي فِيمَنْ عَافَيْتَ وَتَوَلَّنِي فِيمَنْ تَوَلَّيْتَ وَبَارِكْ لِي فِيمَا أَعْطَيْتَ وَقَبْلِ شَرِّ مَا قَضَيْتَ إِنَّكَ تَقْضِي وَلَا يُقْضَى عَلَيْكَ وَإِنَّهُ لَا يَدُلُّ مِنْ وَآلَيْتَ تَبَارَكَتَ رَبُّنَا وَتَعَالَيْتَ». وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: صَلَّى رسول الله ﷺ على جنازة فقال: «اللهم اغفر لحينا وميتنا وصغيرنا وكبيرنا وذكرنا وأنثانا وشاهدنا وغائبنا اللهم من أخيبته منا فأخيه على الإيمان ومن توفّيته منا فتوفّه على الإسلام اللهم لا تحرمنا أجره ولا تضيّلنا بعده». وعن علي رضي الله عنه قال: دعاني رسول الله ﷺ فقال: «يا علي إذا صَلَّيْتَ على جنازة رجلٍ فَقُلِ اللَّهُمَّ هَذَا عَبْدُكَ ابْنُ عَبْدِكَ ابْنُ أُمْتِكَ ماضٍ فِيهِ حُكْمُكَ خَلَقْتَهُ وَلَمْ يَكُنْ شَيْئاً مذكوراً نَزَلَ بِكَ وَأَنْتَ خَيْرُ مَنْزُولٍ بِهِ اللَّهُمَّ لَقْنَهُ حُجَّتَهُ وَأَلْجَأَهُ بَنِيهِ مُحَمَّدٌ ﷺ وَثَبْتَهُ بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فَإِنَّهُ افْتَقَرَ إِلَيْكَ وَاسْتَغْنَيْتَ عَنْهُ كَانَ يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَاغْفِرْ لَهُ وَارْحَمْهُ وَلَا تَحْرِمْنَا أَجْرَهُ وَلَا تَفْتِنَّا بَعْدَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ زَاكِيًا فَرِّكْهُ وَإِنْ كَانَ خَاطِئًا فَاغْفِرْ لَهُ. وَإِذَا صَلَّيْتَ على جنازة امرأةٍ فَقُلِ اللَّهُمَّ أَنْتَ خَلَقْتَهَا وَأَنْتَ أَخْيَبْتَهَا وَأَنْتَ أُمْتُهَا تَعْلَمُ سِرَّهَا وَعَلَانِيَتَهَا جَنَّتْكَ شَفْعَاءُ لَهَا فَاغْفِرْ لَهَا وَارْحَمْهَا وَلَا تَحْرِمْنَا أَجْرَهَا وَلَا تَفْتِنَّا بَعْدَهَا. وَإِذَا صَلَّيْتَ على جنازة طفلٍ فَقُلِ اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَوَالِدِيهِ سَلَفًا وَاجْعَلْهُ لَهَا دُخْرًا وَاجْعَلْهُ لَهَا رَشَدًا وَاجْعَلْهُ لَهَا نُورًا وَاجْعَلْهُ لَهَا قَرِيبًا^(٣) وَأَعْقِبْ لَوَالِدِيهِ الْجَنَّةَ وَلَا تَحْرِمْنَا أَجْرَهُ وَلَا تَفْتِنَّا بَعْدَهُ». وعن عَوْفِ بْنِ مَالِكٍ^(٤) رضي الله عنه قال: سمعت النبي ﷺ صَلَّى على جنازة يقول: «اللهم اغفر له وارحمه واعفُ عنه وعافه وأكرم نُزْلَهُ ووسّع مَدْخَلَهُ واغسله بماءٍ وثلجٍ وبرَدٍ وَنَقِّهِ مِنَ الْخَطَايَا كَمَا يُنَقَّى الثَّوْبُ الْأَبْيَضُ مِنَ الدَّنَسِ وَأَبْدِلْهُ دَارًا خَيْرًا مِنْ دَارِهِ وَأَهْلًا خَيْرًا مِنْ أَهْلِهِ وَزَوْجًا خَيْرًا مِنْ زَوْجِهِ وَقِهِ فِتْنَةً

(١) الوتر: هي صلاة الوتر التي تعقب صلاة الشفع، قبيل الفجر من صلاة الليل.

(٢) القنوت: الدعاء في الصلاة قبيل الركوع. (٣) فرطًا: الفرط، المتقدم قومه إلى الماء.

(٤) هو عوف بن مالك الأشجعي. كان ممن شهد فتح مكة. مات سنة ٧٣ هـ. انظر: شذرات

القبر وعذاب القبر وعذاب النار». قال عوف رضي الله عنه: فتمتيتُ لو كنت أنا الميتَ لدعاء رسول الله ﷺ.

وأما ما يقال عند رؤية الجنازة والتلقيين^(١) والدفن، وما في ذلك من الأجر؛ روي عن رسول الله ﷺ أنه قال: من رأى جنازة فقال الله أكبر صدق الله ورسوله هذا ما وعدنا الله ورسوله اللهم زدنا إيماناً وتسليماً كُتِبَ له عشرون حسنةً في كل يوم من يوم يقولها إلى يوم القيامة. وقال ﷺ: «لَقَنُوا موتاكم لا إله إلا الله». وقال ﷺ: «إذا وضعتم موتاكم في القبر فقولوا باسم الله وعلى ملة رسول الله». وعن ابن عمر رضي الله عنهما أنه كان إذا سوي على الميت التراب قال: «اللهم أسلمه إليك الأهل والمال والعشيرة وذنبه عظيم فاغفر له». وعن سعيد بن عبد الله الأودي قال: شهدت أبا أمامة وهو في النزع^(٢) فقال: إذا أنا متُ فاصنعوا بي كما أمرنا رسول الله ﷺ أن نصنع بموتانا، أمرنا فقال: «إذا مات أحد من إخوانكم فسويتم التراب على قبره فليقم أحدكم على رأس قبره فليقل يا فلان ابن فلان فإنه يسمعه ولا يجيبه ثم يقول يا فلان ابن فلانة فإنه يستوي قاعداً ثم يقول يا فلان ابن فلانة فإنه يقول أرشدنا رحمك الله ولكن لا تشعرون فليقل أذكرُ ما خرجت عليه من الدنيا شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله وأنتك رضىت بالله رباً وبالإسلام ديناً وبمحمد نبياً وبالقرآن إماماً فإن مُنْكَرًا ونَكِيرًا^(٣) يأخذ كل واحد منهما بيد صاحبه ويقول: انطلق بنا ما نقعد عند من لَقْن حُجَّتَه فيكون الله حجيجَه^(٤) دونهما». فقال رجل: يا رسول الله فإن لم يعرف أمه؟ قال: «فينسبه إلى حواء يا فلان ابن حواء».

وأما ما يقال عند زيارة القبور؛ عن عائشة رضي الله عنها أنها تبعَت النبي ﷺ إلى زيارة البقيع^(٥) فقال لها: «قولي السَّلام على أهل الديار من المؤمنين والمؤمنات ويرحمهم الله المُستقْدِمِينَ مِنَّا والمُستَأْجِرِينَ وَإِنَّا إِن شَاءَ اللهُ بِكُمْ لَاحِقُونَ». وكان

(١) التلقيين: تلقي الميت الشهادة وهو مضطجع في لحده قبل أن يهال التراب عليه.

(٢) النزع: الاحتضار قبل الموت.

(٣) منكر ونكير: الملكان اللذان يحضران في القبر عقب دفن الميت لمحاسبته عن أعماله وسؤاله عن دينه والإقرار بالشهادة.

(٤) الحجيج: المغالب بإظهار الحجّة.

(٥) البقيع: مقبرة قرية من مسجد الرسول ﷺ في المدينة المنورة.

رسول الله ﷺ إذا أتى المقابر قال: «السلام عليكم أهل الديار من المؤمنين والمسلمين وإنّا إن شاء الله بكم لاحقون أنتم لنا قَرُطٌ ونحن لكم تَبَعٌ أسأل الله العافية لنا ولكم».



وأما ما يقال عند الإفطار من الصوم، والأكل والشرب؛ رُوِيَ عن النبي ﷺ أنه كان إذا أَفْطَرَ قال: «اللّهُمَّ لك صُمتنا وعلى رزقك أَفْطَرنا فَتَقَبَّلْ مِنّا إنك أنت السميع العليم». وعنه ﷺ: «من قال اللّهُمَّ لك صُمتٌ وعلى رزقك أَفْطَرْتُ وعلىك تَوَكَّلْتُ كُتِبَ له من الأجر بعدد من صام ذلك اليوم». وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ أَحَدَكُمْ لَتَوْضَعُ مائدةً بين يديه فما تكاد أن تُرْفَعَ حتى يُغْفَرَ له». قيل: يا رسول الله وكيف ذلك؟ قال: «لأنه يُسمِّي الله إذا وُضعت المائدة وأَكَلَ ويَحْمَدُ الله إذا رُفِعت». وعن عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ قال: «إذا نَسِيَ أَحَدُكُمْ أن يذكر اسم الله في أول طَعامه فليقل باسم الله أوله وآخِره». وعنه ﷺ: «من أكل طعاماً ثم قال الحمدُ لله الذي أطعمني هذا الطَعامَ ورزقنيهِ بغير حولٍ مِنّي ولا قُوّةٍ غُفِرَ له ما تقدّم من ذنبه». وكان رسول الله ﷺ إذا أَكَلَ قال: «الحمد لله الذي أطعمني وسقّى وسوّغهُ»^(١) وجعل له مَخْرَجاً. ومن رواية أنس: «الحمد لله الذي أطعمني وسقاني وهداني وكلّ بلاء حسن أبلاني الحمدُ لله الرازِقُ ذي القُوّةِ اللّهُمَّ لا تُنْزِعْ مِنّا صالحاً أعطيتناه ولا صالحاً رَزَقْتَنَاهُ واجعلنا لك من الشاكِرين». وعنه أن رسول الله ﷺ كان إذا أَكَلَ قال: «الحمد لله الذي أطعَمنا وسقانا وأشَبَعنا وآوانا وكفانا». وعن عليّ رضي الله عنه قال: دعاني رسولُ الله ﷺ فقال: «يا عليّ إذا شربتَ ماءً فقل الحمدُ لله الذي سقانا ماءً عَذْباً فُرَاتاً»^(٢) برحمته ولم يجعله بِلَحاً أَجَاجاً^(٣) بذنوبنا تُكْتَبُ شاكِراً. وكان ﷺ إذا أَفْطَرَ عند أهل بيتٍ قال لهم: «أَفْطَرُ عندكم الصائمون وأَكُل طعامكم الأبرارُ ونزلت عليكم الملائكة»؛ وَرُوِيَ: «وصلت عليكم الملائكة وذكركم الله فيمن عنده».



وأما ما يقال عند لباس الثوب واللباسه؛ وعند النظر في المرأة والتسريح^(٤) وفي المجلس؛ روى أبو سعيد الخُدَري رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ كان إذا استجذ

(١) سوّغهُ: جعله سائغاً سهلاً مأكله ومشربه. (٢) فُرَاتاً: عَذْباً.

(٣) أَجَاجاً: شديد الملوحة. (٤) التسريح: تمشيط الشعر وزينته.

ثوبًا - سمّاه باسمه قميصًا أو إزارًا أو عمامة - يقول: «اللهم لك الحمد أنت كَسَوْتَنِيه اللهم إني أسألك من خيره وخير ما صنع له وأعوذ بك من شره وشر ما صنع له». وعن علي رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله ﷺ: «يا علي إذا لبست ثوبًا فقل باسم الله الحمد لله الذي كساني ما أُوَارِي^(١) به عَوْرَتِي وأستغني به عن الناس لم يبلغ الثوب رقبتك حتى يُغْفَرَ لك يا علي من لبس ثوبًا جديدًا وكَسَا أسماله^(٢) غُزَيَانًا أو مِسْكِينًا كان في جوار الله وأمنه وحفظه ما دام عليه منه سِلْكٌ^(٣)». وعن رسول الله ﷺ: «مَنْ لَبَسَ ثوبًا فقال الحمد لله الذي كساني هذا ورزقنيه من غير حولٍ مِنِّي ولا قُوَّةٍ غُفِرَ له ما تقدّم من ذنبه وما تأخر». وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان النبي ﷺ إذا نظر في المرأة يقول: «الحمد لله رب العالمين الذي خلقني وسوّى خَلْقِي وجعلني بَشَرًا سَوِيًّا ولا حول ولا قُوَّةَ إلا بالله». قال ابن عباس رضي الله عنهما: فما تركتها منذ سمعتها من رسول الله ﷺ، ثم قال: لا يَمَسُّ وجهه من قالها سوء أبدًا. وعن علي رضي الله عنه قال: دعاني رسول الله ﷺ فقال: «يا علي إذا نظرت في المرأة فقل اللهم كما حَسَنْتَ خَلْقِي فَأَحْسِنْ خَلْقِي وارزقني». وعن الرضّى علي بن موسى^(٤) عن أبيه عن آبائه أبا فآبَا رضي الله عنهم عن النبي ﷺ قال: «من أَمَرَ المشط على رأسه ولحيته في كل يوم سبع مرات وقال في كل مرة سبحان الله العظيم وبحمده لا حول ولا قُوَّةَ إلا بالله العلي العظيم لم يقارنه ذنب». وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «من جلس في مجلس كثر لَعَطُه فيه فقال قبل أن يقوم سبحانك اللهم ربنا وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك غَفَرَ الله له ما كان في مجلسه ذلك».



وأما ما يقال في المرض والرُقَى والوسواس والحرق؛ عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ كان يقول للمريض: «باسم الله تربة أرضنا وريقه بعضنا يُشْفَى سقيمنا بإذن ربنا». وعن عثمان بن أبي العاص الثقفي رضي الله عنه قال: قَدِمْتُ على رسول الله ﷺ وبني وَجَعٌ قد كان يُبْطِلُنِي فقال لي ﷺ: «اجعل يدك اليمنى عليه ثم قل

(٢) أسماله: ثيابه.

(١) أُوَارِي: أستر.

(٣) سلك: خيط.

(٤) هو علي بن موسى: الملقب بالرضى، الإمام الثامن من الأئمة الشيعة الاثني عشر. مات في طوس، ودفن هناك.

باسم الله أعودُ بعزة الله وقدرته من شرِّ ما أجدُ سبعَ مراتٍ، ففعلت ذلك فشفاني الله تعالى. وعنه عليه السلام: «مَنْ عاد مريضًا لم يحضُرْ أَجْلُ فقال عنده سبعَ مراتٍ أسألُ الله العظيم ربَّ العرش العظيم أن يَشْفِيكَ إلا عافاه الله من ذلك المرض». وكان عليه السلام إذا دخل على مريض وضع يده اليمنى على خَدِّه وقال: «أذهبِ البَّاسَ، ربَّ النَّاسِ واشفِ أنتَ الشافي شفاءً لا يغادرُ سَقَمًا». وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أنه قرأ في أُذُنِ مبتلى فافاق، فقال له النبي صلى الله عليه وآله: «ما قرأتَ في أذنه؟» قال: قرأتُ ﴿أَفَحِصْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَكُمْ عَبَثًا﴾ [المؤمنون: الآية ١١٥] إلى آخر السورة. فقال النبي صلى الله عليه وآله: «لو أنَّ رجلًا مُوقِنًا قرأَ بها على جبلٍ لزال». وعن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وآله قال: «من رأى صاحب بلاءٍ فقال الحمد الذي عافاني مما ابتلاك به وفضلني عليك وعلى كثيرٍ ممن خلَقَ الله عافاه من ذلك البلاء كائنًا ما كان أبدًا ما عاش». وعن عائشة رضي الله عنها قالت: كنت أُرقي رسول الله صلى الله عليه وآله من العين فأضعُ يدي على صدره وأقول: أذهبِ البَّاسَ، ربَّ النَّاسِ؛ بيدك الشفاء ولا كاشف له إلا أنت. وعن ابن عباس رضي الله عنهما رفع الحديث أنَّ النبي صلى الله عليه وآله قال: «هذه الكلمات دواءٌ من كلِّ داء أعودُ بكلمات الله التامة وأسمائه كلها عامة من السامة والهامة^(١) وشرُّ العين اللامة^(٢) ومن شرِّ حاسدٍ إذا حسدَ ومن شرِّ أبي قَتْرَةٍ^(٣) وما وَلَدَ ثلاثون من الملائكة أتوا ربَّهم عزَّ وجلَّ فقالوا وَصَبْ بأرضنا فقال خُذُوا تربةً من أرضكم وامسحوا بَوْصَبِكُمْ رُقِيَّةً محمد صلى الله عليه وآله من أخذ عليها صَفَدًا^(٤) أو كَتَمَهَا أحدًا فلا أَفْلَحَ أبدًا». وعن علي رضي الله عنه قال: من اشتكى ضِرْسَه فليأخذ الترابَ من موضع سجوده ثم يمسح يده على الموضع الذي يشتكي، ثم يقول: باسم الله، والشافي الله، ولا حول ولا قُوَّة إلا بالله. وعن أبي الدرداء رضي الله عنه أنه أتاه رجل فذكر له أن أباه احتبس بولُه وأصابته حَصَاةٌ منعتة البول فعَلِمَهُ رُقِيَّةً سمعها من النبي صلى الله عليه وآله وهي: «ربَّنَا الله الذي في السماء تقدَّس اسمك أمرك في السماء والأرض كما رَحِمْتَكَ في السماء فاجعل رحمتك في الأرض واغفرْ لنا حَوِينَا^(٥) وخطايانا أنت ربَّ الطيبين فَأَنْزِلْ شفاءً من شفائك ورحمةً من رحمتك على الْوَجَعِ فيبرأ؛ فأمره برُقِيهِ بها ففراقها بها فبرئ. وعن علي رضي الله عنه أن جبريل عليه السلام أتى النبي صلى الله عليه وآله فوافقه مُغْتَمًا، فقال: يا

(١) الهامة: وجمعها الهوام، وهي كل ما يزحف ويدب.

(٢) اللامة: المصيبة بسوء.

(٣) أبو قتر: اسم علم لإبليس.

(٤) صدف: أجر وعطاء.

(٥) حوينا: إثمنا وخطانا وزلنا.

محمد، ما هذا الغم الذي أراه في وجهك؟ قال: «الحسن والحسين أصابتهما غين». فقال: يا محمد، صدق العين فإن العين حق. ثم قال: أقلا عوذتُهما بهؤلاء
 «سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ»، فقال: «قُلِ اللَّهُمَّ ذَا السُّلْطَانِ الْعَظِيمِ، ذَا الْمَنْ
 القديم، ذَا الْوَجْهِ الْكَرِيمِ، والكلمات الثمات، والدعوات المُستجابات عافِ الحسن
 والحسين من أَنْفُسِ الْجِنَّ وَأَعْيُنِ الْإِنْسِ». فقالها النبي ﷺ فقاما يلعبان بين يديه. فقال
 النبي ﷺ لأصحابه: «عَوِّدُوا أَنْفُسَكُمْ بِهَذَا التَّعَوُّذِ فَإِنَّهُ لَمْ يَتَعَوَّذِ الْمُتَعَوِّذُونَ بِمِثْلِهِ». وعن
 علي رضي الله عنه قال: دعاني النبي ﷺ فقال: «أَمَّا لَكَ مِنَ الْحَرَقِ أَنْ تَقُولَ
 سُبْحَانَكَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ». وعنه أيضًا
 رضي الله عنه قال: دعاني رسول الله ﷺ فقال: «يَا عَلِيُّ أَمَّا لَكَ مِنَ الْوَسْوَاسِ أَنْ
 تَقْرَأَ ﴿وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَجَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا﴾ [الإسراء: الآية ٤٥]، ﴿وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُمْ وَلَوْ أَنْ أَدْبَرَهِمْ تَوْرًا﴾ [الإسراء: الآية ٤٦].



وأما ما يقال عند دخول السوق وشراء الجارية والدابة؛ رُوِيَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ
 كَانَ إِذَا دَخَلَ السُّوقَ قَالَ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ خَيْرِ هَذِهِ السُّوقِ وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ
 الْكُفْرِ وَالْفُسُوقِ». وعن علي رضي الله عنه قال: قَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «يَا عَلِيُّ إِذَا
 دَخَلْتَ السُّوقَ فَقُلْ حِينَ تَدْخُلُ بِاسْمِ اللَّهِ وَبِاللهِ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ
 مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ يَقُولُ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ عَبْدِي هَذَا ذَكَرَنِي وَالنَّاسُ غَافِلُونَ أَشْهَدُوا أَنِّي
 قَدْ غَفَرْتُ لَهُ». وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «مَنْ دَخَلَ
 السُّوقَ فَقَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ
 حَيٌّ لَا يَمُوتُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ كَتَبَ اللهُ لَهُ أَلْفَ أَلْفِ حَسَنَةٍ وَرَفَعَ
 لَهُ أَلْفَ أَلْفِ دَرَجَةٍ» أَوْ قَالَ: «وَبَنَى لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ». وعن رسول الله ﷺ: «إِذَا أَفَادَ
 أَحَدُكُمْ الْجَارِيَةَ أَوْ الْمَرْأَةَ أَوْ الدَّابَّةَ فَلْيَأْخُذْ بِنَاصِيَتِهَا وَلْيَذْغُ بِالْبِرْكَ وَلْيَقُلْ اللَّهُمَّ إِنِّي
 أَسْأَلُكَ خَيْرَهَا وَخَيْرَ مَا جُبِلَتْ عَلَيْهِ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهَا وَشَرِّ مَا جُبِلَتْ عَلَيْهِ فَإِنْ كَانَ
 بَعِيرًا^(١) فَلْيَأْخُذْ بِذُرْوَةِ سَنَامِهِ^(٢)».



(٢) سنامه: حديثه في أعلى ظهره.

(١) بعيرًا: جملًا.

وأما ما يقال عند هبوب الرياح وفي الرعد والمطر؛ عن أبي بن كعب^(١) رضي الله عنه أن الريح هاجت على عهد رسول الله ﷺ فسبها رجل فقال له النبي ﷺ: «لا تسبها فإنها مأمورة ولكن قل اللهم إني أسألك خيرها وخير ما فيها وخير ما أُمِرْتُ به وأعوذ بك من شرها وشر ما فيها وشر ما أُمِرْتُ به». وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال: كان رسول الله ﷺ إذا سمع الرعد أو البرق قال: «اللهم لا تقتلنا غضباً ولا تقتلنا بغتةً وعافنا قبل ذلك». وعن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ كان إذا سمع الرعد والصواعق قال: «اللهم لا تُهلِكنا بغضبك ولا تقتلنا بعذابك وعافنا قبل ذلك». وعن أنس أن النبي ﷺ كان لا يرفع يديه في شيء من الدعاء إلا في الاستسقاء^(٢) حتى يُرى بياض إبطيه. وعن كعب بن مرة السلمي رضي الله عنه قال: كنا عند رسول الله ﷺ وجاءه رجل فقال: يا رسول الله، استسق الله لمُضَرَّ^(٣)، فرفع رسول الله ﷺ يديه وقال: «اللهم اسقنا غيثاً مُغيثاً مريعاً مريعاً عاجلاً غير راثٍ نافعاً غير ضارٍّ». قال: فما جَمَعُوا^(٤) حتى أَخِيُوا^(٥). فَأَتَوْهُ فَشَكُّوا إِلَيْهِ الْمَطَرَ فَقَالُوا: يا رسول الله قد تهذمت البيوت. فقال رسول الله ﷺ: «اللهم حَوِّلْنَا وَلَا عَلَيْنَا، فجعل السحاب يتقطع يميناً وشمالاً. وعن عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ كان إذا رأى ناشئاً^(٦) في أفق السماء ترك العمل وإن كان في صلاة، ثم يقول: «اللهم إني أعوذ بك من شرها»؛ فإن رأى مطراً قال: «اللهم صَيِّباً هَنِيئاً». وعن عائشة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله ﷺ إذا رأى المطر قال: «اللهم صَيِّباً نافعاً».

وأما ما يقال في الخوف والشدائد؛ عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «إذا تخوَّف الرجلُ من السلطان فليقل اللهم رب السموات السبع وربَّ العرش العظيم كن لي جازاً من فلان ابن فلان يسمي الذي يريد وشرَّ الجنِّ والإنس وأحزابهم وأتباعهم أن يفرط عليَّ أحدٌ منهم أو يَطْفَى عَزَّ جَارُكَ وجَلَّ ثَنَاؤُكَ ولا إِلَهَ غيرُكَ». وعن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ: «من خاف من

(١) أبي بن كعب: أبو المنذر بن كعب الخزرجي، سيد القراء، من علماء الصحابة. توفي سنة ١٩ أو ٢٢ هـ. انظر: شذرات الذهب ٣١/١.

(٢) الاستسقاء: الدعاء إلى الله والصلاة له لكي يبعث المطر بعد طول احتباس.

(٣) مضر: أي العرب، وعرب الشمال خاصة أو العدنانية.

(٤) جَمَعُوا: دخلوا في الجمعة.

(٥) أَخِيُوا: نزل عليهم الحياء وهو المطر.

(٦) ناشئاً: أول ما يظهر من السحاب.

السلطان أو غيره فليفرغ إلى هذه الدعوة الله أكبر وأعز من خلقه جميعاً الله أكبر وأعز مما أخاف وأحذر وأعوذ بالله الذي لا إله إلا هو مُمسيك السموات السبع أن يَقَعْنَ على الأرض إلا بإذنه من شرّ فلان ابن فلان يا رب كن لي جازاً من شره عزّ جارك وجلّ ثناؤك ولا إله إلا أنت العليّ العظيم يقولهنّ ثلاث مرات إلا أعاده الله من شرّ ذلك». وعن عليّ رضي الله عنه قال: دعاني النبي ﷺ فقال: «يا عليّ إذا اشتدّ بك أمرٌ فكبر ثلاثاً وقل الله أكبر وأعز من كل شيء والله أكبر وأعز من خلقه وأقدر وأعز مما أخاف وأحذر اللهم أدرأ^(١) بك في نحره وأعوذ بك من شره فإنك تُكفّي بإذن الله عز وجل».

وأما ما يقال في الغضب والفرع؛ عن سليمان بن صُرَد^(٢) رضي الله عنه قال: استب^(٣) رجلان عند النبي ﷺ فجعل أحدهما تحمّر عيناه وتتفخ أوداجه. فقال رسول الله ﷺ: «إني لأعرف كلمة لو قالها لذهب عنه الذي يجد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم». وعن النبي ﷺ: «إذا فرغ أحدكم فليقل أعوذ بكلمات الله التامة من غضبه وعذابه ومن شرّ عباده ومن همزات الشياطين وأن يحضروني فإنها لم تضره». قال فكان عبد الله يعلمها من بلغ من ولده، ومن لم يبلغ منهم كتبها في صكّ وعلقها عليه. وفي لفظ: «إذا فرغ أحدكم في النوم فليقل...» يعني الكلمات؛ وفي طريق: كان خالد بن الوليد رجلاً يفرغ في نومه فذكر ذلك لرسول الله ﷺ فقال له: «إذا اضطجعت للنوم قل...» يعني الكلمات، فقالها فذهب ذلك عنه.

وأما ما يقال في السفر وركوب الدابة والسفينة ودخول القرية؛ عن عائشة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله ﷺ إذا أراد سفراً توضأ فأصبح وضوءه وصلى ركعتين، ويقول وهو في مجلسه مستقبل القبلة: «الحمد لله الذي خلقني ولم أك شيئاً رب أعني على أهوال الدنيا والآخرة ومن مصيبات الليالي والأيام في سفري فاحفظني وفي أهلي

(١) أدرأ: أدفع.

(٢) هو سليمان بن مرو الخزاعي الصحابي، أحد قادة جيش التوابين الذين خرجوا سنة ٦٥ هـ يطلبون بدم الحسين بن علي، فقتل سليمان فيها على أيدي جنود عبيد الله بن زياد؛ انظر: شذرات الذهب ٧٣/١.

(٣) استب: سب كل واحد منهما الآخر.

فاخلفني». وعن النبي ﷺ: «ما استخلف العبد في أهله إذا هو شدَّ عليه ثياب سفره خيراً من أربع ركعات يُصَلِّيهنَّ في بيته يقرأ في كل واحدة بفاتحة الكتاب وقل هو الله أحد ثم يقول اللهم آتني أقربَ بهنَّ إليك فاجعلنَّ خليفتي في أهلي ومالي قال فهو خليفته في أهله وماله وولده وذوِّر حولَ داره حتى يرجعَ إلى داره». وعن أنس رضي الله عنه قال: لم يُرد النبي ﷺ سفرًا قطَّ إلا قال حين ينهض من جلوسه: «بك انتشرتُ إليك وَجَّهْتُ وبك اعتصمت أنتِ ثِقَتِي ورجائي اللهم اكفني ما يهمني وما لا أهتمُّ به وما أنت أعلم به مِنِّي اللهم زوِّدني التقوى واغفر لي ذنبي ووَجِّهني إلى الخير أينما توجَّهتُ». وعن النبي ﷺ أنه قال: «إذا ركبتم الإبل فتعوذوا بالله واذكروا اسم الله عليه فإنَّ على سَنَامِ كُلِّ بَعِيرٍ شَيْطَانًا». وكان رسول الله ﷺ إذا استوى على بعيره يريد السفر كَبَّرَ ثلاثاً ثم قال: «سبحانَ الذي سَخَّرَ لنا هذا وما كُنَّا له مُقَرَّنِينَ وإنا إلى رَبِّنا لَمُنْقَلِبُونَ اللهم إنا نسألك في سفرنا هذا البرَّ والتقوى وَمِنَ العمل ما تَرْضَى اللهم هَوِّنْ لنا سفرنا هذا واطوِّ عَنَّا بُعْدَهُ اللهم أنتَ الصَّاحِبُ في السفر والخليفة في الأهل والمال والولد»، وإذا رجع ﷺ قالهنَّ وزاد فيهنَّ: «آبُونَ تَائِبُونَ لِرَبِّنا حَامِدُونَ». وعن ابن عمر رضي الله عنهما أن النبي ﷺ كان إذا قَتَلَ من حَجٍّ أو عُمْرة فَأَشْرَفَ على شَرَفٍ كَبَّرَ ثلاثاً ثم قال: «لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير آبُونَ تَائِبُونَ لِرَبِّنا حَامِدُونَ صدق الله وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده وكلُّ شيء هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ له الحُكْمُ وإليه تُرْجَعُونَ اللهم إني أعوذ بك من وَغْثَاءِ^(١) السفر وكآبة المُنْقَلَبِ وسوء المنظر في الأهل والمال». وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «أَمَّا نَ لَأُتَمَّتِي مِنَ الْغَرْقِ إِذَا رَكِبُوا السُّفْنَ أَنْ يَقُولُوا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَا قَدَّرُوا اللَّهُ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ بِاسْمِ اللَّهِ مَجْرِبَهَا وَمُرْسَاهَا إِنْ رَبِّي لَعَفُورٌ رَحِيمٌ». وكان رسول الله ﷺ إذا سافر فأقبل اللَّيْلُ قال: «يا أَرْضُ رَبِّي وَرَبُّكَ اللهُ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّكَ وَشَرِّ مَا فِيكَ وَشَرِّ مَا يَدْبُ عَلَيْكَ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ أَسَدٍ وَأَسْوَدٍ وَمِنَ الْحَيْةِ وَالْعَقْرَبِ وَمِنَ سَاكِنِ الْبَلَدِ وَمِنَ الْوَالِدِ وَمَا وَلَدَ». وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله ﷺ: «يا علي إذا نزلتَ منزلاً فقل باسم الله اللهم أنزلنا منزلاً مباركاً وأنت خير المُنْزِلِينَ تُزَوِّقُ خَيْرَهُ وَيُدْفَعُ عَنْكَ شَرُّهُ». وقال ﷺ: «مَنْ نَزَلَ مَنْزَلاً ثُمَّ قَالَ أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّاتِ كُلِّهَا مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ لَمْ يَضُرَّهُ شَيْءٌ حَتَّى

يرتحل من منزله ذلك». وعن علي رضي الله عنه قال: دعاني رسول الله ﷺ فقال: «إذا أردت الدخول إلى مدينة أو قرية فقل حين تُعابنها اللهم إني أسألك خيرَ هذه القرية وخيرَ ما كتبتَ فيها وأعوذُ بك من شرِّها وشرِّ ما كتبتَ فيها اللهم ارزقني خيرَها وأعوذُ بك من شرِّها وحبِّبنا إلى أهلها وحبِّب أهلها إلينا». وعن صهيب^(١) رضي الله عنه أنَّ النبي ﷺ لم ير قرية يُريدُ دخولها إلَّا قال: «اللهم ربَّ السموات السبع وما أظللنَّ وربَّ الأرضين السبع وما أظللنَّ وربَّ الرياح وما دزَّينَ وربَّ الشياطينَ وما أضللنَّ أسألك خيرَ هذه القرية وخيرَ ما فيها وأعوذُ بك من شرِّها وشرِّ ما فيها». وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ إذا سافر فأراد أن ينزل قرية عدل إليها وقال: «الله أكبرُ ثلاثًا اللهم ارزقنا خيرَها واضرِف عنا وبَّاءها وحبِّبنا إلى صالح أهلها وحبِّبهم إلينا».

وأما ما يقال في الزواج والجماع؛ عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا تزوج أحدكم ثم دخل على أهله^(٢) فليقلَّ اللهم بارك لي في أهلي وبارك لأهلي في وارزقني منها وارزقها مني واجمع بيننا ما جمعت في خيرٍ وإذا فرقت بيننا ففرق في خيرٍ». وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال النبي ﷺ: «لو أن أحدكم إذا أتى أهله قال اللهم جنبني الشيطانَ وجنب الشيطانَ ما رزقتني فإن قضي بينهما ولدٌ لم يضره الشيطان»، أو قال: «لم يُسلط عليه».

وأما ما يقال في قضاء الدين ونجاح الحوائج؛ عن أبي سعيد رضي الله عنه قال: دخل رسول الله ﷺ ذات يوم المسجد فإذا هو برجل من الأنصار يقال له أبو أمامة، فقال: «يا أبا أمامة مالي أراك جالسًا في المسجد في غير وقت صلاة؟» قال: همومٌ لَزمتني وديونٌ يا رسول الله. قال: «أفلا أعلمك كلامًا إذا قلته أذهب الله همَّك عنك وقضى عنك دينك؟! قال: بلى يا رسول الله. قال: «قل إذا أصبحت وأمسيت اللهم إني أعوذُ بك من الهمِّ والحزنِ وأعوذُ بك من العجزِ والكسلِ وأعوذُ بك من الجبنِ والبخلِ وأعوذُ بك من غلبة الدين وقهرِ الرجال»؛ قال: ففعلت ذلك

(١) هو صهيب بن سنان الرومي، من خدام النبي ﷺ وصحابته. تُوفي في المدينة سنة ٣٨ هـ. انظر خبره في: شذرات الذهب ٤٧/١.

(٢) أهله: زوجته.

فأذهب الله همِّي وقضى عني ديني. وعن مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رضي الله عنه أنه تخلف عن صلاة من الصلوات ففقدته النبي ﷺ. فلما جاءه قال: «ما خلفك عن الصلاة يا معاذ؟» قال: «ليوْحَنَا الْيَهُودِيَّ عَلَيَّ دَيْنٌ فَخِثِيْتُ إِنْ خَرَجْتُ أَنْ يَلْزَمَنِي فَلَا أَنَا وَصَلْتُ إِلَيْكَ وَلَا أَنَا كُنْتُ فِي أَهْلِي. فقال ﷺ: «أَلَا أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ إِذَا قُلْتَهُنَّ قَضَى اللَّهُ عَنْكَ دِينَكَ وَلَوْ كَانَ مِثْلَ الْأَرْضِ أَوْ مِثْلَ صَبْرٍ^(١) ذَهَبًا أَوْ وَرِقًا قَضَاهُ اللَّهُ عَنْكَ!» قلت: بلى يا رسول الله قال: «قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. تُؤَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَتُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ. رَحِمَنُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَرَحِيمُهُمَا تُعْطِي مِنْهُمَا مَنْ تَشَاءُ وَتَمْنَعُ مِنْهُمَا مَنْ تَشَاءُ أَسْأَلُكَ بِعِزَّتِكَ وَرَحْمَتِكَ أَنْ تَقْضِيَ عَنِّي دَيْنِي». وعن عبد الله بن أبي أوفى^(٢) الأسلمي رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من كانت له حاجةٌ إلى الله أو إلى أحد من بني آدم فليتوضأ وليُحْسِنِ الوضوءَ وليصل ركعتين ثم ليُثْنِ على الله عز وجل ويصل على النبي ﷺ ثم ليُثَلِّلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَكِيمُ الْكَرِيمُ سُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَسْأَلُكَ مُوجِبَاتِ رَحْمَتِكَ وَعِزَّتِكَ وَمَغْفِرَتِكَ وَالْغَنِيمَةَ مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَسَلَامَةٍ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ لَا تَدْعُ لِي ذَنْبًا إِلَّا غَفَرْتَهُ وَلَا هَمًّا إِلَّا فَرَجْتَهُ وَلَا حَاجَةً هِيَ لَكَ رِضًا إِلَّا قَضَيْتَهَا». وعن علي رضي الله عنه قال: دعاني رسول الله ﷺ فقال: «يا علي إذا خرجت من منزلك تريد حاجةً فاقْرَأْ آيَةَ الْكُرْسِيِّ^(٣) فَإِنَّ حَاجَتَكَ تُقْضَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى». وعنه رضي الله عنه قال: «إذا أراد أحدكم الحاجةَ فَلْيَتَكَبَّرْ فِي طَلَبِهَا يَوْمَ الْخَمِيسِ وَلْيَقْرَأْ إِذَا خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ آخِرَ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ وَآيَةَ الْكُرْسِيِّ وَإِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدَرِ وَأُمُّ الْكِتَابِ^(٤) فَإِنَّ فِيهَا قِضَاءَ حَوَائِجِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ».

(١) صبر: اسم جبل في اليمن.

(٢) عبد الله بن أبي أوفى الأسلمي، آخر الصحابة موتًا بالكوفة، وآخر من مات من أهل بيت الرضوان. مات سنة ٨٦ هـ: شذرات الذهب ٩٦/١.

(٣) آية الكرسي، هي الآية ٢٥٥ من سورة البقرة، وهي التالية: «اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَمْ يَلَمَّْا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ».

(٤) أم الكتاب: هي الفاتحة.

وأما ما يقال في ردّ الضالة^(١)؛ عن مكحول^(٢) رضي الله عنه أنه كان يدعو في الضالة: اللهم هاديّ وراذ الضّالّ ارُدْ عليّ ضالّتي ولا تُعَنِّي بطلبها ولا تُفَجِّعني بمُصيبتها فإنها من رزقك وعطائك. وكان يقول في الأبق: اللهم صَيِّقْ عليه البلاد واجعله في أضيّق من ضرورة الحمل حتى تَرُدّه.

* * *

دعاء الاستخارة؛ عن أبي بكر الصّدِّيق رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ يقول إذا أراد الأمر: «اللهم خُزْ لي واخْزُ لي». وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ يُعَلِّمنا الاستخارة في الأمور كما يعلِّمنا السورة من القرآن، يقول: «إذا هم أحدكم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة ثم ليقلن اللهم إني أستخيرك بعلمك وأستقدِّرك بقدرتك وأسألك من فضلك العظيم فإنك تقدر ولا أقدر وتعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خيرٌ لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري - أو قال في عاجل أمري وآجله - فاقدِّره لي [ويسره لي ثم بارك لي فيه] وإن كنت تعلم أن هذا الأمر شرٌّ لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري - أو قال في عاجل أمري وآجله - فالصِّرفه عني [واصرفني عنه واقدِّر لي الخير حيث كان ثم رَضِّنِي به ويسِّمِي حاجته]».

ذَكَرَ ما ورد في أسماء الله الحسنى والاسم الأعظم

قال الله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [الأعراف: الآية ١٨٠]. وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن لله عز وجل تسعة وتسعين اسماً مائة غير واحد إله وتر^(٣) يُحِبُّ الوتر مَنْ أحصاها دخل الجنة هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن، الرحيم، الملك، القدوس، السَّلام، المؤمن، المُهيمن، العزيز، الجبار، المتكبر، الخالق، الباري، المصور، الغفار، القهار، الوهاب، الرزاق، الفتاح، العليم، القابض، الباسط، الخافض، الرافع، المعز، المُذل، السميع، البصير، الحَكَم، العَدْل، اللطيف، الخبير، الحليم، العظيم، الغفور، الشكور، العلي، الكبير، الحفيظ، المُقيت، الحسيب، الجليل، الكريم، الرقيب، المجيب،

(١) الضالة: الشيء الذي يفقد.

(٢) هو أبو عبد الله مكحول مولى بني هذيل. فقيه وصاحب فتوى. مات سنة ١١٣ هـ. شلنرات

الذهب ١/١٤٦.

(٣) وتر: واحد أحد.

الواسع، الحكيم، الودود، المَجِيد، الباعث، الشهيد، الحق، الوكيل، القوي،
المتين، الولي، الحميد، المُخَصِّي، المُبْدِي، المُعِيد، المُحْيِي، المُمِيت، الحي،
القيوم، الواجد، الماجد، الواحد، الصمد، القادر، المقتدر، المقدم، المؤخر،
الأول، الآخر، الظاهر، الباطن، الوالي، المتعال، البرّ، التّوَاب، المنتقم، العفو،
الرؤوف، مالك الملك، ذو الجلال والإكرام، المُقْسِط، الجامع، الغني، المغني،
المانع، الضار، النافع، النور، الهادي، البديع، الباقي، الوارث، الرشيد، الصبور.

وقد نبّه البوني رحمه الله في اللّمة النورانية على كيفة العلم والعمل بأسماء الله
الحسنى وخاصية كل اسم منها، وربّ ذلك وجعله عشرة أنماط فقال:

النمط الأوّل

من نظم الأسماء اسمه الله، والإله، والرّب، والخالق، والبارئ، والمصور،
والمبدي، والمُعِيد، والمُحْيِي، والمُمِيت. قال البوني: هذا النمط عشرة أسماء لا
تكون إلّا أذكّاراً للذاكرين على اختلاف أحوالهم. فالله والإله ذكّر الأكابر والمؤلّفين في
الغالب. والرّب، والخالق، والبارئ ذكر الأكابر من السالكين المُريدِين. والمصور،
والمبدي، والمُعِيد، والمُحْيِي، والمُمِيت ذكر عباد الله المتعبّدين والمتبصّرين.

النمط الثاني

الأحد، الواحد، الصمد، الفعّال، البصير، السميع، القادر، المقتدر، القوي،
القائم. قال: هذه الأسماء العشرة سِلْكٌ واحدٌ في تقارب الأذكار؛ وهذا القسم فيه
أذكار السالكين المتعلّقين بأسرار التوحيد ذكّروهم الأحد والواحد. وأمّا الصمد فذكر
يصلح للمرتاضين بالجوع، فذاكره لا يُجسّ بألم الجوع البتّة ما لم يُدخل عليه ذكراً
غيره. والفعّال اسم للمغلّولين بالخواطر والوساوس وكثرة الأفكار وَاغْتِمَام القلب بهذا
السبب؛ فمهما ذكره من هذه صفته تقلّبت أفكاره إلى ما يقع له به سرور وفرح. وأمّا
السميع والبصير فتزنيه جليل، وهو ذكر يصلح للملّخين في الدعاء فإنه ربما أسرع
لهم الإجابة. وأمّا القادر، والمقتدر، والقوي، والقائم فذكر يصلح لأصحاب الإعياء
والجزف الثّقل؛ ولو علم سرّه من يعاني الأثقال واستدامه لم يحسّ بثقل فيما يتعاطاه
البتّة؛ ومن نقشها في فص^(١) خاتم وتختّم به أدرك ذلك لوقته؛ ومن ضعّف عن شيء
ما وعلّقه عليه وذكّره قوي لوقته.

(١) فصّ الخاتم: ما يركّب في الخاتم من الحجارة الكريمة.

النمط الثالث

الحَيِّ، القَيُّوم، الرحمن، الرحيم، الملك القدير، العليّ، العظيم، الكبير، المتعال. قال: هذا القسم من الأسماء يحتوي على أذكار المراقبين، وفيه أعمال جليلة البرهان. فالحيّ القَيُّوم اسمان جليلان، ذَكَرَ لأهل الحضرة، وهو من أذكار إسرائيل وملائكة الصّور أجمعين، يصلح أن يُذكر من مبادئ الفجر إلى طلوع الشمس، يجد ذاكره من الزيادة والخشية والتطلّع إلى طلب الفضائل ما لم يعهده قبل؛ ومن نقش الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبلَ القبلة على ذِكْرٍ وأمسكه عنده أحيا الله ذِكْرَهُ إِنَّ كَانَ حَامِلًا، وأحيا رزقه إِنَّ كَانَ قَلِيلًا. وأما الرحمن الرحيم فأذكار شريفة للمضطربين وأمانًا للخائفين لا ينقشه أحدٌ في خاتم في يوم جمعة آخر النهار فيرى ما يكرهه ما دام عليه. ومن أكثر من ذكره كان مَلْطُوفًا به في كل أموره. وأما الملك والقدير فذكر يذكر عند كل ذي ملك وقدرة فإنه ما من مَلِكٍ يستديم هذا الذِّكْرَ في عموم أوقاته إلا ثبت مُلْكُهُ وانبسطت قدرته؛ ويصلح للسالك الذي تغلبه شهوات نفسه؛ فإنه ما يستديم ذكره مَنْ هذا مقامه إلا بعث الله إليه قُوَّةَ مَلَكِيَّةٍ تُوَيْدُهُ وتنصره على من يخالفه من عوالمه. وأما العليّ العظيم فللتنزيه. والكبير المتعال مناسب للتنزيه أيضًا، وهما اسمان لاتقان بأهل التعظيم من أرباب الأحوال ليس للعامة في الذكر بهما قسم.

النمط الرابع

المهيمن، المُقَيِّت، العزيز، الجبّار، المتكبر، المحيط، الحفيظ، الفاطر، المجيد ذو الجلال. قال البوني: أما المهيمن، والمُقَيِّت فللعلم والاستيلاء والمراقبة في الجزئيات والكلّيات. والعزيز، والجبّار، والمتكبر فمن أسماء صفات الذات اللازمة للخوف والرهبة والعظمة، لا يذكرها ذليل إلا عَزَّ، ولا حقير إلا ارتفع، ولا بين يدي جبّار إلا ذَلَّ وخضع، ولا يذكرها ملك من ملوك الأرض إلا وجد في نفسه ذُلَّةً وانكسارًا. وأما الحفيظ فإنه اسم سريع الإجابة للخائفين في الأسفار. وأما المحيط، والمجيد، والفاطر، وذو الجلال، فأسماء التنزيه وزيادات في التوحيد.

النمط الخامس

العليم، الحكيم، البديع، النور، القابض، الباسط، الأوّل الآخر، الظاهر، الباطن. قال: هذا القسم من الأسماء جليل القدر عظيم الشأن. فأما العليم، والحكيم

فللتوحيد الخاص، لا يصلحان إلا لَمَنْ أُبِيَهُمْ عليه أمرٌ من كشف سرٍّ من أسرار الله تعالى يعسرُ على الفكر إدراكه، فإنه إذا استدام ذَكَرَ العليم الحكيم يسر الله عليه علم ما سأل وعرفه الحكمة فيه، ومنه اسمه البديع أيضًا مثل ذلك. وأما الثور، والباسط، والظاهر، فذكر أرباب المكاشفات. ومن أراد أن ينظر شيئًا في منامه فليذكر هذه الأسماء على طهارة وهو في فراشه إلى أن ينام على هذا الذكر، ويُعْمِلَ هَمَّتَهُ فيما يريد أنه يُمَثَّلُ له في نومه كشف ذلك. وأما القابض، والأول، والآخر، والباطن، فكلها أسماءٌ للتعظيم والتوحيد.

النمط السادس

الحليم، الرؤوف، المتان، الكريم، ذو الطول، الوهاب، العفو، الغافر، العفو، المجيب. قال: هذا النمط من الأسماء عليه مدار إبقاء الوجود ودفع الأضداد وجمع المتفرق. أما الحليم، والرؤوف، والمتان، فذكر للخائفين؛ ما داومه مَنْ يخاف شيئًا إلا أوجده الله تعالى بَرَدَ الطمأنينة وسَكَنَ رَوْعَهُ. قال البوني: وذكر لي من له اطلاع أنه من استدام هذا الذكر إلى أن يغلب عليه حال منه على خلق مَعْدَةٍ ثم أمسك النار لم تُعَدِّ عليه، ولو تنفس حينئذٍ على قِدر تغلي سَكَنَ غَلِيَانُهَا بإذن الله تعالى، ولا يكتبها أحد ويقابل بها من يخاف منه إلا أطفأ الله شره عند رؤيته، ولا يستديم هذا الذكر مَنْ غلبته شهوته إلا نَزَعَ الله منه النزوعَ إليها في أثناء ذكره. وأما الكريم، الوهاب، وذو الطول^(١)؛ فلا يتسديم على هذا الذكر مَنْ قُبِرَ عليه رِزْقُهُ ومُسْتَه حاجَةٌ إلا يسر الله عليه من حيث لا يشعر، ومن نقش هذه الأسماء وعلّقها عليه لم يدر كيف يسّر الله عليه المطالب من غير عُسر. وأما الغفور، والغافر، والعفو، فَتَنْظُمُ متقاربٍ لسؤال دفع المؤلم خصوصًا من آلام الدين والدنيا. وأما المجيب، فيذكر في آخر الدعوات.

النمط السابع

الكافي، الغني، الفتاح، الرزاق، الرّودود، اللطيف، الواسع، الشهيد، نعم المولى ونعم النصير. قال: هذا النمط من الأسماء جليل القدر، به يُنَزَّلُ الله الرغائب من كل مفصول به على أحد من عباده. فاسمه الكافي، والغني، والفتاح، والرزاق لا يذكر أحدٌ هذه الأسماء الأربعة وهو يتمنى شيئًا لم تبلغه أمنيته إلا بلغه بإذن الله تعالى

من جهة لا يعتمد عليها لم تخطر بباله. لا يذكر أحد هذا الذكر على القليل إلا كثرة الله ولا على طعام إلا ظهرت فيه زيادة، ولا يذكره مَنْ هو في رتبة وهِمَّتْه طالبةً أعلى منها إلا يسر الله له الوصول إليها. وأما الوُود، واللطف، والواسع، والشهيد، فنَمَطٌ جليل النظم لأرباب الهجوع والخُلوة؛ واللطف خصوصاً لتفريج الكرب في أوقات الشدائد لا يضاف إليه غيره؛ لا يذكره من يؤلمه شيء في نفسه وبدنه إلا أزاله الله عنه أثناء الذكر.

النمط الثامن

الشديد، ذو القوة، المتين، السريع، الرقيب، المقتدر، القاهر، الوارث، الباعث، القوي. هذا النمط من الأسماء عظيم الشأن. فأما الشديد، وذو القوة، والقاهر، والمقتدر، فهي أسماء القهر لا يذكرها ضعيف الهمة إلا قويت نفسه، ولا يدعو بها أحد على ظالم في احتراق الشهر في السابعة من الليل في بيت مظلم حاسر^(١) الرأس على الأرض لا حائل بينه وبينها مائة مرة يقول في آخرها: يا شديد خُذْ لي بحقي من فلان؛ ولا يشخص شيئاً فإله أعلم بما يعمل. قال: وقد جُزِبَ مِثْنٌ من المرات. ولا ينقشها أحد في خاتم ويتختم به إلا ألبسه الله تعالى مهابة يُذكرها من نفسه ويُذكرها غيره منه، ويرتاع منه كل جبار غنيّد عند رؤيته، حتى كأن الجبال على كاهله ما دام ينظر إلى من هو معه. وأما السريع، والرقيب، والمتين، فذكر لأرباب المراقبة في الأفعال تنفتح لهم بذلك مكاشفات وأسرار. وأما الوارث، والباعث، فلحكمة الاعتبار والتصديق بآثار القدرة.

النمط التاسع

التوابع، الشاكر، الولي، الحبيب، الوكيل، القريب، الصادق، البر، الباقي، الخلاق. قال: هذا القسم مرتّب على سلوك مقامات السالكين؛ فالتوابع للتائبين، والشاكر للشاكرين، والولي للأولياء، والحبيب لأهل الكفاية، والوكيل للمتوكلين، والقريب من أهل القرب، والصادق مع الصادقين، والبر مع أهل البر، والباقي مع الشهداء، والخلاق لذوي الاعتبار. وللمشايع في هذا الميدان مجال رُخْب بحسب اختلاف أحوالهم.

(١) حاسر الرأس: مكشوف الرأس.

النمط العاشر

الهادي، الخبير، المبين، علام الغيوب، ذو الجلال والإكرام، القدوس، السلام، المؤمن، وينتظم في ذلك المعز، والمُذل، وما في آخر سورة الإخلاص. قال: فالهادي، والخبير، والمبين، لمن أراد كشف عواقب الأمور بجوع وسهر؛ ويذكر هذه الأسماء وعلى رأس مائة من أعداد الذكر يقول: اهدني يا هادي، وخبرني يا خبير، وبين لي يا مبين؛ ويسمّي ما يريده وذلك في جوف الليل، فإذا أدركه النوم مثّل له كشف ما أراده من أي نوع شاء. هذا مختصر ما قاله البوني في ترتيب أسماء الله الحسنى.

وأما ما ورد في الاسم الأعظم؛ فقد روي عن رسول الله ﷺ أنه سمع رجلاً يقول: اللهم إني أسألك أني أشهد أنك أنت الله لا إله إلا أنت الأحد، الصمد، الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد؛ فقال: «لقد سألت الله بالاسم الذي إذا سُئِلَ به أعطى وإذا دُعي به أجاب». وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: دخلت مع رسول الله ﷺ المسجد فإذا رجل من الأنصار يقال له أبو عيَّاش الزُّرَقِيُّ^(١) يصلي، فدنوت منه، فدعا في صلاته: اللهم إني أسألك - بأن لك الحمد لا إله إلا أنت المثنان بديع السموات والأرض ذو الجلال والإكرام - أن تغفر لي. فقال رسول الله ﷺ: «لقد دعا الله باسمه الأعظم الذي إذا دُعي به أجاب وإذا سُئِلَ به أعطى». وعن أسماء بنت يزيد رضي الله عنها أن النبي ﷺ قال: «اسم الله الأعظم في هاتين الآيتين: ﴿وَاللَّهُ أَكْبَرُ﴾ وَ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾» [البقرة: الآية ١٦٣] وفاتحة سورة آل عمران ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْغَنِيُّ﴾ [الآيات ١، ٢]. وعن أبي أمامة واسمه صُدَيّ بن عَجَلان الباهلي^(٢) رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن اسم الله الأعظم لفي ثلاث سور من القرآن في البقرة وآل عمران وطه». قال فالتمستها فوجدت في البقرة آية الكرسي ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ [الآية ٢٥٥]، وفاتحة آل عمران ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾، وفي طه ﴿وَعَنَتِ لَوُجُهُمْ لِّلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾ [الآية ١١١].

(١) من الصحابة الذين رووا عن النبي حديث صلاة الخوف.

(٢) سبق التعريف به.

والأدعية المختارة كثيرة وقد أتينا منها بما فيه كفاية لمن توجه إلى الله تعالى وسأله. ولتختتم هذا الباب بما ختم به البخاري^(١) كتابه: كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى الرحمن: سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم.

تم الجزء الخامس من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري،
والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده محمد وآله وسلم
يتلوه إن شاء الله الجزء السادس

(١) البخاري: أبو عبد الله محمد، محدث مشهور. وُلد في بخارى. أشهر مصنفاته «الجامع الصحيح» وهو أحد الكتب الستة في الحديث. مات سنة ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م.

قائمة المصادر والمراجع

- ١ - الأعلام، للزركلي، الطبعة الثانية، دمشق.
- ٢ - الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٩.
- ٣ - البيان والتبيين، للجاحظ، دار صعب، بيروت ١٩٨٦.
- ٤ - التنبيه والإشراف، للمسعودي، دار صعب، بيروت.
- ٥ - الحيوان، للجاحظ، دار ومكتبة الهلال، بيروت ١٩٨٦.
- ٦ - ديوان أبي العتاهية، طبعة دمشق، ١٩٧٥.
- ٧ - ديوان امرئ القيس، طبعة دمشق، ١٩٧٣.
- ٨ - ديوان عمر بن أبي ربيعة، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت ١٩٦٨.
- ٩ - ديوان عنترة، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٠.
- ١٠ - ديوان النابغة الذبياني، دار صعب، بيروت ١٩٨٠.
- ١١ - رياض الرياحين في حكايات الصالحين، لليافعي ط٢، البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٥.
- ١٢ - السيرة النبوية، لابن هشام، تحقيق السقا - الإبياري شلبي، دار الكنوز الأدبية.
- ١٣ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ١٤ - شرح نهج البلاغة، لابن أبي الحديد، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ط ٢، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦٧.
- ١٥ - طبقات الصوفية، لأبي عبد الرحمن السلمي، ليدن بريل ١٩٦٠.
- ١٦ - طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين، لابن سلام، ط أوروبا.
- ١٧ - العقد الفريد، لابن عبد ربه، دار ومكتبة الهلال، بيروت ١٩٨٦.
- ١٨ - فقه اللغة، للثعالبي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٢٠.
- ١٩ - الفهرست، لابن النديم، دار المعرفة، بيروت ١٩٧٨.

- ٢٠ - الكامل في اللغة والأدب، للمبرد، مكتبة المعارف، بيروت.
- ٢١ - اللمع في التصوف، لابن الجراح الطوسي، بريل ليدن ١٩١٤.
- ٢٢ - مجلة معهد المخطوطات العربية، مجلد ٢٧، ج ١، الكويت.
- ٢٣ - معجم الأمثال، للميداني، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٥.
- ٢٤ - معجم الأدباء، لياقوت، ط. دار المأمون، القاهرة.
- ٢٥ - معجم البلدان، لياقوت، دار صادر - دار بيروت، بيروت ١٩٨٤.

فهرس المحتويات

٣ ذِكر أخبار إسحق بن إبراهيم
١١ ذِكر أخبار علويّه
١٦ ذِكر أخبار معبد اليقطيني
١٩ ذكر أخبار محمد الرّف
٢١ ذِكر أخبار محمد بن الأشعث
٢٣ ذِكر أخبار عمرو بن بانه
٢٤ ذِكر أخبار عبد الله بن العباس الربيعي
٣١ ذِكر أخبار وجه القرعة
٣٣ ذِكر أخبار محمد بن الحارث بن بُسْخُثَر
٣٤ ذِكر أخبار أحمد بن صدقة
٣٦ ذِكر أخبار أبي حنيفة
٣٩ ذِكر أخبار القيان وأول من غنى من النساء ومن اشتهر بالغناء منهم في الإسلام
٤٣ ذكر أخبار جميلة
٥٢ ذِكر أخبار عزة الميلاء
٥٤ ذِكر أخبار سلامة القس
٥٩ ذكر أخبار حبابة
٦٤ ذِكر أخبار خليدة المكيّة
٦٥ ذِكر أخبار مُتَمِّم الهشامية
٦٩ ذِكر أخبار ساجي جارية عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
٧٠ ذِكر أخبار دُفاق
٧١ ذِكر أخبار قلم الصالحية
٧٣ ذِكر أخبار بَصْبَص جارية ابن نفيس
٧٥ ذِكر أخبار جوارى ابن رامين وهن سلامة الزرقاء، ورييحة، وسعدة

٧٨	ذكر أخبار عتّان جارية الناطقي
٨٢	ذكر أخبار شارية جارية إبراهيم بن المهدي
٨٨	ذكر أخبار بُذُل
٩٠	ذكر أخبار ذَاتِ الخَالِ
٩١	ذكر أخبار دنانير البرمكية
٩٣	ذكر أخبار عَرِيب المأمونية
١٠٩	ذكر أخبار محبوبية
١١١	ذكر أخبار عُيَيْدَة الطُّبُورِيَّة
	الباب السابع من القسم الثالث من الفن الثاني فيما يحتاج إليه المغني ويضطرّ
	إلى معرفته، وما قيل في الغناء، وما وُصفت به القيان، ووصف آلات
١١٣	الطُّرب
	ذكر ما يحتاج إليه المغني ويضطرّ إلى معرفته وما قيل في الغناء والقيان من
١١٣	جيد الشعر
١١٩	ذكر ما قيل في وصف آلات الطرب

القسم الرابع

من الفن الثاني في التهاني والبشائر والمراثي والنوادر والزهد والتوكل والأدعية

١٢٣	الباب الأول من هذا القسم في التهاني والبشائر
١٢٣	ذكر شيء مما هُتِيَ به وُلَاة المناصب
١٣٧	ذكر نبذة من التهاني العامة والبشائر التامة
١٦٠	الباب الثاني من القسم الرابع من الفن الثاني في المراثي والنوادر
١٦٥	ذكر شيء من المراثي والنوادر
٢٢٨	الباب الثالث من القسم الرابع من الفن الثاني في الزهد والتوكل
٢٢٩	ذكر بيان حقيقة الزهد
٢٣٤	ذكر فضيلة الزهد وبغض الدنيا
٢٣٨	ذكر بيان ذم الدنيا وشيء من المواعظ والرقائق الداخلة في هذا الباب
٢٥١	ذكر بيان الزهد وأقسامه وأحكامه
٢٥٤	ذكر بيان تفصيل الزهد فيما هو من ضروريات الحياة

٢٦٤	ذِكْرُ بيان علامات الزهد
٢٦٥	ذِكْرُ ما ورد في التوكل من فضيلته وحقيقته
٢٦٨	ذِكْرُ بيان أعمال المتوكلين
٢٧٣	الباب الرابع من القسم الرابع من الفن الثاني في الأدعية
٢٧٨	ذِكْرُ الأوقات التي يُرجى فيها إجابة الدعاء
٢٧٩	ذكر دعوات ساعات الأيام السبعة ولياليها
	ذكر ما يُدعى به في المساء والصباح، والغدو والزواج، والصلاة والصوم، والجماع والنوم؛ والورد والصدْر، والسفر والحضر؛ وغير ذلك
٢٨٨	ذِكْرُ ما ورد في أسماء الله الحسنى والاسم الأعظم
٣٠٧	النمط الأول
٣٠٨	النمط الثاني
٣٠٨	النمط الثالث
٣٠٩	النمط الرابع
٣٠٩	النمط الخامس
٣١٠	النمط السادس
٣١٠	النمط السابع
٣١١	النمط الثامن
٣١١	النمط التاسع
٣١٢	النمط العاشر
٣١٥	قائمة المصادر والمراجع